

ہر نگار سے بچنے والی خوفناک کہانیاں

2017

ڈراما سوسائٹی

سوسائٹی

WWW.PAKSOCIETY.COM

137

روح کاراز

عطیہ زاہرہ

لیکھ دوں گی کہیں قریب اور گنگا پر بہاؤ
کہانی ہے بڑے اے قریب میں کہیں کے

112

زندہ صدیاں

ایم اے راحت

سوچ کے سے درجہ کوئی اپنی قسمت کی
بے مثال، لا جواب اور دُشرب کہانی

163

نادیدہ مجرم

عمران قریشی

فائنل کا کہ ہے قریب ہے محبت کی کہ ہے
ہم میں خود نیا آئینہ کہانی پڑھ کر تو کہیں

149

سفید حویلی

عامر ملک

قریب اور دُگداؤ کہانیوں کے حلائی
لوگوں کیلئے سطر سطر نئی تصویر کشی دُسو کہانی

193

عینی

شفقتہ ارم درانی

رات کے دوران اور گنگا خوب اُچھڑے
میں ختم لینے والی دُگداؤ اور قریب کہانی

172

عشق ناگن

ایم الیاس

یہ دُعا ہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی دُعا
محبوب کی انہی الفاظ کو ادا کرنا گنگا کہانی

212

کالی چڑیل

شہزادہ چاند زیب

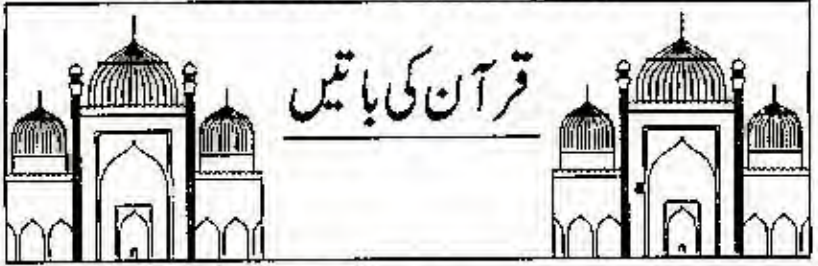
دُعا ہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی دُعا
محبوب کی انہی الفاظ کو ادا کرنا گنگا کہانی

199

پراسرار آئینہ

رضوان سومرو

یہ دُعا ہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی دُعا
محبوب کی انہی الفاظ کو ادا کرنا گنگا کہانی



- ☆ اگر آسمان اور زمین میں اللہ کے سوا اور معبود ہوتے تو زمین و آسمان و زمین و ہم ہو جاتے۔ جو باتیں یہ لوگ جانتے ہیں اللہ مالک عرش ان سے پاک ہے۔ (سورۃ انبیاء 21 آیت 22)
- ☆ اور اللہ کے ساتھ کوئی اور معبود نہ بنا کر لائیں بن کر اور بے کسی ہو کر بیٹھے رہ جاو گے۔ (سورۃ بنی اسرائیل 17 آیت 22)
- ☆ اور لوگوں نے اس کے سوا اور معبود بنائے ہیں جو کوئی چیز بھی پیدا نہیں کر سکتے اور خود پیدا کئے گئے ہیں اور نہ اپنے نقصان اور نفع کا کچھ اختیار رکھتے ہیں اور نہ مرنا ان کے اختیار میں ہے اور نہ جینا اور نہ مر کر اٹھ کھڑے ہوتا۔ (سورۃ فرقان 25 آیت 3)
- ☆ اور تم تعجب کرو جب دیکھو کہ گنہگار اپنے رب کے سامنے سر جھکائے ہوئے اور کہیں گے کہ اے ہمارے رب ہم نے نہ دیکھا اور نہ سنا تو ہم کو دنیا میں واپس بھیج دے کہ نیک عمل کریں، بے شک ہم یقین کرنے والے ہیں۔ (سورۃ صمدہ 32 آیت 12)
- ☆ اور اسی طرح ہم نے شیطان صفت انسانوں اور جنوں کو ہر پیغمبر کا دشمن بنا دیا تھا وہ دھوکا دینے کے لئے ایک دوسرے کے دل میں شیع کی باتیں ڈالتے رہتے تھے اور اگر تمہارا رب چاہتا تو وہ ایسا نہ کرتے تو ان کو اور جو کچھ یہ افترا کرتے ہیں اسے چھوڑ دو۔ (سورۃ انعام 6 آیت 112)
- ☆ جن لوگوں نے ہماری آیتوں کو جھٹلایا اور ان سے سرکشی کی ان کے لئے نہ آسمان کے دور ازلے کھولے جائیں گے اور نہ وہ بہشت میں داخل ہو سکیں یہاں تک کہ لعنت سوئی کے نام کے میں سے نہ نکل جائے اور گنہگاروں کو ہم ایسی ہی سزا دیا کرتے ہیں۔ (سورۃ اعراف 7 آیت 40)
- ☆ کہو کہ میں صبح کے مالک کی پناہ مانگتا ہوں ہر چیز کی برائی سے جو اس نے پیدا کی اور شب تاریک کی برائی سے، جب اس کا اندھیرا چھا جائے اور گنہگاروں پر پڑھ پڑھ کر بھونکنے والوں کی برائی سے اور حسد کرنے والے کی برائی سے جب حسد کرنے لگے۔ (سورۃ طلاق 113 آیت 1 سے 5)
- ☆ جن لوگوں نے ہماری آیتوں سے کفر کیا ان کو ہم عذیب آگ میں داخل کریں گے جہاں ان کی کھالیں جل اور جل جائیں گی تو ہم اور کھالیں بدل دیں گے تاکہ ہمیشہ عذاب کا مزہ چکھتے رہیں۔ بے شک اللہ غالب حکمت والا ہے۔ (سورۃ نساء 4 آیت 56)
- ☆ تو ان کی پلیدی سے بچو اور جھوٹی بات سے اجتناب کرو۔ (سورۃ حجر 15 آیت 30)
- (کتاب کا نام "قرآن مجید کے مدنی موتی" بشکریہ شیخ بک انجینی کراچی)

شکستہ ازم خراسانی بشارت ہے، السلام علیکم میرا نام مختلف نام ہے۔ ذریعہ انجمنیت سے سبرلہ شدہ 10 سال پہلے جبکہ مصروفیات اور دیگر مگر مریضوں کے باعث کسی بھی ذرا انجمنیت کی محفل سے غیر حاضری بھی کر دی۔ لیکن ہر سال باقاعدہ کے شرعی فی نور مطالعہ کرتی رہی۔ میں نے رشادہ خود بخود ہی سے نام ایس ای (زر زراعی) کے بعد ہی ایہ ابراہیم انبیک کی ذکر میں حاصل کی ہیں۔ دیکھ کر عرصہ جاب بھی کی اور اب شاہی کی بنیاد میں عرض کر رہی ہیں۔ اسد کر رہی ہوں کہ میرا محبوب دوسرا مجھے مبارک کوبہ ضرور دے گا۔ باب آئے ہیں جی سالگرہ نمبر کے حوالے سے 2014ء کے ذریعہ انجمنیت کے مصطفیٰ نمبر کی طرف..... غلام نگھار دی ہے بدعت اور گن سے ذرا انجمنیت کے لئے خوب صورت نزد مبارک ہی غدار ہر سال کر رہے ہیں مگر بھی میرے مطابق سلسلہ رہا کتاؤں نے اس سال خوب دھوم مچا کر رکھی۔ اے وحید صاحب کی ”دور کا کام لاس کی“ ”مشتق“ کہن“ اور کام اسے راحت صاحب کی ”ستہری کا تابوت“۔ نے نگھار یوں کی غدار بھی ناقص ستائش ہیں۔ مجھے ذاتی طور پر سائل دے ننگا صاحب کا انداز غرور بہت پسند آیا۔ ان کی ہر کہانی میں ایک انوکھا نورا اور جوتا ویلو موجود ہوتا ہے اور کہنا بات انہیں پانی سب سے مستار دے کر رکھتی ہے۔ رشتہ نگار صاحب بہت شاعر کہنا یاں نگھنے ہیں۔ ان کا تاہم دیکھنے ہی ہم سب سے پہلے ان کی غرور بڑھنے ہیں۔ اس کے عاوار عقبہ زاہد صاحب کی کہانی ”شیطان کی گرفت“ ملک فیہم اور اند صاحب کی ”وعدتی رات“ شعبہ نیرازی صحنہ کی ”الاس کے ایسی“ اور ”شامیل“ قرعہ صحنہ نقیب کی کہانی ”جین زوی“ شہزادہ جواد زیب عباسی کی ”خود کا کہ عفریت“ زر کہنا یاں ہیں جو رہاں پر ایک نقش مجوز گھسے۔ بشارت نمبر سے نقیب خان اسامہ راشد آپ کا طر ز غرور بھی زر سے ہے۔ آپ کی غرور ”انوکھا باز کا جاب کر گئی۔ میری طرف سے دُر انجمنیت کی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ ایک کا طر ز عرف میں مجھ کو لے گا نہیں۔ اسے خوب دوسالے کے لئے سالگرہ کے مسرت فرمائی ہو

ہے تنقید میں مبتلا ہے کہ ہماری تحریر میں کہانی کی قسم تاکہ ہم دوبارہ اس سے بھر لکھ سکیں۔ لہذا تنقید ہی خطوط بھی بلاؤ فائل ہونے چاہئیں۔
 بہتر بلا سائل صاحب: غلوں، اسد بڑھ کر دی خوش ہوئی، دائروں اور کہانیوں کی تعریف کے لئے Thanks، خط سے تنقید حذف
 نہیں کی جاتی بلکہ وہ الفاظ حذف کر دیے جاتے ہیں جو کہ از سبب ہونے ہیں۔ چند الفاظ سے بھی تنقید اور دو ذی خود حضرات اصل متن کچھ
 جاتے ہیں۔ آخر آئندہ دیکھ کے لئے خدا حافظ۔

اردو اعجاز کراچی سے، السلام علیکم ورحمۃ اللہ علیہ! میں نے اس کہانی کو گھر ہی پر لکھا تھا۔ اب یہ پیش ہے پسند نہ کی جا
 نہیں، مگر انجی گئے پلیر شائع ہویں، اساتذہ فہم پر کہانی لکھیں یہ کہانی شامل ہوگئی تھی بہت خوش ہوگی۔ مگر شامل نہ ہوئی مگر انجی لکھوں
 گی اب کی بار برائی کا ڈر ڈاؤن جسٹ بہت حرج تھا۔ پھر اسے میں مقابل تمام کہانیاں اپنی مثال آپ تھیں۔ بڑھ کر مرادو! آپ جس شب درود دعا
 کہوں کہ ڈاؤن جسٹ ذہنی کی افی پر عمل آتا ہے۔

بہتر اردو صاحب: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے بہت شکر یہ کہانی بہت اصلاح طلب ہے۔ آئندہ ویسے ہی وقت ملاؤ
 آپ کی کہانی اصلاح کر کے شائع کر دی جائے گی۔ آئندہ ہمارے غلوں اسد کا شوق سے انتظار رہے گا۔

نبی زہرہ ہاشمی جھنگ سے، السلام علیکم ورحمۃ اللہ علیہ! میں نے اس کہانی کو ڈاؤن جسٹ کے نام لکھا تھا، مگر میں، اسلاف اور دائروں خیر و
 عافیت سے اہل گئے، کسی بھی دوائے کے لئے یہ برا پہلا خط ہے۔ اس اسد کے ساتھ خط لکھ کر دی ہوں کہ شائع کر کے حاصل فرمائی فرمائیں
 گے۔ ڈاؤن جسٹ میں شامل تمام کہانیاں، مقصود غرض میں اور دینی باتیں نہایت ہوتی ہیں جو کہ دوائے کی برادر بنی اور اس کی منفردیت کا
 من بولنا محنت ہے۔ دعا کرتی ہوں کہ خدا تعالیٰ ڈاؤن جسٹ کو بیعت اور سالوں سے بلند کرے۔ اس بار تمام ماسدوں کی نظر پر سے محفوظ فرمائے اور
 اس کو دن رتی اور رات چوڑی مظاہرے (آمین)

بہتر اردو صاحب: ڈاؤن جسٹ میں وہ لکھ کہانیوں کی تعریف اور دائروں اسد بھیجے کے لئے شکر یہ، چلے حاصل فرمائی ہو گئی۔ اسد ہے کہ
 آئندہ مار بیکہ برا پہلا خط بھیج کر شکر کا موقع دیں گی۔

غریب فیض پکوان سے، السلام علیکم ورحمۃ اللہ علیہ! میں نے اس کہانی کو ڈاؤن جسٹ کے لئے خط لکھا تھا، مگر میں، اسد بڑھ کر دی خوش ہوئی، دائروں اور کہانیوں کی تعریف کے لئے Thanks، خط سے تنقید حذف
 نہیں کی جاتی بلکہ وہ الفاظ حذف کر دیے جاتے ہیں جو کہ از سبب ہونے ہیں۔ چند الفاظ سے بھی تنقید اور دو ذی خود حضرات اصل متن کچھ
 جاتے ہیں۔ آخر آئندہ دیکھ کے لئے خدا حافظ۔

بہتر اردو صاحب: ڈاؤن جسٹ میں خوش آئے، آئندہ ہمارے غلوں اسد کا شوق سے انتظار رہے گا۔

شگفتہ حسین کراچی سے، السلام علیکم ورحمۃ اللہ علیہ! میں نے اس کہانی کو ڈاؤن جسٹ کے لئے خط لکھا تھا، مگر میں، اسلاف اور دائروں خیر و
 عافیت سے اہل گئے، کسی بھی دوائے کے لئے یہ برا پہلا خط ہے۔ اس اسد کے ساتھ خط لکھ کر دی ہوں کہ شائع کر کے حاصل فرمائی فرمائیں
 گے۔ ڈاؤن جسٹ میں شامل تمام کہانیاں، مقصود غرض میں اور دینی باتیں نہایت ہوتی ہیں جو کہ دوائے کی برادر بنی اور اس کی منفردیت کا
 من بولنا محنت ہے۔ دعا کرتی ہوں کہ خدا تعالیٰ ڈاؤن جسٹ کو بیعت اور سالوں سے بلند کرے۔ اس بار تمام ماسدوں کی نظر پر سے محفوظ فرمائے اور
 اس کو دن رتی اور رات چوڑی مظاہرے (آمین)

بہتر اردو صاحب: ڈاؤن جسٹ میں خوش آئے، آئندہ ہمارے غلوں اسد کا شوق سے انتظار رہے گا۔

ساجدہ راجہ سندھ میں سرگودھا سے، بہتر اردو صاحب: ڈاؤن جسٹ میں خوش آئے، آئندہ ہمارے غلوں اسد کا شوق سے انتظار رہے گا۔

[illegible]

☆ ☆ ☆ صاحب : آپ کے حوا جا کے انتقال کا اس کرم نہیں اور قادیان میں رہ کر بہت دینی دکھ ہوا۔ اہلادی اور دیگر مبین کی دعا ہے کہ انشاء خدائی اے کے بچا کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے اور وہاں مقبول شوقین کو میر جمیل عطا کرے۔

[illegible]

موصیٰ شاہ قریبھی گمبھرا لائے، آداب عرض کے بعد سب کی خدمت فیک مطلوب ہے۔ جب قلم اٹھتا ہے اور صفحات پر اپنے جذبات و احساسات کی بارش کرتا ہے تو اس کے پیچھے از حد عجب تک کوئی نہ کوئی اور ضرور کاغذ فراہم ہوتا ہے۔ اور میرے قلم کی پہل بند کی ہو، وہ روزانہ جست کا معیار ہے جس میں صرف ڈونے، آکٹانہیں، ہولکا ایک محروم و سببیں بھی دل و دماغ پر حاوی ہوتا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بعض کہانیاں دل پر نقش چھوڑ جاتی ہیں۔ میں تو بس، میرا اکلوتا وارث قریب شاہ تو بچاؤ گی کی حد تک خوراک کی کتابوں کا دلدادہ ہے۔ میری زندگی و روزانہ جست و دامنگی اسی کی مرہون منت ہے۔ اگر مشکوٰۃ و اک اور فوجی ایئر فورس اور انشاء اللہ اعلیٰ یاد تفسیلی ہنرے کے ساتھ حاضر ہوگی۔ تمام اساتذہ کرام، اللہ حافظ۔

میں نے یہ سب سنا تو اس وقت تک کہ آپ کی دلی دعا کے پیش نظر امید کرتے ہیں کہ آپ اس نیک و نواز مسلمان بھائی کو شکر کا موقع ضرور دیں گی۔

انہم شہزادی شہزادی سے، ذرا دلچسپ کے ہوتے مسکراتے اسٹاف لوفیئر نے سب کو ڈرل سائیکل جہاز کے... ڈوس ڈونے ڈونے داخل ہو رہی ہوں... اس لئے جو بارہ دست ڈرا لادھو رہی فرما کر داخل کر لیا۔ وہ سر سے باس بھی جن ہے... میرا غلغلہ ڈوسے نغیر پانچ مادے ہے۔ یعنی کو بھی آغا ہے۔ آج کل کھڑے کام غیر برکتی ہوں اور ڈر پڑتی ہوں... میں نے ڈو کو بہت ہی سبباری مال پایا... سب سے بڑھ کر اس میں اسما کے راحت کی اسٹوئی چارہ چاند لگی ہے۔ اسما لیاں بھی بہت چھا گئے ہیں۔ "غائب آئی سائل دعا جلدی نے بہت عمدہ آغا ہے کھسی... بھائی غلام شاہان نکلا ہے ڈوس میں بھی تغیر کر رہا ہے ہیں۔ کھر بھائی جیون اس لئے ذر دست کبانی نکھو... (بابا) شہزادو بھی کسی نکال گئے ہیں... سچ عشق ظاہر اسلم چاہیہ ذر صفہ سراج نے خوب صورت آغا میں نکھو... فہہ مختصر...

[illegible]

Dar Digest 11 October 2014

کرنا چاہیے" کہہ رہے ہیں۔ وہ بالکل کراٹھراہٹل میں اتر جاتے والی خیر ایک لگم تے جانی..... آپ بھی جانتے ہیں جی! اچھا لکھنا اور خوب لکھنا..... گنڈ..... "دراولکا" اے "حیدر" کا منظر: اندر جو ہر طرف توں کوئے کے کراب تک ہمارے دلوں کا معاملہ کئے ہوئے ہے۔ "اے وحید" صاحب کی تحریف کا سامراج کو چاروں کھانے کے مترادف ہے ان سے ہم بہت محبت کر سکتے ہیں۔ چار کی میرا قلم کے کچھ جھوٹوں نے اسے حدیثی "ہمارا درویش" "غیر زاہد لاہور" نے لے کر ہماری بزم میں آئیں۔ غیب کی ادنیٰ دنیا بڑی ہراسہ رہے اور آپ نے انسانی سوچ کو ہراسہ دیتے کا جو لہجہ پڑا بہت ہی دلچسپ اور سسٹم سے بھرپور رہا..... "سچا عاشق" ظاہر عالم خان سرگودھا سے استوری اچھی ہے۔ "بیمیا یک موت" انیس امتیاز احمد کراچی جی ایس ایم، ہماری تحریر مگر یہ تو آپ جیسے خوب صورت و دیوڑھی جاتا میں کہہ کہہ بھی گئے جانی میں ہیں..... یہ آپ پر چھوڑا..... "موت کا قہر" "اسد سراج صاحب" کی ایک سنی آواز اور خوب صورت تحریر بڑو لگا دکھانا خداوندی نہیں مانتے اور در کر کرتے ہیں ان کے لئے محبت انگیز تحریر آصفیہ بہت اچھے..... "دو خون کا درخان" "سید عطاء اللہ" ایک اچھوتی تحریر لے کر آئیں دل ملا دینے والی خوب صورت تحریر۔ ساتھ اسلم آپ سے بہت اچھا لکھا۔ "پرانی طرحی" "ربیعہ ساسا علیہ رحمۃ" سے اچھے نام کی طرح پرانی مگر بار استوری ٹھوس ہی محنت اور کر لیتے تو حرد دل ہوا جاتا کہ آپ کی محنت نظر آتی ہے۔ "عشق ناگن" "ایم ایلیاس" کی خوب صورت تحریر بار جو میں خدا میں داخل ہو گئی ہے۔ محبت کا خوب صورت انداز اور دل کو چھو لینے والی کہانی۔ ایس صاحب خوب نہیں آپ کا۔ "حقیقت جھگڑا" "اسر ملک راولپنڈی" سے لے کر آئے۔ ایک دلکش تحریر۔ عامری استوری آپ کی انہیں ہے اور آپ اچھا کہہ رہے ہیں۔ "دروغ کی خواہش" "ملک فیض شاد" نکلتا "آباد" اپنی دروغ کی خواہش لے کر آئے۔ ملک صاحب استوری کا جواب نہیں۔ "چالاک" "ساجد راجہ سندھ" کتنے کی دلخیزی پر خوب صورت تحریر..... "موت کا شکار" "محمد خالد شاہان" صدارت آپ لکھنے کا خوب صورت انداز تحریر و کاریات کو زیادہ بجا کر کر رہی ہے۔ "خوشبو کاران" "طارق محمود" ایک اچھوتی تحریر لائے۔ ایک دروغ کی لہر و خیر کی یاد و خوشبو کا حسین اشتراح طالع جی جواب نہیں..... گنڈ..... "توس خراج" "دروازا گھٹ" کے خوب صورت و دیوڑھی شعروں کی حسین "توس خراج" شعروں کا انتخاب کا جواب نہیں..... "غزل" "ذو کے خوب صورت نگار میں کی حسین غزلوں کا کھنکھن۔ غزلیں ایک سے بڑھ کر ایک رہیں..... بہت عمدہ۔ "کٹاؤ" "شہزادہ جاعظ" عباسی کراچی کی ڈرکی آخری استوری و عشق اور حسن کی وصایت کو چھوتی ہوئی دلکش تحریر خوب لکھا آپ نے۔ تو جواب یہ تھا "ماہر 2014" "دروازا گھٹ" پر خوب صورت تجزیہ کیا کہ ہمارے تجربے سے کبھی کی دل آزاری ہوئی ہو تو ہم تبدیل سے معذرت خواہ ہیں۔ آخر میں اس دعا کے ساتھ "دروازا گھٹ" پیش کش کا سامیوں سے شکریہ ہے۔

ملا جلا امتیاز صاحب: بہت بہت شکریہ آپ کا محبت بھرا تجزیہ شامل اشاعت ہو رہا ہے اور قومی امید ہے کہ پلیز آئندہ بھی ہر ماہ اپنی پر خلوص رائے ارسال کرتے رہیں گے۔ Thanks۔

ناصر محمود فرہاد لعل آباد سے۔ السلام علیکم اے میرے سراج گرامی خیر ہوں گے اس واسطے ملاقات میں قہقہہ یاد ہی طویل ہو گیا۔ فرنگی چوڑی "سائیکو خیر" کے لئے ارسال کر رہا ہوں۔ امید ہے پسند آئے گی۔ یہ کہانی دینے کو کافی عرصہ پہلے تقریباً مکمل کر چکا تھا صرف تقریباً تین کی ضرورت تھی۔ محنت ہو پائی۔ دقت ہے کچھ ہیرا مکا دیا کہ لپٹا آپ اس دنیا میں بے محنت اور اضافی محنت ہونے والا ہے۔ پہلی قسم دہلی تھی۔ کتاب دقت ہے ہی کچھ حملہ دیا ہے تو محنت دینا میں اپنا حصہ نظر آئے گا ہے۔ میرے والد صاحب جو کچھ عرصہ سے طویل تھے دل کے کمر میں تھے اور دو سال پہلے میری والدہ صاحبہ کے انتقال کے بعد سے توان کا یہ مرض ان پر کچھ یاد ہی ناپا کچھا۔ بار رمضان کے دوران ایک شب سوئے میں ہی انتقال کر گئے۔ میں ان کے نعیر اپنے آپ کو بالکل لہو اور محنت کر رہا ہوں۔ ان کے کام کے باقی میرا کام ہی مکمل نہیں۔ بہت ہرجے سے دل جاٹا ہو گیا تھا کہ کتاب میں خیال سے کہ جس کے کام کے ساتھ میرا کام لگا سکتا ہے کبھی میری ضرورت ہے۔ اس لئے دوبارہ زندگی نے اپنا اشتراح وصول کرنا شروع کر دیا ہے۔ والد صاحب کی یاد میں قہقہہ میں وہ تو کبھی دل سے نہیں نکل سکتیں۔ اسی باب آپ سے بھی رابطہ منقطع رہا۔ آپ سے اور تمام کارکنوں سے اچھا ہے کہ میرے والد صاحب کی محنت کے لئے دعا فرما دیجئے جیسے کہ انہوں نے ہمیں یہ بات کہ اللہ تعالیٰ انہیں اپنے جوار رحمت میں بیگہ سے اور جنت الفردوس میں کوان کا مسکن بنا دے۔

بہنو! ہمارے صاحب: والد صاحب کا سن گروہی دکھ ہوا، ہماری اور کارکن کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے والد صاحب کو جنت الفردوس میں اپنی مقام عطا کرے اور آپ سمیت تمام اہل خاندان تمام کلمی رشتوں کو میر جنت عطا کرے۔ ہمارے صاحب یہی نظام قدرت ہے ہم سمیت سب نے یہاں سے اپنی اپنی باری پر جاتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ جانے والے چلے جاتے ہیں مگر ان کی یادیں طویل عرصہ

تک دل کو درد سے ہلکا کر رہی رہتی ہیں۔ لیکن زندگی کی کاٹنی کھینچنے کے لئے خود کو با حوصلہ اور پابست بھی رکھنا پڑتا ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو حوصلہ دے کر خوشیوں سے نوازے۔

فلک فیضان رحیمپور خان سے السلام علیکم انمبر کا تہذیب 20 ستمبر کو ہی مل گیا جو کہ ایک ان میں ہی پڑھا کیا اس وقت دعا ستر غائب رہیں۔ اماں کا انور احمد موت کا فتنہ، عجب الحلفت، حقیقت منظر سب اچھی کہانیاں تھیں۔ شہزادہ چاند زیب کی کہانی کتابت بہت ہی طرح زبردست تھی۔ علیہ ذرا ہوا اس وقت بھی ایک ایک منفرد کہانی لائیں۔ ایسے اتنا زیادہ کہ کہانی "بھیا جاک سوٹ" نے دل میں لبا۔ ملک ہندیا رسا کی کہانی درد کی خاموشی ایک چھوٹی غریب کی، پانی ماٹرنے بھی خوب لکھا۔ میری طرف سے ڈوڈا انجسٹ کو دل کی امعا کبراشیں سے ساکھہ مرچک اللہ تعالیٰ ڈوڈا انجسٹ کو دل کی رات چنگی زنی عطا فرمائے اور پاکستان کا بے لاناں میں دے گئے۔ آمین۔

نہ نہ فیضان احب: دل کی تیرائی کے کہانیوں کی خریف اور نو آؤش نامہ بھیجئے گئے لئے اور آئندہ بھی ڈوڈا انجسٹ کو یاد کر کے اپنا نچر پارسا کر کے لئے ڈیروں شکر یہ قبول کریں۔

ضرغام محمود گرامی ہے، شہزادہ ڈوڈا انجسٹ سہلہ اللہی ہے مزاج گرامی خیریت ہوں۔ ویسے آج کل پاکستان کی اکثریت یہاں کا تھکا ہے، اسلام آباد سے عجب عجب خیریت سننے کو مل رہی ہے۔ انقلاب آ رہا ہے تو کوئی ناپاکستان بد رہا ہے جو حکومت پرانے پاکستان پر ہی اٹکا کر چاہتی ہے۔ سب سے بڑا مسئلہ ہے کہ کرکٹیں ناپاکستان میں جائے اور ہم سونے میں نہ جا نہیں پاتے پاکستان میں، آپ سے اچھا ہے کہ کرکٹ پاکستان میں رہیں وہاں ہر سونے ہوئے بلز ایک Sms کے ذریعہ ایسے خود مطالعہ دے سکتے ہیں، گام پڑنا بھی سب سے زیادہ ہے۔ پاکستان کی کرکٹ میں سونے کے لئے خدا آپ ایسے پرانے پاکستان میں نہ چھو جائے گلاب بہرہ ہر پانچ ستمبر 2014 کے شہر سے بر ستمبر 2014 کے شہر سے کامرواں خرفاک تو نہیں کہہ سکتے بلکہ سر ہون حقیقت چند غمخوار ہیں میں لکھوں کی بات، عجب الحلفت، بھیا جاک سوٹ، روح کا تہذیب اور کفارہ بہرہ کرکٹیں گرامی۔ ستمبر 2014 کے سال کی سب سے چاند خور پر مراد دینا علیہ امرہ کی ماس خور کو ہم کہانی نہیں کہہ سکتے، ایک انتہائی مصلوئی مضمون مٹا دینے علیہ صابہ نے بڑی محنت سے خور کیا۔

دلہن علیہ صابہ، مصلوے اور خور میں کئی جگہ خوب رنگ بنداشیں ہیں۔ بہر حال بخوشی حد پر ستمبر 2014 کا تہذیب اچھا تھا۔

نہ نہ ضرغام صاحب: لیکن لگاؤت لکھا نچر پڑ کر کوئی خوشی نہیں، جب پرانا پاکستان بنا تو ہم لوگوں نے اپنے عمل کو کس احسن طریقے سے نبھا اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہم لوگ اپنی ذمہ داریوں کو عمل کو کس طور سے نبھاتے ہیں میں عمل ہو چکے ہیں۔ بڑھائی صاحب ہیں تو ہم پرانے پاکستانی تو بنایا پاکستان یا کرکٹ میں سائیر لیس گئے۔ بہر حال ہر دور اور ہر لہر کا اپنا ایک نعرہ ضرور ہوتا ہے اب آگے آگے دیکھتے رہتے ہیں۔

ایم ناصر شاہ ظفر نچراغ آباد سے، السلام علیکم پڑھ کر تمہاں شاف اور شام تار میں کے لئے خوشی اور سلامتی کی دعا میں اللہ تعالیٰ ڈوڈا انجسٹ کو زنی عطا فرمائے۔ سال میری تمام کہانیاں بہت اچھی تھیں، شہزادہ چاند زیب کی تمام کہانیاں اچھی تھیں، اس کے بعد ڈوڈا کا عشق مانگنا اچھی نہیں۔ سہری طاقت۔ نو پٹلے مجھے ہو گئی تھی۔ جس کی خریف اچھی تھی۔ ایسے اتنا زیادہ کہ کہانی کبریاں بہرہ کرکٹیں ہوتی ہیں، کوئی خرفاک کی خور رکھو۔ پاری، بہن۔ سال دعا باندی مصباحہ، درخشندہ تھی۔ آپ بھی بہت اچھی کہانیاں لکھتی ہیں۔ میں آپ سب کی کہانی بہت خوش سے پڑھتا ہوں۔ آپ کی کہانی کتاب بہت اچھی تھی۔ خیر میں دے لئے دعا گو ہوں۔

نہ نہ یادو صاحب: آپ کی کہانی اچھی پڑی تھیں، اچھی ہوئی تو ضرور سنا ہے جو کہ، اور دوشن اور کہانیاں کچھ دس تو کوئی نہ کوئی اچھی ہوگی اور وہ نتائج ہو جائے گی۔ کہانیوں کی پسندیدگی اور خریف کے لئے درمی وہی تھیں۔

رضوان بھٹی خراب پور سے، السلام علیکم امجد ہے کہ مزاج گرامی درد ستمبر 2014 کا تہذیب۔ آپ کا شکر گزار ہوں کہ مجھے ہر یادو کے ہوئے ہیں۔ سرور دنیا پسند اپنے نکر ماحبت صاحب کے لئے ڈوڈا انجسٹ سے انتظار ہے، خطوط کی مکمل بھیجئے اور پرانے دوستوں سے کی خوشی۔ خاص طور پر ہمارے سنز وائر جیو ڈیوڈا کا تہذیب اور شاف کا تہذیب آج کو دہائی ہے جیسا کہ تہذیب رسالہ پہلے تھا۔ تمام تہذیب خور تھیں۔ ایسے اتنا زیادہ کہ کہانی کبریاں بہرہ کرکٹیں گرامی۔ شہزادہ چاند زیب، ناصر ملک کو عمر و عمر فریسی نے خوب لکھا، ایک بڑے خور پریشوں "آکب چوری سے" حاضر شدہ ہے۔ دوشن ماہ کی چھٹی کی محدثت، امجد ہے آپ کے مدیا پر خور پودی انزے کی۔ اور جلد شائع کر کے شکر یہ ناموں ضرور ہیں گئے۔

☆ ابو ہریرہ صاحب: ہادی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو آپ کے جائز مقاصد میں کامیاب و کامران کرے، والدہ کی خدمت سے بڑھ کر دنیا میں کچھ نہیں ہے۔ آپ کے نورانی سامعہ آئندہ اویگی انتظار رہے گا۔ Thanks۔

محمد ندیم عباس میواٹی بھنگی سے اسلام ٹیکم دہری طرف سے سناٹ ڈولکھاری ہوتا دیکھ کر کچھ چاہوں، بھنگیوں کو سلام، پھر دہری طرف سے سب کو ڈیڑھ ساگر و سارک ہو، ہم سے سروغز نہ کم وہاں، صباہ کریم بانی طالب سمن سے جانی و غیرہ ہیں۔ ہم سب بھنگی ایڑے کے استودان میں ہیں۔ ڈوڈا انجسٹ ہم نے بھائی خالد شاہن کے کہنے پر ہی 2014ء سے پڑھنا لکھنا شروع کیا۔ ڈوڈو ہم نے بہت سی اچھا بھلا سب کے ساتھ پئے دہر گئے۔

☆ محمد عیسیٰ نور دھام کرنا صاحبان: بڑی خوشی کی بات ہے کہ آپ نما گز مہر شکر کے ہاتھ ہیں، اللہ تعالیٰ آپ سب کی بہت کراؤ و مغربہ بنائے اور آپ بہت پر غلوں لوگ ہیں اور امید ہے کہ آئندہ ہر باد و نواں سامع بھنگی بھنگی گھنٹیں گھنٹیں۔ Thanks۔

طاہر اسلم مشہو بلوچ سرگودھا سے، قافلہ اسلام فی ہر صاحب السلام ٹیکم "جناپ" میں آپ کا بہت بہت شکر گزار ہوں کہ آپ نے میری کہانی نویسی اسٹارڈ بلائے مہر میں شائع کی ہیں، بد کچھ کر میرا دل بار بار ہوتا ہے۔ بھنگی خوش ہوئی ہے کہ میں وہاں نہیں کر سکتا کہ آپ ایک دیکھی دل کو خوشی دی ہے میری دلی دعا ہے کہ جانا بھلا ڈوڈا انجسٹ ذرا میری زندگی میں متاثر ملے کرے۔ میں اشتیاق اللہ تعالیٰ پر ہوا ہے پیار سے انجسٹ کے لئے بہترین کام میں ہوا کر رہا ہوں گا۔

☆ طاہر صاحب: آپ کی کہانی بہت لبت موصول ہوئی، ابھی پڑھی تھیں، ابھی ہوئی تو سچا عاشق کی طرح ابھی شائع ہوگی، آپ دل و کار کہانیاں لکھتے ہیں۔ شکر ہے۔

احسان سحر مہارواہی سے، السلام ٹیکم اسید کرنا ہوں ڈوڈا سناٹ کھیر پڑھنے والے خیریت سے ہوں گے۔ ایک غول غیر حاضری کے بعد حاضریوں میں امید کرنا ہوں سناٹ آسانی سے مل جائے گی۔ کیونکہ زندگی میں اتنا چڑھاؤ تو آسانی سے دینے پر ہوا ہے میں ان کا سامنا بھی کرنا چاہتا ہے۔ غیر حاضری کی وجہ سے کبھی بھی ایک کوشش نہیں ہوگی کہ وہاں ہوائی طرف سے ہم اسٹارڈ اچھا ہونے کی دعا ہی کر سکتے ہیں۔ بانی سب اشتیاق شدہ کے ہاتھ میں ہے۔ ساگر و غیر بھی ڈوڈا آئے والا ہے اور بہت سواکاش کا انتظار ہوا ہے۔ فیسویں چیلے اکتوبر کا ڈوڈا انجسٹ میں دلی سناٹ اور آج تک نہیں ملا ہے دفعہ کوشش ہوگی کہ اپنا ہوا۔ ایک کوشش حاضری سے امید کرنا ہوں جلدی ڈوڈے صفحات پر کھیر گئے۔ اگلے ایک ماہ کا ہوا ہے دلی زندگی ہی آئے جانے دیں گے۔ اللہ حافظ

☆ احسان صاحب: جب دل میں پڑھنے والے اپنا نہ سمجھتے ہوں غیر حاضری کو غول کر کرنا ہوتا ہوا دیکھیں، دل کس مقام پر ہوگا۔ چلنے آپ کی معذرت قبول کرنا امید ہے کہ آئندہ حسبہ دود غیر حاضری کے طول نہیں دیں گے۔ کہانی بہت لبت موصول ہوئی، جتنا بہت معذرت۔

محسن عزیز حلیم گولہ گاؤں سے، السلام ٹیکم اسید ہے کہ سب پر اللہ تعالیٰ کا خاص کر ہم ہوگا اور سب خیریت سے ہوں گے۔ پر ہوا سے کمزور پیچھے غموں کا پچھاؤ تو پڑا۔ 9 اگست کو میرے دوست عبدالکرم بھنگی کی والدہ ماجدہ ہم سب کو رونا ہوا چھوڑ کر اپنے خالق حقیقی سے جا ملیں۔ اللہ تعالیٰ ان کے صغیر و کبیر و گناہ معاف کر کے جنت الفردوس میں اپنی مقام عطا فرماں اور میرے دوست کو کھیر جمل عطا فرماں۔ میری فیک کی بہت خیریتیں لکھ سکاں لئے اب لکھنا ہوں میں ڈوڈا کو پلا و پلا سناٹ ملے کیجئے گا۔

☆ محسن صاحب: ہماری اور کارکنین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے دوست کی والدہ و جنت الفردوس میں اپنی مقام عطا کرے اور تمام اہل خانہ کو کھیر جمل عطا کرے۔ آپ کی کہانی لبت موصول ہوئی، ابھی ہوئی تو ضرور شائع ہوگی۔ آئندہ بھی نورانی سامع بھنگی بھنگی لکھیں۔

محمد قاسم رحمان جری پور سے، السلام ٹیکم ناگسٹ کا ڈوڈا انجسٹ ملا، پڑھ کر دلی خوشی ہوئی، نہ ان کی! ہمیں پڑھ کر دل کو خوش کرنا، شبلائی گرفت، حلیہ زہر و دھن، میرے خیال میں اس سال میں سب سے زیادہ کامیابی حاصل کرنے والی آپ ہی ہیں۔ بہتر کا ڈھل یعنی 27 اگست کو دلی گیا آپ بھنگی میں اس حیرت بھنگی ایڈیٹر پر پڑا فیسویں سولہ آپ سے گزارش ہے کہ سری خیر بریں جلدی شائع کر دیں۔ آخر میں ڈوڈا انجسٹ کی ہر پائی کے لئے دعا کروں۔

☆ قاسم صاحب: خواہر کھیں اشتہر آپ کی خیر بریں ضرور شائع ہوگی، ایک بار خیر بریں رائٹر کے لئے لکھ کر ہونا تھا کچھ نہیں۔ کوشش ضرور کرنی چاہئے۔ لکھتے دہیں کامیاب ہو جائیں گے۔ سنے عزیز ہلو دینے جو ملے سے آپ کی کہانی آئندہ ضرور شائع ہوگی۔

☆☆☆

آخری اچھا

ابیس حبیب خان - کراچی

سٹی کسی مورنی پر جیسے ہی خون کی بوندیں پڑیں نوک بیک
مورنی میں حرکت پیدا ہوئی اور مورنی کے گرد دھواں پھیل
گیا اور جب دھواں چھٹا تو اس جگہ ایک خوفناک شکل عورت
اپنی تمام تر خیالوں کو کھڑی تھی۔

دل دماغ اور جسم دہاں کو خوف و ہراس کے نقشے میں جکڑنی پر اسرار تاج محل بغیر کہانی

وہاں کرسی کے اور جہاں تک بات ہے تمہیں یاد
کرنے کی تو تمہیں بے دغا آدمی کو کون یاد کرے۔
بزدلی صاحب نے مصطفیٰ مارا تھکی ظاہر کی۔
”یاد نہیں تو پتہ ہے آج کل میں پریشان ہوں
پلاٹ کے لئے، سدا وقت اسی پتھر میں نکل رہا ہے آج
کل۔“ عظمت علی نے صفائی پیش کی۔
”نو چاہا ہم نے اپنی بیٹی کے لئے ہی فون
کیا ہے ایک پلاٹ ہے میرے پاس بہت ہی شاندار۔
وہ میرے سالے کا محرم دیکھا اگر پسند آجائے تو میں صبا
کے لئے لے لوں گا اپنے سالے سے۔“ بزدلی
صاحب نے بات مکمل کی تو عظمت علی کا چہرہ خوشی سے
دھنک گیا۔

”اوہ اب بزدلی اگر پلاٹ فائل ہو گیا تو میری
آدھی ٹینشن ختم ہو جائے گی میں شام میں پتھر لگاتا
ہوں۔“ اوہ بون دیکھ کر سوچنے لگے۔ ”اگر یہ پلاٹ ڈان
ہو گیا تو کل ہی سے کنسٹرکشن ورک شروع کر دادوں گا۔“
بزدلی صاحب کی بیٹی بادہ اور صبا بچپن کی
سہیلیاں تھیں اور ہی دینی کو اور لکھنے کے لئے بادہ
اور صبا کے ماں باپ نے بادہ کی منتفی صبا کے بھائی
دانیال سے کر دی تھی۔

عظمت علی کو ایک ساٹھ ارا دار بڑے پلاٹ
کی تلاش تھی۔ جس پر انہیں بیکہ حیرت کرنا تھا۔ عظمت علی
کا شمار شہر کے بلڈرز میں ہوتا تھا ان کی سب سے چھوٹی
اور لازمی بیٹی صبا کی سادی لٹ کے بچپن کے دوست
احسان احمد کے صاحبزادے۔ میر عاشر سے ملے کر دی گئی
اور وہ اپنی بیٹی کو بیکہ سادی پر گفت کر رہے تھے۔ ایک
بنتے کے اندر انہوں نے بے شمار پلاٹ رجسٹر کئے
تھے۔ انہیں یہ ٹینشن تھی کہ سادی کا وقت طے ہے اور
ابھی تک پلاٹ نہیں ملا تو ٹینسر کب شروع ہوگی، اس
وقت بھی وہ بڑی ہی ایزی چیز پر دراؤ تھے اور پلاٹ
کے بارے میں ہی سوچ رہے تھے کہ ان کا شاندار فون
دھڑا دھڑا آواز میں بجنے لگا۔ وہ اٹھے اور لگاؤ اسکرین
پر ڈال لی۔ سکران کے ایک خاص دوست بزدلی کا تھا۔
ان کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی انہوں نے انگلی
اسکرین پر رکھی اور کال دیسور ہو گئی۔
”آج کیسے غریب کو یاد کیا آپ نے بزدلی
صاحب۔“

دوسری جانب سے ایک زوردار ہنسنے سنائی دیا
پھر آواز آئی۔ ”غریب اور آپ! عظمت علی! اگر غریب
ایسے ہوتے لگے تو سب اپنے غریب ہونے کی



بڑے بھائی احمد کی شادی ہو چکی تھی احمد کی بیوی ماجین دھننے میں صبا کی کزن نکلی تھی، احمد سے چھوٹے بھائی دانیال کی مکتی ہادیہ سے ہو گئی تھی، جبکہ سب سے چھوٹا بھائی ارسل ابھی غری تھا صبا بہت پیاری، معصوم اور زوردار دل ہونے کے ساتھ کافی خوبصورت بھی تھی۔ اس کی شخصیت میں سب سے نمایاں شے اس کے سنہری رنگم جیسے لمبے بال تھے جو گٹھوں کو چھونے سے گھر والوں کے لئے دردناک جیتی جاگتی گڑبائی۔

صبا نے ہادیہ کو کال کر کے بتا دیا کہ کبھی اور کوڈ کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔ ”چلیے رحمان بابا۔“ اس نے جلدی سے کہا تو درابور رحمان بھی مسکرا کر اس کی عظمت علی کے الفاظ باتا گئے۔ ”اس لڑکی کے اندر خون نہیں کرنٹ دڑ رہا ہے۔“ پھر صبا نے ہادیہ کو اس کے گھر سے پک کبا اور پھر کچھ دیر میں وہ جنگل کی لوکیشن پر پہنچ گئیں پھر انہوں نے جنگل کا جائزہ لیا عظمت علی کے منبر نے ان کے لئے ٹیبل اور چیزوں کا انتظام کبا ہوا تھا پھر وہ محکم پھر کر ٹیبل پر آ گئیں۔ ”کیا سو رہے؟“ صبا نے ہادیہ سے پوچھا۔

”ہیز۔“ اس نے سن گلاسز اتارنے ہوئے کبا اور صبا نے ہیز اور سوٹ ڈریسنگ منگوا لیں۔ جب ان کی چیزیں آ گئیں تو درابور دونوں کھانے کے ساتھ ساتھ بائیں کرنے لگیں اتنے میں عظمت علی بھی آ گئے۔

”اوہ جناب یہاں تو پارٹی ہو رہی ہے!“ انہوں نے مذاق کرتے ہوئے کبا۔ ”انکل پلیز! جو این اٹ۔“ ہادیہ نے انہیں اپنی آفر کی۔

”تو بٹا! اچھکس۔“ ابھی دربات ہی کر رہے تھے کہ انہیں ایک طرف سے ہکا سا شور مٹائی دیا ان کی دھیان اسی طرف ہو گیا۔

صبا سے رات کب اور درابور اندھ کرا دی جانب بھل دی اے آتا دیکھ کر منبر نے سب کو راست چھوڑنے کا کہا۔ ”کیا بات ہے عدم صاحب، یہ ٹیڈ کیا ہے؟“ اس نے منبر سے پوچھا۔

”منبر! کچھ مایہ یہاں ہے۔“ اس نے بتایا پھر ایک ملازم ”سیار کپڑے میں لپٹی کوئی چیز لے آ با۔“

شام کو عظمت علی اور زورانی ملاٹ دیکھنے چلے گئے۔ ملاٹ اتنا شاندار تھا کہ عظمت علی کو پہلی ہی نظر میں پسند آ گیا۔ ”میں کس طرح شہنشاہ شکر سے لدا کر دوں یہ دانی! میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ صبا کی شادی سے پہلے مجھے بلکہ ریڈی کر دانا ہے اور کوئی ملاٹ مل کر ہی نہیں دے رہا تھا۔“

”کبھی مانیں کرنے ہو عظمت علی، میں بھی اپنی بیٹی کے لئے مسلسل ملاٹ زور و زور ہوا ہوا مگر کوئی معیار پر پورا ہی نہیں اتر رہا تھا پھر میرے سالے نے اپنے ملاٹ کا ذکر کیا تو مجھے فوراً صبا یاد آ گئی۔“ زورانی صاحب مسکراتے ہوئے بولے۔

”اچھا تم اب مجھے تمام چیزیں بتا دو، پے منٹ اور ہجہ ذرا غیر کی۔“ عظمت علی نے کبا۔

”میرا اور میری بیٹی صبا کا معاملہ ہے آپ سچ میں مت بولیں۔ میری طرف سے میری بیٹی کی شادی کا گفت ہے۔“

”اگر مگر کچھ نہیں۔“ عظمت علی نے بولنا چاہا تھا مگر زورانی نے انہیں تاکل کر کے ہی چھوڑا۔

”زیڈ! کتنا کام باقی ہے جنگل کا ابھی؟“ صبا نے آبلٹ کاٹنے سے من میں دیکھنے ہوئے سوال کیا۔

”بٹا چل رہا ہے کام ابھی تو۔“ عظمت علی نے کافی کا سپ لیتے ہوئے نیڈر ہجہ پر نظر کر جمائے جمائے کبا۔

”زیڈ میں نے اور ہادیہ نے بھی دیکھا ہے جنگل کا کام۔“ صبا نے چائے کپ میں ڈالتے ہوئے لاڈ سے کبا۔ ”اوکے میرا بچہ! آج شام میں آ جانا داب خوش؟“ عظمت علی نے زورانی سے اندھ کر صبا کی پستانی کا بوسہ لیتے ہوئے کبا۔

”لیس ڈیڈ! صبا نے خوشی سے جواب دیا۔

نہیں بھائیوں سے چھوٹی صبا عظمت علی کی جان تھی اور بھائی اوہ تو صبا سے بھی کئی قدم آگے تھے صبا کی محبت میں دسب لیکن بھائیوں میں صرف سب سے

”صباح تم بھی کمال کرتی ہو جیسی یہ بھی فو ہے
ٹیکسٹ راجرڈر۔“ اصرہائی نے صبا کا بدلہ لینے
ہوئے کہا تو اسل سمیت صبا کو بھی آگئی۔

”صبا بی! اور رحمان بابا کہہ رہے ہیں گگاڑی
میں آپ کی کوئی چیز رہ گئی ہے۔“

”میری؟“ صبا نے سینے پر انگلی رکھتے ہوئے
کہا۔ ”مجھے تو بات نہیں آرہا۔ میں نے سارے ٹاپک
بجڑ کرے میں رکھ دیئے تھے لاپرواہی کا کوئی بیک تو نہیں رہ
گیا۔“ خیر آپ لایئے میں دیکھتی ہوں۔“ صبا بولی

تو ملازمہ چلی گئی۔

”ہوں لاگہا دیہ کا ہو تو واپس بھائی کو بھیجا
واپس کرنے۔“ اسل نے واپس کو پھینک دیا۔

”یہ ایذا اچھا ہے!“ ماہین بھائی نے اسل
کی تائید کی۔ اسنے میں ملازمہ ہاتھ میں مورنی اٹھائے
چلی آئی۔

”اوہ! اچھا تو یہ رہ گئی تھی۔“ صبا نے ہاتھ
پر پکے سے ہاتھ مارا اور پھر جلدی سے مورنی فینل
پر رکھوا دی۔ ”یہ کیا ہے صبا؟“ واپس نے پوچھا۔

”بھائی آج جنگ کے ایک سائیڈ کھدائی میں
سے نکلی ہے مجھے اچھی لگی تو میں لے آئی۔“ صبا نے بتایا

پھر سب اس مورنی کی خوبصورتی کی تعریفیں کرنے لگے
پھر سب اپنے اپنے کمروں کی جانب بڑھ گئے صبا نے
مورنی کو اٹھا لیا اور اپنے کمرے میں آگئی پھر کمرے کی

اس دیوار کی جانب بڑھی جہاں دیوار میں ڈیکوریشن
ہیں سجے ہوئے تھے۔ مورنی کو رکھتے ہوئے ایک سیل
صبا کی انگلی میں چبھ گئی۔ ”سی!“ ایک لمبی سسکاری صبا

کے ہونٹوں سے خارج ہوئی خون کی نمی بھی پوندی
مورنی پر پک گئیں صبا نے مورنی کو وہیں رکھا اور جلدی
سے ہاتھ روم میں چلی گئی۔

خون کی وہ بھی پوندی مورنی پر کیا پڑی اس
مورنی نے زور زور سے سانس لیتا شروع کر دیا اور خون
کی پوندی پڑیوں غائب ہوئیں جسے نہیں ہی نہیں۔ صبا

ہاتھ روم میں گئی کہ وہاں بجنا شروع ہو گیا صبا انگلی پر دوا

”کیا ہے اس میں؟“ صبا کو بوجھ ہو رہی تھی
اور پھر اس کے معلوم کرنے پر ملازمہ نے کپڑے کی نہد
کھولیں تو اس میں ایک مورنی تھی، ایک جوت کی جس

نے ساڑھی باندھی ہوئی تھی اور اس کی چوٹی مل کھا کر اس
کے فٹنوں تک آ رہی تھی، اس کا انداز قص کرنے والا
بابا بھابھا اور پردوں میں گھٹکر بندھے ہوئے تھے۔

”کیا بات ہے یہ جو تم کیا ہے؟“ عظمت علی کی
آواز پر ملازمہ سیدھے ہو گئے۔

”سر! یہ مورنی ملی ہے کھدائی سے۔“ ندیم
صاحب بولے۔

”یہ کوئی اتنی اہم بات تو نہیں ہے کہ سارا کام
روک دیا جائے اس طرح کی چیزیں تو ملتی رہتی ہیں اکثر
کھدائی میں۔“ بھیکو اس کو اور کام دو بارہ شروع کروا

انہوں نے کہا تو سب اپنے کاموں میں لگ گئے۔
صبا کی نگاہیں مورنی پر ہی جمی ہوئی تھیں، عظمت
علی کے حکم پر ملازمہ مورنی کو لے جانے لگا تو صبا ایک دم

جیتی ”رکوا! ملازمہ رک گیا۔“
پھر صبا نے عظمت علی سے کہا۔ ”ڈیڈ! کیا ہے میں
رکھ سکتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے اگر تمہیں یہ پختہ صورت پسند
آ رہی ہے تو رکھ لو۔“ یعنی کی ایک آواز پر وہ موم کی طرح
پکھل گئے صبا نے مورنی کو گاڑی میں رکھوا دیا۔ ”بنا

آپ لوگ مگر جائیں گے یا اور کتنا ہے؟“
”نو ڈیڈ ہم نہ مگر جائیں گے نہ رکھیں گے ہم
لوگ ٹاپک پر جائیں گے۔“ صبا نے کہا اور پھر دونوں

گاڑی میں بیٹھ گئیں۔ صبا کی واپسی رات کے کھانے
پر ہوئی کھانے کے بعد وہ لوگ ٹی وی لائوچ میں آ گئے
اسل نے جلدی سے اسپورٹس چینل دکھا دیا جہاں پر فٹنس

بیچ چل رہا تھا۔ ”اسل اللہ کے ہندے! فٹنس سے
بور نہیں ہوتے۔؟“ صبا کے لہجے میں اکناہٹ تھی۔

”آپ کیا جانیں میڈم فٹنس کو مہ وہمبلڈن
فائنل ہے جناب!“ اسل نے اسکرین سے چہرہ ہٹائے
بیتہ کہا۔

پرسے چادر کھینچی تو محروہاں کچھ نہیں تھا۔ اس کے
پیر بالکل صاف تھے صابن نے جلدی سے اٹھ کر مٹا دیا
اور دھیر ذرا تیر سے بال سکھانے لگی۔ اسے بوندوئی
جانے کی وجہ پوری تھی۔ جب صابن نے ذرا تیر بند
کیا تو اسے ایک مرتبہ پھر کوئی چیز الجھی محسوس ہوئی۔ اس
نے نیچے دیکھا محروہاں کسی چیز کا نام و نشان نہیں تھا صاب
نے لمحہ بھر کو مٹا دیا اور پھر شانے اچکاتے ہوئے نکٹھکا اٹھایا
اور اپنے سنہری لمبے بالوں میں کراشر شروع کر دیا اگر اس
وقت صاب کچھ کہتی کے نیچے کیا ہو رہا ہے تو وہ چیخیں مارنے
لگتی، نکٹھکا کرنے پر صاب کے سر کے بال نیچے گر رہے تھے
اور دو ٹکڑے ہوئے بند کے نیچے جا رہے تھے۔ پھر صاب
نے بال ماندے ہار اور نیچے ناشتہ کرنے چلی گئی۔

رات کے گمیا وہ بچہ جسے ہیں ارسل کو گویا اب
تو بچہ آ جاؤ۔ راجہ بیگم نے ملازم کو دل کو بلانے جھٹ
پر بھیجا۔ ارسل جھٹ پر سے کمرے میں اکثر اپنے لپ
ٹاپ کے ساتھ پایا جاتا تھا و لیکن وہ جوانوں کی طرح وہ بھی
فعلی کے بجائے اپنے لپ ٹاپ و دیگر چیزوں میں
وقت صرف کرتا تھا ملازم کمرے میں گیا تو ارسل بیڈ
پر اونڈھا سو رہا تھا اس نے بچے جا کر راجہ بیگم کو بتایا
تو وہ سر ہلا کر اپنے کمرے میں چلی گئی کیا ایسا اکثر ہوتا تھا
کہ وہ ایک اینڈ پر ارسل اپنے کزن اور فریڈ نے سے دیر تک
مکب شب کرتا تھا اور پھر وہیں سو جاتا تھا۔
چمن..... چمن..... کی آواز کسی سمجھوڑے کی مانند
ارسل کے سر پر ڈری تھی اس نے نیند سے بوجھ اپنی
آنکھیں کھولنے کی کوشش کی اسے کوئی پر چھائی سی
نظر آئی وہ بیڈر زمین پر مار دی تھی جس سے ”چمن.....
چمن“ کی آواز پیدا ہو رہی تھی۔ مہا کی بچی بیض آ جا
شرارتوں سے اس نے اتنا کہہ کر مڑا تھا تو اس کی نیند
مہا گئی۔

”سامنے ایک خوبصورت سانچے میں ڈھلی لڑکی
کھڑی تھی اس نے نیلے رنگ کی ساڑھی باندھی ہوئی تھی
وہ کھڑی مسکراتی تھی اور اس کے چہروں میں ہنسنے کا

کرا کر آئی تو فون بند ہو چکا تھا۔ صابینہ پر لیٹ مچی اس کی آنکھوں پر لگ مچی مٹی ہو سکتی اور بارہ بجے کچھ صابانے نیند سے بوجھ آ نکھیں کھولیں اسکرین پر عاشق کا تمام نظر آ رہا تھا، صابانے کال دیو کی اور بھاری آواز میں چلو کہا اوو بھر عاشق سے باتوں میں وقت کا اندازہ نہیں ہوا اور جب صابانے فون بند کیا تو بات کے ڈھائی بج رہے تھے۔ صابانے کمرٹ لی اور آنکھیں بند کر لیں۔ وہ صبرتی سانسے رکھی تھی اور پھر اس میں سے وصولی سا نکلا اور کمرے میں پھیل گیا پھر آہستہ آہستہ اس نے سٹ کرا لیک وجود کی شکل اختیار کر لی۔

☆.....☆.....☆

رابعہ بیگم نے اوپر کمرے میں جانے سے پہلے فریج سے پانی کی بوتل نکالی اور اوپر جانے کے لئے سیزہیاں چڑھنے لگیں سب اپنے کمروں میں ہونے کے لئے جا چکے تھے ابھی وہ سیزہیاں چڑھ رہی تھیں کہ انہیں واداری میں "چمن.....چمن.....چمن" کی آواز آئی جیسے کوئی ہولے ہولے قدم بڑھا رہا ہو۔ رابعہ بیگم چونک گئیں۔ "کون ہے وہاں؟" انہوں نے زور سے آواز دی مگر خاموشی رہی انہوں نے راو واری میں دیکھا مگر وہ خالی تھی۔ وہ حیرانی کے سمندر میں غوطہ کھانے لگیں، کیا وہ چلتے میں خواب دیکھ رہی تھیں یا پھر ان کے کان خراب ہو گئے تھے وہ اسی کیفیت میں کمرے میں آ گئیں اور بستر پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ مگر ان کی سماعتوں میں وہ "چمن.....چمن.....چمن" کی آواز ابھی بھی گونج رہی تھی۔

ادھر صاحبزادی خدیجہ بیگم نے بھی اس کو کھینک کر دیکھ لیا اور کہا کہ جب نظروں سے دل نہ بھرا تو اس نے کانپتے ہاتھوں سے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

مباح یونیورسٹی جانے کے لئے انھی تواسے اپنے پیروں میں کچھ محسوس ہوا اس نے اپنے پیروں

دیکھا تو اس کی زبان بند ہو گئی۔ "اس کا چہرہ جل کر سیاہ ہو رہا تھا جس سے چربی باہر نکل ہوئی تھی اور گوشت چلنے کی بو سے اوصل کا سانس رک رہا تھا۔ پھر اس کی آنکھوں میں "ڈبیلوں کی جگہ آگ جل اٹھی اودو دیکھتے ہی دیکھتے اوصل کا ہاتھ جو اس نے پکڑا تھا گرم ہونے لگا پھر اس سے دھواں اٹھنے لگا۔ اوصل کی آواز بند ہو چکی تھی وہ چاہ کر بھی بول نہیں پا رہا تھا۔ وہ اذیت سے ہنسنے پر لوٹنے لگا۔ پھر اچانک وہ کدو کرا اوصل کے سینے پر سوا دو گئی۔ اوصل کدو کا کسی پیڑ کے نیچے دب گیا ہوا اس کا سانس نہیں آ رہا تھا۔ منہ اس کا غماز و غنا جا رہا تھا اور پھر ایک دم اس کے منہ سے خون نکلنے لگا اور وہ ٹھنڈا ہو گیا۔

صبح نائنے کی میز پر سب جمع ہوئے تو اوصل غائب تھا۔ "یہ لڑکا بھی ناں ارات بھر لیپ ٹاپ لے کر جا گا ہو کہ جیسی تو آکھ نہیں سکتی۔" رابعہ عظیم نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

"نام! میں! اٹھاؤں اوصل بھائی کو؟" صبا نے پوچھا۔

"ہاں بنا! اٹھاؤ اسے۔" نام بولیں۔

"خواب میں وہ لٹن کھیل رہا ہو گا نڈال کے ساتھ۔" وانیال نے صبا کے کان میں سرگوشی کی تو اس کی فٹی چھوٹ گئی۔ صبا کرسی سے اٹھی اودوم و ہم کرتی تیزی سے میز صباں چڑھنے لگی۔ "اس لڑکی کے اندر بھی کسی جیٹ خیاوے کا انجن فٹ ہے۔" نام نے صبا پر غصہ کیا اور پھر دو آدھی صبا کے زور زور سے چیخنے کی آواز آئی۔ "اوصل بھائی اوصل بھائی!"

سب اوپر کی جانب دوڑ پڑے اودوہاں پہنچ کر ان کے قدم اپنی جگہ جم گئے۔ "صبا زمین پر بیٹھی چیخ چیخ کر اوصل کو آواز دیں وے رہی تھی جبکہ اوصل کا بے جان وجود بستر پر رہا تھا۔ اس کی حالت بہت خراب تھی اس کا ایک ہاتھ اس قدر جلا ہوا تھا کہ پورا گوشت اودو چربی نکل آئے تھے اس کا سر بالکل مٹنجا ہو چکا تھا مگر کمرے میں کہیں بالوں کا نام و نشان نہ تھا۔ اوواں

بندھے تھے جنہیں وہ زمین پر دھکے دھکے سے مار رہی تھی۔ "کون ہیں آپ۔" اوصل نے اٹھ کر بیٹھے ہوئے سوال کیا۔

جواب میں اس نے قہقہہ لگایا ووجھن..... چمن کرتی دھیرے دھیر چلتی ہوئی اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ "نچوشتا! لڑکی کے منہ سے کافی بھادی آواز نکل رہی ہے جو اس کی شخصیت کے بالکل الٹ تھی۔

"نچوشتا! کون نچوشتا؟ اور آپ میرے کمرے میں کیا کر رہی ہے؟" اوصل نے سوال کیا۔

"میں دو برابر والے گھر سے آئی ہوں آپ کے کمرے سے روشنی آ رہی تھی تو اپنی چھت سے کود کر یہاں آ گئی۔" اس نے بتایا۔

جواب میں اوصل تھوڑی دیر خاموش رہا اس کو نصیحتا رہا تھا۔

"کیا آپ کو میرا آنا برا لگا۔" اس نے آنکھیں ملکا تے ہوئے مصحوم بننے کی کوشش کی۔

"جی ہاں بالکل برا لگا، پہلی بات آپ کسی کی اجازت لے کر مادی چھت پر آئیں۔ دوسری بات یہ کہ کونسا انداز ہے کہ ایک لڑکی رات کے اس پہر کسی غیر مرد کے کمرے میں آئے وہ بھی تنہا۔" اوصل کا لہجہ سنجیدہ اور مضبوط تھا۔

"میں نے بھی کونسا جرم کر دیا۔" نچوشتا نے اس نے دونوں ہاتھوں سے تالی بنی اور لڑکی طرح گھوم گئی۔ پھر مصنویٰ کرنے کی اداکاری کی اودوسر گوشی کے انداز میں بولی۔ "اچھا تم کر کیا دے تھے۔" ساتھ ہی دو اوصل کے آگے قدمے جھک کر تشریف آئی تو اوصل کو اس سے کراہیت آ میز بدبو آئی۔ "دیکھئے! آپ مہربانی کر کے واپس چلی جائیں۔" اوصل کو اس کا آنا بے حد ناگوار کر رہا تھا۔

"نچوشتا واپس جانے کے لئے نہیں آئی۔" اس نے اپنی پانچوں انگلیاں کھول کر پینچے ہوا میں ناں کے اسٹاوے میں جاتے ہوئے کہا پھر اس نے جھٹ سے اوصل کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اوصل نے جو اس کی جانب

یہ بال اٹھائے مگر جلدی میں وہ تیار ہو کر سیدھا نکل گیا بال
اس کے ذہن سے نکل گئے اچھر اس کے ہاتھ روم سے
نکلے ہی در بال ہوتا شروع ہو گئے اور سمجھے کی صورت
اٹھا کر کے وہ ہاتھ روم سے نکلے اور جگہ ہوئے صبا کے
کمرے میں پہنچ کر بیڈ کے نیچے غائب ہو گئے۔

رات کو جب صبا کھانے کی میز پر جمع ہوئے
تو عفت علی نے صبا کو مخاطب کیا۔ ”بیٹا مجھے آپ
لوگوں سے ایک بات کرنا تھی۔“ انہوں نے کہا تو تمام
بچے توجہ سے ان کی جانب دیکھنے لگے۔ ”وہی تو پہلے صبا
کی شادی ہو تھی اور پھر انبال اور پاد یہ کی شادی صبا
کی شادی میں وقت ہے تو میں سوچ رہا ہوں کہ پہلے
پاد یہ کو رخصت کر کے گھر لے آؤں اگر عاشر کے اٹھی
آنے میں وقت نہ ہو تو میں صبا کی شادی پہلے کر کے
ورنوں کو ساتھ اپنے اپنے گھر کا کر دیتا۔ مگر عاشر ابھی
نہیں آ سکا اس لئے صرف دانیال اور پاد یہ کی شادی
ابھی کر رہے ہیں، میری تو یہی مرضی ہے۔ آپ صبا
کی کیا رائے ہے؟ وہ جانتا بھی تو ضروری ہے۔“
انہوں نے تفصیل سے کہا۔

ذید جیسے آپ کی مرضی آپ اور مام جو چاہیں رہ
ہم کو مشکور ہے۔“ حیرنے پانی کا گھونٹ طعنے سے
اتارنے کے بعد کہا۔

”بیٹا دانیال! نہاری کیا مرضی ہے؟“ رابعہ بیگم
نے دانیال کو مخاطب کیا۔ ”جو آپ کا فیصلہ ہو مام!“
دانیال نے سعادت مندی سے کہا۔

”صبا تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے ناں!“ ماہین
بھابی نے صبا سے کہا جو کہ دھڑکی دھاتی سے بھی پیٹ
میں چالوں کو چھپے سے ادھر ادھر کر رہی تھی۔ اتنی بڑی
خیر اور اس جیسے آفت کی پڑا کا بچوں خاموش رہنا ماہین کو
عجیب لگا ماہین کے کہنے پر صبا کی نظریں صبا پر
جائزہ بریں۔ ”صبا!“ عفت علی نے اسے آواز دی۔
”بس ذید!“ صبا نے نظریں اٹھائیں تو وہ بہت
بھاری ہو رہی تھیں۔ ”کہا ہوا بیٹا! انہوں نے پوچھا۔
”ذید کچھ مشکوک ہی ہو رہی ہے کتا ہے بکا سے

کے منہ سے نکلے خون نے ہنسنے کو سرخ کیا ہوا تھا کافی
خون ٹھوڑی پر بھی جم گیا تھا۔ سب سن ہو گئے
تھے۔ ”آخر یہ ہوا کیا؟ اور کیسے؟“

ارسل کی ذیبا بڑی کو اسپتال منتقل کر دیا گیا
پوسٹ مارٹم سے پتہ چلا کہ ارسل کی موت چھپچھپے
چپٹنے سے ہوئی۔ ”مگر یہ سب کیسے ہوا؟“ بہادر سوال تھا
جو سب کو پاگل کئے جا رہا تھا۔

پولیس نے تفتیش کی مگر کوئی خاص وجہ معلوم نہ
ہو سکی ارسل کا یوں اچانک مرنا وہ بھی گھر کے اندر کس
طرح کوئی بھی راز نہ سانسے نہ آ سکا۔

ارسل کو مٹوں مٹی میں دفن کیا گیا پورے گھر میں
موت کا سناٹا چھا گیا وہ بہن بھائی جو آتے جاتے ایک
دوسرے سے مذاق کرتے رہتے تھے پورا گھر فقیروں
سے گونہا رہنا تھا اب وہاں سب چتر کی صورت بن گئے
تھے اس کے وقت میں عاشر کے گھر والوں نے عفت
علی اور ان کی فیملی کا بہت ساتھ دیا اور انہیں دست رلائی
عفت علی اور اربعہ بیگم نے اپنے باقی بچوں کی خاطر خور
کو سنبھالا اور نہ جانے کتنے کی تاہم بانی موت نے انہیں
نور ذکر رکھ دیا تھا ان کا دل خون ہو رہا تھا جو صرف اللہ
جانتا تھا بچہ خود وہ وقت گزرتا رہا زندگی اپنی زگر پر
چل پڑی۔

☆.....☆.....☆

آخر آفس جانے کے لئے جلدی سے ہاتھ روم
میں گھسا اور شاور کھول کر اس کے نیچے نہانے کے لئے
کھڑا ہو گیا۔ صابن اٹھانے کے لئے جب وہ جھکا تو اس
کی نگاہ نیچے زمین پر پڑی تو وہ چونک گیا نیچے زمین
پر بالوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا آخر نے ان بالوں کو اٹھا پورہ
اس کے اپنے بال تھے اس نے جلدی سے شاور بند کیا
اور پوار پر گئے فندہ آ رہے تھے اس نے اپنے سر کا جائزہ لینے
لگا اس کا آدھا سر نالی خالی ٹگہ رہا تھا ”ایکدم سر سے
بالوں کو کٹا ہو گیا اور اتنا“ ”زنگ“ ”رہ بھی ایک دم؟“ پھر
اس نے پانی بہا کر بالوں کو ایک طرف کیا اور ہاتھ روم
سے باہر آ گیا۔ اس نے سوچا مامی سے کہنا جائے گا کہ

اور صبا کا لون بچنے لگا اسکرین پر عاشق کا نمبر تھا۔ صبا نے کال ریسیو کی اور بات کرنے لگی۔ مایین نے جلدی سے شادو لے کر باہر آئی اور کمرے میں ڈریسنگ ٹیبل کے آگے کھٹکھا کرنے لگی۔ اس کی نگاہ شیشے میں آتی پیچھے دیکھ کر ہلکی کھڑکی پر مٹی شام کے سات بچنے والے تھے۔ "اودا! اتنا وقت ہو گیا اجر بھی آتے ہو تگے۔" ان کی گرین ٹی بھی نہیں بتائی۔ "اجر کی عادت تھی آفس سے آ کر وہ گرین ٹی ضرور پیتا تھا۔ مایین نے دروازہ میں سے بھر دیا نمبر نکالا اور سارے بال پیچھے سے آگے لا کر گردن جھکا کر اودے رائٹر سے بال خشک کرنے لگی۔ اگر وہ اس وقت منہ اٹھا کر سامنے آئینے میں دیکھ لیتی تو اس کی روح فنا ہو جاتی۔ "ایک بے حد سیار تو ہے جیسی عورت اپنی لال زبان نکالے مایین کے پیچھے اسی کے انداز سے تنگی ہوئی تھی اور جیسے مایین بالوں میں انکھیاں پھیر رہی تھی وہ بھی اپنا ہاتھ اس کے بالوں میں پھیر رہی تھی۔"

دروازہ ٹاک ہوا تو مایین نے ڈرائیو بند کر دیا اور اندر آ گیا۔ "آپ آگئے، میں ابھی آپ کی گرین ٹی پیتا ہوں۔" مایین نے جلدی کہا۔ "جنتا آپ کی منہ صلیب نے پیلے ہی بنائی تھی گرین ٹی کیونکہ آپ شادو لے رہی تھیں۔" اصر نے کہا تو مایین مسکرا دی۔

اجر ہاتھ دھو کر چلا گیا اور مایین اس کا بیک رکھنے لگی کمرے کی زینٹ پر پڑے بال تیزی سے جھبکے کی صورت میں آئے اور چلتے ہوئے باہر نکل گئے ان کا رخ صبا کے کمرے کی طرف تھا۔

☆.....☆.....☆

مہندی کی تقریب عقلمت علی کے شاندار فارم ہاؤس پر تھی۔ سارے مہمان آگئے صبا کو ہاشم کی فیملی کا انتظار تھا؛ بہت خوبصورت لگ رہی تھی اس نے چوڑی دار پا جامہ اور بھاری کاغذی فریک پیرا پہنا تھا اور اس کے حسین لمبے بالوں کی چوٹی ایک طرف ڈلی ہوئی تھی جس میں موتیا کی نکلیاں پڑی ہوئی تھیں صبا پر جس کی نظر پڑتی

نہیں بچ رہی ہے۔" صبا نے کہا تو اصر بھائی نے جلدی سے اس کی پیشانی کو چھوا وہ جب رہی تھی۔ "صبا! نہر بچر معمولی نہیں ہے چلو اندر جاؤ اور آدم کر دیکھو یونٹو کئی ست جانا میں ڈاکٹر کو کال کرتا ہوں۔" انہوں نے ہدایت دی۔

"اد کے بھائی۔" صبا نے کہا اور کھڑی ہوئی تو اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا آ گیا اس کا ہاتھ گلاس پر لگا اور پوری نیکل پانی پانی ہو گئی۔ "آئی ایم سوری۔" صبا بولی۔

"کوئی بات نہیں صبا۔" دانیال نے جلدی سے گلاس اٹھایا۔ "مایین صبا کے ساتھ جاؤ۔" اصر نے مایین سے کہا تو وہ جلدی سے صبا کو حجام کر کمرے میں لے جانے لگی۔

اجر عقلمت علی نے یزدانی صاحب سے بات کی۔ یزدانی صاحب کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا انہوں نے فوراً عقلمت علی کو ہاں کہہ دی۔

"صبا آج طبیعت کیسی ہے؟" مایین نے پوچھا۔ "اچھی ہے بھابھی ڈاکٹر انکل نے اچھی دوا کی دی تھی ٹھیک ہے تو بھرکل ہم شاپنگ پر چلیں گے دقت کم ہے اور کام زیادہ۔" مایین بھابھی نے صبا کی کتابیں سینے سے جوئے لیں۔

دونوں نے شادی کی شاپنگ شروع کر دی اور صبا ہر چیز لینے سے پہلے ہادیہ کی رائے لیتی کیونکہ ہادیہ اس کی بیسٹ فرینڈ تھی جو کہ اب اس کی بھابھی بھی بنے چاہی تھی۔ اس وقت بھی دونوں لدی ہوئی تھیں آئیں صبا تو صوفے پر دروازہ ہو گئی۔ "تھک گئیں، بہت؟" مایین بھابھی نے صبا کے بالوں میں انکھیاں پھیرتے ہوئے کہا۔ "ہاں بھابھی کافی دنوں سے خود کو بہت لیزری محسوس کر رہی ہوں۔" صبا نے آنکھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"اچھا میں ڈرا شادو لے کر آتی ہوں اور تیار ہے لے کافی بھجواتی ہوں۔" مایین نے کہا۔ "صباحیں بھابھی۔" صبا نے کہا مایین چلی گئی

”اب لوگ وقت سے اپنی تیاری کر لیتا، جو جو چیز رہتی ہے ابھی دیکھ لو ورنہ مین بارات کے وقت سب یاد آئے گا۔“ غفلت علی نے تمام بچوں کو با آواز کر لیا۔

”سبا تمہاری تیاری تو مکمل ہے نا؟“ مایین بھابی نے پوچھا۔

”ہے تو بھابی مگر میں سوچ رہی ہوں کچھ اور بہن لوں، داتا بھاری فری شرار ابھ سے سنبھالائیں جائے گا میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“ سبا نے بوجھل انداز سے کہا۔

”باؤلی ہو گئی ہو کیا؟ اتنا میگ ذرا سڑسٹ منہ کر کے لیا اب کب وہی ہو کچھ اور پہنوں گی۔“ رابعہ بیگم بڑبڑائیں۔

”مام میں تو بس کمر رہی تھی، اچھا بابا وہی پہنوں گی۔“ سبا نے کہا اور اپنی کمری سے اٹھ گئی۔

سب بارات کی تیاری میں لگے ہوئے تھے ہر کوئی کچھ نہ کچھ کر رہا تھا مابرا میری ساؤمی کا پلو سیٹ کروا مایین بھابی ساتھ میں پن لے سبا کے کمرے میں آئیں۔ ”لایئے۔“ سبا بولی اور پھر اس نے مایین کی ساؤمی کا پلو سیٹ کروا۔ ”تم ویدی ہو؟“ انہوں نے پوچھا۔ ”بس یہ وہ پینڈ ٹھیک کر لوں پھر آتی ہوں۔“ سبا نے آئینے میں دیکھتے ہوئے کہا۔ مایین دوم سے چلی گئی سبا وہ پینڈ ٹھیک کر کے باہر نکلے گی۔ ”ایک دم اس کی آنکھوں کے آگے سیاہ دھند چھا گئی سبا کو اپنا جسم دیکھوں میں جکڑا محسوس ہوا اس کو اپنے اوپر اتنا وزن محسوس ہونے لگا کہ اس کے پیر منوں بھاری ہو گئے اس سے کھڑا نہیں ہوا جارا ہاتھ وہ پینڈ پر گرنی چلی گئی اور پھر کچھ بھر میں ایک دم جست انداؤ میں کھڑی ہو گئی۔

سب گاڑیوں میں بیٹھ کر روانہ ہو گئے بارات مقررہ جگہ پہنچ گئی تو ڈھول تو وینڈ بڑا اشارت ہو گئے سبا گاڑی سے اتری اور کھڑی ہو گئی دھول کا بجنا تھا کہ سبا کے پیروں نے تھرکنا شروع کروا پھر تو وہ ہوا جس کا غفلت علی کے پورے خاندان میں بھی تصور بھی نہیں

اس میں سانس ہوتی پھر اسے سامنے سے اپنی خند میں آتی دیکھی تو اسکا چہرہ مکمل اٹھان میں سے بھی اس کی کافی دوسری تھی ہندی کی دھیمیں شروع ہوئیں تو فہم ہونے ہوتے دانت کے تین بج گئے مہمانوں کو رخصت کر کے سبا کی فیملی بھی گھر آ گئی سبا نے اپنے کمرے میں آنکر کپڑے بدلے اور بستر پر بیٹھ کر چڑیاں اتارنے لگی چڑیاں اتار کر اس نے سائیڈ باکس پر دیکھیں اور جیسے ہی مڑی اس کی آنکھوں کے آگے دھواں چھا گیا اور اس کے اوپر فودگی جلاوی ہونے لگی اور وہ آہستہ آہستہ بستر پر دراز ہوتی چلی گئی۔ ”وہ دم سے بند پر اوندمی گری اور پڑ ہوا میں آگے پیچھے ہلانے لگی جس سے اسکی پنڈلیوں میں بندھے ٹھنکھڑ بننے لگے۔

”اگر میں تیرے حسن کی دیوانی نہ ہوتی تو اب تک تو..... بابا بابا!“ اس نے قہقہہ لگایا۔ پھر اس کے ہاتھ سبا کے بالوں پر گئے۔ ”یہ صرف میرے ہیں۔“ اس نے اپنا چہرہ سبا کے بالوں سے دگڑنا شروع کر دیا۔

صبح ہوئی اور ناشتے کی میز پر سب کے منہ ہرانیوں لے لے کر بیٹھے جا رہے تھے میز پر گرم گرم پرائیوٹ اور انڈوں کا ناشتہ تیار دیکھا تھا سبا جب اپنی کمری پر آ کر بیٹھی تو دایاں بال جاو کچھ کر چونک گیا سبا کی سفید رنجٹ کچھ تپتی تپتی سی ہو رہی تھی۔ ”سبا چندا! طبیعت ٹھیک نہیں ہے کیا؟“ اس نے سوال کیا۔

”جی بھائی!“ سبا نے مختصر جواب دیا اور پراٹھے کا ٹوالہ بنا کر منہ میں رکھ لیا۔

”رات ورنہ بھی تو اتنی ہو گئی تھی وہ تو بڑوں نے جلدی کی ورنہ بچوں کی فٹا قورت جگا کرنے کی تھی۔“ رابعہ بیگم نے چائے کا کپ اٹھا ہے ہوئے کہا۔

”بھائی آپ کے بالوں کو کیا ہو رہا ہے؟“ وانیال نے آخر سے سوال کیا جس کا اب پورا سر نظر آ رہا تھا۔

”ہاں یار کچھ پرالم ہو رہی ہے تقریبات ختم ہو جائیں پھر کسی“ میجر اسپیشلسٹ کے پاس جاتا ہوں۔“ آخر بھائی نے کہا۔

علی نے بزدلی سے ریکو سیٹ کی اور جلدی نکال کر کے
وختی کروالی۔ ان کا بس نہیں چل و بانھا کر وہ گھر پہنچ کر
صبا کے ساتھ کیا کریں۔ سبکدوڑ لوگوں کے سامنے
جو صبا نے قمار لگا تھا وہ عظمت علی کو بھلائے نہیں بھول
وہی تھی۔ ان کی آنکھوں کے سامنے باد بار صبا کا بے
ہو گی کرنا سراپا آ رہا تھا۔

دوسری جانب ماہین کے ساتھ صبا کا ڈی میں بے
ہوش ہو گی تھی ماہین نے اسے دیکھا وہ بہت مہم لگ رہی
تھی وہ صبا کو اچھی طرح جانتی تھی وہ کبھی بھی کسی کے لئے
شرمندگی کا باعث نہیں بنی، مگر اسے میں صبا بڑے بے سرح
لینی رہی۔ ماہین اسے بڑی مشکل سے گاڑی سے لائی تھی
ماہین کے کمرے سے تلخ ہی "وہ" وہاں آ گئی۔

"ان بھول جیسے گال کو کتنی بے زوری سے پکڑا
ہے اس ظالم نے تجھ پر کرنا اب بتائے گی تھوڑا کھنڈر
کے کہتے ہیں۔" اس نے منہ سے گھوم کر زور سے
ہاتھوں کو پکڑا۔

صبح صبا اٹھی ہوا سے سب کچھ گھبرا محسوس ہوا وہ بڑی
مشکل سے اٹھی اس کی نگاہ مگر کی پر پڑی وہ اپنے والے
تھے۔ حیرت ہے کسی نے مجھے اٹھا نہیں۔ اس نے خود
سے کہا اور سبز سے نکل آئی۔ وہ نیچے آئی تو سبز پر اتر بھاگ
ماہین بھاگی اور دانیال، ہادیہ، مام ذیلہ نہیں تھے۔ صبا
کو اتار دیکھ کر سب کچھ چلے گئے سولے ہادیہ کے۔

"ہادیہ! سب ایسے کیوں ہو رہے ہیں؟" صبا
نے سوال کیا۔

"تمہاری رات کی حرکت کی وی ایکشن ہے
اودھ کا ہے؟" ہادیہ نے جواب دیا۔

"مگر میں نے کیا کیا تھا رات کو؟" صبا نے
پوچھا۔

"تیرا تھا تو اس صبا؟" ہادیہ کے انداز میں
غصہ تھا۔

"ہادیہ! مجھے رات کی تقریب کا ایک بھی لمحہ
باؤ نہیں میں کب وہاں پہنچی، وہاں کون آیا، کیا ہوا میں
واپس کب آئی؟" صبا نے ایک ہی سانس میں پوری

کہا گیا ہوگا۔ صبا نے لوگوں کو دونوں ہاتھوں سے دھکلا
اور بچ میں آ کر ٹھیکے لگائے گی اس نے فری شرارے
کو ہاتھوں سے پکڑا اور انھوں سے بھی اوپر کر لیا اس کے
سارے ہتھ نظر آنے لگے اودھ لوگوں کی طرح ناچنا
شروع کر دیا، ناچتے ہوئے اس کے بالوں کے تل خود
بنو دھکے چلے گئے اس نے دونوں ہاتھوں سے زور زور
سے تالیاں جھکی شروع کر دیں، پھر اسے جانے کہا ہوا
کہ اس نے پورا اپنا دوپٹہ کھینچا اودھ اور دھکے دیا، وہ
اجنبائی بے ہوشی سے گونے لگی۔ سب لوگ اسے دیکھ
کر وائٹ نکال دیے تھے اور تفرقے لے رہے تھے
پھر اس نے پاس کھڑے لوگوں سے بے ہودہ حرکتیں
شروع کر دیں۔

اگر روز نہ ہوا آ یا اس کے ہاتھ میں صبا کا دوپٹہ تھا
اس نے صبا کے منہ پر اتنی زور سے پھینکا کہ وہ لہرا
کر دو جا پڑی۔ عظمت علی نے ایک اور لمبا نچہ اس کے
منہ پر مارا اودھ سے دھکے لگ کر گاڑی میں بیٹھا ہوا۔

ماہین جلدی سے اسے لے کر گھر چلی گئی۔
جو لوگ عظمت علی کی پہلی کو جاننے تھے ان کے منہ حیرت
سے کھلے ہوئے تھے کہ صبا جیسے شرم و حیا والی لڑکی
کو آخیر ہوا کیا؟

عظمت علی اور ان کی فیملی کا شرمندگی کے
ماوے پر احوال ہو رہا تھا وہ کس منہ سے لوگوں کو نہیں
کرتے ایسے میں بزدلی اودھ احسان صاحب نے ان
کی مدد کی۔ "احسان احمد میں شرمندہ ہوں، صبا
تمہارے گھر کی ہونے والی بیوہ ہے اور اس نے سب
کے سر شرم سے جھکا دیے۔" عظمت علی نے دو ہانے
سے ہو گئے۔

"ایسا بھی کچھ نہیں ہوا عظمت علی! اب جانے
بھی دو، اپنے اپنی خوشی انجام دے کرتے رہتے ہیں

اودھ آج تو موقع ہی خاص ہے بھائی کی بارات ہے۔
آج کل بچے نظر دیکھ کر وہی سب طریقے کرنے

ہیں۔" احسان صاحب نے ماحول کو ہلکا کرنے کی
کوشش کی۔ وہ خود صبا کی حرکت پر حیران تھے۔ عظمت

کے لیے تھے لگ کر دعاؤں پڑھنے کی بات نے باپ

جنی کو اکیلا چھوڑ دیا۔

☆.....☆.....☆

"ماہین! میرا فون نہیں مل رہا ہے۔" اصر نے

ادھر ادھر ٹوٹتے ہوئے کہا۔

"یہیں نوڈیکھا تھا میں نے شاید بیڈ پر تھا۔" ماہین نے کلائی میں جڑاؤ لگن پہننے ہوئے کہا۔ "ماہین بڑا!" رابعہ بیگم نے اسے آواز دی تھی۔

"جی ہاں، ابھی آئی۔" ماہین نے اصر سے کہا۔ "آپ دیکھتے ہیں جہادی ہوں۔" نور کمرے سے نکل گئی اصر نے بیڈ پر دیکھا، اکیلا کر دیکھا مگر فون کہیں نہیں تھا۔ اسنے میں ملازم آیا اور بولا۔ "اگر صاحب سازی گاڑیں نکل رہی ہیں۔" سینہ صاحب آپ کو بلا رہے ہیں۔"

"ان سے کہو کہ آپ لوگ چلیں میں فون لے کر اپنی گاڑی میں آ جاؤں گا۔" نور پھر سب لوگ چلے گئے اصر نے کچھ دیر کمرے میں اپنا فون ڈھونڈا مگر فون نہیں ملا تو اس نے سٹانے اچکائے اور خود بھی کمرے سے نکلنے لگا ایک دم اسے اپنی پہنچ کے پیچھے اپنے موبائل کی رنگ سٹائی دی وہ تھری کی طرح چلتا اور بے تاب نگاہوں سے آواز کی سمت کاٹھن کرنے لگا۔ پھر جو اس کی تلاش ختم ہوئی تو آواز بند کے نیچے سے آ رہی تھی۔ اصر نے بیڈ کے نیچے جھک کر ٹائلز کا کونا ہٹا ہاتھ موبائل پر اٹھا کھراب وہ خاموش ہو چکا تھا۔ اصر نے فون اپنے گوت کی جیب میں رکھا اور جانے کے لئے سڑا کھر فوراً ہی رک گیا۔ "سامنے ایک عورت کھڑی تھی گہرا میک اپ کے سرخ رنگ کی ساڑھی باندھے۔" جی آپ کون ہیں بھئی؟" اصر نے جھکنے ہوئے سوال کیا۔

"بھئی!۔" اس نے ہونٹوں کو گول کرتے ہوئے اپنا نام بتایا۔ وہ منہ میں پان چبائے جارہی تھی اصر کو اس کا یہ عابثانہ انداز بہت ناگوار گزرا۔ "میرا مطلب ہے آپ یہاں کیسے آئیں؟ پہلے تو آپ کو نہیں دیکھا۔" اصر نے کہا۔

بات کہہ دی۔

"مبارک ہیں سچ کچھ یاد نہیں؟" ہادی نے اس کی آنکھوں میں چھانک کر دیکھا اور اسے وہاں سوائے سچ کر اور کچھ دکھائی نہ دیا۔

"ہادی! گڈ برائنس۔" مجھے سچ میں کچھ یاد نہیں۔" مبارک ہائی ہوئی۔

"اچھا میں بتاتی ہوں۔" نہیں۔" پھر ہادی نے اسے رات کا نام پڑا دیا۔

مہا نے وہ سب سن کر اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا۔ "یہ سب میں نے کیوں کہا! اللہ! انہا نے میں مجھ سے یہ کیا ہو گیا، میری وجہ سے مام، ڈیڈ، بھائی، بھابھی اور سب کو کتنی سزا مندی! انھوں نے میری ہوئی۔" پھر وہ دردنی ہوئی سبز حیاں چڑھ گئی اور زندگی میں پہلی بار وہ اپنے ذہن کے کمرے میں بغیر ناک کے دھڑکے سے چلی گئی۔ اس کے مام، ڈیڈ چونک گئے مہا دردنی ہوئی عظمت علی کے بسز پر دراز قدموں میں جاگری۔ "آئی ایم مودی ڈیڈ! مجھے نہیں پتہ رات مجھے کیا ہو گیا تھا میں نے وہ سب جان بوجھ کر نہیں کہا تھا مجھے تو یاد تک نہیں کہ میں وہاں کب گئی ہاں جانے سے پہلے میری طبیعت سرد و خراب ہوئی تھی آپ اپنی صبا کو جانتے ہیں تاں ڈیڈ! وہ ایسی حرکت کیسے کر سکتی ہے؟ میں پھر بھی اپنے کئے پر تادم ہوں۔" مہا چھوٹ چھوٹ کر رو رہی تھی اور اس کے آنسو عظمت علی کے پیروں کو بھگدور رہے۔

مہا کے الفاظ عظمت علی کے دل پر لگ رہے تھے وہ واقعی اپنی صبا کو جانتے سننے میں سالا۔ مہا نے زندگی کے کسی بھی موڑ پر انہیں کبھی شرمندہ نہیں کیا۔ سوائے گزشتہ رات کے واقعہ کے، مہا اتنا درد ہی گھی کہ بانی لوگ بھی وہاں آ گئے اس کی آواز سن کر۔

"ڈیڈ! صبا کی زندگی کی بھئی غلطی سمجھ کر اسے معاف کر دیں۔" ہادی نے عظمت علی کے آگے ہاتھ جوڑ کر دوتے ہوئے کہا۔ مہا کے ساتھ ساتھ وہ بھی رو رہی تھی آخر وہ اور صبا ایک چان دو قالب تھے اور پھر عظمت علی کا کانپا ہوا ہاتھ مہا کے سر پر آیا تو مہا بے اختیار ان

ساڑھی پہنے پٹنی ہوئی جاری تھی۔

آمنہ خاتون نے اسے آواز دے کر چاہی مگر وہ ٹھٹھک کر درک نہیں کیونکہ وہ عورت ہمارے کمرے کے بند دروازے سے پار چلی گئی آمنہ خاتون بری طرح چونکیں اور اس کے پیچھے چلی گئیں پھر انہوں نے دروازے لاک کے سوراخ سے اندر جھانکا۔ اندراک انتہائی کمزورہ شکل کی سیاہ عورت زمین پر اکڑ رہی تھی اس کا جسم جل کر سیاہ کونکہ بن چکا تھا مجروحہ انہی اور صبا کے وجود میں پرچہ لگی اور صبا کے گروساہ وھند کی چادر پھیل گئی

آمنہ خاتون نے جھر جھری اور تیزی سے پیچھے چلی گئیں انہوں نے دھوکہ کے نماز تہجد ادا کی اور ہاتھ اٹھا کر دعا مانگنے لگیں۔ "اے اللہ اس بچی کی حفاظت کر۔" وہ فحریک پر تھمتی رہیں اور پھر فحری نماز ادا کر کے انہوں نے عظمت علی اور رابعہ بیگم کے کمرے پر دستک دی دروازہ توڑی وہیں کھلا کیونکہ دونوں گھبرائی نیند میں تھے دروازے پر وہ آمنہ خاتون کو دیکھ کر چونک گئیں۔ "خالہ امی آپ اس وقت؟" خیریت تو ہے نا! "رابعہ بیگم کی آواز سن کر عظمت علی بھی اٹھ بیٹھنے۔" اندر آئیے۔" رابعہ بیگم نے انہیں اندر آنے کا کہا۔

"بیٹا بات اس نوعیت کی ہے کہ میں نے فوراً بتانا مناسب سمجھا۔" انہوں نے کہا۔

"تم دونوں میری بات سمجھ گئی سے سنو اور وقت کو ضائع نہ کرو گئی کوئی راہ نکالو۔"

"ہم آپ کی بات سمجھ نہیں۔" عظمت علی اور رابعہ بیگم نے ایک دوسرے کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

"بیٹا دراصل اور احمر کی موت کا وقت تو طے تھا مگر ان کا سبب بننے والی چیز ٹھیک نہیں ہے اس کو رور کو رور ایک ایک کر کے سبب ختم ہو جائے گا۔" آمنہ خاتون خاموش ہوئیں تو رابعہ بیگم جلدی سے بولیں۔ "کیا چیز؟"

"صبا بیٹی کسی مصیبت میں پھنس گئی ہے کوئی تاویذہ چیز اس پر قبضہ کرے ہوئے ہے جس کو میں نے

آگئی اور کچھ ہی گھنٹوں میں احمر تک پہنچ گئی کیونکہ انہوں نے گھر سے ویسے کے ویسے نکالے جاتے علاقے کی سب سے پہلے چھان بین کی اور ایک ویران جگہ پر انہیں احمر اپنی گاڑی سمیت مل گیا۔

عظمت علی اور وانیل مجھے اور احمر کو لے آئے گھر میں کھرام بچہ گھاساواں کا گھر باہم کدہ بن گیا باہم کسی سے سنبھالے نہیں سنبھال رہی تھی پولیس کو احمر کی ہرج مریج ملی تھی گاڑی ڈھونڈنے پر کچھ ہی نوغائب نہیں ہوا تھا، پولیس کا خیال تھا کہ کسی نے زانی و شنی کی بنا پر احمر کو قتل کیا ہے مگر اس بات کا کسی کو یقین نہیں آ رہا تھا احمر جیسے سیدھے سا دھڑے آدی کی کسی سے وشنی کیسے ہو سکتی ہے؟

ایک طرف باوہ تھی جس کے ہاتھوں کی ہندی ابھی تازی کی جگہ دوسری طرف باہم نے ہو کی کاسفید لبادہ اوڑھ لیا تھا عظمت علی اور رابعہ بیگم بالکل گھر سے نکلے ابھی تو اصل کی جدائی کا زخم بھرا ابھی نہیں تھا کہ احمر بھی انہیں جھوڑ چلا گیا لوگ تعزیت کرنے آ رہے تھے مگر سب کے الفاظ ان کے کانوں میں جا کر بھی ان کو مہر نہیں دے رہے تھے آمنہ خاتون جو کمرے میں صبا کی داوی لگتی تھیں وہ بھی آئی ہوئی تھیں وہ عظمت علی کی خالہ تھیں اور اسلام آباد سے آئی تھیں وہ کہیں ہوئی تھیں ان کے آنے سے صبا کے گھر والوں کو بہت ڈھارس پڑی تھی۔

نہجہ کا وقت ہو گیا تھا آمنہ خاتون بچے والے بڑے کمرے میں ٹھہری ہوئی تھیں انہوں نے وضو کی غرض سے غسل کھولا تو پانی نہیں آ رہا تھا وہ باہر آئیں اور دوسرے ہاتھ روم میں جانے لگیں تو انکے کانوں میں اوپر کی راہداری سے "چھمن۔۔۔ چھمن۔۔۔" کی آواز آتی پڑی۔ وہ آواز پر چونک گئیں۔ "اس وقت کون ہو سکتا ہے؟" وہ بھی چھمن چھمن کرنا مگر میں تو کوئی بھی پازیب نہیں پہنتا۔" انہوں نے میز کی چڑھنی شروع کی تو آواز اور تیز ہوئی پھر انہوں نے اوپر پہنچ کر دیکھا۔

"ایک عورت پیروں میں ٹھٹھک رہی ہوتی ہے۔"

آج رات اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہے۔ کیا جلدی کر رہی
 اس مسئلے کا حل کر دیکھیں! بہانہ ہو کہ ہم لوگ ساری زندگی
 بچپن کا وہ آسن خانوں نے سچائی سے کہا۔ عظمت علی
 اور ابوہریرہ بیہم یقین دے بیٹھی کی کیفیت میں سوچ
 میں غرق ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

رات کا جانے کون سا پہر تھا جب لائٹ چلی گئی
 تھی ماہین کی آنکھ اسے ہی بند ہو جانے سے کھلی تھی لگتا
 ہے بہت دیر سے لائٹ گئی ہوئی ہے جو دم میں کو لنگ
 نہیں ہے اس نے کہا اوو بالکونی کا دروازہ کھول دیا
 کمرے میں ٹھنک ہو رہی تھی یہ جزیر کیوں نہیں آن
 ہوا؟ ماہین نے سوچا کیونکہ ان کے گھر میں آنوینک
 جزیرہ کا ہوا تھا وہ بالکونی میں آکر کھڑی ہوئی تو اسے
 بہت سکون ملا وہاں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اس میں چل رہی تھی
 "فریش ایئر کی بات ہی الگ ہوتی ہے۔" اس نے کہا
 اور وہاں گئے جھولے میں بیٹھ گئی ایک دم اسے حرکت یاد
 آئی جب وہ دونوں فرصت کے لمحات میں یہاں بیٹھ کر
 بانٹ کر نے سنے اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ کر اس
 کے چہرے کوڑ کرنے لگے۔ "آہ۔" "ابک دم ماہین کے
 منہ سے چیخ نکلی تھی اس کے سر کے بال بے حد زور سے
 کھینچتے تھے کسی نے۔" "چیخ چیخ!!!" اپنے سرے ہونے جسم
 کی یاد آ رہی ہے۔ "ماہین کو اپنے پشت پر بھاری آواز
 میں بے ہوش سنا دی پھر اس کے بال اٹھنے پڑ گئے۔ اس
 نے غرور کی طرح حیرت کے ماوے اس کا منہ کھلا دیا۔
 "وہ ایک عورت تھی بے حد خوف ناک جلتے
 ہوئے چہرے کے ساتھ جوانی سازمی کے پلو کو ہوا
 میں گول گول گہما رہی تھی۔ "کون ہونم؟" ماہین نے
 سوال کیا۔

ماہین نے جھولا جھولنے ہوئے کہا
 "نچوشا" اس نے اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور بولی۔
 "کون نچوشا؟ اوو اس وقت تم یہاں کیا
 کر رہی ہو، بلکہ تم گھر کے اندر آئیں کیسے؟" ماہین سختی
 سے بولی۔

ماہین اسے نکلے جادو تھی کہ آخر ہے کہ
 کون؟ پھر اس عورت نے ماہین کو بالوں سے
 پکڑ کر اٹھا لیا اور بولی، "گھر مت کر تجھے میرے جسم کے
 پاس بھیج رہی ہوں۔" اور پھر ماہین کو بالکونی سے نیچے
 دھکا دے دیا ماہین کے بال اس کی ٹانگیں میں رہ گئے
 اور اس کا جسم وہب کی آواز سے سنگ مرمر کی پکی زمین
 پر گر لیا ماہین نے آخری ہنگامی کی اور ختم ہو گئی اس کے جسم
 کے گرد خون کا تالاب سا بن گیا تھا۔

رابعہ بیگم نیند میں نہیں کر سکیں ماہین کی آواز
 سنا دی وہ انہیں آواز دے رہی تھی مام" وہ ہڑبڑا
 کر اٹھ گئیں کمرے میں خاموشی تھی اوو لائٹ گئی ہوئی تھی
 یہ میرا دم تھا کہ ماہین نے سچ سچ مجھے آواز دی تھی۔
 انہوں نے عظمت کو اٹھایا "کیا ہوا؟" انہوں نے
 پریشانی سے پوچھا۔

"مجھے ماہین کے چہرے کی آواز آئی تھی۔" رابعہ
 بیگم بولیں۔ "آپ دیکھئے یہ جزیرہ ان کیوں نہیں ہوا۔
 ملازم بھی اپنے کواٹرم میں ہوں گے۔"
 "اچھا میں آپ کے ساتھ چلا ہوں اور کسی
 ملازم کو کہتا ہوں۔" انہوں نے عاوج جلائی اور سڑبھاں
 اترنے لگے عظمت علی اوو رابعہ بیگم کا بیڈر دم سینڈ فلور
 پر تھا اسی فلور پر احمد اوو ماہین سے چھوٹے بھائی دانیال
 اوو اوو اس کا کمرہ تھا، جبکہ فرسٹ فلور پر احمد ماہین اور سب کا
 دوم تھا اس سے پہلے کہ وہ سڑبھاں اترتے انہیں "چمن
 چمن" کی آواز سنا دی عظمت علی نے فوراً خارج بند
 کر دی۔ "اندھیرے میں کوئی چل رہا تھا جس کے چلنے

دانیال اور ہادیہ پریشان ہو گئے اور مبارک کو بتانے اس کے کمرے میں گئے مگر صابو سوری بھی باہر نے اسے جگا پاؤد جب صبا کی آنکھیں کھلیں تو ہادیہ کی قدم پیچھے ہٹ گئی۔ "صبا کی آنکھوں میں ڈیڑھ کی جگہ خلا تھا۔ دفع ہو جاؤ" صبا کے منہ سے بھاری آواز نکلی۔

ہادیہ اپنے قدموں کمرے سے باہر چلی گئی مگر اس نے باہر آ کر کسی کو نہیں بتایا کیونکہ اس وقت سچپن بہت نازک تھی سب کو اس نے یہ ہی کہا صبا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس لئے اسے نہیں جگا۔

آمنہ خاتون تو پہلے ہی اسلام آباد جا چکی تھیں ان کی عمر کے کی طلاق تھی پولیس کی کارروائی کے بعد عدالت علی نے اپنے پارٹنر سنان آفاقی سے مسئلہ کا ذکر کیا کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ سنان آفاقی اس معاملے میں ان کی مدد کر سکتے ہیں۔ سنان آفاقی نے انہیں اگلے دن کال کرنے کا کہا پھر انہوں نے عدالت علی کو اپنے گھر آنے کا کہا عدالت علی ان کے پاس پہلے گئے انہوں نے بات شروع کی۔ "عدالت! رقم نے مجھے ساری بات بتائی ہے اس کا ذکر میں نے ایک بہت خاص انسان سے کیا ہے ان کا نام ہے "عمر حیات" وہ بہت ہی نیک، پرہیزگار اور کامل انسان ہیں بہت علم ہے ان کے پاس دینی اور دنیاوی دونوں طرح کا۔ اللہ نے انہیں سب کچھ دیا ہے دولت، عزت، علم، ان کے والد بہت بڑے عالم دین تھے۔ وہ ان کے شاگرد بھی رہے ہیں لوگ انہیں شاد صاحب کہتے ہیں ہم انہیں کے پاس جا رہے ہیں اللہ کا شکر ہے کہ وہ صبا کی کے معاملے کے وقت ملک میں موجود ہیں دوسرے مشکل سے ہی ملک میں ہوتے ہیں پوری دنیا میں ان کا آنا جانا لگا رہتا ہے پھر جو سوتے ہیں اور باقی وقت وہ تبلیغ کرتے ہیں اتنا سب ہونے کے باوجود وہ وقت بچے تو اللہ کے ہندوں کی پریشانی قسم کرنے میں ان کی مدد کرتے ہیں۔" سنان آفاقی نے تفصیل سے ان کے بارے میں بتایا۔

"میری بچی ٹھیک ہو جائے گی ناں کیونکہ کل

سے چمن چمن کی آواز آ رہی تھی انداز اس کا لہرانا ہوا تھا پھر آواز جابا کے کمرے کے سامنے غائب ہو گئی۔

دو دنوں میں سیزمیںوں پر سناکت پیٹھے رہ گئے ان کے کانوں میں آمنہ خاتون کے الفاظ گونج رہے تھے۔ "علی! اس پہلے بھی اس طرح کی آواز سن چکی ہوں مگر میں نے اس پر ایمان نہیں دیا تھا مگر اب خالہ اکی کی بات یاد آگئی۔ ان کا کہنا بالکل ٹھیک ہے۔" رابعہ بیگم بڑھیں اسنے میں لائٹ خود بخود جل گئی۔ رابعہ بیگم اب خالی تھیں۔ "چلیں بیگم امایین کو دیکھتے ہیں۔" پھر دونوں رابعہ بیگم اور عظمت ماہین کے کمرے کی طرف گئے رابعہ بیگم نے کمرے کے دروازے پر دستک دے کر آواز دی۔ "ماہین بیٹا!" مگر کوئی جواب نہ آیا تو انہوں نے دروازہ دوبارہ ناک کیا مگر نہ کوئی جواب آیا۔ دروازہ کھلنا اور رابعہ بیگم نے پھنڈل اٹھایا تو دروازہ کھل گیا پہلے وہ خود اندر گئیں لائٹ آن کیں وہاں کوئی نہ تھا اور رابعہ بیگم روم کا دروازہ بھی کھلا ہوا تھا ماہین وہاں بھی نہیں تھی پھر رابعہ بیگم نے عظمت علی کو آواز دی وہ اندر آئے سب جگہ دیکھا مگر وہ نظر نہ آئی پھر بالکونی کے دروازے سے جھوٹے کی چوں چوں کی آواز آئی جیسے کوئی جھول رہا ہو۔ "اچھا تو یہ وہاں بیٹھی ہے۔" رابعہ بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا اور دونوں بالکونی کی جانب بلاجہ گئے مگر وہاں خالی جھولا آگے پیچھے جھولنا نہیں نہ چڑا رہا تھا۔ "یہاں بھی نہیں ہے ماہین۔" انہوں نے کہا۔ "جیسے ہی عظمت علی وہاں جانے کے لئے مڑنے لگے تو ان کی نظر سامنے بالکونی کی گرل پر پڑے وہ اپنے پر پڑی توہ تیزی سے وہاں آئے اور وہاں اس روئے کو کھانے کے لئے بچکے تو ان کی نظر نیچے گئی اور وہ سناٹے میں آگئے نیچے ماہین کا وجود خون کے تلاب میں پڑا ہوا تھا۔" رابعہ بیگم آواز دی۔ "انہوں نے گھبراتے ہوئے کہا۔ رابعہ بیگم دوڑ کر آئیں اور پیچھے دیکھ کر وہ بھی سن ہو گئیں ان کے گھر میں یہ تیسری موت تھی دونوں دوڑ کر نیچے آئے اور پھر سارے گھر کو ماہین کی موت کا پتہ چل گیا۔

مئے ان کی واپسی کافی دیر میں ہوئی ان کے ہاتھ میں ایک سفید تہ پہنایا ہوا کاغذ تھا وہ انہوں نے عظمت علی کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا: ”تہرات کے روز منسوب سے کچھ پہلے اس کاغذ کو بس جگہ آب نے وہ مایہ دیکھا تھا کسی بھادی چیز کے نیچے دبا دیکھے گا۔ پھر دیکھنے میں کیا معاملہ ہے، اھر میں اپنے ہوتے معلوم کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ پھر وہ لوگ واپس آ گئے اور عظمت علی نے ان کی ہدایت کے مطابق وہ کاغذ مطلوبہ جگہ پر دکھایا۔

☆.....☆.....☆

وہ صبا کے کمرے میں آئی اور جب تک مٹی پھر اس نے اپنی آنکھیں بند کیں اور جھٹ سے کھول دیں۔ وہ غصے سے چونکا دوسری تھی۔ ”خوشا کو کو جتنا چاہے ہو؟ کچھ معلوم نہیں کر سکو گے، اس کھوج میں لگے رہو میں اپنی چیز لے جاؤں گی بس میں دن کی نو بات دوں گی ہے۔“ پھر جھٹ سے زمین پر پائی مار کر بیٹھ گئی اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور پھر اس کے ہونٹ تیزی سے حرکت کرنے لگے اچانک کمرے کے چاروں کونوں سے بال نمودار ہونے لگے اور دیکھنے ہی دیکھنے پودا کرہ بالوں سے بھر گیا پھر اس نے آنکھیں کھول کر ان بالوں پر چوک ماری تو ان بالوں کا رخ صبا کے سر کی طرف ہو گیا بال بڑھ رہے تھے اور اس نے زود زور سے جالیاں پیٹ کر تپتا شروع کر دیا۔

اچھی صبح جب ملازمہ صبا کو تھمتے کے لئے بلانے گئی تو اس کے کمرے کے دروازے پر بالوں سے جال بٹا ہوا تھا۔ اس نے انہیں دیکھا تو واپس آ کر سب کو بتایا۔

واپس ادا پر بھاگا اس نے ان بالوں کو کاٹ کر ہٹانا چاہا مگر وہ نہ بٹے پر انہوں نے صبا کو آواز دی مگر صبا نے کوئی جواب نہیں دیا۔

عظمت علی نے جلدی سے فون نکالا کہ وہ عمر حیات شاہ صاحب سے بات کر رہا تھا میں انہیں کی کال آگئی عظمت علی نے انہیں جلدی سے آنے کا کہا۔

بادی نے اسے جب حالت میں دیکھا تھا اس وقت تو کچھ نہ بولی مگر اس نے وات کو سب گھر والوں کو صبا کے بارے میں بتایا۔

”انشاء اللہ اپنی ضرورت اچھی ہو جائے گی۔“ پھر دونوں طے شدہ وقت پر شاہ صاحب عمر حیات سے ملنے ان کے گھر پہنچ گئے گاؤں جب ایک سائدا بیٹکے کے سامنے دیکھی عمر کی آواز انہوں نے سنی۔ وہ اندر گئے تو ملازم نے انہیں ڈرائنگ روم میں بیٹھا اود انتظار کرنے کا کہا۔ ٹھوڑی دیر بعد اس کمرے میں ایک شخصیت نمودار ہوئی سفید شلوار قمیض میں لمبے سرخ و سفید رنگت اور سفید داڑھی کے پیچھے ایک نواری سا چہرہ انہیں دیکھ کر عظمت علی کی شخصیت میں گم ہو گئے۔

انہوں نے سلمان آغا کی سے ہاتھ ملا کر جب عظمت علی کی جانب ہاتھ بڑھا یا تو وہ کھوئے ہوئے تھے۔ ”السلام علیکم! جناب۔“ انہوں نے زود سے عظمت علی کو مخاطب کیا تو وہ جھپٹ گئے اور جلدی سے ان کے سلام کا جواب دے کر مصافحہ کیا پھر وہ سب صوفوں پر بیٹھ گئے۔

”عظمت صاحب، ہمارا صاحب نے مجھے آپ کے بارے میں سب تفصیل سے بتا دیا ہے اگر اس کے علاوہ کوئی خاص بات آپ بتانا چاہیں تو ضرور بتائیں۔“ شاہ صاحب نے کہا۔

”بھئی جناب کچھ بھی نہیں بتانے کے لئے، میں نو خود پریشان ہوں کہ آخر یہ سب ہو کیا ہو رہا ہے اور ہوا کیا واسطہ ان چیزوں سے۔“ عظمت علی بولے۔

”کوئی ایسی چیز ہے جو اس عرصے میں آپ کے گھر آئی ہو۔“ شاہ صاحب نے سوال کیا۔

”نہیں جناب اوصل کی موت سے پہلے سے مجھے گھر میں کوئی نئی چیز نہیں آئی، نہ ہی کوئی فرنیچر وغیرہ پہنچا ہوا ہے۔“ عظمت نے یاد کر کے بتایا۔

”اچھا! تمکیم ہے پھر تو معلوم کرنا پڑے گا آپ غمہ رہیں۔“ انہوں نے کہا اور کمرے سے چلے

مچر پدا دیوی بولا شروع ہوئی۔ "ہمارا بھولا
بہت پرانا ہے خوشا کی ماں اور میری ماں بہنیں تھیں ہمارا
پیشہ تاج کا نا ہے جب منجوشا نے جنم لیا تو وہ بے
حد بد صورت تھی اس کی ذات میں ایک بہت بڑی
خرابی تھی کہ اس کا تعلق "تیسری جنس" سے تھا پہلے ہی
وہ بد صورت تھی پیدائشی وہ عجیب تھی اوپر سے یہ کہ وہ
عودت تھی نہ مردویہ چیز اسے بہت دکھ دینی تھی
اوپر سے لوگوں کا یہ جاننے کے بعد اس کے ساتھ رویہ
اچھوتوں جیسا ہو گیا تھا۔

جیسے جیسے خوشا بڑھتی گئی اس کی بد صورتی
میں اضافہ ہوتا گیا پھر اس نے اپنی مادی توجہ تاج سیکھنے
میں لگا دی وہ اتنا اچھا تھی تھی کہ روکی جیتی مٹی کی وہ
ہمیشہ لڑکی کا روپ وصال کے رہتی تھی اس کی دلی اچھا
تھی کہ وہ ایک سندھو لڑکی میں بدل جائے۔ اس پکڑ میں
وہ پائل ہوئی جاری تھی اس نے کیا کچھ نہیں کیا اس کے
لئے نہیں مانی، پوجا یا ت کی، چہ حارے چہ حارے مگر
بھگوان کی اچھا کے آگے کسی کی جلی ہے۔

میں اس کو بہت سبھاٹی مگر اس کے پیچھے میں
بہن یہی چیز تھی ہوئی تھی کہ کسی طرح وہ خوب صورت
باری بن جائے۔

ایک روز ایک بہت بڑے غما کر کے یہاں سے
تاج کا بنا وا آیا۔ گرد نے خوشا کو جانے کا کہا۔ منجوشا نے
گھبرے نلے رنگ کی ساڑھی باندھی، مگر ایک اپ کیا
اور مصروفی چنیا لگنے لگی۔ "پدما میں نے ایک دیدے
بات کی ہے بہت جلد وہ ایک لیپ بنا کر دیں گے جس
سے میرے ہر پر بال اٹھیں گے ننوں تک رکھوں گی
میں اپنی چوٹی۔" اس نے لہراتے ہوئے کہا اود پھر ہم
مختل میں جانے کی تیاری کرنے لگے۔

اس رات منجوشا نے پوری رات قرض کیا پوری مختل
مجموعہ اچھی مگر اس غما کر کے کہنے غنڈوں نے منجوشا کے قرض
کے پیسے سے انکار کر دیا تھا بہت جھگڑا ہوا گیا۔

اس روز گرد نے ہمیں واپس چلنے کا کہا۔ ہمیں
کیا پتہ تھا کہ وہ کہنے دل میں حارہ کر بیٹھ جائیں گے

تھوڑی دیر میں شاہ صاحب آگئے انہوں نے
ایک گلاس پانی منگوایا اور اس پر کچھ بڑھ کر دم کیا اور اس
پانی کو ان بالوں پر چھڑکا تو وہ جلتے لگے اور دل کر چہر
ہو گئے انہوں نے دروازہ کھولا اود اندر گئے اندر کا منظر
دیکھ کر ابدہ پتھر کی جیج کل گئی۔ پورا کمرہ بالوں میں بکڑا
ہوا تھا اور صبا کے پورے دو پر بالوں کا جال بنا ہوا تھا۔
شاہ صاحب نے سب کو کمرے کی چوکھٹ تک محدود
رہنے کا کہا اود اندر گئے کمرے میں ہر شے بالوں سے
بکڑی ہوئی تھی سوائے ایک "مورتی"۔

شاہ صاحب نے اس مورتی کو اٹھایا اور کمرے
سے باہر آگئے۔ انہوں نے مورتی کو اپنے گھر لاکر
بڑھائی شروع کی اور پھر انہوں نے عظمت ملی کو بتایا کہ
"کچھ پردہ ہے جو انہیں معلوم نہیں کرنے دے رہا۔
آپ نے جہاں سے مورتی کو کھوجا ہے وہیں سے کچھ
معلوم ہو سکے گا۔" پھر وہ لوگ پردہ والی کے سامنے سے
لے اس نے بتایا کہ انہوں نے اس زمین کو بھاریوں
سے خالی کر لیا ہے اب وہ ریل کی پٹری کے دوسری
طرف ایک ہسپتہ میں رچے ہیں پھر عظمت ملی
اور عمر حیات دونوں ان بھاریوں کی ہسپتہ میں گئے اور ان
کے گرد سے معلومات کیس اس نے بتایا کہ۔ "اس
بارے میں اس کی ماں پدا دیوی آپ لوگوں کی
مدد کر سکتی ہے۔"

پھر شاہ صاحب نے پدا دیوی کو دھمورتی دکھائی
اور پوچھا۔ "آپ اس کے بارے میں کچھ جانتی ہیں؟"
پدا دیوی ایک بوڑھی عورت تھی اس نے پہلے
تو غور سے مورتی کو دیکھا اود پھر اس کی آنکھوں میں
خوف ابر پایا اور اس کے ہونٹوں سے نکلا۔ "منجوشا۔"

"یہ منجوشا کون ہے؟" عظمت ملی نے سوال کیا۔
"اس کو کیوں نکالا ہے باپو کی اب بڑا قلم ہو گیا
اور خون کی ہوئی پھر سے شروع ہو جائے گی۔" اس کے
ہاتھ لرز رہے تھے۔

"اس لئے تو آپ کے پاس آئے ہیں یہ
جاننے کے لئے کہ یہ کون ہے اور اس کا مقصد کیا ہے؟"

دیکھا تو اسے مجھ پر زس آتا اس نے مجھے بتایا کہ وہ مجھے ایک سندرناری کا روپ دے سکتا ہے مگر اس کے لئے مجھے کسی اپنی بہاری چیز کی دینی پڑے گی، تو میں نے ماں کی بلی دے دی۔ یہ سن کر میں سستے میں آ گئی۔

پھر وہ بولی۔ "اس باؤپو نے ٹٹی اٹھائی اور اسے میری ماں کے خون سے گوندھ کر یہ سورتی بنائی اس نے بتایا کہ ایک عمل کر میں اس کی طرح سندرناری بن جاؤں گی اور وہ عمل ہر اماؤں کو کرنا ہے کل میرا آخری اماؤں ہے پھر میں اپنی "آخری اچھا" پوری کر لوں گی اور پھر تجھیں وہاں سے چلی گئی۔"

اگلے ہی روز سورج ڈھلنے سے پہلے جنگل میں بنی اس کی جھونپڑی میں جانے کیسے آگ لگ گئی اور ٹیٹو اس میں بری طرح جل گئی اس کی حالت بہت خراب تھی، سب ٹولے والے اس سے ملنے گئے اس کو کچھ کر مجھے بہت دبا آئی اس سنسار میں اس نے کچھ نہیں پایا میں کھو با ہی کھو ہوا اور پھر وہ دیکھتے ہی دیکھتے مر گئی۔

اس کے گردنے بتایا کہ ٹیٹو اس کے مرنے کے بعد اس سورتی کو کہیں گاڑ دے گی تاکہ اس میں ٹیٹو اس کی آخری اچھا بنی ہوئی ہے پہلے ہی وہ بہت خون دے چکی ہے، اس سورتی کو، اور اس کا عمل بس مکمل ہونے والا تھا ٹیٹو اس تو اسے مل چکی ہیں اگر بھولے سے بھی اس "سورتی پر خون پڑا کسی خوبصورت تیری کا" ٹیٹو اس کی آغا اس میں سنا جائے گی اور پھر وہ اپنی آخری اچھا کو پورا کرنے کے لئے حریقہ کا کھیل شروع کر دے گی۔"

ہم نے اس کو اسی وقت زمین کو کھود کر بہت گہرائی میں دبا دیا مگر اس پر یہ باہر آ گئی ہے تو سرور ٹیٹو اس آزاد ہو جائے گا۔" پدما بولی۔

"آزاد ہو جائے گی نہیں بلکہ ہو چکا ہے۔"

شاہ صاحب بولے۔ "خیر آپ کا شکر بہ آپ نے میری پریشانی حل کر دی۔" اور پھر دونوں واپس آ گئے۔ "تھکت علی میں کل آپ کے گھر آؤں گا۔ فیصلہ کل ہی ہوگا۔" شاہ صاحب نے کہا اور اپنے

اور پھر ایک روز انہوں نے ایک محفل سے آتے ہوئے سنجوٹا کو اغوا کر لیا، پہلے اس کے ساتھ ظلم کیا، اس کو خوب مارا اتنا کہ اس کی ٹانگ ٹوڑ دی اور پھر اس کے منہ پر تیزاب پھینک دیا۔

سنجوٹا کی حالت بہت بری ہو گئی تھی بہت عرصہ وہ مل بھی نہ پائی تھی پھر وہ جب اٹھنے کے قابل ہو گئی تو گردنے اس کی ماں سے کہا۔ "تو جانتی ہے ہم غریب ہیں جتنا ہمارے بس میں تھا ہم نے کہا اب تو سنجوٹا کو لے کر کہیں اور چلی جا اب یہ تاجپے کی کہاں اور اسے کھلائے گا کون؟ سب کے ساتھ اپنا اپنا پیٹ لگا ہے اور بھی لوگ ہیں میرے سر پر پہلے سے ہی۔"

اور یوں سنجوٹا اور اس کی ماں ہمارے ٹولے سے الگ ہو گئیں۔ کافی سے تک وہ نظر نہ آئی پھر ایک بار رات کو محفل سے آتے ہوئے میری نظر جنگل سے نکلتی ایک عورت پر پڑی میں نے غور کیا تو وہ سنجوٹا خانی میں تیل گاڑی سے اتری اور اس کے پاس گئی۔ "سنجوٹا! میں نے آواز دی تو وہ دم گئی اتنی رات کو اکیلی کہاں سے آ رہی ہے موسیٰ کیسی ہے؟ میں نے پوچھا۔" لی اس پانی سنسار سے! "اس نے کرخت لہجہ میں کہا۔ "ہے بھکوان" میں نے کہا۔ "نویہاں؟" "ہاں میں اپنے گرد کے کہنے پر یہاں آئی ہوں۔" اس نے کہا۔

"کیا تو کسی اور ٹولے میں چلی گئی ہے میں نے پوچھا اتنے میں ہوا چلی تو اس کی چادر اتر گئی اس کا نچوٹا سے چھلکا چہرہ سامنے آ گیا مجھے اسے دیکھ کر بہت دکھ ہوا۔ پھر میری نظر اس کی بغل میں دی ایک "سورتی" پر پڑی۔ "یہ کیا ہے سنجوٹا؟" میں نے سوال کیا۔ "بہا بہ میری زندگی ہے، میری اچھا بلکہ میری آخری اچھا۔" سنجوٹا جذبات سے لبریز لہجے میں بولی۔ "میں سمجھی نہیں۔" میں نے کہا۔

"سن پدما تجھے بتا رہی ہوں جب ہم ٹولے سے نکلے تو جنگل میں رہ پڑے وہاں ایک تانزک خدادہ کوئی عمل کر رہا تھا اس کا نام تھا "ستہ باؤپو" اس نے مجھے

کامل روکنے کے لئے کیا تھا انکی بدصورتی کا خدانہ نہیں
اڑا ہوا۔ منجوشا دودر کچھ دی تھی۔ "تم پانی لوگوں نے
میرا یہ حال کیا ہے۔"

"مظہر جا!" شاد صاحب کے کہنے پر وہ ایک دم
رک کر اپنی جگہ اکڑ دین پر بیٹھ گئی۔
"جو کچھ لوگوں نے تیرے ساتھ کیا وہ ظلم کی انتہا
تھی مگر تو نے جو کہا وہ تو بہت غلط ہے۔ تو نے تو اپنی ماں
کو نہ چھوڑا۔" شاد صاحب بولے۔

"میں اپنی آخری اچھا کے لئے کچھ بھی
کر کر دوں گی۔" اس نے تالیاں پیٹتے ہوئے کہا۔
"تو اچھی، بری جو بھی گئی اپنے ہسے کی زندگی جی
لی اب خیر اس دنیا میں کوئی کام نہیں، آزار کروے اس
بچی کو اپنے جال سے، ہم نبرے لے جانے کا آسان
واستہ دے دیں گے۔" شاد صاحب نے کہا۔

منجوشا نے..... "ہاں....." میں گردن ہلائی۔
"ٹھیک ہے جیسے تیری مرضی، تیری مہلت اب
ختم۔" اور پھر شاد صاحب نے اپنے پیچھے سے وہی
مورلی نکالی اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کلام الہی پڑھنا
شروع کر دیا۔

منجوشا مورلی کو دیکھ کر طوفان کی رفتار سے شاد
صاحب کی جانب بڑھی مگر کسی ان دیکھی دیو اور سے
نکرا کر دود جا گری پھر اس کے پیروں پر تکلیف کے
آواز نمودار ہونے لگا وہ پھر کرے میں زور دوا دھماکہ
ہوا اور مورلی کے پر اڑ گئے۔ منجوشا کے جسم میں
آگ بھڑک اٹھی اور دودھا کھکاڑا پھیر بن گئی۔

صبا اور عاشق کی شادی بڑھی دھوم دھام سے
ہور رہی تھی مہمانوں میں عمر حیات شاد صاحب بھی موجود
تھے عفت علی نے نوکروں کو حکم دیا اگر کوئی غریب یا
"نیرسی جنس" کے افراد آئیں تو انہیں دھکے مارنے کے
بجائے کھانا اور پیسے دے دینا۔ شاد صاحب نے عفت
علی کی یہ بات سنی تو دھیرے سے مسکرا دیے۔



دوسرے دن شاہ صاحب آئے اور بولے۔
"عفت علی! مہما کے خورن نے منجوشا کو آواز کیا ہے
اور اب اس کی نظر مہا پر ہے وہ اسے مار کر اپنی آغوا اس
مورلی سے مہا کے جسم میں ڈال دے گی۔ اور ایک
خوبصورت لڑکی بننے کی خواہش پوری کرے گی اور اس
سارے عمل کو کرنے کے لئے اسے طاقت چاہئے جس
کے لئے اس نے بالوں کا ایک بہت خطرناک عمل
کیا ہے اور یہ عمل وہ مرنے والے کے بالوں پر کرنی
چاہتی ہے۔ تین راتیں بچی میں اس کے عمل میں، جن
میں سے آج دوسری رات ہے۔" عفت علی کو کتاب۔
"شاہ صاحب نے عفت علی کو کتاب۔"

پھر وہ مہا کے کمرے کی طرف گئے کمرے کا پورا
دورازہ بالوں سے بکڑا ہوا تھا۔ شاہ صاحب نے پڑھائی
شروع کی اور ان بالوں کو کٹنے میں بکڑا، انکے ہونٹ
مسکسل مل رہے تھے۔ وہ بال بال را کھ بن کر نکھر گئے
پھر وہ اندر گئے اور اس نے منجوشا کو زمین پر پیٹھے دیکھا
نوسکرائے گئے۔

"مجھے دوسرے آیا ہے۔" اس نے سوال کیا وہ
اب بھی ایک گئی ہوئی عورت کے دوپ میں تھی۔
شاد صاحب نے کلام الہی کا ورد شروع
کیا تو منجوشا پہلو بد لئے لگی پھر شاہ صاحب نے اس کی
جانب پھونک ماری تو منجوشا کا اصلی روپ سامنے
آ گیا۔ عجیب سر، تیزاب سے اوجھڑا چہرہ، پورا جسم جل
کر کوئلہ ہو رہا تھا اس کا۔
"اپنی اصلیت پہچان رہے ہیں اصل روپ۔"
شاہ نے کہا۔

منجوشا نے حیرانی سے اپنے وجود کو کوئلہ اور اپنے
جلے ہوئے ہاتھوں کو دیکھا تو اسے جنون آ گیا اس نے
اپنے آپ کو چٹا دوا اپنے منہ پر پھینکا اور شروع کر دیا۔
"میں نہیں ہوں۔" اس کی آواز میں اتنا
دودھ تھا کہ ایک لمحہ کو شاہ صاحب بھی لرز گئے۔ انہوں نے
دل میں اپنے رب سے معافی مانگی ایسا انہوں نے منجوشا



انوکھی ہمدردی

ساجدہ راجہ - ہندوستان سرگودھا

کمرے کے ہاتھ کو ہاتھ نہ سجھائی دینے والے اندھیرے میں نوجوان محو خواب تھا کہ اچانک کسی نے اسے جھنجھوڑ کر اٹھایا۔ نوجوان گھری نیند کے باوجود اٹھ تو گیا مگر حواس باختہ کچھ بھی سمجھنے سے قاصر تھا۔ موت سامنے کھڑی تھی.....

موت کے آنے پہلے میں نے اپنے ہوئے ایک نوجوان کی خوشیاں اور لرزیدہ خوشی رد داد

ہنا گاہ کی تلاش میں بھاگے پھر رہے تھے، ایسے حالات میں وہ کیا ہنا گاہ تلاش کر پاتے لیکن ایک سوہم امید کے تحت وہ بھاگتے جا رہے تھے، کسی گھنے درخت کے نیچے یا کسی پہاڑ کے اوپر سے ہوئے جگہ کے نیچے.....

خوشی بہت ہی کمی پگھلنا ہٹا جاتی۔
بارش کسی بھی لمحے منقطع تھی اور وہ اس سردی میں بارش میں بیٹھا نہیں چاہتے تھے ورنہ ان کا جو شہر

بادلوں کی گرج اور بجلی کی چمک اور کڑک دل کو بلائے دے رہی تھی، ہوائیں شور کر رہی، چٹھاؤٹی پہاڑوں اور درختوں سے لگ رہی تھیں، عجیب اور بھانک شور پیدا کر رہی تھیں، سیاہ بادلوں نے تاریک رات کو مزید تاریک کر دیا تھا اور حقیقتاً ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔

ایسے طوفانی موسم میں وہ دونوں ہاتھ پکڑے کسی

خطرناک خطے کا رخ نہ کرتا۔ بہر حال اب تو سر پر بڑی تھی جو بھائی تھی کیونکہ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔

رات گزرنے کے لئے انہوں نے ایک دوخت کا انتخاب کیا، انہیں خطرہ تھا کہ سوتے ہوئے کوئی جنگلی جانور انہیں نقصان نہ پہنچا دے، اس لئے انہوں نے دوخت پر چڑھ کر تین دن کو کدہاں بھی سانپ وغیرہ کا خطرہ تھا لیکن خطرہ سول لئے بغیر گزار دیا بھی نہیں تھا۔

راجر نے وان کو حلقہ دے کر کی تاک کی اور آکھیں سوئیں، رات میں کسی عجیب و غریب غراہٹ سے اس کی آنکھ کھل گئی اس نے چونک کر نیچے دیکھا جس دوخت کے اوپر وہ بیٹھے تھے اسی کے نیچے ایک شیر ابھر ابھر پھرا ہوا تھا شاید اس نے انسانوں کی بو بھانپ لی تھی اس لئے وہ غراہٹا تھا، کبھی کبھار وہ اوپر منہ کر کے غراٹا شروع کر دیتا راجر سانس روک کے بیٹھا تھا وہ صرف یہی سوچ رہا تھا کہ اگر وہ دوخت کے نیچے سو رہے ہوتے تو اب تک کیا ہو چکا ہوتا؟

وان گہری نیند میں تھا راجر نے اسے جگانا مناسب نہ سمجھا وہ بھی خوف زدہ ہو جاتا۔ شیر تھوڑی دیر تک وہاں ٹھہرا رہا پھر غراٹا ہوا ایک طرف کو بھٹل دیا۔

اس نے سکون کا سانس لیا اور آکھیں سوئیں۔

.....

”یاو میں تو چلتے چلتے تھک گیا ہوں تھوڑی دیر بیٹھ کر سانس تو درست کرتے دو۔“
وان نے تھکن سے چو لپٹے میں راجر سے کہا لیکن راجر پر اس کی اچھا کا کوئی اثر نہیں ہوا وہ مستقل چلتا رہا۔

”خدا کے لئے رک جاؤ راجر۔“ وان بولا۔
”تمہیں پتہ ہے کہ کتنا خطرناک علاقہ ہے یہاں ایک پل کے لئے دیکھنا اپنی موت کو دعوت دینے کے مترادف ہے اور یہ سہرا ت ہونے والی ہے اگر رات کو کچھ ہو گیا تو پھر کیا کرو گے؟“
اس علاقے کی فضا پر غور کر دینی وحشت سی چھائی

ہوتا وہ انہیں بخوبی معلوم تھا۔ وہ پھاڑی علاقہ شمالی افریقہ میں واقع تھا جو کھلے جنگلات سے بھرا ہوا تھا اور ان جنگلات میں خطرناک ترین جانور اور دونوں اپنی پوری اہمیت تاکی سے موجود تھے۔

افریقہ ہر دور میں لوگوں کے لئے خاص طور پر ایڈمنسٹریشن لوگوں کے لئے پرکشش ترین مقام رہا ہے، اور آج بھی اس کی کشش یونانی لوگوں کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ خطرناک جنگلات و پہاڑوں و درندوں و لدن علاقوں خطرناک پھوس اور وحشی جانم کی موجودگی کے باوجود لوگ وہاں جانے سے باز نہیں آتے کیونکہ یہ خطہ خطرناک ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی خوبصورت بھی ہے، فطرت کے حسین ترین مناظر ہر جگہ بکھرے پڑے ہیں ان جنگلات کی حسین صبح اور خوبصورت لہجے و گون میں لبو بکھڑ کر دینے والی رات بہت سے منجلیوں کو اپنی طرف ہلاتی ہے اور وہ خطرناک کی پر واہ کے بغیر رات کی ان حسین کارگر کو ملاحظہ کرنے آتے ہیں۔

ونجہ اور وان کا شاید بھی انہی لوگوں میں ہوتا ہے، جو خاصی ایڈمنسٹریشن طبیعت کے مالک ہوتے ہیں اور اسی طبیعت کی وجہ سے اپنا نقصان اٹھانے کے باوجود باؤ نہیں آتے۔

وہ دونوں بھی افریقہ کے حسن کا اپنی آنکھوں سے دیکھنے آئے تھے اور وہاں آکر سکور ہو گئے تھے۔

وہ دونوں جنگل میں بہت آگے آگئے تھے اور اب واپس لوٹنے کا ارادہ کیا تو لرزہ کر رہ گئے وہ افریقہ کے خطرناک ترین جنگل میں راستہ بھول چکے تھے۔ لوگوں سے سنے ہوئے واقعات ذہن میں تازہ ہو گئے کہ جو لوگ ان جنگلوں میں راستہ بھٹک گئے ان کے ساتھ کیا ہوا۔

وان کے چہرے پر سراسیمگی پھیلی ہوئی تھی پریشان تو راجر بھی تھا لیکن اس نے چہرے سے ظاہر نہ ہونے دیا وہ جانتا تھا کہ وان کچھ بزدل ہے حالانکہ اس نے بھی ظاہر نہیں ہونے دیا تھا لیکن راجر اس کے چہرے کی طرف دیکھ کر ہی اس کے اندر کا حال جان لیتا تھا۔ اگر وہ فطرت کا شوقین نہ تھا تو کبھی راجر کے ہمراہ اس

”آؤم خور درخت.....“

دڑوں کے داغ میں بیک وقت کلک ہوا۔ ان درختوں کے بادے میں ان دونوں نے بہت کچھ بڑا رکھا تھا جو انسان کو اپنے پاس سے گزرتے وقت اپنی شاخوں میں جھپٹ لیتے تھے اور اس وقت تک نہیں چھوڑتے تھے جب تک اس کا خون نہ چوس لیں۔ ان درختوں کی شاخیں انسان کے جسم میں پیوست ہو جاتی ہیں اور خون چوسنے کے بعد جب وہ مردہ انسان کو نیچے پھینکتی ہیں تو وہ دیکھنے کے قابل بھی نہیں ہوتا ان گنت بڑے بڑے سوراخ پورے جسم پر محیط ہوتے ہیں اگر کوئی اس مردے کو دیکھ لے تو دہشت سے بے ہوش ہو جائے۔

اب وہی درخت دان کو نشانہ بنانا چاہتا تھا۔ دان بالکل ساکت سا اپنے قریب آنے والی موت کو کبہہ ہاتھ موت کے خوف سے اسے بالکل ساکت کر ڈالا تھا شاید دان کا شمار بھی انہی لوگوں میں ہوتا تھا جو موت سے ڈر کر بھاگنے کی بجائے خود کو کام سے موت کے بے رحم پنجوں میں دس دیتے ہیں۔ آخر اگر کوئی ہوش آیا اس نے دان کو بھاگنے کو کہا لیکن وہ تجسس کی مانند شاخوں کو کھجے کھجے قریب آتا دیکھ رہا تھا۔

راجہ تیزی سے اٹھا اور دان کو اپنی طرف تھمبٹ لیا۔

یہ سب بس چند سیکنڈ میں ہوا اگر کچھ بھر کی بھی دیر ہو جاتی تو دان اور شاخوں میں بے بسی سے لٹکا ہوتا۔

جیسے ہی راجہ نے دان کو کھینچنا شاخیں یکدم ہی اس جگہ چھٹیں جہاں دان پہلے موجود تھا پھر تیزی سے اوپر چلی گئیں۔

وہ دونوں حیرت اور خوف سے اس عجیب و غریب درخت کو دیکھ رہے تھے جس کے پتے ہنسا اور شاخیں سب سرخ رنگ کی تھیں ایسے جیسے ابھی خون ٹپک پڑے گا۔

راجہ نے آس پاس نظریں دوڑائیں ایسے ادھی بہت سے درخت وہاں موجود تھے اب انہیں سمجھ آئی کہ

موتی ہے دن کو بظاہر بے ضرر نظر آنے والا علاقہ رات میں بہت پریشان ہو جاتا ہے میں نے کسی کتاب میں پڑھا تھا اور ذرا غور کر دو۔“ راجہ نے ایک لمبی کومر کر دان کی طرف دیکھا اور خوف زدہ انداز میں کہا۔

”جہاں کسی جانور کی موجودگی بھی محسوس نہیں ہو رہی تھی کہ کسی پرندے کی آواز تک نہیں آ رہی اس سے جسمیں پتہ چلنا چاہئے کہ اس علاقے میں کچھ ہے۔؟“ اس کا لہجہ سراسیمگی لئے ہوئے تھا دان نے خوف زدہ نظروں سے راجہ کی طرف دیکھا۔

”تم مجھے ڈرا رہے ہو.....؟“

”نہیں حقیقت بتا رہا ہوں..... اب چلو۔“

یہ کہہ کر راجہ آگے بڑھ گیا دان بھی چار دیا چار اس کے پیچھے چلنے لگا۔

”بس اب اونٹیں۔“ دان نے دونوں ہاتھ اپنے گھٹنوں پر رکھ لئے اور جھک کر زور زور سے سانس لینے لگا مجبوراً راجہ کو بھی رکنا پڑا۔

”میں تھوڑی دیر کے لئے رکوں گا صرف دس منٹ اس کے بعد ایک لمحہ بھی نہیں۔“

دان کے لئے یہی بہت تھا ابھی انہیں بیٹھے دو تین منٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ انہیں عجیب سی سرسراہٹ کی آواز سنائی دی۔

”یہ کسی آواز ہے؟“

”معلوم نہیں۔“

”یاد دے تو مجھے اپنے بہت قریب سنائی دے رہی ہے۔“

دان جو کتنے انداز میں بولا۔

”راجہ کی نظر ادھر مچی اور اس کی آنکھیں فرط خوف سے پھیل گئیں جس درخت کے نیچے دان آدم کی غرض سے بیٹھا تھا اس کی اونچائی کو کہ بہت زیادہ بھی لیکن جو بات دل کو ہلائے دینے والی تھی وہ یہ تھی کہ اس درخت کی شاخیں تیزی سے نیچے کی طرف آ رہی تھیں اور ان کے نیچے آنے کا انداز ایسے تھا جیسہ وہ ان کو جھپٹ لینا چاہتی ہوں بالکل عقاب کے پنجوں کی مانند۔

دیکھ چکا تھا اور اب آدھے گھنٹے سے ان کے پیچھے تھا۔

وہ کسی طرح بھی ان دونوں کو پکڑنے کے موڑ میں

نہیں لگ رہا تھا۔

راجہ اکیلے ہوتا تو کب کا کہیں سے کہیں نکل چکا ہوتا لیکن وہ ان کی وجہ سے اسے اس کا ساتھ دینے کے لئے اپنی رفتار کم دیکھی پر رنج تھی۔

وہ ان کو دیکھتا رہا جس نے اس کی چیخ سنی اس نے دہشت سے سرگرد ہو گیا تھا کبھی بھی وقت اس تک پہنچ سکتا تھا اگر وہ ان کا ہانے کے لئے پیچھے جاتا تو خود بھی ہاتھی کی دہشت تا کی کا شکار ہو جاتا لیکن وہ ان کو اس مصیبت میں اکیلے چھوڑ بھی نہیں سکتا تھا۔

وہ تیزی سے ان کی طرف آیا لیکن ہاتھی اس سے بھی زیادہ تیزی سے ان تک پہنچا اور اپنی سونڈ سے ان کو اٹھا کر قریبی درخت کے موڑے سے بچنے پر غور کیا اور ایسی برسی نہیں کیا بلکہ مسلسل سونڈ میں جکڑے بھی اس درخت پر تو بھی اس درخت پر چٹا رہا۔ ان کی چیخیں اور گرو گرو بلائے دے رہی تھیں اور پھر آہستہ آہستہ چھٹیں اٹھیں اور توڑ گئیں۔

ان خون منسلک پتے جسے حرکت ہو چکا تھا اس کی حالت دیکھ کر لگ رہا تھا کہ جسم کی کوئی بڑی سلامتی نہیں رہی ہوگی۔

راجہ آنکھیں پھاڑے دہشت سے یہ ساری کارروائی دیکھ رہا تھا اس کا بپا وادوست اس کے سامنے اتنی اذیت ناک موت کا شکار ہوا تھا اور وہ کچھ بھی نہ کر پایا۔

ہاتھی کی خوف ناک چٹکھانے اسے ہوش کی دنیا میں لا پیچکا۔ وہ ان کو نہیں پہچانتا تھا اور نہ ہی اس پاگل سے پہچانتا تھا پھر بھی وہ خود کو مجرم محسوس کر رہا تھا۔

اس سے پہلے کہ ہاتھی اس کی طرف متوجہ ہوتا دو وہاں سے بھاگ پڑا۔

ان کی اذیت ناک موت نے اس کے دل کے کمرے کو دھچکے تھے ان کی موت سے وہ بدول تو ہو چکا تھا لیکن وہاں بھیر کر ہاتھی کے ہاتھوں اتنی بھیاں تک موت کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

اس علاقے میں جانوروں کی طرح کیوں موجود نہیں۔

”اب بتاؤ صاحب۔ کیا حال ہے؟“

وہ ان کو باپا نکل خاموش رہا اس کی رنجت زردی پر ابھی بھی راجہ کو اس پہر بہت ترس آیا، اس نے ان کو مزید سمجھ بھی نہ کیا۔

”اب جلدی سے یہاں سے نکلو ایسا نہ ہو کہ رات کو بے خبری میں کسی اور عجیب و غریب کا شکار ہو جائیں۔“

”راجہ بولا۔“

وہ اب اچھی طرح اس علاقے کی دہشت ناک سے واقف ہو چکا تھا اس لئے وہ راجہ کی تقلید میں تیز تیز چل دیا اور شام ہونے سے پہلے وہ اس خیر ناک علاقے سے نکل چکے تھے لیکن مصیبتیں تو ابھی شروع ہوئی تھیں۔

”بھیا کو بھاگو وہاں۔ جلدی کرو۔“ راجہ تیزی سے بھاگتے ہوئے ان سے بولا جو راجہ سے کچھ پیچھے تھا اس کا سانس بری طرح پھولا ہوا تھا اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ کسی بھی وقت گر سکتا ہے لیکن زندگی کے پیاری کیس ہوئی؟

وہ حقیقت میں تیز بھاگنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن خوف اور دہشت سے اس کے پیروں پر پڑے تھے۔

ایک پاگل ہاتھی جتنا چٹکھا ان دونوں کے پیچھے دوڑ رہا تھا اور وہ زندگی بچانے کی کوشش میں موت کے زیادہ قریب ہوتے جا رہے تھے راجہ خاصی حد تک حواس میں تھا لیکن ان کی حالت بہت خراب تھی موت سے زیادہ موت کا خوف اسے مارنے لگا رہا تھا۔

موت ہاتھی کسی بھی لمحے ان تک پہنچ سکتا تھا وہ چھوٹے برے دوستوں کو دھتاناں تک آ رہا تھا اور یہ ساری مصیبتیں ان کی ذرا سی غلطی کی وجہ سے پیش آئی۔ ہانسون کے جھنڈ کے پاس سے گزرتے وہ ان کو نہ جانے کیا سوچیں اس نے رور سے سیٹی بجائی سیٹی کے جواب میں ہاتھی کی تیز چٹکھانے ان کے دل دھلا دیے راجہ نے ان کو وہاں سے بھاگنے کا مشورہ دیا۔

دونوں تیزی سے بھاگنے لگے ہاتھی ابھی انہیں

وہ بے ہوش ہو گیا تھا اور پھر یقیناً نیرتا ہوا کسی قبیلے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا ہوگا اور ان لوگوں نے اسے ندی سے نکال لیا ہوگا۔ یہ راجہ کی اپنی سوچ تھی جو سو فیصد درست تھی عجیب و غریب آواز میں باہر سے آتی تھی بس یہ کوئی جنگی قبیلہ تھا راجہ کو باہر آیا۔

تک ہڑنگ مرچور نہیں بچے بوڑھے وہاں موجود تھے اور اپنی بولی بول رہے تھے جس کی واجر کو ذرا بھی سمجھے نہیں آتی تھی۔

اسے دیکھتے ہی سب خاموش ہو گئے اور راجہ کی طرف عجیب سی نظروں سے دیکھنے لگے وہ گھبرا کر پھر اندر آ گیا۔

”کیا..... بچہ آدم خور قبیلہ تو نہیں؟“

یہ سوچ آئے ہی اس کے جسم میں سر دی ہلر دو گئی خوف کی وجہ سے۔

شام ہو چکی تھی رات کا اندھیرا پھیلے کچھ ہی دیر گزری تھی کہ اسے آہٹ محسوس ہوئی وہ چونک کر سوچ رہا تھا وہ ایک جوان لڑکی تھی لباس سے بے نیاز اس کے ہاتھ میں کھانے کو کچھ تھا راجہ نے غور کیا تو وہ جنگلی پھل تھے انہیں دیکھتے ہی واجر کو بھوک بار آ گئی وہ کھنے دنت سے بھوکا تھا لڑکی ایک سا مسکرائی اور واجر کے سامنے بیٹھ کر چھلوں کو اس کے سامنے دکھا دیا۔

راجہ کو جھلکا ہوا وہ چھلوں پر ٹوٹ پڑا۔ وہ جب اچھی طرح سر ہو چکا تو لڑکی کی طرف متوجہ ہوا وہ بے باک نظروں سے اس کی طرف لگے جا رہی تھی۔ بھوک کی وجہ سے واجر کو اس کی بے لباہی کا خیال نہ آیا لیکن جب پیٹ بھر گیا تو بر منظر جیسے واضح ہو گیا لڑکی کا پیٹ پر کشش تھی اس کی بے لباہی واجر کے نزدیک کوئی نئی بات نہ تھی اپنے ملک میں وہ اس طرح کے مناظر دن میں لگی بار دیکھتا تھا آرائشی کے نام پر اور ساحل سمندر پر سن بانہ لینے کی غرض سے نگلی عورتوں کو۔

لڑکی کھک کر اس کے نزدیک ہوئی واجر اس کا اوادہ بھانپ کر مسکرایا اس نے ہاتھ بڑھا کر لڑکی کو اپنے قریب کر لیا۔

وہ بہت تیزی سے بھاگا لیکن ابھی اس کی طرف متوجہ ہو چکا تھا وہ ان کی لاش کو پھوڑ کر اس کے پیچھے پکا۔ فاصلہ قدم بہ قدم کم ہوتا تھا لیکن راجہ اب اس صورت اس کے ہاتھ نہیں آتا چاہتا تھا لیکن ایک نئی مصیبت ہاتھیں کھولے کھڑی تھی۔

جس جگہ راجہ کھڑا تھا۔ وہاں اچانک زمین ختم ہو رہی تھی وہ نیچے گھرائی میں ندی اپنی تیز رفتار دی سے بہتی دل کی دھڑکن تیز کر دیتی تھی۔

واجر کے پاس اور کوئی آپشن نہیں تھا چہچہے نوہر صورت موت تھی سو فیصد۔

ندی میں کودنے کی صورت میں بچنے کی امید تو بھی چاہے ایک فیصد ہی سہی۔ نے ایک فیصد پر رسک لینے کا سوچا اور خداوند کو یاد کرتے ہوئے ندی میں چلا گیا لگاوی صرف چند سیکنڈ اور ابھی اس کی سانس بڑھ کر اُسے نیچے گرنا ہوا دیکھا رہا وہ پھر واپس مڑ گیا۔

چھپاؤ کی آواز سے راجہ تیز بہنے ہوئے پانی میں گرا اور دو رنگ بہتا چلا گیا آخری خیال جو اس کے ذہن میں تھا کہ وہ کسی چٹان سے ٹکرانے کی صورت میں موت کے منہ میں جانے کی بجائے وہ پانی میں گر گیا۔ اب موت اور زندگی کا پانسو ٹھنڈی ٹھنڈی تھا۔

پانی کی تیزی میں خیرات ک حد تک شدت تھی وہ خاصی حد تک تیرتا جانتا تھا لیکن اس شدت کے پانی میں نہیں۔ اس نے خود کو سنبھال کر کتنا دے پر جانے کی کائی کوشش کی۔

لیکن وہ کسی صورت کامیاب نہ ہوا خود کو بچاتے بچاتے بھی اس کا سر کسی پتھر سے تیزی سے ٹکرا رہا وہ ہوش و حواس سے بچا نہ ہو کر بے ہوش کی گہری کھائیں میں گرنا چاہا گیا شاید موت کی۔

☆.....☆.....☆

کسی بہت ہی عجیب سے شوق سے اس کی آنکھ کھلی چند لمحے اپنی حالت پر غور کرتا رہا پھر گزروے واقعات با آوازے نو بے احتیاطی دیکھ بیٹھا۔ اس پاس نظر دوڑائی گھاس پھوس کی جمو پھڑی میں وہ لیٹا تھا۔

روکنے کھڑے کر دینے کے لئے کافی تھا۔

اس بڑے سے کڑاؤ میں تل راجر کے لئے کھولا
یا جارہا تھا اس قبیلے کو بھی آدم خور کہا جاتا تھا لیکن یہ شکار
کو کا کھانے کی بجائے تل میں بھون کر خیاخت کا لطف
اٹھانے تھے۔

راجر کے بارے میں بھی وہ یہی کرتے والے تھے
جیسے ہی تل شدید گرم ہو جاتا وہ زرد راجر کو اس میں پھینک
دیتے اور پھر جب اس کا جسم روٹ ہو جاتا تو اسے تل
سے نکال کر ٹھنڈے ہونے پر زور سے کھاتے۔

راجر جھرمجری لے کر رہ گیا۔ وہ لڑکی اسے نہ
جانے کیوں بچانا چاہتی تھی شاید راجر اسے اچھا لگا تھا
کیونکہ راجر نے اس کی آنکھوں میں اپنے لئے وہ جذبہ
دیکھ لیا تھا جسے لوگ بھار کا نام دیتے ہیں۔

اس نے راجر کو کشی میں جلد از جلد سوار ہونے کا
کہا کشی کی طرف جانے سے پہلے راجر نے لڑکی کی طر
ف دیکھا، اس کی آنکھوں میں آفسو تھے۔

اچانک ہی راجر کے دل میں اس لڑکی کے لئے
بھار کے جذبات اٹھ بڑے جواچی جان خطرے میں ڈال
کر اسے بچانا چاہتی تھی اگر اس کے غیبیہ والوں کو علم ہو جاتا
کہ ان کے شکار خور کرانے میں اس لڑکی کا ہاتھ ہے تو وہ
بھلا اسے زندہ چھوڑتے؟

راجر لڑکی کے قریب آبا لڑکی کا چہرہ ہاتھوں
میں لے کر اس کے ہونٹوں کو بوسہ دیا اور کشی کی طرف
بڑھ گیا۔

لڑکی کی آنکھوں سے آنسو بڑی تیزی سے
گر رہے تھے۔ کشی کو گہرے پانی میں لا کر اس نے لڑکی
کی طرف دیکھا وہ ہاتھ ملا کر اسے الوداع کر رہی تھی
راجر نے جواباً ہاتھ ملا اور اس کی مسکراہٹ کے ساتھ
کشی کو آگے بڑھانے لگا۔

وہ جانتا تھا کہ وان کے ساتھ ساتھ اس جنگلی لڑکی
کی پہچاری بلکہ انوکھی ہمدردی اسے ہمیشہ ستائے گی۔



جذبات کا طوفان تھا تو لڑکی چپکے سے ہاتھ نکلیں
مٹی۔ راجر آسودہ مسکراتا ہوا سونے کے لئے لبت گیا۔
بہر حال یہ خاطر تواضع اس کی توفیق سے بڑھ کر
ہوئی تھی لیکن وہ آنے والے خطرے کی چاپ نہیں سن
پارہا تھا۔

رات کا آخری پیر اختتام پزیر ہونے کو تھا جب
کسی نے اسے منجھوڑ کر اٹھایا۔

وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا وہی لڑکی اسے اشارے
سے اٹھنے کا کہہ رہی تھی اس کے چہرے پر سراسمگی طاری
تھی راجر کو کسی انہوی کا جھڑکا لگ گیا وہ جلدی اٹھا لڑکی
نے اس کا بازو پکڑا اور تیزی سے ایک جانب لے جانے
لگی راجر کو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا کرنے والی ہے
ایک جگہ وہاں اٹھا دکھائی دے رہا تھا لڑکی نے
اشارے سے اسے چپ رہنے کا کہا اور پودوں سے
راسدہ بناتے ہوئے آگے بڑھنے لگی پھر رک کر ہاتھ سے
آہستہ سے پودوں کو ہٹا رہا راجر نے ایک عجیب منظر دیکھا
آگے درختوں کے درمیان بالکل صاف میدان تھا جیسے
درختوں پودوں کو کاٹ کر ہٹا گیا ہو۔ درمیان میں جگہ
کھوکھلا آگ جلائی گئی تھی اور اس کے اوپر لوہے کا ایک
بہت بڑا برتن رکھا ہوا تھا کھلے منہ والا ایک آوی کو اس
میں با آسانی لٹایا جاسکتا تھا آگ کی روشنی میں راجر نے
اس میں اچلتے تل نما داغے کو بھی دیکھ لیا تھا تین آدمی
اس کے پاس تھے اور مسلسل آگ جلا رہے تھے تل کی
کھولوں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

لڑکی اسے لے کر واپس چلی وہ بہت کچھ پوچھنا
چاہتا تھا لیکن لڑکی نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔
کافی دیر چلنے کے بعد وہ ندی کے کنارے پہنچ
گئی۔ جو ایک چوڑے پاٹ کی وجہ سے دریا کی شکل
اختیار کر گئی تھی۔

صبح کی سپیدی نمودار ہو رہی تھی راجر نے ندی کے
کنارے ایک چھوٹی سی کشتی کو بھی دیکھ لیا۔

وہ سوال نظروں سے لڑکی کی طرف پلٹا اور پھر لڑکی
نے اشاروں کی زبان میں اسے جو سمجھا وہ اس کے



نئی قبر

ایس امتیاز احمد - کراچی

نوجوان جو کہ گورکن تھا اس نے محنت مشاقہ سے ایک قبر تیار کی، قبر کے ارد گرد طرح طرح کے پھول کے ہونے لگائے، پھولوں کی بھینسی بھینسی خوشبو دل و دماغ کو معطر کرتی تھی اور پھر ایک دن.....

ایک نوجوان کا عجیب و غریب کچھ میں نہ آنے والا دل دہلا تا رہا وہ بگٹے کھڑے کرتا مشغلہ

چا یکدمی کے ساتھ مٹی سے کھیتیں اور دیکھتے ہی دیکھتے قبر سائچے میں ڈھالی ہوئی معلوم ہونے لگی۔
وہ گورکن تھا اور ہوش سنبھالتے ہی اس نے قبر پرانا کیس لیا تھا۔ اسے قبر بنانے کا شوق تھا۔ خوب صورت اور دلکش قبریں، ایسی قبریں جنہیں دیکھ کر لوگوں کو مرنے کی آرزو ہو۔
کبھی کبھار وہ غمونے میں تبدیل بھی ہو کر دیا

مردہ خوب صورت ہونے کی شکل میں اس کا جی کھل اٹھا تھا۔ نبھاتے وقت وہ مولوی صاحب سے بھی بڑھ چڑھ کر سرگرمی دکھاتا تھا پھر اسے اپنے ہاتھوں پہ اٹھا کر قبر میں اتارتا اور بڑی ہی احتیاط سے ایشیں چٹا، مٹی ڈالتے وقت لوگوں کو اس سے زیادہ اجازت نہ ہوتی تھی کہ وہ تین مٹی بھر کر مٹی قبر کی طرف اچھال لیں۔ اس کی بڑی بڑی انگلیاں فنکارانہ

سلامت نے اسے اپنے سینے کے ساتھ چمکائے رکھا اور اس کے بالوں کی خوشبو اپنے پیچھے پھولوں میں بھرتا رہا۔ ذرا دیر کے بعد وہ جھونپڑی میں چلے گئے، رنگ آلود لائین کی بھٹی بھٹی روشنی میں ہر شے وہندلائی ہوئی تھی جگہ جگہ سے ٹوٹی ہوئی چینی کٹاکندہ کے ساتھ جوڑا ہوا تھا اور جھونپڑی کے دائیں کونے میں بوسیدہ سائیکل پڑا تھا جس کے رنگ کی جگہ رنگ نے لے لی تھی۔ اس کے ساتھ ہی چار پائی کی بھٹی تھی، دیوار پر دو کپلیں تھیں ایک پر شخص اور دوسری پر لائین لٹکا دی گئی تھی دیوار کا وہ حصہ جہاں لائین لٹکی ہوئی تھی کالا ہو چکا تھا، جھونپڑی کے کچے فرش پر متعدد جگہ چھوٹے چھوٹے گڑھے تھے، اوڑنی بکھری ہوئی تھی۔

صائمہ چار پائی پر بیٹھ چکی تھی، اس نے ٹانگیں لٹکائی ہوئی تھیں، جنہیں اب وہ ہولے ہولے بلا رہی تھی، اس نے اچھ کی پھٹی پر شوروی برائلی تھی اور اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ وہ اپنی طویل اور خنیدہ پلکیوں کو بار بار جھپک رہی تھی۔ اس کی بکل ڈھلی ہوئی تھی اور وہ دوسرے سے ڈھلک گیا تھا۔

”صائمہ!“ سلامت نے اسے منہ کا دیا۔

صائمہ نے جواب اپنی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں اور اٹھا دیں۔ اس کی سسکاہٹ کانٹس اس کی آنکھوں سے بھی جھلک رہی تھی۔ ہم نے جو قبروں کے گرد پھول لگائے تھے ہاں۔ وہ کھل گئے ہیں کیا تم دیکھو گی؟

”ہاں۔“ صائمہ نے بکل کو درست کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم کہو گے تو میں ضرور دیکھوں گی۔“

وہ دونوں جھونپڑی سے باہر نکل آئے۔ سلامت اسے قبروں کے اس حصے کی طرف لے آ رہا تھا جہاں انہوں نے پھول لگائے تھے اور جنہیں وہ ہر روز پانی دیا کرتے تھے۔

بھٹی بھٹی خوشبو اب ان کے منتوں میں محسوس ہونے لگی تھی۔ ذرا دیر کے لئے وہ بے خود ہو گئے تھے کسی نے کسی سے بات نہیں کی۔ آخر کار صائمہ نے سکوت توڑا۔ ”میرا جی خوشی سے پھولوں ایسا ہورہا ہے۔“ اس کا

کرنا تھا۔ تاہم ایسا بہت کم ہوا تھا۔ بچپن سے لے کر اب تک صرف دو بار ایسا ہوا تھا کہ ایک قبر اس کے باپ کی تھی اور دوسری اس بڑھیا کی جو صائمہ کی ماں کی تھی۔ پوری دنیا میں اس سے دو چیزوں سے عشق تھا۔ قبر اور صائمہ۔

وہ اپنی جھونپڑی میں آکر چھوٹی چھوٹی قبریں بنانا کرتا تھا۔ جنہیں بار بار بنانے اور مٹانے سے ہر طرف مٹی بکھری رہتی تھی۔ لوگ اسے مانگ کہتے تھے اور اس کا مذاق اڑاتے تھے تاہم اس نے کبھی بھی کسی کی پروا نہیں کی تھی۔ وہ ہر شے سے بے نیاز اپنے کام میں مشغول رہتا تھا۔ اس پوری کائنات میں اگر اسے کسی کی پروا تھی تو وہ صائمہ کی تھی جو کبھی بھی اس پر نہیں مٹی تھی۔ اگرچہ آغاز میں اسے یہ قبروں کا سلسلہ بڑا ہولناک لگتا تھا اور وہ اس فرخ پریشانی اور بڑی بڑی سیاہ آنکھوں والے آدمی کی طرف حیران نظروں سے دیکھتی رہتی تھی جو قبروں کے بارے میں کمال سرت اور دلچسپی سے باتیں کرتا تھا۔ آخر کار اس کا خوف بھی آہستہ آہستہ دور ہو گیا تھا اور وہ اس کی باتوں میں دلچسپی لینے لگی تھی۔ انہیں آپس میں ملنے پانچ سال ہو گئے تھے۔

اور اس پانچ سال کے عرصے میں ایک رات بھی ایسی نہیں آئی تھی جب صائمہ اس کی جھونپڑی میں نہ آئی ہو۔

وہ آج بھی ہمیشہ کی طرح اسے جھونپڑی سے باہر ہی آتا تھا اور اس سے لپٹ گیا تھا۔ پٹی بھر کے وقف کے بعد اس نے کہنا شروع کیا۔ ”جب میں تھکن سے پورہ ہو جاتا ہوں تو میرے اندر جنہیں دیکھنے کی خواہش کتنی شدید ہو جاتی ہے۔“ اس نے صائمہ کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”کیا تم جانتی ہو؟“ وہ اس کے دماغ پر جھک گیا۔

صائمہ چادر کی پٹلیں میں ڈاکسمائی۔ اس نے سلامت کی تیز تیز سانسوں کو پیچھے کر محسوس کیا۔ پھر اس نے سر کوئی کی۔ ”میں آتوئی ہوں، پھر تم ایسا کیوں سوچتے ہو؟“ اس کے لہجے میں دکھ کی چاشنی تھی۔

لے اس میں گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔" وہ بیٹھ گیا۔
 "ابک بٹائی ہوئی قبر کا بیٹھ جانا کتنا معنی رکھتا ہے اسے
 صرف میں ہی سمجھ سکتا ہوں۔" اس نے ہونٹ دانتوں
 میں دبایا اس کے چہرے پر کب کی بہت ہی تیز لہر دوڑ
 گئی۔ "اس کا مطلب ہے....." وہ رک گیا اس نے
 وحشت کے ساتھ ادھر ادھر دیکھا۔ "میں اتاری ہوں۔"
 اس نے بڑی ہی تکلیف کے ساتھ یہ جملہ ادا کیا۔ اس کی
 آواز بھرا گئی تھی لہذا اس نے اپنا چہرہ دروڑوں ہاتھوں میں
 چھپا لیا تھا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے قبر کو ڈنکا..... پھر وہ
 کھڑا ہو گیا اس کے چہرے پر سختی سی آگئی تھی۔ میں اسے
 ابھی درست کر دوں گا۔ کل سے پہلے ملاقات کی کوئی
 صورت نہیں ہو سکتی۔" اس نے جواب کا انتظار نہیں کیا
 اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا جھوپڑی کی طرف چلا گیا۔

صاحبہ جواب تک بہت کی طرح ساکت رہا۔
 تھی اسے دیکھتی رہی۔ وہ دیکھتی رہی۔ آپ کو اس
 محسوس کرنے لگی تھی۔ اس نے جھوپڑی کی طرف دیکھا
 اپنی بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں سے ان آنکھوں سے
 جن کی چمک ایک ہی لمحے میں گم ہو گئی تھی اور جن میں
 اسی اور درباری رات کی سیاہی کی طرح آپ ہی آپ
 اسٹوڈی جلی آ رہی تھی پھر وہ تھکے تھکے قدموں سے گازر
 جانے والی گھڑی پر پہنچ گئی۔

سلامت جلد ہی رہیں آ گیا اس کا چہرہ سنا
 ہوا تھا اور حال میں لڑکھڑاہٹ تھی قبر کے سرہانے اس
 نے کدال اور کھراکھ دیا۔ "آخر یہ سب کیا ہے؟" اس
 نے سوچا۔ "یہ جو آئیں گے آپ کے کام میں کمال حاصل
 کرنے کی جس کے لئے میں نے اپنی زندگی وقف
 کر دی، آفراس سب کا کیا مانا؟ کچھ بھی نہیں۔" اس نے
 تاسف کے ساتھ سر ہلایا اور بڑے ہی دکھ کے ساتھ
 سوچا۔ "میں نے محض اپنا وقت قربان کیا ہے۔" اس نے
 کھراکھ اٹھایا اور ہولے ہولے مٹی بٹانے لگا۔ "تو کیا
 میں اسے خیر آباد کہہ دوں؟" اس نے سوچا۔

"نہیں نہیں۔" اس کا دل تڑپنے لگا۔ "یہ نہ
 ہو سکے گا۔ اور کبھی ایسا ہو گیا تو اس کے لئے بہت بڑے

چہرہ تیار ہوا تھا اور آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی۔
 "تم دیکھ لیتا۔" سلامت نے کہا۔ اس کی آواز
 بھاری ہو گئی اور وہ اس وقت بڑا ہی جذباتی ہو رہا تھا۔
 "میں اسے بارے سے زیادہ خوبصورت بنا دوں گا۔ لوگ
 یہاں دفن ہونا چاہتے ہیں تو اسے دیکھیں گے۔" اس کے
 ہونٹ کپکپانے لگے تھے۔
 "کیا میں ایک پھول توڑ لوں۔" صاحبہ نے
 پوچھا۔ "جینے لگی تھی۔"

"نہیں نہیں۔" ایسا کہی وہ گھبرا گیا۔ اس نے
 عجیب طریقے سے ہاتھ کو جھکا اس کی آنکھوں سے نہ
 معلوم خوف جھانکنے لگا تھا اور اس کا رنگ بھی بدل
 گیا تھا۔ "تم ایسا نہ کرو گی۔" وہ ایک لمحے کے لئے رک
 گیا۔ تاہم اس نے جملہ مکمل کرنے میں دیر نہیں کی۔ "تم
 نہیں جانتی یہ سب....." اس نے قبرستان کا احاطہ کیا۔
 "یہ سب کچھ مجھے کس قدر عزیز ہے۔" پھر وہ زمین
 پر بیٹھ گیا اس نے پھولوں پر بڑی شفقت سے ہاتھ پھیرا
 پھول توڑ لینے کے لئے ہوتے ہیں نا۔" اس نے کہا شرر
 کیا۔ اس کا لہجہ بالکل کسی خوف زدہ بچے کی طرح تھا
 تاہم اس کا رنگ جو ذرا دیر پہلے زرد ہو گیا تھا اب
 معمول پر آ چکا تھا وہ زرد اور تک پھنسا رہا۔ اس کی طبیعت
 آہستہ آہستہ اعتماد پر آ رہی تھی۔ آخر کار وہ کھڑا
 ہو گیا۔ اس نے صاحبہ کو بازو سے پکڑ لیا۔ وہ جھوپڑی کی
 طرف بڑھنے لگے۔ وہ چپ چاپ ہل رہے تھے اور ان
 کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ ایسا کہی وہ رک گیا اس کی
 نظریں دائیں جانب دایں قبر پر رک گئی تھیں۔
 صاحبہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

"کیا ہوا؟"
 اس نے فوراً جواب نہیں دیا۔ زردا بر کے لئے وہ
 ہونٹ کا غدار بنا۔ "یہ قبر بیٹھ گئی ہے۔" اس نے ایک پرانی
 قبر کی طرف اشارہ کیا۔

"تو اس قدر گھبرانے کی کیا بات ہے؟"
 اس کا چہرہ ایسا کہی سرخ ہو گیا اور آنکھیں اٹلنے
 لگیں..... گھبرانے کی بات اس نے دہرایا۔ "تمہارے

"توفت آگیا ہے کہ اسے شروع کروایا جائے۔" اس نے چارپائی پر لیٹے لیٹے سوچا۔
 "اوداب اس مجبور کو جسے ہر روز میں تصویق آکھ سے دیکھتا ہوں میرے ہاتھوں زمین کے اس ٹکڑے پر ختم لینا ہوگا، جو مدت سے اس کا خنجر ہے میں اسے کل ہی شروع کر دوں گا، مجھے اپنا آپ پھٹا ہوا شہسوں ہونے لگا ہے۔" وہ اٹھ کر جمو پڑی سے باہر نکل آیا۔ اس کے رخسار و تھمتھانے لگے تھے۔ "اوداب میں اسے کل ہی شروع کر دوں گا۔" اس نے بلند آواز سے کہا، مجرہ چلا ہوا اس جگہ تک گیا جہاں اس شاہکا کے لئے عرصے سے زمین پڑی ہوئی تھی، یہ جگہ جہوں اس کے پودے قبرستان میں جنت کی حیثیت رکھتی تھی۔ وہاں چھوٹے سے قلعے کو لے اور کھنے و رختوں نے چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا، اوزمین پر گھاس اک آتی تھی جو بڑی دلکش لگتی تھی اس نے نرم نرم گھاس پر ہاتھ پھیرا جس پر اس کے سوتی بڑے ہوئے تھے اس پر قبر کے نشانات لگے اوداب میں آگیا۔

جمو پڑی کے وسط میں کھانا رکھا تھا جو کوئی اس کی غیر موجودگی میں رکھ گیا تھا اس نے کھانا کھا کر برتن کوٹے میں ڈھکے دیئے اور دو بار دلیٹ گیا۔ وہ اپنے اس شاہکا کے بارے میں سوچتا چاہتا تھا۔ کافی دیر کے بعد جب وہ اس سوچ کے سمند و سے نکلا تو رات بھگ پکی تھی اور آگ بجلی ہوا چل رہی تھی۔ اس نے قبرستان کے درختوں کو سانس لیتے ہوئے محسوس کیا۔ اس نے اٹھ کر پانی پیا، مجرہ جمو پڑی سے باہر نکل آیا۔ اس نے ستاروں کی مدد سے جان لیا تھا کہ صاف کویر ہوگئی ہے۔
 "وہ کہیں نامراض نہ ہوگئی ہو؟" ایک لمحے کے لئے اس نے سوچا۔ آخر مجھے اس طرح الوار کبے کا کیا حق تھا۔"

وہ قبروں کے درمیان سے ہو کر گزرنے والے پگڈنڈی پر گاؤں کی طرف چلنے لگا تاہم اس نے قبرستان کی حد عبور نہیں کی، اس کے دل میں طرح طرح کے دوسرے سراٹھانے لگے تھے اور وہ دل جو ابھی ابھی

طوفان کی ضرورت ہوگی۔ "تاہم ناکائی کا کرناک احساس اسے ڈس رہا تھا۔ آخری بار بھول کا چاند مشرقی افق سے اُٹنے لگا ہوا تھا۔ دوسرے تھا اور اس میں روشنی کو بھی نہ تھی۔

سلامت بڑا اوداب اور پھر وہ لگ رہا تھا اس نے شام تک قبر کو صاف کر دیا تھا، قبر کو بند کرنے والی اینٹیں لوٹ چکی تھیں وہ ایک دم مسرت سے نکل اٹھا۔
 ذرا دیر کے لئے جو اسے غلاف قویع خوش ملی تھی ہاتھ پر پھول گئے۔ کافی دیر وہ چپ چاپ بیٹھا تھا۔ آخر جب اس کی طبیعت استعمال پر آئی تو اس نے فوراً ہی قبر کوٹھنی سے برابر کر دیا۔ پھر اس نے کھر پے کی پشت سے چھپکپیاں دے کر قبر کے کونے نکالے۔ اب اس کا روپ نکھر آیا ہے۔" وہ بڑا بڑا پھر اس نے انگوٹھے کے ساتھ پسینہ پونچھا اور اوزار اٹھا کر جمو پڑی میں آگیا منکراہٹ سے اس کے ہونٹ پھیلے ہوئے تھے۔ اس نے اوزاروں کو دھو کر سرسوں کا تیل لگا دیا، اس کا مزاج بڑا بدچلتا ہوا ہو گیا تھا، وہ دم کی گھٹاؤں سے جتنا کہ اس نے اپنی روح پر چھائی ہوئی محسوس کی تھی، مسرت کے نور میں ہم تو دگنی تھی وہ چارپائی پر دراز ہو گیا اس کا جسم دکھ دہا تھا تاہم وہ خود کو یہی محسوس کرنے لگا تھا۔

اگلے دن دوکانی دیر تک سوتا رہا، جب وہ اٹھا تو سورج کافی بلند پر پہنچ چکا تھا اس روز وہ سارا دن قبروں کے درمیان سے گھاس کھوتا رہا۔ شام کے وقت وہ نہا کر جمو پڑی میں آگیا اور چارپائی پر لیٹ گیا۔ وہ اپنے نئے ڈیزائن کے باؤس میں سوچتا چاہتا تھا۔

ان دنوں وہ ایک ہی قبر بنانے کی فکر میں تھا کافی دنوں سے اس کے ذہن میں ایک ڈھانچہ سا ابھر رہا تھا، بلکہ اب تو کافی حد تک مکمل ہو گیا تھا، اس نے ایک باوصائے سے دگنی بھی کیا تھا اور وہ اس وقت بڑا جذبانی ہو رہا تھا۔

"تم کو کچھ لینا ایسی قبر ساری دنیا میں نہیں ملے گی۔ میں اسے اپنے خون سے سینجوں گا۔" اس نے دونوں ہاتھ کر پر باغداد لئے تھے اور جمو پڑی میں لیٹے لگا تھا، اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک آگئی تھی۔

مسلل کامیابیوں کا بیسواں سال

شمع جنتری 2015ء

شائع ہوئی ہے

قیمت -/150 روپے

جس میں مختلف مضامین

مذہبی تقریبات و تعطیلات

خواتین کے مزاج پر چاند کے اثرات

تواریخ ماہ و آج کا دن کیسا گزرے گا

2015ء کا کلکی نمبر (یہ کام کریں یا نہ کریں)

نقشہ محرر افطار رمضان المبارک برائے کراچی

کراچی سے تہذیب و ثقافت

عرس ہائے بزرگان دین برصغیر

جادو کا تو زخو و سبب، مغارف و رفتار بزرگان

نظرات کے اثرات

انعامی بانڈز سے لکھ جی پی یا کروڑ پتی بنے گا کون؟

2015ء علم الاعداد کی روشنی میں

نوروز عالم افروز (عالمی پیشگوئیاں)

آپ کامیابی کیسے حاصل کریں

بیجے اور لان کا مستقبل، تکمیل اور کھلاڑی

12 برسوں کے حالات

کے علاوہ اور بہت کچھ پڑھ سکتے ہیں

آج ہی اپنے قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں

رشید نیوز اینجنیسی

اخبار مارکیٹ کراچی

مست کے نغمہ گار با تھا اب بکے بکے اضطراب سے
دو چار ہونے لگا تھا۔ چینی اور انتظار کی شدید کوفت اس
نے پہلی بار محسوس کیا، وہ اس پگھڑی پرور تک
چکر لگا رہا۔ جب کافی دیر گزرتی نو ستاروں کی وحشی
روشنی میں ایک سایہ ابھرا جو بجلی میں لپٹا لپٹا
جھوپڑی کی طرف بڑھنے لگا۔

آج اس نے صائیکو کا کافی ٹا ویلے پر ہی چایا تھا،
وہ ذرا دیر تک چپ چاپ کھڑے رہے۔ آخر سلامت
نے ہاتھ خام لبا اور وہ دھیرے دھیرے چلنے لگے۔ ابھی
تک سلامت نے لائین نہیں جلائی تھی۔

”کس قدر اندھیرا ہے۔“ صائیکہ نے اندر
جھانکتے ہوئے کہا۔

”جب تم نہیں آتی ہو تو یہاں کی ہر شے اجالے
کی کرن تک کو ترس جاتی ہے، میرا دل ڈوبنے لگتا ہے
اور کوئی بھی شے مجھے اچھی نہیں لگتی۔“

سلامت نے لائین جلا دی اور کمرے میں وحشی
وحشی روشنی پھیل گئی، صائیکہ ابھی تک کھڑی تھی۔ اس کی
پلیکس جھکی ہوئی تھیں۔

”یہاں میرے پاس آؤ۔“ سلامت نے
جا رہی پراٹھ سے جگہ پائی۔ صائیکہ اس کے قریب
آ کر بیٹھی۔ کہاں نہ تاراض ہو گئی ہو؟

صائیکہ نے پلیکس اٹھائیں اور سلامت کی
آنکھوں میں جھانکا۔ ”میں تم سے ناراض نہیں ہو سکتی۔“
اس کے لہجے میں شفقت تھی۔ وہ مسکرائی اور اس نے بھلا
ہونٹ دانوں میں ڈال لیا۔ سلامت نے اپنی طرف کھینچا
وہ اس کی چھاتی سے ڈھسے ہوئی مگر وہ بھی ہوتی چھاتی
طرح چست ہوئی تھی۔

جب تم دیر سے آتی ہو تو میری روح
پھڑپھڑانے لگتی ہے۔ میرا جی کسی کام میں نہیں لگتا۔
ہر شے مجھے تھائی کا احساس دلاتی ہے۔“ اس نے صائیکہ
کے بالوں کو چوم لیا۔

”میرا بھی بوجھ نہیں لگتا۔“ وہ اس کی ہاتھیں اور
اس کا رنگ پیکا پڑ گیا تھا، اس کی آواز وحشی مگر ٹھیک

پھول تیار ہو چکے ہوں۔ اس کے علاوہ زرا زرا سے فاصلے پر آثار اور باہام کے درخت لگا دیے گئے تھے، جنہوں نے قبر کا چادوں طرف سے احاطہ کر لیا تھا۔ درخت کافی بڑے تھے اور وہ انہیں شہر سے خرید کر لایا تھا۔ ان چیزوں کو خریدنے کے لئے اس نے کپڑوں کا اکٹھا کر لیا اور باہام کے بعد ٹریک کے فروخت کروا تھا وہ بے حد خوش تھا، ایسی خوشی اور ایسا اطمینان اس نے زندگی میں پہلے بھی محسوس نہیں کیا تھا، اس کے ہونٹوں سے ایک شعر غیر افسانوی طور پر پھوٹ پڑا۔ پھر اپنے جسم کو بے سنی انداز میں حرکت دی۔ اس کا جی چاہا وہ ماپے لیکن اپنی اس خواہش کو وہ عملی جامہ پہنا نہیں سکا۔ اس نے جھونپڑی اور قبر تک کئی چکر لگا ڈالے۔ وہ صائبر کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ اسے اپنا شاہکار دکھانا چاہتا تھا جس کے لئے وہ عرصے سے تیار رہا تھا۔ آخر جب اسے صائبر دکھائی دی تو اس نے وہ دہری سے پکار کر کہا۔ "میں نے وہ قبر مکمل کر لی ہے۔"

اس نے مزید گفتگو کے بغیر اس کا رخ قبر کی جانب پھیر دیا۔ صائبر اس کے پیچھے چلنے لگی تھی۔ اس نے خلاف معمول صرف بو پید ہی اوزار دکھا تھا، اس کی کمرنگی اور خند تھی۔ جس سے چلتے وقت اس کے دونوں جھٹکے الگ الگ چلتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ صائبر اسے کچھ کڑوا سی مسکراہٹ تھی۔ باہام اور امار کے درختوں پر کھپاں کھپ رہی تھیں۔ پھولوں کی جھینگی جھینگی خوشبو فضا میں پھیل رہی تھی۔ وہ چپ چاپ کھڑی تھی اور آس پاس کی ہر شے کو نگاہ کیے جا رہی تھی۔

سلامت بڑا جذباتی ہو رہا تھا، اس کا سانس تیزی سے تھل رہا تھا۔ وہ کافی دیر تک قبر کی تعریف میں تقریر کرتا رہا، آخر کار وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "میں رات میں کب گزرا ہوا ہوں گا تمہیں نہیں ٹھہرو۔" اس نے جواب کا انتظار نہیں کیا اور جھونپڑی کی طرف بھاگ گیا۔

صائبر کھڑی تھی اور سدا بہار پھولوں کی خوشبو سے لطف اندوز ہو رہی تھی، ذرا دیر کے بعد سلامت

تھی۔ "ساوا دن دل بھجا بھجا سا ہوتا ہے، اور ہر چیز کو اس طرح کھوئی ہوئی نظروں سے دیکھتی ہوں، جیسے کچھ کھو گیا ہے۔" اس کی طویل اور خندہ پلٹیں بھیک لگتیں۔ اس نے اپنا غلا ہونٹ دانتوں میں دبایا۔ اس کی شہری پرستہ نئے گڑھے پڑ گئے تھے اور اپنی آنکھوں کو اس نے بڑے ہی کرب کے ساتھ بند کر لیا تھا۔ "میں نہیں جانتی میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ وہ اس کی گود میں گر گئی اور سسکنے لگی۔

"تم ریا کر دو۔" اس نے صائبر کا چہرہ جواگ کی طرح دھک رہا تھا، انہوں میں اٹھایا۔ "تمہارے آنسو مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتے۔ سلامت نے اس کی آنکھوں رخساروں اور زرد ہونے ہوئے ہونٹوں کو چوما۔ پھر اس نے صائبر کی آنکھوں میں جھانکا جو سرخ ہو گئی تھیں، اور پیچھے معمول سے بھاوی تھے، شاید وہ بات بھرنے میں سوئی تھی۔

باہر ہوا تیز ہو گئی اور درختوں کے پتے بری طرح کھڑکھڑانے لگے تھے۔

وہ کافی دیر تک اسی طرح بیٹھ رہا، جب کافی وقت گزر گیا تو وہ پھول دیکھنے قبروں کی طرف چلے گئے۔

آنکھ دن کی مسلسل جدوجہد کے بعد اس نے قبر کھل کر لی تھی۔ اس کا جسم مثل ہو گیا تھا، اور مضبوط ہاتھوں میں چھالے پڑ گئے تھے تاہم وہ بے پناہ سرت سے دوچار ہوا تھا۔

اس نے قبر پر اس طریقے سے پھول لگائے تھے کہ قبر پھولوں سے گھنٹی ہوئی معلوم ہوتی تھی، اس نے پھولوں کے پودے اوپر سے نیچے کی طرف لگائے تھے اور ان کا دو سیانہ فاصلہ ایک ایک سے زیادہ نہیں تھا۔ اس طرح پھولوں کے ڈھل نظر نہیں آتے تھے اور پھول پر پھول چڑھ گئے تھے یوں لگتا تھا جیسے پھولوں کی چادر بچھا دی گئی ہو۔ یہ سلسلہ ابھی ایک طرف ہی ہوا تھا۔ کیونکہ نیچے کی طرف سے قبر کھلی تھی، تاہم اس نے زمین پر پھول لگا دیے تھے تاکہ ضرورت کے وقت

اب اکثر سوچنے لگتا تھا، اووے چینی جس میں دیکھ کی آمیزش ہوتی ہے اسے تنکے کی طرح کریدنے لگی تھی اردو بروز پنی اس کے چہرے سے رخصت ہوتی جا رہی تھی، اس کی آنکھوں کی چمک بچھ گئی تھی اود چہرہ پیکہ پڑ گیا تھا، کبھی کبھی اچانک ہی ایک ہی مسکراتا ہوا چہرہ نفا میں ابھرتا، خوب صورت اور دلکش چہرہ جو واقعی اس کے معیار پر پورا اترتا تھا اود جس کے ایک بال میں بھی کبھی اس نے کسی خالی کوکھوں نہیں کیا تھا۔ "نہیں نہیں۔" وہ اپنا بوجھل سر جھٹکتا اس کے جڑے جھنجھ جاتے اود آنکھیں حلقوں سے باہر اٹھنے لگتیں۔ "میں کس قدر کہینہ ہوتا جا رہا ہوں۔" وہ سوچتا اور اس خیال سے بیچھا چہرانے کے لئے دیوانوں کی طرح قبروں میں بھاگنے لگتا جو اس کے ذہن میں اپنے دانت کاڑنے لگتا تھا۔

کبھی کبھی اسے یہ وہم بھی ستانے لگتا تھا کہ وہ اسی طرح سوچتے سوچتے مرجائے گا اور لوگ اس جگہ پر کسی بھی ایسے آدمی کو یاد دیں گے جس کی اہمیت اس کے نزدیک ذرا بھی نہ ہوگی۔

کافی دن وہ اسی غم میں گھلتا رہا وقت کے ساتھ ساتھ اس کی صحت بھی گرتی جا رہی تھی۔

"زندگی کی ہر خوشی تو پوری نہیں ہو سکتی اور اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ زندگی کا ساتھ ہی چھوڑ دیا جائے۔" اب وہ زندگی سے مفاہمت پیدا کرنے کی کوشش کرنے لگتا تھا۔ "میں اپنے غم کو اس نے فیصلہ کر لیا۔ سائنہ کی محبت کے سائے میں بھلا دوں گا اود اس قبر کوکل ہی ہمیشہ کے لئے بند کروں گا جو مجھ سے ہر شے چھینے جا رہی ہے۔" وہ گھٹاڑی پر بٹھلنے لگا۔ اس نے چاند کی طرف دیکھا جو کمان کی طرح تاباں تھا۔ اس نے ہوا میں دو تین لمبے لمبے سانس لئے اود سوچا "رات کتنی حسین" ہے۔ وہ سمجھتا ہے لگا رہی ویسی ٹھنکین آواز میں جو صاف مرجھاتی ہوئی ملک وٹی تھی پھر اس نے پل بھر کے لئے سنی بجائی اود تال کے لئے سر کو ہلایا۔ ایسا کہی اس نے محسوس کیا کہ وہ ایک تنگ کر رہا ہے۔ حالانکہ ان چیزوں کے لئے اس کے دل

بھی آ گیا۔ اس نے چار پائی اٹھا دی تھی۔ اس نے قبر سے ہٹ کر پھولوں کی کیا دیوں کے بالکل ساتھ چا و پائی بچھا دی۔ وہ دونوں چار پائی پر بیٹھ گئے۔

یہ ابھی مکمل نہیں ہے بہر حال جلد ہو ہی جائے گی۔" اس کا تنفس ابھی تک غیر متوازن تھا وہ سائنہ کے قریب ہی لیٹ گیا۔ "میں تھک گیا ہوں۔" اس نے اپنے جسم کو ڈھیلے چھوڑ دیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

سائنہ قبر کی تحریف میں بہت کچھ کہتا جا رہی تھی لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے اور کیسے کہے اس کی آنکھیں اضطرابی انداز میں گردش کر رہی تھیں۔ وہ اپنا ہونٹ کاٹنے لگی تھی۔ اور اس کی انگلیاں بھی ایک دوسرے میں الجھ گئی تھیں۔

ایسا کہی کا دل سے چیخنے اود چلانے کی آوازیں بلند ہوئیں رات کے سنانے کو کھوتوں کے بینا سمجھوڑ دے تھے، اود نفا ہولناک شور سے لرز اٹھی تھی۔

"مجھے جانے دو تمہارا پڑوسی فوت ہو گیا ہے۔" وہ تڑپ کر اٹھی اور گھٹاڑی پر بگٹ بھاگنے لگی۔

"تو کیا یہ مکمل ہو گئی؟" اس نے اپنے شاہکار کے بارے میں سوچا۔ آج ہی رات اس پر آخری پھول لگا دیے جائیں گے۔ وہ اعضا اور مٹی کے وسیلے باریک کرنے لگے۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ ہائی میں پانی لایا۔ آخر میں اس نے قبر تک نالی پھینکی جو تنکے سے پانی لاتی تھی کام ختم کر کے سامان اس نے تھوپیڑی میں دکھایا۔

"تو کیا اس قبر میں جسے میں نے اپنے خون سے ستیا ہے ایک بڑھا آرام فرمائے گا۔" اسے کچھ کراہیت سی ہوئی۔ "نہیں نہیں۔" اس نے فو ادا ہی تردید کر دی میں اس کی پھیل میں تاخیر برداشت کر لوں گا۔ لیکن اس میں کوئی اتنا ہی خوبصورت بدن بھی ہوگا۔"

اس نے فیصلہ کر لیا اور مٹی قبر کھودنے میں مصروف ہو گیا۔ اس آدمی کو کتنی قبر میں دفن کیا گیا۔ تاہم سلامت کے دل میں کھد بد رہے گی۔ قبر کے محل ہونے کا جس اضطراب میں بدل گیا تھا۔

"مجھے اس معیار کا مرد بھی بدل سکے گا۔" وہ

کو دی گوری لمبی انگلیوں کو ہاتھوں میں لے کر وہ بابا داس کے گلاب جیسے ہونٹوں کو چوما پھر اس نے صائمہ کو اپنے ساتھ چلا لیا۔

ایسا لگتا تھا جیسے وہ صائمہ کو اپنے سینے میں پوسٹ کر لینا چاہتا ہو، پھر وہ چار پانی پر لیٹ گیا اور اسے کندھے سے پکڑ کر کھینچا۔ صائمہ نے اپنے رخسار اس کے سینے میں پوسٹ کر دیئے اس نے صائمہ کی سانس کو اپنے سینے پر پھیلے محسوس کیا۔ اس نے صائمہ کے بھرے بھرے گالوں کو گدگدایا۔ پھر اس کی گردن پر ہونٹ دھک دے اس کی سانس نیز ہو گئی تھی، اس نے اپنے اندر ایک عجیب سی آگ کو پھیلے محسوس کیا۔

ایکایک وہ بڑبڑ کر کھڑا ہو گیا، اس کے حلق سے بڑی ہی عجیب و غریب آواز نکلی جو کراہ سے ملتی جلتی تھی۔ صائمہ اسے پاگوں کی طرح کٹنے لگی تھی۔ ”کیا ہوا؟“ اس نے جواب نہیں دیا وہ دروازے تک گیا اور اپنے بالوں کو بھی سے نوچا۔ پھر ایکایک وہ پلٹ آیا اور صائمہ کے ساتھ دوبارہ لیٹ گیا وہ پاگوں کی طرح اسے چھونے لگا خدا اس کے ہاتھ صائمہ کو جگہ جگہ سے اٹھا کر ہونٹوں کے قریب لادے تھے۔

صائمہ پر دھوئی سی چھا گئی تھی، اس نے اپنا جسم ڈھلا چھوڑ دیا تھا وہ گہرے گہرے سانس لے رہی تھی اور آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اس پر مکمل خود سپردگی کی حالت طاری ہو چکی تھی، سلامت غر حال سا ہو رہا تھا اور اس کا پورا جسم کانپنے لگا تھا، تاہم اس نے اپنے ہاتھوں کی پتیلیوں سے صائمہ کے کالے لے اور خستہ پتے پھر اس کی کانپنی سبکپاتی انگلیاں گردن کی طرف سرک گئیں۔

اگلے دن لوگوں نے دیکھا کہ قبرستان میں نئی قبر مکمل ہو چکی تھی۔ گوہر کا کہیں نشان تک نہیں تھا۔ تاہم اس کے اوڑار قبر کے کھرنے نوٹے پڑے تھے۔



میں رہی بھر جگہ نہیں۔
اچانک وہ صائمہ سے ٹکرا گیا جو چادر کے نیلے میں کٹی سٹائی کٹڑی تھی، وہ چوروں کی طرح ٹھٹھک گیا اس کا رنگ پینکا پڑ گیا تھا۔ صائمہ نے اپنی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں سے سلامت کو دیکھا پھر نظریں جھکا لیں۔ وہ پاؤں کے انگوٹھے سے زمین کو ربنے لگی تھی۔
”نم آگئی۔“ سلامت نے بھی بھی آواز میں پوچھا اس کا دھک اڑا ہوتا تھا اور آج پہلی بار وہ نظریں ملانے سے گریز کر رہا تھا۔ ”ہاں۔“

وہ جھونپڑی میں چلے گئے۔ سلامت نے لائٹن جانے کے لئے اناری نواس کی جتنی چھوٹے چھوٹے نکلوں میں بیٹ گئی۔ اس نے بغیر جتنی کے ہی لائٹن جلائی اور کالج کے نکلے باہر پھینک دیئے۔ پھر وہ اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ وہ اپنا جسم چار اٹھا، صائمہ کا چہرہ دھوئے دلا اور زور ہو گیا تھا۔ سلامت ابھی تک خاموش تھا اور وہ بالکل ہی غلاف مہول تھا۔

”کیا میں اب تم کو بھی نہیں لگتی؟“ صائمہ نے پوچھا۔ وہ دم بھائی ہوئی اور پھر وہی لگد ہی تھی۔

”میں اب صرف تنہا دے سہارے سے جی رہا ہوں۔“ اس کی آواز بھاری تھی اور اس کے چہرے پر غصے کے گہرے تاثرات تھے، پل بھر کے توقف کے بعد اس نے کہا۔ ”مجھے عجیب عجیب خیال آتے ہیں کبھی کبھی تو مجھے ہوں لگتا ہے جیسے آنے والے لمحے میں میرے جسم کی وہ جیاں اڑ جائیں گی، میں تم سے کہنا چاہتا تھا کہ اب..... اعتماد مجھے خود اپنی ذات پر بھی نہیں دیا۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ وہ چیزوں کے درمیان آ کر میں بس جاؤں گا۔“ اس نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھپایا۔ ”یہ نہیں کہا ہو گا ہے تم لیٹ جاؤ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“

وہ لیٹ گیا کوئی سایہ اس کی آنکھوں کے سامنے نہ رہا وہ بڑبڑ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے جڑے جیسے جڑے تاہم جلد ہی اس نے خود پر قابو پا لیا اور صائمہ کے قریب بیٹھ گیا۔ اس نے صائمہ کی پٹی کر بھاتھ پھیرا اس کی



خونی ہیولے

شائستہ سحر - راولپنڈی

اچانک روشن کمرے میں ایک پرہیزگار شخص نمودار ہوا اور اس کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں، پھر اس نے آگے بڑھ کر نوجوان کو دبوچ لیا اور دیکھتے ہی دیکھتے نوجوان کے منہ پر اپنے دانت گراڈیتے۔

خوف و اسرار کے افق پر جھلک بھائی اپنی نوعیت کی لرزہ بر اندام کا قتل فراموش کہانی

ہے اس پر تم نے رپورٹ تیار کرنی ہے یہاں گزشتہ رات ایک ہی خاندان کے تین افراد کا قتل ہوا، تم اسی وقت اس جگہ روانہ ہو جاؤ، مجھے آج ہی یہ کام مکمل چاہیے۔
”ٹھیک ہے سر۔“ میں پرچی تھاڑتے ہوئے بولا۔
ٹھیک آدھے گھنٹے بعد میں جائے وقوعہ کے سامنے موجود تھا۔ کیا شاندار بنگلہ تھا وہ جہاں لوگوں کے ہجوم سمیت پولیس کی نفری موجود تھی پولیس نے پچھلے کو

میں جیسے ہی آفس پہنچا میرے پاس نے مجھے اپنے کمرے میں طلب کیا، میں گہرا سانس لے کر پاس کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔
”جی سر آپ نے مجھے بلا یا۔“ میں کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولا۔ پاس نے ایک طائرانہ نگاہ مجھ پر ڈالی اور ایک چوٹی ہی کاغذ کی پرچی میری طرف بڑھاتے ہوئے بولے۔ ”فیصل یہ جائے وقوعہ کا ایڈریس

نعمان کے متعلق اس الزام میں کس حد تک صداقت تھی یہ تو پوسٹ مارٹم رپورٹ آنے کے بعد ہی فیصلہ کیا جاسکتا تھا۔ مجھے والدین اور بھائی کا قتل کوئی نئی اور انوکھی بات نہیں تھی، ہمارے معاشرے میں ایسے واقعات اکثر ہوتے رہتے ہیں۔ اس لئے نعمان پر تھرے قتل کا شبہ بھی ہو سکتا تھا۔

میں نے اپنے کمرے سے ان تینوں نعشوں کی تصویریں بنائیں اور ای دین رپورٹ تیار کر کے پاس کے حوالے کر دی۔

ابھی اس کیس پر حقی رائے قائم نہیں کی جاسکتی تھی بہت سے تھانوں پوسٹ مارٹم رپورٹ کے بعد سامنے آنے تھے۔

نعمان کو ہلا کر ہوش آگیا، وہ ہوش میں آتے ہی بری طرح چیخنے لگا یوں محسوس ہوتا تھا کہ جیسے وہ کسی چیز سے خوف زدہ ہو، ڈاکٹر نے اس کی حالت کے پیش نظر اسے بے ہوشی کا انکشن لگادیا۔

ایک روز بعد پوسٹ مارٹم رپورٹ بھی سامنے آگئی، تھیر آپمز رپورٹ پر موقوفہ سشدر دہگنی تھی ذہن تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔

رپورٹ کے مطابق عطیہ بی بی جو اس ہولناک سانحہ میں قتل ہوئی تھی اس کا خون پیا گیا تھا اسی وجہ سے اس کی موت واقع ہوئی تھی، اس کا خون پینے والا بے رحم درندہ کوئی اور نہیں بلکہ خود اس کا ناشپور ہوا تھا۔

مقتول نواز کا خون اس کے چھوٹے بیٹے بلال نے پیا تھا، اس دوران بلال نے بری طرح سے نواذ کی گردن کو کاٹ کھایا تھا جس سے نواز نوراً ہلاک ہو گیا تھا۔

مقتول بلال کا خون پینے والا خود اسے قتل کرنے والا اس کا بڑا بھائی نعمان تھا۔

اس رپورٹ نے ہر طرف جھلکا مچا دیا تھا اس خبر کو سننے والا ہر فرد لرزدہ ہوا تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔

سیل کر دکھا تھا۔ کسی عام بندے کو جیل کے اندر جانے نہیں دیا جاتا تھا، چونکہ میں ایک نامی گرامی اخبار کا کرائم رپورٹر تھا اس لئے میرا پریس کارڈ دیکھتے ہی پولیس نے مجھے نہیں روکا اور میں اس شاندار جیل کے مرکزی گیٹ میں داخل ہو گیا۔

جیل کے اندر بھی پولیس اہلکاروں کی کافی تعداد موجود تھی۔ جن میں میرا بہترین دوست انسپٹر شہباز بھی شامل تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ آگے بڑھا اور مجھے کیس کی تفصیلات سے آگاہ کرتے ہوئے ڈرائنگ روم میں لے آیا۔

ڈرائنگ روم میں خون میں تھری ہوئی نوجوان کی نعش زمین پر آڑی ترچھی حالت میں پڑی تھی جوشہید سردہم کی وجہ سے بالکل کڑ بکی تھی۔

چونکہ بے دالی بات یہ تھی کہ اس نوجوان کی گردن کو اس قدر برے طریقے سے سمجھوڑا گیا تھا کہ یوں لگتا ہوتا تھا کسی آدم خود گردنے سے لے سمجھوڑ دیا ہو۔

یہ صورت حال دیکھ کر مجھے جھرجھری ہی آگئی۔

میں مزید آگے بڑھا اور شہباز کی رہنمائی میں ایک کمرے میں داخل ہوا جو کہ غالباً بیڈ روم تھا۔ وہاں دو دو مرد عورت کی خون میں لت پت لاشیں موجود تھیں جو آپس میں میاں بیوی تھے اور باہر ڈرائنگ روم میں بڑے نوجوان کے والدین تھے۔ ان دونوں میاں بیوی کی لاشوں کی حالت اس نوجوان کی نعش سے براتھا۔ ان دونوں کا دوسرا بیٹا نعمان پولیس کی حراست میں تھا میرے آنے سے چند دیر پہلے ہی اسے اسپتال پہنچایا گیا تھا وہ ڈرائنگ روم میں اس نوجوان کی نعش کے نزدیک ہی بے ہوش حالت میں پایا گیا تھا۔

نعمان پر شک کیا جا رہا تھا کہ اس نے ہی اپنے والدین اور بھائی کا قتل کیا ہے کیونکہ اس کے منہ اور کپڑے پر جگہ جگہ خون کے نشانات تھے اس پر نعش کی کیفیت اس قدر بری طرح سوار تھی کہ وہاں موجود پولیس اہلکاروں کی کوششوں کے باوجود ہوش میں نہیں آ رہا تھا چنانچہ اسے اسپتال پہنچا دیا گیا تھا۔

جواب صرف اور صرف نعمان کے پاس تھا مگر وہ کچھ بھی بتانے کو تیار نہ تھا۔

عدالت سے جب وہ پولیس اہلکاروں کی حراست میں واپس آ رہا تھا تو میں اس کو رکچ کر خیر اور مہربانیاں دے گا، ایک بجے انہیں تیس سال کا نو جوان تھا اس کا معصوم چہرہ کہیں سے بھی ایک سفاک قاتل کا چہرہ نہیں لگتا تھا مجھے سمیت میڈیا کے کئی نمائندے اس کے ارد گرد جمع ہو گئے اور اس سے کرید کرید کر سوالات کرنے لگے مگر وہ بالکل خاموش تھا کسی مگرے سے مدد سے میں غرنی خلاء میں گھوم رہے جا رہا تھا عدالت نے نعمان کا ریٹائرڈ جہاز کی رو کر دیا تھا۔

پولیس کے بہانہ دہیہ اور تشدد پسندانہ سلوک سے تو ہر پاکستانی واقف ہے نعمان سے سچ اٹھوانے کے لئے اسے ہر طرح سے تاجز کیا گیا مگر وہ نو جوان تو جیسے گوشت پوست کا تھا ہی نہیں وہ جس سے مس نہ ہوا اس کے لیوں پر چھائے مگرے سے ہم کو پولیس کا کوئی حربہ نہ توڑ سکا۔

بہر حال نعمان کا کہیں کئی روز تک عدالت میں زیرِ بحث رہا مگر پھر ایک روز انسپٹر شہباز نے مجھے بتایا کہ ”نعمان کے کمرے کی تلاشی کے بعد ان کو کچھ نوویز اور ایک عاتل کا بڑا بنگ کار دیا گیا ملا ہے، وہ وہاں چونکہ ایک نامی گمراہی بندہ تھا اس لئے پولیس اس سے پوچھ چکے کہنے سے کمرہ ہی آئی تھی اس لئے شہباز نے یہ ذمہ داری میرے اوپر سونپی تھی اور اس مسئلے میں مجھے تحقیقات کرنے کو کہا تھا۔

میں بڑے بنگ کار ڈرائیو کر اس سے ملنے پہنچ گیا۔ عاتل مزاب شاہ ایک بہت شاندار کونجی میں رہائش پذیر تھا میرا بیکہ خیال تھا کہ وہ بڑی سی سفید گاڑی والا سفید کرتا شلوار میں جلیبی ساتھ ستر سالہ بزرگ ہوگا تاہم جب وہ میرے سامنے آتا تو میں گویا ششدر ہی رہ گیا وہ میرے اس خیالی سراپے کے بالکل برعکس تھا وہ چالیس سالہ خوش شکل لیکن شیوہ بندہ تھا جس نے کرم کلر کی شلوار قمیض زیب تن کر رکھی تھی وہ کہیں سے بھی عاتل نہیں لگتا تھا اسے دیکھ کر مجھے خود پر غجب ہوا

ہمارے معاشرے میں ایسے بھی درندے پائے جاتے ہیں جو کسی دشمن کے تقدس کا خیال نہیں کرتے۔ انسانی خون پینا اور وہ بھی اپنے قلمی رشتوں کا یہ کوئی آسان کام نہیں کوئی بھی نادل اور یا شعور بندہ یہ کام نہیں کر سکتا یہ سفاکانہ اور دربریت زور و قفل کسی ایک شخص کا ہوتا تو اسے خارج الذہن کہا جا سکتا تھا۔

کہا اس قاتل کے سارے افراد باغی ہو چکے تھے جو دنوں رات ایسا خون ریز قدم اٹھا رہے تھے؟

یہ وہ سوال تھا جس نے میرے دماغ کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔

میں نے اپنی زندگی میں کئی خطرناک واقعات دیکھے تھے کئی لوگوں کی کرناک اموات دیکھی تھیں مگر ایسا انوکھا کہیں میرے سامنے پہلی بار آ تھا۔ اس خونی سانحہ کی وجوہات کیا تھیں یہ صرف بحرم نعمان ہی بتا سکتا تھا مگر دوبارہ ہوش میں آنے کے بعد اس نے عمل خاموشی اختیار کر لی تھی۔

نعمان کو نوویز کی طور پر گرفتار کر لیا گیا اور اس سے پوچھ چکے شروع کر دی گئی تاہم وہ کچھ بھی بتانے کو تیار نہ تھا نعمان کا کہیں عدالت میں پیش ہوا اور عدالت نے نعمان کا ریٹائرڈ جہاز کر دیا امید تھی پولیس جلد نعمان سے اصل حقائق اٹھولے گی۔

تاریخ کا یہ انوکھا سانحہ کئی روز تک مختلف اخبارات اور ٹیلی ویژنوں کی ذریعہ کا موضوع بحث بنا رہا موقوف نواز کے بڑے بیویوں سے ملنے والی معلومات کے مطابق نواز اور اس کی بیوی انسانی شریف اور بڑی کھسی فیملی تھی کئی سالوں سے وہاں رہائش پذیر تھے کوئی ایسی دہیسی مظلوک بات اور حرکت ان میں نہ دیکھنے میں نہیں آئی تھی آس پاس کے تمام بڑے بیویوں کی بہت تعریف کر رہے تھے۔

پھر ایسا ہوا تھا جس نے ایک شوہر کو اپنی بیوی کو قتل کرنے، ایک بیٹے کو اپنے باپ کو قتل کرنے اور بھائی کو اپنے بھائی کو بے دردی سے قتل کرنے پر مجبور کر دیا تھا اور ان سب نے درندوں کی طرح ایک دوسرے کا خون بھی پیا تھا یہ وہ سوالات تھے جن کا

نہیں آسمان لہجے میں بولا۔
 ”بالکل میں آپ کو بتاتا ہوں۔“ اس نے بتاتا شروع کیا۔

”اب سے چند روز قبل نعمان نامی وہ نوجوان میرے پاس آجاتھا، اس نوجوان نے بتایا کہ اس کو اور اس کی جہلی کو ہر رات عجیب طرح کے بیڑے نظر آنے ہیں جو روشنی میں سیاہ اور اندھیرے میں انگاروں کی مانند دیکھتے ہوئے سرخ محسوس ہوتے ہیں کان کے پردے چیرنے والی آوازوں کے ساتھ وہ اسے رات بھر سونے نہیں دیتے وہ بہت زیادہ خوف زدہ تھا۔

میں نے اسے کہا کہ ”میں نین راتوں کا عمل کر کے بتاؤں گا کہ اس تمام حالات کی وجہ کیا ہے اور اس کا حل کیا ہے؟“ لیکن وہ بعد تھا کہ ”میں فی الحال اسے کچھ ایسا دوں جس سے اس کو نیند اچھی آ سکے اور وہ بوجے نظر نہ آئیں۔“

میں نے اس کو ٹانے کے لئے نعور دے دیے جن کو نگار کے بچے رکھتے تھے وہ گہری نیند سو سکا تھا وہ چلا گیا میں نے جہ کی شب کو بے عمل شروع کرنا تھا کراٹھے دن ہی یہ خبر منظر عام پر آگئی کہ اس لڑکے نے اپنی جہلی کو ٹھکرا دیا ہے اس لئے میں نے وہ عمل نہیں کیا۔“

میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔
 ”پلیز! آپ اس عمل کو پورا کریں اس عمل کے لئے جو بدیہہ درکار ہوگا میں آپ کو دوں گا۔“
 عامل تراب شاہ بخیر دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کل جسے ہے آج رات بارہ بجے کے بعد یہ عمل شروع کروں گا آپ نین دن بعد میرے پاس آئے گا۔“

میں اس کا شکریہ ادا کر کے وہاں سے نکل آیا۔ اب میرا وہ نعمان سے ملاقات کا تھا۔ ملاقات کا نام میں پہلے ہی لے چکا تھا اور پھر شہباز کو بھی عامل کی ملاقات سے آگاہ کرنا تھا۔

نعمان سے جب میں ملا تو اس سے ہونے والی گفتگو میرے لئے انتہائی عجیب و غریب اور حیرت انگیز تھی جس سے میرے ذہن پر چھائے لامعلیٰ اور مایوسی

کہ کہیں میں غلط الذہن نہیں ہو گیا؟ تاہم اس نے اپنا تعارف کروا کر میری پریشانی دور کر دی، میں نے جواب دیا تعارف کر لیا۔

”میں مقامی روزنامہ کا کرائم رپورٹر ہوں اور نو ازمرور کیس کے سلسلے میں حاضر ہوا ہوں۔“
 میری بات سن کر عامل تراب شاہ کے چہرے پر کئی الجھن زدہ کیفیات ابھرنے لگیں وہ کچھ پریشان سا دکھائی دینے لگا تھا۔

”تو اس مرور کیس کے سلسلے میں آپ میرے پاس کیوں آئے ہیں؟“ وہ گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا۔
 میں اس کی کیفیت دیکھ کر مسکرایا۔ ”آپ گھبرائیں نہیں مجھے کچھ معلومات چاہئیں آپ سے پلیز! آپ پریشان نہ ہوں اس سلسلے میں آپ کا نام میں بزرگ سامنے نہیں آنے دوں گا۔ یہ میرا آپ سے وعدہ ہے۔“

میں اس کو پورا یقین دلاتے ہوئے بولا۔
 اس نے اثبات میں سر ہلایا اور بولا۔ ”آپ کی بات ٹھیک ہے مگر میرا اس کیس سے کیا تعلق ہے؟“
 میں سیات نظروں سے اسے گھورتے ہوئے بولا۔ ”دراصل نعمان نامی قاتل کے کمرے سے آپ کا وز بٹنگ کا رز اوڈ چند عورتوں نے ہیں جو کہ غالباً آپ ہی نے اسے دیئے تھے۔“

”ہاں بالکل، میں نے عیادے تھے اسے۔“
 اچانک یاد آنے پر اس نے اپنی پریشانی پر ہانچ مارا۔
 میں بات بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”کیا آپ اس سلسلے میں میری رہنمائی کریں گے کہ وہ نوجوان آپ کے پاس کیوں آجاتھا؟“

وہ نصف یقی انداز میں سر ہلایا اور بولا۔ ”مجھے اس سلسلے میں جھوٹ بولنے کی ضرورت نہیں وہ نوجوان واقعی میرے پاس آجاتا اس کا مسئلہ بڑا گھمبیر تھا۔ کاش کہ قدرت اس کو اور سہل و آسان میں اس کا مسئلہ حل کر پاتا۔“

”ایسا کہا مسئلہ تھا اس کے ساتھ؟“ آپ اس سلسلے میں ہر بات سے مجھے آگاہ کریں پلیز! میں

مجسم دعا

کیا آپ نے بھی دعا کو مجسم دیکھا ہے۔ شاید آپ حیران ہوں کہ دعا تو دعا ہوتی ہے۔ کوئی چیز کوئی وجود تو نہیں۔ مجھے بھی اس کا ادراک تب ہوا جب وہ مجسم دعا میرے پاس نہ رہی۔ ہر غم اور مصیبت کے سامنے ایک پردہ ساتن جاتا ہے۔ یقیناً وہ پردہ میں کی دعا سے نکلی ہوتا ہے۔ دنیا میں ماں کے سوا کوئی نہیں جو اپنی ہر سانس کے ساتھ آپ کو دعاؤں میں باور کھے۔ اولاد تو اپنی زندگی کے سفر میں آگے ہی بڑھتی چلی جاتی ہے۔ پیچھے ماں کے دل کی دھڑکن دعاؤں میں وصل کے اس کے چہرے پر جھریوں کی صورت نمودار ہونے لگتی ہیں۔ اس مجسم دعا کے ہوتے ہوئے آپ دعاؤں کے اس حصار کو محسوس نہیں کر سکتے۔ مگر جب وہ حصار نہیں رہنا تو زمانے کے سرد گرم ہم سے نکلنے لگتے ہیں۔ تب احساس ہوتا ہے کہ کس پناہ میں تھے۔

کوئی فطرہ قتل آیا جو یونہی مجھ پر چھینے کو مجھے اپنے پردوں میں لیا ماں کی دعاؤں نے (شرف الدین جیلانی۔ خُذْ دَالِیَار)

میں نے دریافت کیا۔

میری بات سن کر اس نے چونک کر میری طرف دیکھا اس کے چہرے پر حیرت اور پریشانی کی کئی متناو کیفیات ابھرنے لگی تھیں اسے اپنے متعلق میری معلومات پر بے حد حیرانی تھی مگر وہ چپ رہا۔

”کیا یہ سچ ہے؟“ میں نے اپنا سوال دہرایا۔

وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”ہاں یہ سچ ہے مگر آپ کو یہ سب کیسے پتہ چلا؟“

میں اس کے سوال کو رد کرتے ہوئے بولا۔ ”اس

بات کو چھوڑ دو تم بے تازہ ہو گئے تمہیں کب سے دکھائی دے رہے تھے؟“

کے بادل چھٹنے لگے تھے اس کا احوال کچھ یوں تھا۔

نعمان میرے سامنے کرسی پر گم سم بیٹھا تھا اس کی رنگت بالکل زرد ہو چکی تھی اور چہرے پر جگہ جگہ نیل کے نشانات تھے اور کہیں سے جلد پھٹ کر دھم دھم مٹی تھی یقیناً اس کے پورے جسم پر اس طرح کے نشانات موجود تھے۔

پولیس نے اس کے ریمارکس میں کوئی رعایت نہیں برتی تھی مگر اس کے چہرے پر کسی قسم کی تکلیف کے آثار نہیں تھے۔ وہ خالی خالی نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا میں اس کو مخاطب کر کے بولا۔ ”میں جانتا ہوں تم انتہائی ذمیت انسان ہو جس نے پولیس کے ہر حربے کے سامنے زبان نہ کھولی ہو وہ بھلا میرے سامنے کیا بولے گا مگر بھری تم سے کچھ امید ہے مجھے۔“ میں نے بات ختم کر کے اس کی طرف دیکھا وہ بدستور چپ رہا۔ ”تم کچھ نہیں بولو گے؟“ میں نے یقین پوچھا۔

وہ جی سے بولا۔ ”میرے کچھ کہنے سے کیا ہوگا۔“ کون میری بات پر یقین کرے گا میں اب مرجانا چاہتا ہوں۔“ اس نے شگفتگی سے سر جھکا لیا۔ ”تمہیں زرا برا رہی ترس نہیں آیا اپنے چھوٹے بھائی کو قتل کرتے ہوئے اس کا خون پیتے ہوئے؟“ میں نے سخت لہجہ میں کہا۔

نعمان نے تڑپ کر میری طرف دیکھا اس کے چہرے پر دکھ اور تکلیف کے کئی مہیب اور گہرے سامنے لہرانے لگے تھے صاف محسوس ہو رہا تھا میری بات نے اس کی دھن دھن دھن کو چیخڑ دیا تھا۔ وہ ہڈیانی آواز میں بولا۔ ”میں نے اپنے بھائی کا نہ تو خون پیا ہے اور نہ ہی اسے قتل کیا ہے، میں ایسا کر ہی نہیں سکتا۔“

”تو پھر کس نے قتل کیا ہے؟ پوسٹ مارٹم رپورٹ ثبوت ہے اس بات کا۔“ میں نے تیز نگاہوں سے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

وہ میری بات کے جواب میں چپ رہا۔ میں خود ہی بول پڑا۔ ”تمہیں اور تمہاری مٹی کو کچھ عجیب طرح کے ہولے دکھائی دیتے تھے کیا یہ سچ ہے؟“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

میرے سوال کے جواب میں وہ سوچ میں پڑ گیا وہ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ وہ اپنے خائفی سے مجھے آگاہ کرے یا نہ کرے۔

میں اس کی کیفیت دیکھ کر ذرا بے ہوش ہو گیا۔ اب سوچنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ اب جو کچھ ہمارے دماغ میں ہے مجھے بتاؤ اس سے تمہیں کوئی فائدہ نہ ہوگا مگر میرے کئی سوالات حل ہو جائیں گے جو مجھے مسلسل الجھتا رہے ہیں۔" میں اس بار قدر نرم لہجے میں بولا۔

اس نے اثبات میں سر ہلایا اور آنکھیں سوند کر اپنے ذہن میں موجود ان تمام واقعات کو یکجا کرنے لگا جو اس پر بہت چکے تھے۔ غور و فکر کے بعد وہ بولا اس کی آواز میں کچھ پکارت تھی۔

"چند ماہ قبل میں میرا چھوٹا بھائی اور میری ڈیڈی سوات کی سیر کر رہے تھے۔ اس دن ہم سب بہت خوش تھے کیونکہ میں اپنی پڑھائی کے سلسلے میں ہوٹل میں رہتا تھا اور بہت کم وقت مجھے اپنی فیملی کے ساتھ گزارنے کو ملتا تھا۔ سوچتا ہوں میں جب بھی گھر آتا ہوں ضرور کہیں نہ کہیں سیر کرنے جاتے تھے سو سوات جانے کا خیال بھی میرا ہی تھا میرے ڈیڈی سیر کی کوئی خواہش رو نہیں کرنے تھے وہ فوراً ہی ہمیں لے کر سوات کی طرف روانہ ہو گئے۔ مجھے کار خود رانہ کرنے کا شوق ہے اس روز میں ہی کار ڈرائیج کر رہا تھا۔ سب کچھ ٹھیک تھا مگر پھر راستے میں عجیب صورت حال ہوئی ایک روڈ سے گزرتے ہوئے ہمیں یوں لگا جیسے پورا علاقہ کسی ہولناک زلزلے کی زد میں آ گیا ہو۔

میں نے خود کار ڈرائیج کو سنبھالنے کی بڑی کوشش کی مگر میری آنکھوں کے سامنے ہونے والے عجیب و غریب ہولوں نے گویا مجھے اندھا کر دیا۔ میں ان کے علاوہ کچھ بھی نہیں دیکھ پا رہا تھا۔

بلکھت ان کی کھر کھرائی ہوئی آوازیں۔ مجھے اپنے کان کے پردے چرئی ہو گئیں محسوس ہوئی مجھے لگا جیسے میری شرانیں پھٹ جائیں گی مگر پھر اچانک میرے حواس معطل ہونے لگے میری آنکھوں کے سامنے گھپ اندھیرا چھانے لگا اور پھر مکمل خاموش ہو گئی۔ مجھے کافی دیر بعد جب ہوش آیا تو گاڑی روڈ کے بالکل درمیان میں کھڑی تھی۔ ماحول بالکل پرسکون تھا کچھ دیر تک پیش آنے والی خوف ناک صورت حال کسی بھی ایک خواب کی طرح محسوس ہو رہی تھی۔

میں نے فوراً فرنت سیٹ پر دیکھا ڈیڈی کا سر ایک جانب ڈھکا ہوا تھا پچھلی نشستوں پر بیٹھی اور چھوٹا بھائی بھی بے ہوش پڑے تھے۔

میں نے فوری طور پر ان خبیث کو ہوش میں لا دیا تو وہ بھی میری طرح ہی سخت خوف زدہ تھے کیونکہ جس قسم کے ہیولے میں نے دیکھے تھے وہی صورت حال ان پر بھی بہت چکی تھی۔

ہم چاروں اس قدر خوف زدہ تھے کہ فوراً گھر کی راہ لی۔ واقعہ ناقابل یقین اور خوف ناک تھا کہ ہم نے کسی اور سے اس کا ذکر نہ کیا مگر ذکر کرنے سے بھی نوکون اس بات پر یقین کرتا۔

چند ہی دنوں میں ہم اس واقعہ کو بھول گئے نظریاً ایک ماہ پہلے میں اپنے استقامت سے فارغ ہو کر گھر واپس آیا تو میری امی کچھ پریشان ہی تھیں کیونکہ رات کو کھڑکی سے ہولے انہیں دکھائی دیتے تھے اور وہ خوف زدہ ہو کر جھنجھکتی تھیں میں بہ جان کر بے حد گرمند ہو کر اسی رات وہی ہولے مجھ سمیت میرے ابا اور بھائی کو بھی دکھائی دینے لگے وہ اپنی بے انتہا آوازوں کے ساتھ ہماری آنکھوں کے سامنے منظر اُٹنے رہے۔

ہماری آنکھیں پھر جانی جھیں ہو گئی تا وہ بد طاقت ہمیں زبردستی ان ہیولوں کو دیکھنے رہنے پر مجبور کر دیتی تھی۔ مجھ سمیت میرے گھر والے ساری رات نہیں سو پاتے تھے۔ ڈیڈی نے اس مسئلے کو سلجھانے کی خاطر کئی عاملوں سے رابطہ کیا مگر کسی عامل کی کوشش ہمیں اس بھیانک اور تکلیف دہ صورتحال سے نہ نکال سکی۔

عامل مزاب شاہ کے متعلق میں نے کسی اخبار میں پڑھا تھا۔ میں اس عامل سے تھوڑے کر آبا جی، شام میں تھوڑا سا اچھا اسی رات یہ خوفزدہ واقعہ پیش آیا تھا۔

میرے سوال کے جواب میں وہ سوچ میں پڑ گیا وہ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ وہ اپنے خائفی سے مجھے آگاہ کرے یا نہ کرے۔

میں اس کی کیفیت دیکھ کر ذرا بے ہوش ہو گیا۔ اب سوچنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ اب جو کچھ ہمارے دماغ میں ہے مجھے بتاؤ اس سے تمہیں کوئی فائدہ نہ ہوگا مگر میرے کئی سوالات حل ہو جائیں گے جو مجھے مسلسل الجھتا رہے ہیں۔" میں اس بار قدر نرم لہجے میں بولا۔

اس نے اثبات میں سر ہلایا اور آنکھیں سوند کر اپنے ذہن میں موجود ان تمام واقعات کو یکجا کرنے لگا جو اس پر بہت چکے تھے۔ غور و فکر کے بعد وہ بولا اس کی آواز میں کچھ پکارت تھی۔

"چند ماہ قبل میں میرا چھوٹا بھائی اور میری ڈیڈی سوات کی سیر کر رہے تھے۔ اس دن ہم سب بہت خوش تھے کیونکہ میں اپنی پڑھائی کے سلسلے میں ہوٹل میں رہتا تھا اور بہت کم وقت مجھے اپنی فیملی کے ساتھ گزارنے کو ملتا تھا۔ سوچتا ہوں میں جب بھی گھر آتا ہوں ضرور کہیں نہ کہیں سیر کرنے جاتے تھے سو سوات جانے کا خیال بھی میرا ہی تھا میرے ڈیڈی سیر کی کوئی خواہش رو نہیں کرنے تھے وہ فوراً ہی ہمیں لے کر سوات کی طرف روانہ ہو گئے۔ مجھے کار خود رانہ کرنے کا شوق ہے اس روز میں ہی کار ڈرائیج کر رہا تھا۔ سب کچھ ٹھیک تھا مگر پھر راستے میں عجیب صورت حال ہوئی ایک روڈ سے گزرتے ہوئے ہمیں یوں لگا جیسے پورا علاقہ کسی ہولناک زلزلے کی زد میں آ گیا ہو۔

میں نے خود کار ڈرائیج کو سنبھالنے کی بڑی کوشش کی مگر میری آنکھوں کے سامنے ہونے والے عجیب و غریب ہولوں نے گویا مجھے اندھا کر دیا۔ میں ان کے علاوہ کچھ بھی نہیں دیکھ پا رہا تھا۔

بلکھت ان کی کھر کھرائی ہوئی آوازیں۔ مجھے اپنے کان کے پردے چرئی ہو گئیں محسوس ہوئی مجھے لگا جیسے میری شرانیں پھٹ جائیں گی مگر پھر اچانک میرے حواس معطل ہونے لگے میری آنکھوں کے

جنہوں کے ساتھ اس شخص کی گرفت میں سے نکلنے کے لئے مزاحمت کرنے لگا۔

میں کچھ منسلے پر کھڑا یہ ہولناک منظر دیکھ رہا تھا اور اپنی بے بسی پر روتے ہوئے اپنے تمام اعصاب کو بکبا کر کے حرکت کرنے کی کوشش کر رہا تھا مگر بے سود میں کوئی بھی اور ای حرکت کرنے سے قاصر تھا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بال کی مزاحمت دم توڑتی جا رہی تھی، وہ سایہ نا شخص مسلسل بال کا خون پنی رہا تھا اور پھر جب وہ طلسمی کیفیت ٹوٹی اور میں نے سراٹھا کر دیکھا تو میری گرفت میں بال تھا، مجھے اسی وقت ابکا کی آئی اور میرے منہ سے تاؤد خون رنے کی صورت میں باہر آ گیا۔ یہ خون بال کا تھا۔ یہ کہتے ہوئے اس کی آواز غم سے بھرتی ہوئی دو دونوں ہاتھوں میں اپنا چہرہ چسپا کر دکھ سے سسکتے لگا۔

میں خاموشی سے اسے روتا دیکھ رہا تھا اس کی کہی ہوئی باتیں مجھ پر سنگت عادی کر چکی تھیں۔ وہ کچھ دیر بعد خود ہی چپ ہو گیا۔ پھر اپنے آنسو پونچھے ہوئے بولا۔ "میں جانتا ہوں میری کی ہوئی باتیں آپ کو غیر یقینی لگ رہی ہوں گی اگر میں بھی آپ کی جگہ ہوتا اور کوئی مجھ سے ایسی باتیں کرتا تو میں بھی یقین نہ کرتا۔" میں گہرا سانس لے کر بولا۔ "تمہاری سوچ غلط ہے مجھے یووا یقین ہے یہ سب تمہارے ساتھ پیش ضرور آیا ہو گا تم آگے بتاؤ۔"

دوبارے کا سلسلہ جوڑتے ہوئے بولا۔ "میرا منہ اور لباس بال کے خون سے زہر چکے تھے تو کیا میں اتنی دیر سے اپنے بھائی کا خون پی رہا تھا؟" اس وقت میں نے کرب سے سوچا اور خوف سے اپنی آنکھیں بند کر لیں یہ اس قدر دیر تک انکشاف تھا کہ صدمے سے دہیں بے ہوش ہو گیا اور جب مجھے ہوش آیا تو میں بائبل میں تھا، میں ابھی تک اپنے اور اپنی بیٹی کے ساتھ ہونے والے اس ناقابل یقین سانحہ کو نہیں سمجھ سکا۔ جتنا اس بارے میں سوچتا ہوں اتنا ہی دماغ الجھتا جاتا ہے۔ "نعمان نے بات ختم کر کے اپنے سر کو کھٹایا۔

اس رات میں بڑی پرسکون نیند سوچا تھا۔ میں یہ سمجھا یہ کمال اس قہر و زوں کا ہے مگر وہ اصل یہ کمال ان بلاؤں کا تھا جو ہولوں کی صورت نہیں دکھائی دیتی تھیں۔

اس رات میں نہیں جانتا ڈیڑی اور چھوٹے بھائی کی کیفیت کیا ہوئی ہوگی تاہم میں یقین سے کہہ سکتا ہوں۔ اس رات کچھ مجھ میں نے محسوس کیا بالکل ویسا ہی انہوں نے بھی محسوس کیا ہوگا۔

میں اس رات اپنے کمرے میں سوچا تھا مگر جب میری آنکھ کھلی تو میں نے خود کو ڈرائنگ روم میں پایا، میں وہاں اندر سے منہ پر اتھا خروک اس حالت میں دیکھ کر میں غور و جہت سے اٹھ کر بیٹھ گیا کیونکہ مجھے آہستہ سانی ونی بے ساختہ میری نظر میں داخل و دروازے کی طرف اٹھ گئیں، میرا چہرہ بھائی بال کی طرف سے داخل ہو رہا تھا وہ اس وقت جس حالت میں تھا اسے دیکھ کر میں خوف سے کانپ اٹھا تھا۔

اس کا منہ خون سے تر تھا اور لباس پر جگہ جگہ خون کے دھبے موجود تھے۔ وہ خود بالکل لرزاس کی کیفیت میں تھا۔

وہ جیسے ہی ڈرائنگ روم میں داخل ہوا ایک قدر آدھ شخص اس کے غضب سے نمودار ہوا وہ سارے کی طرح دکھتا تھا میں نے اس کی چٹکی ہوئی سرخ آنکھیں اور غیدہ نوکیلے دانت واضح طور پر دیکھا تھا وہ سایہ بال پر چھپنا نہیں دیتے جتنے ہوئے اس سارے کو دوکنا چاہا مگر میری آواز کو یا غفلت میں نہیں کر دے مگر یہی تھی میرے پاؤں جیسے زمین نے جکڑ لئے تھے، میں اپنی جگہ مل نہ سکا، اس سارے نے چشم زدن میں میرے بھائی کو دبوچ لیا، بال کسی بے جان مٹھونے کی طرح اس کی گرفت میں آ گیا، اس نے ذرا دیر بھی مزاحمت نہ کی۔

اگلے ہی لمحے اس خوف ناک سارے نے اپنے نوکیلے دانت بال کی گردن میں گاڑ دیے، یہ وہ لمحہ تھا جب بال لرزاس کی کیفیت سے باہر آ چکا تھا اس کے منہ سے گریہ نکلی ہوئی آواں کا وجود کسی ذبح ہوتے جانور کی طرح ترپنے لگا اور وہ اذیت تاک

چہ گئی کہ ان شیطان بلاؤں نے نعمان سمیت اس کے گھر والوں کو کچھ عرصہ تک ذہنی اذیت میں مبتلا رکھا اور میں پورے راتوں کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ نعمان اب بھی اس ذہنی اذیت سے درچار ہوگا کیونکہ ابھی ان کا انتقام پورا نہیں ہوا۔

میں گھر اسانس لے کر بولا۔ ”اگر تمام حالات برقرار کیا جائے تو اس تمام معاملے میں نعمان بالکل بے قصور ہے جو کہ ہوا ان شیطان قوتوں کے زیر اثر ہوا، عدالت میں نعمان کو ذہنی سربراہی ثابت کیا جاسکتا ہے اور ہو سکتا ہے اس طرح ہم نعمان کے لئے ان شیطان قوتوں سے نجات کا کوئی حل نکال لیں۔“

عالم فوراً بولا۔ ”زور زور رہے گا تو ہی اس کے لئے کچھ کیا جاسکتا ہے۔“
”کیا مطلب؟“ میں نے چوکتے ہوئے اسے دیکھا۔

”دراصل وہ شیطان چیزیں نعمان کی بھی جان لینے کے درپے ہیں آپ کسی طرح سے یہ تعویذ نعمان کو دے دیں، اگر وہ یہ تعویذ اپنے پاس رکھے گا تو وہ شیطان چیزیں اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتیں۔“ اس نے وہ تعویذ میری طرف بڑھایا میں تعویذ کو پکڑنے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہے میں یہ تعویذ نعمان کو دے دوں گا۔“ تراب شاہ تنہا مجھے میں بولا۔ ”ویریت کہ میرا مشورہ ہے کہ ابھی اس سے ملاقات کی اجازت اولاد یہ تعویذ اس تک پہنچا دو۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا اور اٹھ گیا، اب میرا ارادہ انیکو شہباز سے ملنے کا تھا۔ تاکہ وہ میری نعمان سے ملاقات کا بندوبست کر سکے۔ میں جلد از جلد شہباز کے پاس پہنچ جانا چاہتا تھا کہ راستے میں بے تہاہ ٹریفک تھی جو مجھے کوفت میں مبتلا کر رہی تھی میں تیز رفتاری سے بائیک چلا رہا تھا اور پاکستانیوں کے اصول کے مطابق جدھر راستہ مل رہا تھا وہیں بائیک گھس رہا تھا کہ اچانک ایک چوک کراس کرتے ہوئے ایک سفید رنگ کی کرولا میرے سامنے آگئی، میں نے اس بائیک بائیک دائیں بائیں گھمانے کی بڑی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔

میں بڑے اٹھاک سے نعمان کی دربار میں رہا تھا اس کی ہر بات انتہائی حیرت ناک اور ناقابل یقین تھی اگر میں عامل سے نہ ملا ہوتا تو مجھے ہرگز نعمان کی سچائی کا یقین نہ آتا یہ کوئی آسپن چکر تھا، وہ خونی بائیں نعمان اور اس کی فیملی کے پیچھے کیوں پڑی تھیں؟ یہ سوال ابھی بھی باقی تھا کہ نعمان کی دربار نے بہت سے حقائق کھول کر دکھ دیئے تھے مجھے اس سوال کا جواب عامل تراب شاہ سے ہی مل سکتا تھا۔

تین دن بعد میں عامل کی کونھی میں موجود تھا۔
”اس سلسلے میں کچھ پتہ چلا آپ کو؟“ میں سوالیہ لہجہ میں اسے نہیں سمجھوتے ہوئے پوچھا۔
”جی۔ بالکل اب ہر بات واضح ہوگئی ہے، آپ ضرور حیران ہوں گے حقیقت جان کر۔“ عامل پورے راتوں سے بولا۔

”ہو سکتا ہے ایسا ہو آپ پلیز دیتا شروع کریں۔“ میں بے یقینی سے بولا۔
عامل فوراً بولا۔ ”زور زور نعمان اپنی فیملی کے ساتھ کہیں میرے لئے جا رہا تھا، یہ بد قسمتی تھی کہ وہ ناگہی میں گاڑی کو ایک ایسے راستے پر لے گیا جہاں لوگوں کا گزر بہت کم ہوتا تھا اسی وجہ سے ایک سٹفلی علم کا عامل اس راستے کے قریب ہی بیٹھا خطر ناک عمل کرنے میں مصروف تھا اس عمل کی شرط تھی کہ عمل کرنے والے کے علاوہ کسی اور انسان کا در در تک نام و نشان نہ ہو۔ نعمان اور اس کی فیملی کی بد قسمتی انہیں اس راستے پر لے آئی، جہاں وہ محض عمل کر رہا تھا ان کی آمد اس عامل کے عمل کو الٹا کرنے کا باعث بن گئی اور اس کے نتیجے میں ان خطر ناک شیطان چیزوں نے باصرف اس عامل کو بے پردی سے مار ڈالا بلکہ نعمان سمیت اس کی فیملی کے پیچھے پڑ گئیں اور تین افراد کو مار ڈالا۔“

”اور یہ تو بہت برا ہوا ان بے چاروں کے ساتھ۔“ میں آفسوس ناک لہجے میں بولا۔
عامل مزید بتاتے ہوئے بولا۔ ”اکثر شیطان چیزیں انسان کو ذہنی اذیت دے کر خلف اضمائی میں لگی

”یہ سب کیسے ہوا شہباز۔“ میں نے اسے دیکھتے ہی پوچھا۔
شہباز خود بھی ذہنی کشمکش کا شکار تھا وہ پریشانی سے بولا۔

”جو کچھ میں نے اور میرے ساتھیوں نے دیکھا ہے وہ انتہائی حیرت انگیز اور ناقابل یقین ہے۔“ نعمان کو خطرناک فیدی قرار دیتے جانے کے بعد اسے باقی فیدیوں سے الگ رکھا گیا تھا تاکہ وہ کسی کو نقصان نہ پہنچا سکے مگر میں نہیں جانتا تھا وہ اپنے ساتھ اس ضد و جاننا سلوک کرے گا ابھی آدھا گھنٹہ پہلے اس نے مجھ سے کیسے ایک نیر و ہار چاقو حاصل کیا اور اپنے جسم کو بڑی بے وحشی سے اس چاقو سے کاٹا چلا گیا وہ بالکل جنونی ہو چکا تھا اور اس قدر دے دے ددی سے اپنی ہی ہڈیوں سے اپنا گوشت الگ کر دیا تھا کہ مجھ سمیت وہاں موجود تمام پولیس اہلکار کھنے کی حالت میں آچکے تھے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کسی انتہائی فوٹ نے ہمارے حواس معطل کر دیے ہیں، ہم سب کچھ اپنی آنکھوں سے تو دیکھ رہے تھے مگر ہمارے ذہنوں میں اس کو اس جارحانہ عمل سے روکنے کا خیال تک نہ پیدا ہو سکا۔

نعمان مسلسل اپنے جسم پر چاقو کے وار کر رہا تھا اور اس کے چہرے پر تکلیف کا کوئی تاثر تک نہ تھا بلکہ وہ اس دوران بڑے بے ہیا تک انداز میں قہقہے بھی لگا رہا تھا، ہمیں ہوش تب آجا جب نعمان غل حال ہو کر زمین پر گر پڑا۔ ”یہاں تک بول کر شہباز خان خاموش ہو گیا۔

میں حیرت کے عالم میں نعمان کی بے ہیا تک موت کا واقعہ سن رہا تھا اور وہ کوکس و ہاتھ کہہ کر میں آدھا گھنٹہ پہلے آجاتا تو نعمان کی جان بچ سکتی تھی مگر ان شیطانی قوتوں نے مجھے نعمان تک کسی صورت بھی پہنچنے نہیں دیا تھا، میں نے تا سبب میرے انداز میں اپنی مٹی میں موجود اس تعویذ کو دیکھا جس کے نعمان تک پہنچنے سے پہلے ہی شیطانی قوتوں نے اس کی جان لے لی تھی۔

کردلا کی نگر سے میں فضاء میں اچلا اور بائیک میرے ہاتھوں سے نکل گئی، میں فضاء میں فٹ بال کی طرح گھومتا ہوا فٹ پاتھ پر جا کر اپنے غیے کرنے سے بچنے کہاں کہاں اودھنٹی چوٹ آئیں اور اس وقت ہر دھن کی شدت کیا تھی اس بات کو جانے دیں غنیمت یہ تھی کہ میں بچ گیا تھا۔

کوئی بڑی نہیں ٹوٹی تھی مگر نے کے فوراً بعد میں ہٹ کر کھڑا ہو گیا نعمان تک وہ تعویذ پہنچانے کی جلدی مجھے اپنی تکلیف سے بے نیاز کر رہی تھی۔ تاہم اس حادثے کے دوران میرے بازو اور سر پر شدید خراشیں آئی تھیں کئی لوگ بھاگتے ہوئے میرے پاس جمع ہو گئے شاید انہیں امید نہیں تھی کہ میں خود کھڑا ہو پاؤں گا جو لوگ میرے پاس تھے وہ میری غیر محنت معلوم کر رہے تھے کچھ مشورہ بھی دے رہے تھے کہ ”ہائیکس ہلاؤ جلاؤ باؤ ہلاؤ چپک کر تاکہ خون نہ آئے۔“ میں ان سب کی ہمدردیاں سمیٹا ہوا بایک تک پہنچا۔

ایک نوجوان میری بایک کو پھیلے ہی سیدھا کر چکا تھا اس حادثے میں بائیک کا بھی شیشہ ٹوٹا تھا مگر خدا کا شکر ہے وہ بھی میری طرح چلنے کے قابل تھی میں بائیک پر بیٹھا اور سیدھا شہباز کی طرف روانہ ہو گیا میں جیسے ہی جبل کے اندر پہنچا تو وہاں مجھے کچھ پمپل سی نظر آئی کئی پولیس اہلکار بدحواس ہو کر ایک جانب بھاگتے ہوئے نظر آئے اسی لمحے مجھے ایسویٹس کی بارن کی چنگھاٹنی ہوئی آواز سنائی دی وہ ایسویٹس جس کے مرکزی گیٹ کے باہر تھی۔

نھوڑی ہی در بعد دو پولیس اہلکار ایک شخص کو اٹھا کر لائے تو میں اسے دیکھنے ہی پہچان گیا وہ نعمان تھا جو ہم بے ہوشی کی حالت میں غماص کا وجود اپنے ہی لہو میں نہایا ہوا تھا۔

نعمان کو ستر پیچ پر لٹایا گیا مگر اسویٹس کہ وہیں دم توڑ گیا، نعمان کی نعش کو پھر بھی ایسویٹس میں ڈال کر اسپتال لے گئے، میں حیرت اور دکھ سے اپنی جگہ ساکت کھڑا تھا کہ کسی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا، میں نے سر اٹھا کر دیکھا تو وہ شہباز تھا۔



وہ واقعی پر اسرار توں کا مالک تھا، اس کی حیرت انگیز اور جاوہلی کرشمہ ساز باں آپ کو جک کر دیں گی

مکھڑنہ فسطحاً صفا ذلک

بہ سب جتن لائے تھے ہوا تھا۔ اس جگہ جہاں ہاروں طرف مردہ جنسوں کا انبار لگا ہوا تھا اور کونے کونے میں ہیبت ناک خاموشی طاری تھی اس سکوت کو توڑنے والا دو ہنسی بھی کم بھانک نہ تھا اور پھر اس مردہ جسم نے جس طرح مانی کو اسے دونوں ہاتھوں میں بیکڑ رکھا تھا۔ عین اسی وقت مانی کے کان میں سرگشی سنائی دی۔ مانی بیٹا۔۔۔ اپنا مخصوص ڈاڈا لڑا کر دو آواز کس کی بھی سیہ سوچنے کا مانی کے پاس دھت نہیں تھا۔ مانی نے اپنی طائف صرف کر کے تھکایا اور مردہ کے گردن میں کبھی ہنسنا کر کبھی بٹاڑالی۔ یہ تھا ڈاڈا کہ اچانک مردے کی آنکھیں کھل چڑھ گئیں اور آواز نکلی۔۔۔ بد بخت مجھے چھوڑ دے۔۔۔ میں زالوٹا۔۔۔ ہوں اور بھینٹا بد بخت تھے انہیں نے جتا ہوا کادو آٹا کانا مانی نے گردن چھوڑ دی اور ہر کرسمے میں دھواں دھواں ہو گیا اس سے فائدہ اٹھا کر زالوٹا فرار ہو گیا۔ اس جگہ سے فرار ہو کر زالوٹا۔۔۔ اپنا مقدس جاپ کرنے کے لئے ایک غار میں بیٹھ گیا۔ اسی غار میں زالوٹا نے۔۔۔ وینو بابا کو قید کر رکھا تھا۔ وینو بابا کو حوٹ وھوٹ کر مانی بہت پریشان تھا۔ خیر اٹھک کوشش اور دوسری ست مانی کو اس غار کا پتہ چل ہی گیا اور مانی گرتا پڑتا اور جان جو کھوں میں ڈال کر اس غار میں کھنچ گیا اور وینو بابا کو آزاد کرالیا۔ اس غار میں ایک بہت بڑا چوہا تھا اسے روک کر وینو بابا بولے۔ مانی بیٹا۔۔۔ یہی چوہا دراصل زالوٹا۔۔۔ کا دوپتا ہے اس کا نام ست بولا ہے۔ اس چوہے کو کہہ کر وینو بابا گھبرائے ہوئے کھڑے تھے مانی نے زالوٹا۔۔۔ کی آواز سنائی دی۔ اب تم دونوں فوراً یہاں سے نکل جاؤ۔ مانی بولا کانا اپنا حصار فٹ گیا۔ اب میں دو بار دہرایا اس کے لئے جاپ کر دیں گا اس وقت میں دھت کباب کا شیشہ دین ساؤں گا اور پھر اس وقت میں انہیں عرف وینو بابا سے دو دو ہاتھ ضرور کروں گا اور یہ نو لے ہی اس جگہ سے زالوٹا۔۔۔ غائب ہو گیا۔ خیر وینو بابا اور مانی اپنے گھر پہنچ گئے۔ مانی اپنے گھر میں وینو بابا کے سامنے بیٹھا ہوا بولا۔ وینو بابا فب لکڑی کر میں۔ ایک صاحب ہیں۔ ادوبت پہنچے ہوئے ہیں اور لوگوں سے کوئی معاوضہ نہیں لیتے اور سنا ہے کہ ان کے در سے کوئی ماہوں کا نام نہیں لوٹا، ان کا نام ”زولوگا“ ہے۔

(اب آگے دیکھیں)

مانی کی بات سن کر وینو بابا بولے۔ ”مانی بیٹا

میرے ذہن میں ایک بات آ رہی ہے کہ میں تمہارے پاس سے بہت دور چلا جاؤں، کیونکہ میری وجہ سے تمہیں بھی پریشانی لاحق ہو رہی ہے اور ہو سکتا ہے کہ کسی وقت اور بھی زیادہ پریشانی میں تم گھر جاؤ۔“

مانی بولا۔ ”وینو بابا! آپ اپنے ذہن سے یہ بات نکال دیں کہ آپ کی وجہ سے مجھے کسی قسم کی پریشانی ہے یا پھر میں کسی وقت بھی پریشانی میں گھر ملتا ہوں، آپ کی وجہ سے اگر میری جان بھی چلی جائے تو میرے لئے باعث فخر ہوگی۔“

”مانی بیٹا تمہارے سامنے ابھی پوری زندگی پڑی

ہے، تمہارے مستقبل پر فکّر رکھو، اور اب یہ کوشش کرو کہ تمہارا مستقبل روشن ہو، مرنے سے پہلے کیا ہے، زندگی کا زیادہ حصہ تو کٹ گیا، تھوڑی سی زندگی رہ گئی، یہ بھی کسی نہ کسی طرح کٹ ہی جائے گی۔ بس مجھے صرف تمہارا ہی ہر وقت خیال رہتا ہے، ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے، میرا نو مشورہ ہے کہ کھانا کھاؤ اور خوش رہو، میرا ایک اور مشورہ ہے کہ اب جتنی جلدی ہو سکے مادی کرلو تاکہ زندگی کی گزاری یہ حسن و خوبی بوڑھے لگے۔“ وینو بابا بولے۔

مانی مسکرائے گا، مار پھر گویا ہوا۔ ”وینو بابا یہ فطری نہیں ہو سکتا کہ میں آپ کو کہیں اور جانے دوں گا، آپ نے اب ہر صدمت میں میرے ساتھ ہی رہتا ہے۔ ہم



رکھے ہوئے تھیں کوئی نقصان پہنچا سکتا ہے یا پھر دشمن پریشانی میں مبتلا کر دے۔

کل جب تم رولو کا صاحب کے پاس جاؤ تو خاص طور پر یہ اچھا کرنا کہ وہ تمہاری ذات کے لئے کوئی ٹھوس ایسا معاملہ کر دیں کہ زالوشا تمہارے قریب نہ آئے اور نہ ہی کوئی نقصان پہنچانے کا سوچ سکے۔ میری ضرر ہے۔

اور اگر وہ کہیں کہ کیا اتنی تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتے۔؟ تو ان سے کہنا کہ میں کافی حد تک اچھی نئی قوتوں سے دست بردار ہو چکا ہوں۔ اور پھر یہی کہتا ہوں کہ جب میں نے اپنا قبیلہ چھوڑا تو میرے قبیلہ کے رو سے مجھ سے بہت ساری قوتیں سلب کر لی گئیں۔

اور جب میری طاقت سلب کی گئی تو میں نے دوبارہ اپنی طاقت کو حاصل کرنے کے لئے تنگ دو نہیں کی، یعنی میں نے اپنی طاقتوں کی بحالی کے لئے دوبارہ سے خفیہ جاپ نہیں کیا۔ اگر میں خفیہ جاپ کر لیتا تو میری طاقتیں بحال ہو جاتیں۔

اور یہ بھی حقیقت ہے کہ جب کوئی زیادہ طاقت ور ہو جاتا ہے تو پھر وہ اپنی طاقت کا مظاہرہ کرتا ہے یا پھر ہوں سمجھو کہ جب کسی کے پاس زیادہ دولت آ جاتی ہے تو وہ اپنی دولت کے بل بوتے پر کل کر لوگوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ لوگوں کو فائدہ پہنچانے کے بجائے لوگوں کو ازیت پہنچانے لگتا ہے۔ یا پھر ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب کسی کے پاس زیادہ زہن تیار آ جاتے ہیں تو وہ ان ہتھیاروں سے اپنے سے کمزور لوگوں کو ملامت کرنے کے لئے طرح طرح کے بہانے ڈھونڈنے لگتا ہے اور کوئی نہ کوئی بہانہ ڈھونڈ کر کمزوروں پر چڑھائی کرتا ہے۔ جیسا کہ زالوشا۔ کی مثال ہے۔

زالوشا۔ جب سرکشی برائے آ یا تو قبیلہ والوں نے اسے پہلے تو سرزنش کی۔ اسے ہر طرح سے سمجھا با کہ دنیا میں جتنی بھی حکومتاں ہیں ان کا ایک حد مقرر ہے اور جو اپنی حد سے تجاوز کرتا ہے وہ مٹ جاتا ہے۔ یا مٹا دیا جاتا ہے۔

دووں مل جل کر زندگی کی گاڑی کھینچ رہے ہیں۔" مانی کی بات سن کر دینو بابا غلاؤں میں گھورتے ہوئے بولے۔ "مانی بیٹا چلو خیر میں تمہاری خوشی میں خوش ہوں، لیکن ہر وقت بھر کا لگا رہتا ہے کہ کہیں۔۔۔۔۔۔ زالوشا۔۔۔۔۔۔ تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچا بیٹھے۔"

"وہ جو بابا آپ گھر نہ کریں۔۔۔۔۔۔ اور اگر آپ چاہیں تو اپنے علم سے بچا کر سکتے ہیں کہ میں نے جن صاحب یعنی رولو کا صاحب کا نام لیا ہے وہ کہاں تک پہنچے ہوئے ہیں اور جہاں تک مجھے معلوم پڑتا ہے کہ وہ یقیناً اس معاملے میں ہمارا مدد ضرور کریں گے، میں نے ان کو لوگوں سے بھی معلوم کیا ہے کہ وہ ہر جائز کام ساتھ دیتے ہیں۔

اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ کسی سے کوئی سہاؤ نہیں لیتے۔۔۔۔۔۔ اس طرح کے لوگ دنیا میں بہت کم ملتے ہیں جو بغیر کسی لالچ کے کسی کا کام کرتے ہیں۔۔۔۔۔۔ میں کل ضرور ان کے پاس جاؤں گا اور مجھے قوی امید ہے کہ وہ میری بات ضرور سنیں گے۔۔۔۔۔۔ اور مدد بھی کریں گے۔"

"بیٹا تمہاری بات دوست ہے۔۔۔۔۔۔ میرا بھی دل کہتا ہے کہ رولو کا صاحب یقیناً تمہاری باتوں پر غور کریں گے، اور جہاں تک ان کی طاقت کا سوال ہے تو میں نے اپنے تئیں معلوم کر لیا ہے کہ وہ حقیقت میں تعریف کے قابل ہیں اور ہر کام کو تندی سے کرتے ہیں۔۔۔۔۔۔ اور یہ بات بھی درست ہے کہ اللہ کے برگزیدہ بندے سے بے لوث لوگوں کی خدمت کرتے ہیں۔۔۔۔۔۔ اور کسی سے کچھ نہیں لیتے، وہ واقعی بہت پیچھے ہوئے ہیں روحانیت میں اعلیٰ مقام رکھتے ہیں۔

میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔ تم جلد ان کے پاس جاؤ۔۔۔۔۔۔ اور جہاں تک ہو سکے۔ اپنی حفاظت کے لئے ان سے درخواست کرنا۔۔۔۔۔۔ تاکہ کسی بھی وقت زالوشا۔۔۔۔۔۔ تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچا سکے۔

میری تو خیر ہے۔۔۔۔۔۔ اور جہاں تک میرا دل کہتا ہے کہ اب زالوشا۔۔۔۔۔۔ ایک طریق عرضہ تک میرے قریب نہیں آئے گا کیونکہ اسے معلوم پڑ گیا ہے کہ میں اس سے ہر وقت چوکنار ہوں گا، لہذا انہی باتوں کو مد نظر

وہ... شاہد! کو اپنے زیر اثر کر سکتا ہے۔ چونکہ یہ عمل بہت ہی جان لیوا، محنت طلب... اور تنہا سر طے سے گزر کر حاصل ہوتا ہے، لہذا ہر کسی کے بس کی بات نہیں... ویسے میں نے کافی حد تک زالوشا... کی خفیہ طاقتوں کو سلب کر لیا ہے اور آپ لوگوں کے مشورے سے میں اور بھی اس کی طاقتیں سلب کر لوں گا۔

اور ہر صورت زالوشا... کو آج ہی قبیلہ بدر کر دیا جائے گا۔ میں اب زالوشا... کو آپ لوگوں کے سامنے پیش کرتا ہوں۔

یہاں تک پول کر سردار نے اپنے خاص محافظوں کو اشارہ کیا تو یہ فوج سردار کا اشارہ باتے ہی ایک طرف کو چلے گئے۔ اور پھر چند لمحوں ہی گزرے ہوں گے کہ زالوشا... کو لے آئے۔ زالوشا... زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا۔

زالوشا... کا انداز بہت ہی زیادہ مضمر راز تھا۔ اس کی گردن اکڑی ہوئی تھی۔

زالوشا... کو دیکھ کر سردار بولا۔ "زالوشا... مجھے زیادہ افسوس ہے کہ میرے لاکھ بھانے کے باوجود تم پر مہری باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوا۔"

ہم سہتے ہیں کہ ہم بے رہن جنتا ہیں۔ لیکن بے دین ہونے کا یہ مطلب نہیں کہ ہم اپنی حدود سے تجاوز کریں۔ کیونکہ دنیا کا جو خالق و مالک ہے اس نے اپنی تمام مخلوقات کے لئے ایک آخری حد مقرر کر رکھی ہے، اور جو بھی مخلوق اپنی حدود سے باہر نکلتی ہے اور ناز رال طاقتوں کے مالک کے حکم کی نافرمانی کرتی ہے تو ازیت سے دوچار ہو جاتی ہے بلکہ دنیا کی تاریخ گواہ ہے کہ بے شمار سرکش توہمیں نیست و نابود ہو گئیں۔

ان قوموں کی سرکشی اس قدر بڑھ گئی تھی کہ وہ اپنے آگے اور اپنی مرضی کے آگے کسی بھی حترم سنی کی نہیں سنتے تھے۔

اور انہیں راہ راست پر لانے کے لئے دنیا جلتے دہلے نے اپنے پسندیدہ لوگوں کو ان کے پاس بھیجا مگر لاکھ کوشش کے ان لوگوں نے اس نیک سنی کی ایک نہ

لیکن زالوشا... نے ان باتوں پر رضیائ نہ دیا۔ اپنی طاقت کے زور میں دنیا تا پھر تار با... لہذا باعث مجبوری قبیلہ کے قانون کے مطابق... ایک بہت بڑی محفل منعقد کی گئی۔ جس میں زالوشا کے کرتوتوں کو سامنے دکھا گیا۔

سردار نے قبیلہ کے قانون کے مطابق تقریر کی اور قبیلہ کے محترم... لوگوں سے مشورہ مانگا کہ اب آپ لوگ بتائیں کہ زالوشا... کے لئے کون سا راستہ اپنایا جائے تاکہ زالوشا... راہ راست پر آجائے۔ لیکن زالوشا... کو راہ راست پر لانے کے لئے ہر طرح سے اسے سمجھا جا چکا ہے مگر زالوشا... کے کانوں پر جوں تک نہیں رہ سکی۔

زالوشا... اپنی طاقت کے بل بوتے پر تمام نصیحتوں کو بالائے طاقت رکھ کر دہناتا پھر رہا ہے۔ کسی کی ایک نہیں سنتا۔

سردار نے یہ بھی کہا کہ... میں نے بھی مرنہ اس کی طاقت سلب کر لی۔ مگر چاہ کر کے دوبارہ... وہ اپنی خفیہ طاقت بحال کر لیتا ہے۔ اور خفیہ طاقت تو کوئی بھی حاصل کر سکتا ہے چاہ کر کے۔ اگر یہ قبیلہ کے قانون کے خلاف ہے۔ اب مجھے آپ تمام قبیلہ والوں کی رائے درکار ہے کہ زالوشا... کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟

تو مستحق طور پر قبیلہ کے تمام لوگوں نے مشورہ دیا کہ "اب صرف زالوشا کے لئے ایک ہی راستہ رہ جاتا ہے کہ... زالوشا... کو قبیلہ بدر کر دیا جائے۔"

قبیلہ والوں کی باتیں سن کر سردار بولا۔ "آپ تمام فضیلہ والوں کی باتیں سرا کہوں پر۔ اور میں نے بھی اپنے تئیں یہی فیصلہ کر لیا ہے کہ اسے قبیلہ سے باہر کر دیا جائے۔"

لیکن جہاں تک آپ لوگوں کو معلوم ہے کہ خفیہ چاہ "شاہد!" والا کر کے اپنی طاقت کو بحال کر لے گا۔ اور یہ بھی آپ لوگوں کو معلوم ہے کہ اس عمل پر کسی کی اجارہ داری نہیں۔ جو بھی یہ چاہ کھل کر لے گا تو

ہو جاتا ہے۔

اور اسی شرمندگی سے بچنے کے لئے تمہاری دو بہنوں نے اپنی قربانی دی، اور تمہاری گردن اس طرح بچ گئی۔

تمہاری دو بہنوں نے پورے قبیلہ والوں کی عزت بچائی۔

لیکن اس کے باوجود بھی تم پر کوئی اثر نہ ہوا۔ جنہیں اپنی بہنوں اور پوڑھے والدین کا ذرا بھی خیال نہ رہا اور پھر چند ہی دن گزرے تھے کہ تم نے پھر اپنی سرکشی شروع کر دی۔

تمہاری ہر حرکت میرے علم میں آتی رہی۔

میں نے جنہیں اکیلے میں اپنے پاس بلایا اور جنہیں سمجھا با کہ ”زالوشا.....“ اب بھی وقت ہے کہ تم اپنی حرکوں سے باز آ جاؤ..... تمہاری وجہ سے پورے قبیلے کی ناک کٹ گئی..... کسی قبیلہ کی کسی عورت جب جرمانے کے طور پر کسی مخالف قبیلے کے حوالے کر دی جاتی ہے تو کب یہ حقیقت نہیں کہ ایسا کرنے سے اس قبیلہ کی عزت کس قدر پائوں تلے روندی جاتی ہے۔

اور اگر تمہاری بہنوں نے اپنی قربانی نہ دی ہوتی تو کیا نہیں جنہیں معلوم کہ اگر دو قبیلوں میں جنگ چھڑ جاتی تو اس کا نتیجہ کیا نکلا..... جنہیں کیا نہیں معلوم کہ جب جنات کے دو قبیلوں میں جنگ چھڑتی ہے تو وہ جنگ کس قدر خوفناک اور ہولناک ہوتی ہے۔ رہسبا برس تک یہ جنگ چلتی رہتی ہے، کئی کئی سلیس وجود میں آتی ہیں اور کئی کئی سلیس ختم ہو جاتی ہیں، مگر جنات قبیلوں کی جنگ اپنی جگہ برقرار رہتی ہے۔ جنگ کی لپٹ میں آ کر دونوں قبیلے تباہ و برباد ہو جاتے ہیں بلکہ کبھی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ ایک قبیلہ تو نیست و نابود ہو کر رہ جاتا ہے بلکہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ کمزور قبیلے کی تمام جن عورتوں کو جنات اپنا غلام بنا لیتے ہیں اور اپنی ہوس کی تکمیل کرتے ہیں اور جنات مرد کو اپنا خدمت کار بنا لیتے ہیں۔ مگر بہت افسوس ہے زالوشا..... کہ تم پر کسی کی باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوا.....

میں فیذا ان لوگوں کو ازیت ناک ناقابل برداشت حالات سے دوچار کر کے آئندہ آنے والی قوموں کے لئے عبرت کا نشانہ بنا دیا گیا۔

زالوشا..... میں نے بلکہ قبیلے کے زلی شعور لوگوں نے اور پھر تمہارے والدین و رشتہ داروں نے ہر جن کے کہے تا کہ تم راہ راست پر آ جاؤ..... اور اپنی سرکشی و ضدی طبیعت کو چھوڑ دو مگر تم نے کسی کی بھی نہیں سنی اور قبیلے کے تمام قانون کو اپنے پیروں تلے روند دیا۔

آج سے دو سال پہلے والا واقعہ تو جنہیں یاد ہی ہوگا کہ تم نے کیا قدم اٹھا اٹھا جس کی وجہ سے ہمیں بلکہ تمام قبیلہ والوں کا سر شرمندگی سے جھک جاتا ہے، اگر تمہیں نہیں یاد تو میں تمہیں یاد دلانا ہوں۔ مگر اتنا کچھ ہونے کے باوجود بھی تم پر کوئی اثر نہیں ہوا۔

تم نے مخالف قبیلہ کی ایک خوب رو جینی سے عشق کا پتہ بڑھا دیا۔

دو عورت تھی اسے نہیں پتا..... کیونکہ یہ حقیقت ہے کہ مرد کے مقابلے میں عورت کی عقل ناقص ہوتی ہے مگر تم تو عقلمند تھے..... بہادر تھے..... اپنے قبیلہ کے رواج سے باخبر تھے۔ تمہاری اونچی حرکت بڑھتی رہی اور پھر یہاں تک ہوا کہ تمہارے عشق نے ایک نیا عمل کھلایا۔

اور تمہیں مخالف قبیلہ والوں نے پکڑ کر لے کر دیا۔ اور اس قبیلہ کے رواج کے مطابق سوموار کے دن تمہاری گردن اڑا دی جاتی..... اور دوسوار کے آنے میں کوئی تین دن باقی تھے اور یہ بھی اچھا ہوا کہ قبیلہ کا سردار میری عزت کرتا ہے۔ عزت اپنی جگہ مگر ہر قبیلہ کا اپنا رواج ہوتا ہے.....

اس سردار کی شرافت تھی کہ اس نے میرے پاس خبر بھیج دی.....

اور نہ ہی کیا تمام قبیلہ یہ جانتا ہے کہ کسی بھی قبیلہ کے کسی کی گردن مخالف قبیلہ والے اڑا دیں۔ اور جس قبیلہ کے کسی فرد کی جب اس طرح گردن اڑائی جاتی ہے تو وہ قبیلہ ناقابل برداشت ازیت و شرمندگی سے دوچار

میں رول کا صاحب کے پاؤں پر جاؤں گا۔۔۔۔۔
آپ کی خوشی کے لئے۔۔۔۔۔ میرا دل کہتا ہے کہ بہت جلد
زالوشا۔۔۔۔۔ کا خاتمہ ہو جائے گا۔۔۔۔۔ کیونکہ جو کھوئی خدا کو
اُذیت میں جتنا کرتا ہے اس کا نام نشان بہت جلد مٹ
جاتا ہے۔

دینو بابا اب آپ آرام کریں۔۔۔۔۔ میں ذرا
کارخانے تک جاتا ہوں۔۔۔۔۔ کیونکہ آج مزدوروں کو
پیسے دینے ہیں۔ دوسرا انتظار کرو ہے ہوں گے۔ "اود
بول کر مانی کو کمرے سے نکھٹا چلا گیا۔

مانی کے جانے کے بعد دینو بابا کے منہ سے نکلا۔
"مانی جیسا خدا تمہیں خوشیوں سے نوازے۔۔۔۔۔ اور تمہیں
تمہارے مقصد میں کامیاب کرے۔" بول کر دینو بابا
چارپائی پر لیٹ گئے۔

دوسرے دن صبح کے کوئی دس بجے مانی ولی میں حکیم
دکار کے مطب میں رول کا سے ملنے کے لئے پہنچ گیا۔
اود انتظار گاہ میں بیٹھ کر اپنی باری کا انتظار کرنے لگا۔ کوئی
آدھا گھنٹہ بعد ملازم مانی سے بولا۔ "جناب آپ
تشریف لے چکے ہیں۔" یہ سن کر مانی اپنی جگہ سے اٹھا اور
اس ملازم کے ساتھ حکیم دکار کے کمرے میں پہنچ گیا۔
حکیم دکار اپنے کمرے میں کرسی پر براجمان تھے۔
مانی کو کچھ کر حکیم دکار کے ہونٹوں پر شفقت بھری
مسکراہٹ ابھری اود اپنی کرسی سے اٹھ کر مانی سے
مصافحہ کے لئے اپنا ماتھ آگے کو بڑھا دیا۔

مصافحہ کے بعد حکیم دکار بولے۔ "جناب تشریف
رکھیں۔" اور پھر ملازم سے بولے۔ "میں خندا پانی لا کر
آپ کو پلاؤ۔"

یہ سننے ہی ملازم اٹنے پاؤں پانی لینے کے لئے
چلا گیا۔ حکیم دکار ہر آنے والے سے سب سے پہلے
مصافحہ کرتے اور آنے والے کو خندا پانی ضرور پلاتے
تھے۔ اور آنے والا جب پانی پی چکا تو پھر اس سے حال
احوال اود آنے کا مقصد دریافت کرتے تھے۔

جب مانی پانی پی چکا تو حکیم دکار گویا ہوئے۔
"جناب آپ کا اسم کراہی؟"

جس میں بھی پتا ہے کہ تم جیسے نامرمانوں کی سزا کیا
ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اس کا نام نشان ملاوا جاتا ہے۔۔۔۔۔ مگر
نہام قبیلے والوں کے مشورے سے تمہیں ایک ایسی سزا کا
مستحق قرار دیتا ہوں کہ تم اپنی پوری زندگی اذیت میں
گزار دو گے۔۔۔۔۔ تمہیں کہیں بھی جہنم نہ ملے گا۔۔۔۔۔ تم
پوری زندگی سرگرداں رہو گے۔۔۔۔۔ چند دن تمہیں جہنم تو
ملے گا مگر وہ جہنم تمہارے لئے دائمی نہ ہوگا۔

تمہاری عمر کے بہت سے لوگ ملیں گے جو تمہیں
قدم قدم پر پھانسیں دیں گے۔۔۔۔۔ تم جہنم و سکون کے لئے
بھاگتے پھرو گے۔۔۔۔۔ اود سکون کے لئے ترسو گے۔

تمہیں قبیلہ بدر کہا جاتا ہے۔۔۔۔۔ اور تم پر ہمیشہ
کے لئے قبیلہ میں داخلہ بند کیا جاتا ہے۔۔۔۔۔ اور بول
کر سرداؤنے محافضوں کو کہا۔ "اسے لے جا کر قبیلہ کی
حدود سے باہر کر دو۔۔۔۔۔ اور اس کے لئے قبیلہ کے گرد
مضبوط حصار قائم کر دینا تاکہ یہ بھی قبیلہ کی حدود پار
نہ کر سکے اور اگر بھی ہمت کرے تو جل کر خاکستر
ہو جائے۔"

یہاں تک بول کر دینو بابا خاموش ہو گئے۔ پھر
بولے۔ "مانی جیسا تو میں تمہیں اپنے باوے میں بتائی
چکا ہوں کہ میں شروع ہی سے نرم طبیعت کا حامل تھا۔
میں چاہتا تھا کہ میرا پورا قبیلہ دین و دار ہو جائے پاکاش کہ
میں دین و دار قبیلہ کا فرد ہوتا۔۔۔۔۔ اود پھر جب مجھے اپنے
قبیلے کا دم و دراج ٹھیک کر دیا تو میں نے اپنے قبیلے کو ذخیرہ
باؤکھ دیا اور نہما دی ویا کس وقت گزارنے لگا۔

پھر ایک طویل عرصہ بعد ایک دن اچانک
زالوشا۔۔۔۔۔ سے ملے بھینر ہو گئی۔۔۔۔۔ اور پھر وہ دن اور
آج کا دن ہم دونوں میں ٹھن گئی۔۔۔۔۔ اور دینو بابا
خاموش ہو گئے۔

مانی بولا۔ "دینو بابا۔۔۔۔۔ آپ کی خوشی میری خوشی
ہے۔۔۔۔۔ آپ کی خوشیاں ہر صورت واپس آئیں گی،
آپ آرزو فضا میں سانس لیں گے۔ وہ دن دور نہیں
اور مجھے یقین ہے کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب
ہو جاؤں گا۔

”جی مجھے مانی کہتے ہیں۔“ اس رات اپنے کمرے میں موجود ہیں۔۔۔۔۔ ان

کے ساتھ چند صاحبان موجود ہیں۔۔۔۔۔ آنے والوں کے ساتھ کوئی وجہ مسئلہ ہے اس مسئلے میں حکیم کامل مصروف ہیں۔۔۔۔۔ ویسے میں آپ کو لئے چلا ہوں۔۔۔۔۔ آپ جا کر خاموش ایک طرف بیٹھ جائے گا۔ اپنے کام سے فارغ ہو کر رویشینہ آپ کی طرف منوجہ ہوں گے آپ میرے ساتھ تشریف لے چلیں۔“ اور یہ بولی کر حکیم رکارڈ اپنی کرسی سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

اور اپنے پیچھے مانی کو آنے کا اشارہ کیا تو مانی ان کے پیچھے چلنے لگا۔

حکیم رکارڈ کے لمبے بڑے کمرے میں درلوکا موجود تھا۔ حکیم رکارڈ مانی کو لے کر اس کمرے میں پہنچے، کمرے میں درلوکا کے سامنے ایک نوجوان بیٹھا تھا، اس کے علاوہ کمرے میں چار شخص اور بھی تھے۔ حکیم رکارڈ کو دیکھ کر درلوکا حکیم رکارڈ کی طرف متوجہ ہوا اور جولا۔ ”حکیم صاحب۔۔۔۔۔ خیریت تو ہے ناں؟“

حکیم رکارڈ بولے۔ ”یہ دلی کے نامی مگر مانی پہلو ان ہیں۔۔۔۔۔ اپنے کسی مسئلے کے تحت آپ کے پاس تشریف لائے ہیں۔“ آپ فارغ ہو جائیں تو ان کی بھی سن لیجئے گا۔“

یہ سن کر درلوکا نے مانی کی طرف معافی کے لئے ہاتھ بڑھا یا اور بولا۔ ”آپ آرام سے تشریف رکھیں، میں غور ڈی رہی ہوں فارغ ہو کر آپ سے بات کرتا ہوں۔“

مانی سے حکیم رکارڈ بولے۔ ”مانی صاحب آپ آرام سے ایک طرف تشریف رکھیں، میں چلا ہوں، مریض میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ اور یہ بولی کر حکیم رکارڈ ہاں سے چلے گئے۔

مانی ایک طرف کو ہو کر بیٹھ گیا۔ اور پھر درلوکا اس نوجوان کی طرف متوجہ ہو گیا جو کہ درلوکا کے سامنے بیٹھا تھا۔ درلوکا نوجوان پر اپنی نگاہیں گاڑ کر بنور کیسے لگا۔

اچانک نوجوان کی کمر کھرائی ہوئی بھاری اور کثرت آواز سنائی دی۔ ”میں کسی بھی صورت تیری طبیعت کے مالک ہوں۔“

یہ سن کر حکیم رکارڈ مسکرائے اور بولے۔ ”جہاں تک مجھے بار پڑتا ہے کہ آپ مشہور مصروف مانی پہلو ان تو نہیں۔۔۔۔۔ کیونکہ میں نے وہ ماہ پہلے کشی کے رنگ کے لئے پوسٹر پر آپ کی تصویر دیکھی تھی۔“

”جی۔۔۔۔۔ آپ نے صحیح اندازہ لگایا ہے۔۔۔۔۔ میں مانی پہلو ان ہوں۔“ مانی بولا۔

”تو پہلو ان صاحب میں آپ کی کما خدمت کر سکتا ہوں۔۔۔۔۔ ویسے آپ میرے مطلب میں تشریف لے آئے آپ کا بہت بہت شکر ہے کہ آپ نے مطلب میں آ کر عزت بخشی۔۔۔۔۔ لیکن میں اندازہ لگا رہا ہوں کہ شاید آپ کو کوئی جسمانی تکلیف نہیں۔ کیا میرا اندازہ درست ہے؟“

یہ سن کر مانی مسکرائے لگا۔ پھر گویا ہوا۔ ”حکیم صاحب آپ کا اندازہ سو فیصد درست ہے کہ مجھے کوئی جسمانی تکلیف نہیں۔۔۔۔۔ دراصل میں ”درلوکا صاحب“ کی شہرت کے پیش نظر حاضر ہوا ہوں، ایک روحانی مسئلہ درپیش ہے۔۔۔۔۔ جس نے ہماری رات کی خندہ دردن کا چین رسکون برادر کر کے رکھ دیا ہے۔ آپ کی نوازش ہوگی کہ آپ برائے میری مانی درلوکا صاحب سے سفارش کر دیں کہ میرے مسئلے پر بخیرگی سے غور فرمائیں۔“

یہ سن کر حکیم رکارڈ مسکرائے لگے اور بولے۔ ”اچھا اب میں سمجھا۔۔۔۔۔ انہیں حکیم کامل بھی کہتے ہیں۔۔۔۔۔ اور جہاں تک مجھے یقین ہے کہ کسی بھی مسئلے کے لئے ان سے سفارش کی ضرورت نہیں پڑتی۔۔۔۔۔ وہ ہر آنے والے کے مسئلے پر بخیرگی سے غور فرمائے ہیں۔ اور آنے والا اپنے مسئلے مسائل سے فراغت کے بعد خوشی محسوس کرتا ہے اور ہنستے مسکراتے رہا نہیں جاتا ہے۔“

حکیم کامل بہت ہی متفاد، اچھے دل و دماغ اور درست صفت انسان ہیں۔۔۔۔۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہوگا کہ وہ کسی سے پانی پہنچ سکتے نہیں لیکن ہر کسی کا کام اپنا کام سمجھ کر کرتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ بہت ہی شفیق و ہمدرد طبیعت کے مالک ہیں۔

ہو گیا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ منہ سے کف بہنے لگا۔ آنکھوں سے سفید دھواں خارج ہونے لگا اور پھر منہ و آنکھ سے زبردست چنگاریاں نکلنے لگیں۔ پھر وہ بولا۔ بھائی مجھ کو آواز میں۔ میں نیزا حشر خضر کیوں گے۔ جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے چل اور مجھے بھی جانے دے۔ دود۔ دود۔ دود۔ آواز کی آواز اس کے حلق میں ادب کر رہی تھی۔

نوجوان کی بات سن کر دولوکا مسکرایا اور بولا۔ ”وہاں اچھل کود نہیں کرنا آواز کی گراہی جگہ بیٹھ جا اور یہ تو جانتا ہی ہے کہ تو کتنے پانی میں ہے۔“

میں ابھی تک تیرے ساتھ شرافت کا برتاؤ کر رہا ہوں۔ اگر میں نے تجھی کو تیرا جرحال ہوگا۔ یہ بھی تو جانتا ہے۔ چل جلدی سے آ کر اپنی جگہ بیٹھ جا۔“ دولوکا کی بات سن کر نوجوان کے منہ سے آواز نکلی۔ ”اگر تیری یہ خواہش ہے کہ میں تیرے سامنے بیٹھ جاؤں تو چل میں تیری یہ خواہش بھی پوری کر دیتا ہوں۔“

اور یہ بولنے ہی اس کے منہ سے بہت ہی غلک شکاف آواز نکلی۔ ”شامو! اس آواز کا لگنا تھا کہ اس نوجوان کے قریب جہاں وہ کھڑا تھا۔ گاڑھا گاڑھا دھواں اٹھنے لگا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس دھواں نے ایک ٹھوس شکل اختیار کر لی۔

”اوہ! خدا کی پناہ۔“

اس اندہ عجیب و غریب صووت انسان اور جانور کے مشابہہ ایک وجود ظاہر ہوا۔ اور پھر اس نے زبردست فہنہ لگایا۔ اس کی آواز سے ایسا لگتا تھا کہ جیسے بہت ہی قوی بمبھڑایا غرا رہا ہو۔ کمرے میں بیٹھے ہوئے چادوں شخص اور مانی پر سرائیکی طاری ہو چکی تھی اور وہ پانچوں اندہ ہی اندہ لرزہ برآمد ہوتے۔ اور اس چیز کو دولوکا نے بخوبی پہچان لیا تھا۔

پھر دولوکا بولا۔ ”شامو! تیرا یہاں آنا بالکل بھی سودمند نہیں۔ اور اگر تو اپنی خیریت چاہتا ہے تو فوراً یہاں سے چلا جا۔“

نہیں تو اس کے ساتھ ساتھ تیرا حشر

کیر و بھکی میں نہیں آؤں گا۔ اگر تو اپنی خیریت چاہتا ہے تو مجھے جانے دے۔ نہیں تو اپنے انجام کے لئے تیار ہو جا۔“ نوجوان کی آنکھوں میں جیسے چنگا دباں کوئد دہی تھیں۔

نوجوان کی باتیں سن کر دولوکا پر کسی بھی دوغل کا اثر نہیں ہوا۔ دولوکا بدستور نوجوان پر اپنی نظریں مرکوز کئے بیٹھا تھا۔

نوجوان کی گردن نیچے کو جھک گئی۔ چند لمبے وہ گردن نیچی کئے بیٹھا رہا کہ پھر تیزی سے اس نے اپنی گردن اوپر کو اٹھائی اور زور سے سانس اندک کھینچا۔ اس کے بعد اسی تیزی سے اس نے جب اپنا سانس باہر کو خارج کیا تو سانس کے ساتھ اس کے منہ سے زبردست چنگا دباں نکل کر دولوکا کی طرف بڑھیں۔ مگر یہ کیا۔ وہ چنگاریاں دولوکا کے چہرے تک پہنچ نہیں پائیں بلکہ وہ تمام چنگا دباں آگے کے پھانے چھچھ کو پلٹ پڑیں اور نوجوان کے منہ میں داخل ہو گئیں۔

چنگاریوں کا منہ میں داخل ہونا تھا کہ نوجوان کی دلزدہ لٹک شکاف چچ اس کے منہ سے خارج ہوئی کہ جیسے کسی بہت بڑے اور زبردست جانور کے گلے پر چھری پھیر دی گئی ہو۔ نوجوان کی چچ اتنی زوردار تھی کہ کمرے میں بیٹھے ہوئے مانی سمیت چادوں شخص اپنی اپنی جگہ لرز کر رہ گئے اور زور و خوف ان کے چہرے پر واضح نظر آنے لگا تھا۔

مگر ابھی تک دولوکا خاموش نوجوان پر اپنی نظریں گاڑے بیٹھا تھا۔ پھر چم زون میں نوجوان کے سر کے سارے بال کسی شے کی طرح کھڑے ہو گئے، اور تمام بالوں سے چنگا دباں نکل کر فضا میں خلیل ہونے لگیں، اس کے باوجود دولوکا اپنی جگہ خاموش بیٹھا تھا اور اس کی نظریں ایک تک نوجوان پر لگی ہوئی تھیں۔ کہ نوجوان کی آواز گونجی۔ ”دیکھ اب بھی وقت ہے میری بات مان لے۔“

اور پھر یہ بولتے ہی وہ چھ ٹپس میں اپنی جگہ سے اٹھا اور بھاگ کر کمرے کے ایک کونے میں جا کر کھڑا

ظہور پر سن رہے تھے۔ ردولکا کے علاوہ پانچوں اپنی اپنی جگہ بہت زیادہ خوفزدہ تھے۔

کہ اس نوجوان کے منہ سے اچانک ایک زبردست پھٹکار سنائی دی اور اس کی زبان ایک خوفناک دردِ دہشت ماکِ سانپ میں بند ہو کر منہ سے باہر نکلی اور وہ فوراً ردولکا کے سامنے سے پشت کی جانب گھوم گیا ان پانچوں کی طرف جو کہ سبے ہوئے بیٹھے تھے۔ سانپ اپنا چن کاڑ سے زبردست طریقے سے پھٹکار رہا تھا۔ جسے دیکھ کر ان پانچوں کی حالت بہت زیادہ غبر ہو رہی تھی۔

ردولکا نے فوراً بھانپ لیا کہ اب نوجوان کمرے میں موجود لوگوں کو ہراساں کرنا چاہتا ہے تاکہ وہ لوگ خوفزدہ ہو کر کمرے سے بھاگ کھڑے ہوں یا پھر ردولکا کو کچھ کرنے سے روک دیں۔

اتنے میں ردولکا نے اپنے سیدھے ہاتھ سے نوجوان کی پیٹھ پر ہتھکی دی۔ ایسا کرنے ہی اچانک نوجوان داخل حالت میں آیا اور پھر پشت سے سامنے کو گھوم کر گردن جھکا کر بیٹھ گیا تو ردولکا گر با ہوا۔ ان پانچوں لوگوں سے جس میں کہانی بھی شامل تھا۔

جناب آپ لوگ بالکل بھی گھبرا گئے نہیں، یہ میری مرضی کے خلاف کچھ بھی نہیں کر سکتا، یہ صرف آپ لوگوں پر اپنی دہشت بیٹھا چاہتا ہے، آپ لوگ جو کچھ بھی سوچ کر اسے مہرے پاس لائے اس پر قائم رہیں۔ ہر صورت میں اس خبیث نے اس نوجوان کو چھوڑ مائے۔ میں دراصل یہ کہہ رہا ہوں کہ یہ کہاں تک اچھل کود کر سکتا ہے۔

میں دراصل یہ چادر ہا ہوں کہ یہ شرافت سے مان جائے اور اس کی جان چھوڑ دے ورنہ اس کا شاں پانچوں کر ہار پڑے گا۔ میں پتہ نہ کہ اس کے اس طرح کے اوتھے جھکنڈوں سے واقف ہوں لہذا مجھے ہوتا ہوا نہ کر نہیں سکتا صرف یہ آپ لوگوں کو ڈر رہا ہے۔ یہ ہاتھیں راز کا کر ہی رہا تھا کہ وہ غصہ ناک حالت میں بھیڑیا کی آواز میں غرائے لگا اور پھر ٹپٹ میں ردولکا پر چھپنا۔

بھی بہت خراب ہوگا۔ اور اگر نو دیکھنا چاہتا ہے تو میں دکھاؤں۔۔۔۔۔ بول۔۔۔۔۔ تو کہا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ پھر شاملا کی آواز نے کمرے میں موجود لوگوں کو دہلا دیا۔ آواز بہت بھاری اور غرائی ہوئی تھی۔ ”نہیجے کیا رکھائے گا۔۔۔۔۔ بلکہ میں اب اپنا چٹکار دکھاتا ہوں۔۔۔۔۔ نیرا نورہ حشر کر دل کا کہ دیکھنے والے ننھے سے عبرت پکڑیں گے اور کہا تو سمجھتا ہے کہ میں اکہلا ہوں۔۔۔۔۔ ارے میرے ساتھ ہتھکڑوں بلکہ ہزاروں کی تعداد ہے۔

نوا اپنی جگہ ٹھہرا رہی تھی اپنے ماضیوں کو لپٹے جا رہی ہوں۔۔۔۔۔ اور ننھے بار کرا دتا ہوں کہ میرے دوبارہ آنے سے پہلے اپنا اپنا ہار ہار ہار کر چلا بن نہیں تو۔۔۔۔۔ اور اس کی بات اور پوری روٹی کی دیکھ کر وہ اپنی جگہ سے غائب ہو چکا تھا۔

جب نوجوان نے دیکھا کہ وہ عجیب الکلفت جس کا نام شاملا تھا اپنی جگہ سے غائب ہو گیا نور، اپنی گردن نیچی رکھے غصہ ناکوں سے چلا ہوا ردولکا کے سامنے اپنی سادہ جگہ پر آکر بیٹھ گیا اور اپنی گردن نیچے جھکائے رہی۔

ردولکا کی آواز سنائی دی۔ ”تو نے اپنا سارا زور نکال دیا۔ خود اپنی طاقت کے ساتھ۔۔۔۔۔ اپنے ہڈیوں کو بھی ہلا کر دیکھ لیا۔۔۔۔۔ وہ تو اپنی دم ہار کر بھاگ نکلا۔ اب تو شرافت سے میرے سوالوں کا بالکل ٹھیک ٹھیک جواب دے۔۔۔۔۔

اور اگر نو نے میرے سوالوں کا صحیح جواب نہ دیا تو میں نیرا زور جو ہمیشہ ہوش کے لئے ختم کر کے رکھ دوں گا۔ میری باتیں اپنے دماغ میں بیٹھالے اور دے بھی تجھے میری طاقت کا اندازہ نہ ہوئی گیا ہے۔۔۔۔۔ ردولکا کی باتوں کا ابھی تک اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

اب ردولکا کے سامنے گردن جھکائے لیے لیے سانس لے رہا تھا۔ پھر اس کی سانس لینے کی آواز اتنی تیز ہو گئی کہ ردولکا سمیت کمرے میں بیٹھے پانچوں شخص واضح

ہزار سال سے اسی جگہ پر ہے۔ ویسے ہم جتناں کی عمر سگی کی ہزار سال کی ہوتی ہیں۔
”کیا تو سادھی منہ ہے؟“ ”رولوکا نے پوچھا۔

”نہیں ابھی میری سادھی نہیں ہوئی، ویسے ابھی میں نے نوجوانی کی ویلیز پر قدم رکھا ہے۔ کم از کم چار ہزار سال کے بعد ہماری سادھیوں کے متعلق سوچا جاتا ہے۔“ ”نوجوان پر سوار جن بولا۔

”کیا تیرے خاندان میں تیرے والدین اور مزید بہن بھائی بھی ہیں؟“ ”رولوکا نے پوچھا۔

”ہاں میرے والدین کے علاوہ میرے دو بھائی اور تین بہنیں ہیں۔ مجھ سے دو چھوٹے بھائی اور دو بہنیں اور ہیں۔“

”کیا تجھے اپنے گھروالوں سے لگاؤ نہیں رہا کرتے اپنی ضد اور ہٹ دھرمی کی وجہ سے اس نوجوان کو جکڑ لیا۔ تیرے ساتھ تھی یا پھر تیرا خاتمہ بھی تو کوئی کر سکتا ہے۔“ ”رولوکا بولا۔

”اوتے! منہ سنہال کر بات کر۔۔۔ کسی میں دم نہیں کہ میرا خاتمہ کر دے۔“ ”نوجوان پر سوار جن طیش سے بولا۔

”کیا تجھے پکا یقین ہے کہ تیرے ساتھ کوئی برا سلوک یا پھر تیرا خاتمہ نہیں کر سکتا۔ یہ تو تجھے معلوم ہی ہوگا کہ میرے سوا میرا ہوتا ہے، کیا یہ زیب دیتا ہے کسی جن کو کہ وہ کسی آدم زاد کو خواہ مخواہ تکلیف دے اور یہی نہیں بلکہ کسی کو جان سے مار دے۔“ ”رولوکا نے پوچھا۔

”یہ انسان بہت ظالم ہیں۔۔۔ یہ کسی کو بھی نہیں چھوڑتے۔۔۔ یہ انسان اپنی طاقت کے ذمہ میں زندہ تے بھرتے ہیں۔۔۔ یہ بھی کسی اس قدر ظالم بن جاتے ہیں کہ جس کی مثال نہیں ملتی۔۔۔ جب یہ لڑنے بھڑنے اور جنگ و جدل پر اتر آتے ہیں تو خون کی ندیاں بہا دیتے ہیں۔۔۔ طاقتور طاقت کے عمل بوتے پر لوگوں کے منہ سے نوالے چھین لیتے ہیں۔۔۔ اپنی خواہش اور مطلب برابری کے لئے غریب و کمزور کو اپنے پاؤں تلے روند دیتے ہیں کسی کھاد تو فتنہ طبع اور

نوجوان کے ہاتھ رولوکا کی گردن تک پہنچے کہ اس سے پہلے ہی درمیان میں ایک زبردست شعلہ لپکا اور نوجوان کے دونوں ہاتھوں میں لپٹ گیا۔

شعلہ کا اس کے ہاتھوں میں لپٹنا تھا کہ زنج کسے ہوئے پھینسے کی آواز میں وہ ڈر کر لپٹ گیا۔ اس کی آواز کرب و اذیت سے دوچار ہو گئی۔ غراہٹ بھرے لہجے میں اس کے منہ سے آواز نکلے گی۔ ”مجھے چھوڑ دے۔۔۔ اوتے۔۔۔ اوتے۔۔۔ میں مرا۔۔۔ مجھے چھوڑ دے۔۔۔ م۔۔۔ مجھے۔۔۔ مجھے۔۔۔ مجھے۔۔۔“

اس کی کربناک آواز سن کر رولوکا نے اس کے ہاتھوں پر ہچکچہ ماری تو آٹا ٹاٹا وہ شعلہ اس کے ہاتھوں سے غائب ہو گئے۔ اور وہ لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ اس نے رولوکا کی آواز سنائی۔ ”میرے سوالوں کا جواب دے گا۔“

”ہاں۔۔۔ پوچھ۔۔۔ میں جواب دوں گا۔۔۔“ ”غلط تو نہیں بولے گا۔ اگر غلط بولا تو!“ ”میں وعدہ کرتا ہوں۔۔۔ سچ۔۔۔ سچ۔۔۔ جواب دوں گا۔ پوچھ کیا پوچھنا چاہتا ہے۔“ ”نوجوان کے منہ سے آواز نکلے۔

”تیرا نام کیا ہے؟“ ”رولوکا نے پوچھا۔

”میرا نام کونف ہے۔“ ”کیا تیرا کسی جنات قبیلے سے واسطہ ہے۔“ ”ہاں میرا واسطہ جنات قبیلے سے ہے، میرا تعلق کافر جنات قبیلے سے ہے۔“

”تیرے قبیلے کا پڑاؤ کس علاقے میں ہے؟“ ”ہمارے قبیلے کا پڑاؤ ہمالیہ کی ترانی میں جو جنگل ہے وہاں پر ہے۔“ ”کتنے سال سے تیرے قبیلے کا یہاں رہنا سہنا ہے۔“

”اس وقت میری عمر تین ہزار سال ہے اور جب سے میں نے ہوئی سنہالا ہے اس وقت سے اپنے قبیلے کا رہنا سہنا اس جگہ پر دیکھا ہے۔ میں نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ ہمارے قبیلے کا اس جگہ رہنا سہنا کوئی آٹھ

بہت کچھ ہے۔

اور پھر اس نوجوان پر سوار جن نے ایک زبردست
لعرہ لگایا۔ کسی اور زبان میں جیسا کہ عام لوگوں کی سمجھ سے
بالا تر تھا۔ اس کی آواز اتنی زوردار تھی کہ حکیم وقار کے
صطب میں کام کرنے والے ملازم اور پھر حکیم وقار بھی
اس کمرے میں ملے آئے۔

کمرے کے دروازے پر لوگوں کو دیکھ کر نوجوان
توقیر لگانے لگا اور پھر دلو کا سے مخاطب ہوا۔

”وکیجے لے میں نے ایک آواز نکالی ہے.....
 مہری آواز میں کتنا زور ہے..... اور اگر میں نے پوری
 قوت سے آواز نکالی تو تیرا یہ تمام جھوٹا زمین بوس
 ہو جائے گا۔“

یہ سن کر رورہو لگا ہوا۔ "گناہ تو شرارت کے الفاظ سے نا آشنا ہے۔ اب مجھے بھی کچھ نہ کچھ گناہی پڑے گا۔ تو نے اپنی حماقت دکھلا دی..... اب میں بھی تجھے اپنی حماقت دکھلا دوں..... پھر فیصلہ تو خود ہی کرے گا..... اب سنبھال رہے آں کہ....."

اور یہ بول کر دونوں کا نے اپنی شہادت کی انگلی سے
 فضا میں ایک دائرہ بنایا پھر چوتھ زون میں وہ ان دیکھا
 دائرہ سفید دھوئیں میں نکل ہو گیا یہ اور پھر آہستہ آہستہ
 وہ دائرہ دو جوان کے سر کے اوپر آ کر فضا میں ٹھہر گیا، پھر
 آہستہ آہستہ وہ دائرہ نیچے ٹوٹنے لگا۔

نوجوان مسکراتے ہوئے اس دائرے کو دیکھ کر ہلکا سا
پھر اس نے اپنے ہاتھ کی انگلی اوپر کو اٹھائی..... مگر یہ کیا
اس کی انگلی کو کسی ناویہ قوت نے بڑے دھڑ سے نیچے کو
موزوں۔

اور پھر اتنی دیر میں سفید دھوئیں کا دائرہ اس نوجوان کے سر کو اپنی گرفت میں لے چکا تھا۔

اس کے بعد نوجوان کی فلک شکاف چیخ اچانک بلند ہوئی..... "اُوئے مجھے چھوڑ دے..... ارے اُوئے....." میں مر گیا..... مجھے چھوڑ دے..... مجھے جانے دے..... میں اس کی جان چھوڑ کر چلا جاتا ہوں۔"

نوجوان اس طرح کے الفاظ میں چیخا رہا کہ پھر

اول پہلے نے کے لئے بھی لوگوں کی جان لینے پر بھی آمین
 کہتے۔ میری نظر میں انسان سے بڑھ کر کوئی اور مخلوق
 اتنی ظالم نہیں۔“ (ضمین بولا۔)

”تو نے اس نوجوان کو کیوں جکڑ رکھا ہے؟“ رولو کا
نے پوچھا۔

”نہیں ایک گھنٹے درخت کی ڈالی پر آرام کر رہا تھا۔
میں گہری نیند میں تھا کہ اس نوجوان نے کلباڑی سے
درخت کی وہ ڈال کاٹ ڈالی اور میں دھڑام سے نیچے گر
پڑا۔“ جن بولا۔

”قدرت نے انسان کی نظر ایسی نہیں بنائی کہ انسان غنی و پوشیدہ چیزوں کو دیکھ سکے۔ یعنی اس طرح انسان سمجھو کہ اندھا ہے۔ اگر یہ جو ان جہیں دیکھ لیتا تو کبھی بھی وہ ڈال نہیں کاٹا۔ نہ غم نہ غم کرتے۔“

اکثر جنات یہ شکایت کرتے نظر آتے ہیں کہ اس نے مجھ پر پاؤں رکھ دیا۔ اس نے مجھے فلاں فلاں طریقے سے نقصان پہنچایا۔

تو ربنا ویدہ تو توں کو یہ سمجھ لینا چاہئے کہ انسان کو جہات باطنی تو تم کسی صورت بھی نظر نہیں آتی ہیں، لہذا انسان ایسی صورت میں غلطی کرتا ہے۔

خیر میرا یہ کہنا ہے کہ اب تم اس نوجوان کی جان چھوڑ دو اور اپنا راستہ لو..... ورنہ..... اور رولو کا نے بات ادا ہو کر چھوڑ دی۔

خود را وہ جن مولاناؒ ورنہ..... گیا..... اے تو اس غلط فہمی میں نہ رہنا کہ میں اس کی جان چھوڑ دوں گا۔ اس کی جان تو اس صورت میں چھوڑنے کی کہ میرا خاتمہ ہو جائے۔ یہ میرا اہل فیصلہ ہے کہ میں کسی بھی صورت اس کی جان نہیں چھوڑنے والا۔

اور اگر تو نے مجھے زیادہ تنگ کیا تو میں اس کی جان لے کر ہی اسے چھوڑوں گا۔

تو کسی غلط فہمی میں نہ رہ..... ابھی تھوڑی دیر میں میرے قہقہے والے آنے والے ہیں..... اب تو اپنی جان کی خبر مانتا..... تیری اسی میں بھلائی ہے کہ اس نوجوان کو اسے ماس سے چٹا کر اور مار کر تو نے اسے مارا نہ کیا تو

سے بولا۔ انہیں کسی بھی طرح جگانا نہیں ہے۔ یہ خوابی
فائدہ سے جاگ جائیں گے تو انہیں اب گھاس گرم گرم
دودھ دینا ان سے کسی قسم کا سوال جواب نہ کرنا۔ انہیں
کچھ بھی مانگیں وہ بے گام۔ تمام باتیں ان کے دماغ
سے مٹ چکی ہوں گی۔

اور ویسے اگر بعد میں باتوں باتوں میں ذکر پتل
جائے تو کوئی بات نہیں۔

جو کچھ بھی تھا ان کے ساتھ آپ لوگوں نے اپنی
آنکھوں سے دیکھ لیا۔ بہت ہی بہت حرم جن تھا۔
حالا کہ مہری تمام کوشش تھی کہ وہ مہری بات مان لے لے دو
اس کی جان چھوڑ دوں، دراصل اسے اپنی اور اپنے قبیلہ
والوں کی عافیت پر گھنٹھ ہو گیا تھا۔

جب اس کا ایک ساتھی جس کا نام شامولا تھا۔
جب وہ یہاں سے گیا تو میں نے اپنے کئی کارندوں کو
اس کے پیچھے لگا دیا تھا۔ میرے کاوندے اس کے پیچھے
چھپے اس کے قبیلہ تک گئے اور پھر انہوں نے اس کو جو ان
جن نام جس کا لطف تھا اس کی پوری رور اور اس قبیلہ
کے گوش گزار کر دی تو سردار نے اپنے تئیں اس کو جو ان
جن سے خفیہ طور پر رابطہ کیا مگر وہ جو ان جن اپنی ضد پر
اڑا رہا۔ کسی صورت بھی اس نے اپنے سردار کی بات نہیں
مانی تو سردار نے مجھ سے دعا کی رابطہ کیا اور بولا کہ "اس
بد بخت کا آپ خاندانہ کر دیں۔"

لہذا میں نے اس کا خاتمہ کر دیا۔ دراصل مہری
اپنی مرضی قطعی نہیں تھی کہ میں اس کا خاتمہ کر دوں مگر وہ
اپنی ضد پر ڈنڈا رہا۔ اور پھر اس نے اپنے سردار کی بات
نہیں مانی تو پھر ایسا انتہائی قدم اٹھانا پڑا۔ اور اگر اسے
آزاد چھوڑ دیا جاتا تو اس نے نو داس کو جو ان کا خاندانہ
کر دیتا اور ساتھ ہی اس کے پورے گھرانے کا بھی
خاتمہ کر دیتا۔

جب ایسا مرحلہ آتا ہے تو کسی عامل با عالم کی یہ
مرضی نہیں ہوتی کہ او راں خبیثہ یا پھر کسی جن کو بلا کر
خاکستر کر دیا جائے یا پھر اسے ہمیشہ ہمیش کے لئے نہیں
فد کر دیا جائے۔

ایک اور منظر دیکھا ہوا..... اچانک ایک گول چھوٹی گیند
سے مشابہہ گولا نظر آیا جو کہ آہستہ آہستہ اوپر سے آ کر
نو جوان کے سر کے اوپر گول گول گھومتے لگا اور پھر وہ گولا
نو جوان کے سر پر ٹک گیا۔

گولے کا نو جوان کے سر پر ٹکنا تھا کہ نو جوان
دھپ سے فرش پر گر گیا اور پچھلی کی طرح بڑبڑا لگا۔
اتنے میں رولو کا نے اپنے سیدھے ہاتھ کی انگلی سے
اشارہ کیا تو وہ نو جوان فرش سے اوپر کواٹھا اور پھر کی کی
طرح فرش پر بڑے زور سے گھومتے لگا۔

ایسا لگتا تھا کہ جیسے وہ نو جوان نہیں بلکہ اس نو جوان
سے مشابہہ کوئی بڑا لٹو کھوم رہا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ گول
گول گھومتے کی اس کی وقتا دم ہوتی چلی گئی..... لیکن
نو جوان پر سوار جن کی جتنیں بلند ہوتی وہیں کہ جیسے اسے
زیر کیا جا رہا ہو۔

اور پھر ایک دھت آ یا کہ وہ بالکل ساکت ہو گیا۔ اس
کے ساکت ہوتے ہی سفید دھوئیں کا دائرہ او داس میں
موجود دھوئیں کا گولا لگا ہو کر ہوا میں تحلیل ہو گئے۔

اور پھر وہ نو جوان دھپ سے فرش پر گر کر رہے ہوش
ہو گیا اور رولو کا کے منہ سے نکلا۔ "خس کم جہاں پاک۔"

اس کے بعد اپنے پاس پڑے گھاس میں سے چلو
میں پانی لیا اور نو جوان کے چہرے پر چھڑک دیا۔ "پانی
کا نو جوان کے چہرے پر گرنا تھا کہ اچانک وہ نو جوان
کسمسا تا ہوا لٹ کر بیٹھ گیا۔ اور اس جگہ موجود سب کو اس
کے علاوہ رولو کا کو بھی اچھی طرح کی حالت میں دیکھ بھار
پھا کر دیکھنے لگا۔

پھر رولو کا نے اس کے بعد گھاس میں بیچے ہوئے
پانی پر کچھ پڑھ کر دم کیا اور نو جوان سے بولا۔
"صاحبزادے یہ سادہ پانی پی جاؤ۔"

یہ سنتے ہی نو جوان نے ہاتھ بڑھا کر گھاس پکڑا اور
گھاس کو منہ سے لگا کر گھاس کا سا پانی ایک ہی سانس
میں پی گیا۔

پانی پینے کے بعد نو جوان لیے لیے سانس لینے لگا۔
اس کے بعد وہ نو جوان کے ساتھ آئے ہوئے لوگوں

اور فید کرنے میں یہ زور تھا ہے کہ ایک طویل عرصہ بعد باپھر کسی بھی وجہ سے وہ نادیدہ قوت آزاد ہو جاتی ہے تو وہ انتقام پر اتر آتی ہے، اسے عرصہ میں وہ عامل بیتد حیات تو نہیں رہتا باپھر وہ اس جگہ سے کہیں دور جا چکا ہوتا ہے تو وہ نادیدہ قوت اس سے بغیر انتقام لئے شانت نہیں ہوتی اور یہی نہیں بلکہ اسے اور اس کے گھرانے کو

بتا دیا کہ وہ جاتی ہے۔ اس لئے سمجھا رہا تھا کہ ہمیشہ کسی قوت کو قید کرنے سے کتراتے ہیں..... زیادہ تر تو یہ کوشش کرتے ہیں کہ قسم وغیرہ کھلا کر چھوڑ دیتے ہیں..... اور قسم ہمیشہ ”حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام“ کی ہوتی ہے۔ یعنی جن بولتے ہیں۔ ”میں قسم کھاتا ہوں حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام“ کہ میں آئندہ ادھر کا رخ نہیں کروں گا باپھر میں آئندہ اس کو یا اس کے کسی گھر والے کو نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔“ اس قسم کے بعد جن کوئی اور قدم نہیں اٹھاتا۔

خیر جو ہوتا تھا وہ تو ہو گیا۔ اب آپ لوگ بے فکر ہو کر گھر جائیں اور انہیں ساتھ لئے جائیں، یہ بالکل ٹھیک ہو چکے ہیں۔ کسی قسم کا بھی اندیشہ نہ کریں۔“ اور یہاں تک بول کر دلو کا خاموش ہو گیا۔

دہ چاروں شخص اسے اور نو جوان کو بھی پکڑ کر اٹھایا اور پھر انہوں نے باری باری رولو کا سے مصافحہ کیا اور رولو کا شکر یا ادا کرتے ہوئے حکیم دقا کے مطلب سے باہر نکلتے چلے گئے۔ جب پانچوں شخص کمرے سے نکل گئے تو رولو کا مانی کی طرف متوجہ ہوا۔ ”جناب سب سے پہلے تو میں آپ سے معذرت خواہ ہوں کہ آپ کو بہت انتظار کرتا پڑا۔ خیر آپ نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ نو جوان پر سوار جن کتابت ہر تھا۔ اگر شرافت سے بات ان لیتا تو اپنی جان سے ہاتھ نہ دھو بیٹھتا۔ خیر جوانی اور نو جوانی میں چاہے انسان ہوں یا پھر کوئی اور مخلوق ایسا ہی طراں ہوتا ہے۔

اچھا اب آپ سنائیں کہ کیسے آتا ہوا۔ یہ تو معلوم

ہو ہی گیا ہے کہ آپ مشہور و معروف مانی پہلوان ہیں۔ آپ کے ساتھ کیا مسائل ہیں۔ تفصیلات بتائیں تاکہ میں اس پر غور کر سکوں۔“ رولو کا بولا۔

رولو کا کی بات سن کر مانی گویا ہوا..... اور پھر مانی نے شروع سے لے کر آخر تک کی اپنی اور اپنے استاد انش عرف و بنو بابا کی روداد سنائی۔

یوری روداد سننے کے بعد رولو کا بولا۔ ”آپ بالکل بھی ٹھیک نہ کریں اور چاکر دینو بابا کو بتا دیجئے گا کہ ٹھیک کرنے کی ضرورت نہیں۔

جہاں تک ہو سکا پہلے تو میں اپنے تئیں زوالوشا کا خفیہ طریقے سے تو لوں گا کہ وہ کتنے پانی میں ہے اور موجودہ اس کی طاقت کتنی ہے..... اور ان دونوں دو کس حال میں اور کس علاقے میں موجود ہے اور اگر موجود ہے تو کس شکل میں ہے اور اس کی موجودہ مصروفیات کیا ہیں۔ یا پھر وہ کس طرح کے پردہ گرام کو مرتب دے رہا ہے اور آنے والے قوتوں میں وہ کیا کرنا چاہتا ہے.....

اور پھر میری نہیں بلکہ اس کے داغ میں آپ اور دینو بابا کے لئے کیا خیالات ہیں اور ان پردہ کیا فعل کرے گا اور اس کے لئے وہ کیا قدم اٹھائے گا۔“ یہ بول کر رولو کا چند لمحوں کے بعد چوٹا رہا پھر گویا ہوا۔

”میرا داغ کہتا ہے کہ زوالوشا..... ٹھیک میں کوئی قدم اب نہیں اٹھائے گا..... کیونکہ وہ دینو بابا سے بات کھانچا ہے۔ اور یہی نہیں بلکہ اسے دوبارہ ”شاہولا“ کو جو کہ اس کی نفی طاقت کا سرچشمہ ہے اسے حاصل کرنے کے لئے طویل چاب کرنا پڑے گا۔

بغیر شاہولا کے وہ اچھوتا ہے۔ تو سب سے پہلے وہ شاہولا کو حاصل کرے گا اس کے بعد کہیں جا کر وہ آپ کے اور دینو بابا کے متعلق سوچے گا۔

لیکن یہ حقیقت ہے کہ دشمن کو کسی حال میں کمزور نہ جانو۔ اپنے خطرناک دشمن کی طرف سے ہمیشہ چوکنا رہنا چاہئے۔

آپ جس امید کے ساتھ میرے پاس آئے ہیں تو جہاں تک مجھے امید ہے کہ آپ کو دایاں نہیں ہونا پڑے

یا پھر اس کا خاتمہ ہو جائے۔

لہذا سب سے پہلے میں خفیہ طور پر ذالوشا..... کی مگرانی پر اپنے کارندوں کو لگاؤں گا تاکہ اس کی مکمل معلومات سمجھ دیں کہ وہ کیا شے ہے، روزمرہ کی اس کی معمولات کیا ہیں..... اور اس کی اصل طاقت کیا ہے..... اور جب یہ معلوم ہو جائے گا تو اس پر ہاتھ ڈالنا آسان ہو جائے گا۔ بلکہ اس کے ساتھ ساتھ آپ دونوں کی حفاظت بھی میری ذمہ داری میں شامل ہوگی کہ کہیں ذالوشا..... آپ دونوں کی طرف نہ دوڑ پڑے۔

اور جب اس کی طاقت و دائرہ قوت کے گرد گھیرا نکلیا جاتا ہے تو اسے خود اپنا لگ جاتا ہے کہ اس کے گرد گھیرا ڈال دیا گیا ہے۔ لہذا وہ اپنے تئیں بڑی کوشش کرتا ہے کہ وہ اس گھیرے کو توڑ ڈالے اور فرار حاصل کر لے اور اگر وہ زیادہ طاقتور ہوتا ہے تو گھیرا ڈالنے والے کو پچھاؤ دیتا ہے یا اگر کمزور ہوتا ہے تو طاقتور قوت کے ہاتھوں زیر ہو جاتا ہے۔

اور جب ذالوشا..... کے گرد کسی قسم کا گھیرا ڈالا جائے گا تو وہ ہر صورت کوشش کرے گا کہ اس گھیرے کو توڑ ڈالے۔ اور گھیرا ڈالنے والے کو نیست و نابود کر ڈالے۔

یہی نہیں بلکہ سمجھو تو اس کے قبیلہ والوں سے بھی رابطہ کرنا پڑے گا کیونکہ ان کے گوش گزار کرنا پڑے گا کہ آپ کے نکالے ہوئے فروئے لوگوں کی عام زندگی میں زہر محمول رکھا ہے وہ آئے دن مخلوق خدا کو طرح طرح کی اذیت میں مبتلا کر رہا ہے.....

اور جب اس پر سختی ہوگی تو تھک ہاؤ کر وہ اپنے قبیلہ کی جانب بھاگے گا اور جب اس کی جان پر ہرن آئے گی تو اسے قبیلہ کے سردار کے پاؤں پر زکرا احتجاج کرے گا کہ میں آئندہ آپ کے بنائے ہوئے قانون پر سن و عن عمل کروں گا، آپ کی ہر بات کی تعمیل کروں گا۔ آپ مجھے بچائیں..... اور آپ نے میری مدد نہ کی تو ایک عام آدمی زرا دم مجھے ہلاک کر دے گا۔“

وہ دروئے گا چلائے گا گزرائے گا..... اور جب وہ پاؤں پر پڑ کر گزرائے گا تو یقیناً سردار کو اس پر رحم و ترس

محسوس ہوگی کہ ذالوشا سے آپ کی اور دینو بابا کی جان چھوٹ جائے۔

دو اصل طریقہ یہ ہوتا ہے کہ سب سے پہلے اپنے دشمن کی طاقت کے معاملے میں مکمل معلومات حاصل کی جائے کہ میرا دشمن اندرونی اور بیرونی طور پر کتنی طاقت رکھتا ہے۔ اور وقت پڑنے پر وہ کون کون سے حربے استعمال کر سکتا ہے۔

اس کی اپنی طاقت کے علاوہ بھی کوئی ایسا ہے جو بروقت اس کی مدد کو آجائے اور پھر انہی صورت میں حملہ آور ہو سکا ہے۔

مظننہ اور ذی شعور لوگ ہمیشہ اپنے دشمن کے متعلق بڑی معلومات حاصل کرتے ہیں تب تک نہیں جا کر اپنے دشمن کی طرف بڑھتے ہیں۔ مگر وہ ذالوشا کے حملہ نہیں کرتے بلکہ پہلے وہ کوئی ایسا پلانڈرہنڈتے ہیں جس سے دشمن کو ہتھیار لگے کہ اس نے واقعی غلطی کی ہے۔

اور پھر اس بنا پر اس کا مقابلہ اس کے سامنے آ جاتا ہے۔ اور انہی صورت میں وہ دشمن نفسیاتی طور پر اندرونی اندر اپنے آپ کو قصور وار کر دیتا ہے اور اس طرح وہ جتنی طور پر کمزور خود کو محسوس کرنے لگتا ہے اور یہی سامنے والے کی کامیابی ہوتی ہے۔

مالی صاحب آپ کی سنائی ہوئی تمام باتوں سے میں نے یہ مطلب اخذ کیا ہے کہ ذالوشا..... بہت شاطر ہے اور بہت سوچ سمجھ کر اپنے مقابل کی طرف بڑھتا ہے۔

اور ایک بات یہ بھی اٹل ہے کہ جو اپنے دشمن کے گرد جب کوئی جال بچھاتے ہیں تو سامنے کے علاوہ سب سے پہلے اس بات کو مد نظر رکھتے ہیں کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس کی پشت پر کوئی دنگ عائب کی قوت ہے۔ ہے جو کہ وقت پڑنے پر اس کی مدد کو آجائے گی۔

انہی صورت میں اس طاقت کے واسطے میں روڑے اٹکائے جاتے ہیں یا پھر مضبوط بند باندھ دیا جاتا ہے کہ وہ پشت پناہی کرنے والی قوت اس تک بروقت پہنچنے پانے اور پھر سامنے والے کی پسپائی ہو جائے

آج سے آپ دونوں کی حفاظت میری ذمہ داری میں شامل ہے۔ میں اپنے تنہا کسی بھی وقت آپ کے دینا بابا سے بھی مل لوں گا۔

اور اپنے کارندوں کے سپر یہ کام لگ دوں گا کہ وہ سرسری طور پر یہ معلوم کر رہیں کہ ڈالوٹا..... آج کل کس کو لے کھدوے میں پڑا ہوا ہے۔

سب سے پہلا کام ڈالوٹا..... کا ٹھکانہ معلوم کرنا پڑے گا۔ پھر کہیں جا کر اس کی عمرانی شروع ہوگی۔ یہاں تک بول کر رو لو کا خاموش ہو گیا۔

پھر مانی بولا۔ ”تکیم صاحب آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے میری عزت و کھلی ادو آپ ہماری خوشی کے لئے اپنے آپ کو بلکان میں ڈالیں گے، ہم تو اس قابل نہیں کہ اس کام کو اپنی اجروے سکیں.....

بس اسم آپ کے لئے صرف دعا ہی کر سکتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش و خرم رکھے..... اور آپ کو ہر کام میں کامیابی ملے اور آپ کو اور زیادہ طاقت و قوت دے کہ آپ لوگوں کی پریشانیوں کو دور کر سکیں۔

اچھا اب میں چلتا ہوں..... میں نے آپ کا کافی وقت لیا۔“ اور پھر مانی نے رو لو کا سے مصافحہ کیا اور رو لو کا کے کمرے سے نکلتا چلا گیا اور پھر تھوڑی دیر بعد اپنے گھر پہنچ گیا۔

گھر میں دینو بابا اس کا شدت سے انتظار کر رہے تھے۔ مانی کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئے۔ کیونکہ مانی کے چہرے سے بھی خوشی عیاں ہو رہی تھی۔

جب مانی گھر سے نکلا تو اس نے دینو بابا کو بتا دیا تھا کہ میں تکیم وقتا کے مطلب جا رہا ہوں جہاں کہ رو لو کا صاحب سے ملتا ہے۔

دینو بابا نے مانی کو نو پاچار پائی پر بیٹھا باہر اس کے لئے دوڑ کر گھر سے سے ٹھنڈا پانی لے آئے۔ مانی کو واقعی بہت شدت کی پیاس لگی تھی۔ گلاس ہاتھ میں لینے ہی گلاس کا سارا پانی غٹا غٹا پی گیا۔ پانی پینے کے بعد اس نے ایک لمبا سانس کھینچا اور پھر دینو بابا پر نظریں گاڑے مسکرائے گا۔

آئے گا اور پھر اس کی بچت کے لئے اس عامل کی طرف بڑھے گا جو کہ اس کے گرد گھبرا ڈال رہا ہے جب کسی نا بد و قوت کو اپنے قبضے میں کیا جاتا ہے یا پھر اسے زبردستی کر کے اپنا غلام بنایا جاتا ہے تو وہ نا بد و قوت شروع شروع میں تو بہت اچھلی کودتی ہے۔

طرح طرح کے حربے آزماتی ہے۔ عامل اور ذریعہ کرنے والے فرد کو ذرا سی دھمکانی اور عجیب الکلفت شکلوں میں آتی ہے تاکہ عامل ڈو کر اور خوف کھا کر ہماگ جائے۔ اور ایسی صورت میں وہ نا بد و قوت اسے اپنی گرفت میں لے کر اس کا خاتمہ کر دیتی ہے، یا پھر کبھی کبھی وہ قوت کمزور عامل یا ذریعہ کرنے والے کو پودی زندگی اور بہت دیتی رہتی ہے۔

لہذا ایسے کرنے والے بہت سوچ سمجھ کر کسی پر ہاتھ ڈالنے ہیں..... اور جو بغیر سوچے سمجھے کسی پر ہاتھ ڈال بیٹھے ہیں تو وہ بعد میں بہت پچھتاتے ہیں۔

اسی لئے کہا گیا ہے کہ بغیر سمجھے ہوئے اور بغیر اسناد والے عامل عموماً جانی و مالی نقصان اٹھاتے ہیں۔ لیکن زیادہ تر اپنی جان سے ہاتھ جوڑ بیٹھے ہیں۔

اسی لئے ضروری ہے کہ بہت پہلے ہوئے شخص کو اپنا اسناد بنایا جائے اور اسناد یا پھر سر شہادت نامہ پہنچا ہوا ہو کہ اپنے جیلے کی پودی خبر رکھتا ہو کہ میرا چبلا اندوونی طور پر کتنا مضبوط ہے اور کون سا عمل کرنا چاہئے کہ وہ اس عمل پر پورا اترے گا۔

کسی بھی نا بد و قوت یا پھر کسی جن پر قابو پانا بہت جان جو کھول کا کام ہوتا ہے۔

مانی صاحب آپ میری باتیں سن کر فکر مند نہیں ہوتا..... بس ایسی باتیں کر کے میں نے سمجھا دیا کہ ایسے کاموں کو بہت زیادہ آسان نہیں سمجھنا چاہئے۔ بلکہ ہر کام کو انجام تک پہنچانے کے طور طریقے ہوتے ہیں اور جب کوئی طریقہ بنے سے وہ کام کرتا ہے تو اس میں کامیابی حاصل کر لیتا ہے۔

آپ بے فکر ہو کر گھر جائیں اور دینو بابا سے کہہ دیجئے گا کہ وہ کسی قسم کی فکر نہ کریں۔

غیبت جن غمائی اس قدر بھٹ دھرم کہ مجھے نہ چاہتے ہوئے بھی ابد قدم اٹھانا پڑا۔
خیر ایسا تو بعض اوقات ہوتا ہے۔ آپ فرما سکیں کہ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔
اس کے بعد میں نے اپنی آدھ آپ کی ساری باتیں ان کے گوش گزار کر دیں۔ انہوں نے بہت ہی دلچسپی اور لگن سے میری ساری باتیں سنیں، اس کے بعد بہت ہی مفصل طور پر زالوشا..... سے جھکا رہے پانے کے راستے بتائے۔

ان کا کہنا ہے کہ "سب سے پہلے میں زالوشا..... کی طاقت کو لو لوں گا تاکہ مجھے معلوم ہو جائے کہ وہ کتنے پانی میں ہے، کتنی طاقت کا رہا ہے، کہاں تک وہ جا سکتا ہے اور کہاں تک وہ جھجھکتے ہوئے ہے۔ آج کل کس کونے کھدے میں پڑا ہے اور روزمرہ کی مصروفیات کیا ہیں اور پھر یہی نہیں بلکہ اس کے قبیلہ کے سردار سے بھی رابطہ کرنا پڑے گا۔ اس لئے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ جب میں اس کی ساری حقیقت جان کر اس کے گرد تنگ گھبراؤں اور فوراً وقت اور اپنی ذہنیت سے بلبلانٹھے اور ایسی صورت میں جب اسے کہیں اور جائے پناہ نہ ملے تو مجبوراً اپنے قبیلہ کی طرف بھاگ کھڑا ہو، اور قبیلہ کے سردار کے پاس پڑ کر گڑگڑانے لگے اور نوہ خلا کرنے کے بعد کہیں کہ "سردار مجھ پر رحم کرو..... سردار مجھے بچا لو..... سردار آئندہ میں کوئی غلط حرکت نہیں کروں گا، اور نہ ہی آپ کی کسی بات کے خلاف کوئی قدم اٹھاؤں گا۔"

اور پھر اس صورت میں سردار سے معاف کر دے اور پھر سردار ہی نہیں بلکہ پورا قبیلہ میرے پیچھے بھاگ کھڑا ہو جبکہ سارا قبیلہ ہوا میں تپتا تھا۔
تو کیا ایک فرد پورے قبیلے کا مقابلہ کر سکتا ہے، ہرگز نہیں، لہذا سب سے پہلے زالوشا کی غلام خانہ حرموں کے مغلطی سردار کو بتانا پڑے گا کہ جناب آپ کے قبیلے کا یہ فرد انسانی لہسن میں کس کس جوئے کو وہ کر رہا ہے..... آدم زاد کو خواہ تو ادا زیت و کرب سے

پھر وہ گویا ہوں۔ "زیو بابا میں نہ کہتا تھا کہ رولوکا صاحب بہت زیادہ شفیق و مہربان، سنی ہیں..... وہ اس قدر مہربان ہیں کہ اس کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں۔ آج میں چشم ریدان کی کرامات اور طاقت کو دیکھ کر آ رہا ہوں..... میرے سامنے انہوں نے ایک نوجوان پر سے ایک سرکش اور ضدی جن کو جلا کر خاکستر کر دیا۔ شرع شرع میں تو وہ اس جن کو بہت زیادہ محبت اور نرمی سے سمجھانے رہے..... مگر وہ جن اپنی ضد پر اڑا رہا۔"

رولوکا صاحب کی حتی الامکان کوشش تھی کہ وہ ان کی بات مان لے اور اس نوجوان کی جان چھوڑ دے مگر عجیب رہا جن تھا۔ رولوکا صاحب پر اس جن نے کئی حملے کئے مگر وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکا۔ آخر میں اس جن نے بول دیا کہ "اگر تجھے میں طاقت ہے تو مجھے مار دے، ورنہ میں کسی صورت بھی اس نوجوان کو نہیں چھوڑوں گا۔ اور اگر تو زیادہ ضد کرے گا تو میں خود اس نوجوان کو جان سے مار دوں گا۔"

اور جب ایسی صورت آگئی تو پھر رولوکا صاحب نے مجبوراً نہ چاہتے ہوئے اسے جلا کر خاک کر دیا۔ اور ایسا کرنے کے بعد وہ کافی دیر تک انہوں کو دیکھ رہے اور بولنے رہے کہ "کاش ایسا سرکش اپنی سرکشی اور ضد چھوڑ دیتا تو اپنے اس انجام کو نہ پہنچتا۔" اور یہ بول کر مانی خاموش ہو گیا پھر چند لمحوں کے بعد گویا ہوا۔

آج سے پہلے میں نے اپنی زندگی میں ایسا کبھی نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی سنا تھا۔ انہوں نے سردار جن سے دینی طور پر رابطہ کیا اور ساری باتیں بھگتیں۔ یہ نو بالکل اچھے دلی باتیں ہیں کہ ایک شخص سیکڑوں بلکہ ہزاروں سیکڑوں درد پیچھا سے اور بغیر کسی مدد سے تمام باتیں کہہ رہا ہے اور اس کی سن بھی رہا ہے۔

چشم زدن میں جب وہ اس کام سے فارغ ہوئے تو پھر میری طرف متوجہ ہوئے اور فرمانے لگے۔ "حرم میں معذرت خواہ ہوں کہ میری وجہ سے آپ کو انتظار کی زحمت اٹھانی پڑی۔ دراصل وہ

عافیت اپنی زندگی پوری کر رہی تھی۔ "اور اس کے بعد میں نے ان سے مصافحہ کیا اور گھر آ گیا۔
مائی کی باتیں سن کر وینو بابا بہت خوش ہوئے اور بولے۔ "مائی بیٹا اس سفسار میں مجھ سے کہیں زیادہ عقلی ظرف لوگ موجود ہیں جو دوسروں کی خوشیوں کے لئے اپنی جان کو بلکان میں ڈالتے ہیں اور فیئر کسی لالچ کے دوسروں کے کام آتے ہیں۔ جس دن یہ دنیا اچھے لوگوں سے خالی ہو جائے گی اس روز اس دنیا کا خاتمہ بھی ہو جائے گا۔

اس دنیا میں ڈیولش..... جیسے بھی ہیں جو کہ اپنی ضد اور ہمت دھڑکی کی وجہ سے دوسروں کا گلا کاٹتے ہیں، دوسروں کو اذیت دے کر خوش ہوتے ہیں دوسروں کے کام میں خواہ مخواہ اڑاؤ لگا دیتے ہیں اور پھر دو بیٹھے قہقہہ دیکھتے ہیں۔

اوپر اس صورت میں ہوتا ہے کہ جب کسی کے پاس زیادہ طاقت آجائے یا پھر ایسا بھی ہوتا ہے کہ شیطان کا بیوکار بن جائے، شیطان کا ہر کام مصلحت سے خالی ہوتا ہے، ہر کام میں شیطان رکائش کھڑی کرتا ہے، کسی بھی اچھے کام کو انجام پذیر نہیں ہونے دیتا، خاص طور پر وہ کام جو کہ نیکی کے لئے کیا جائے، ہر نیکی کے کام میں شیطان زبردست رکائش کھڑی کرتا ہے، اس کام کو دور کرنے کے لئے دلوں میں دوسرے ڈال دیتا ہے..... خون خرابہ اور جنگ و جدل کروا دیتا ہے۔

کبھی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ سامنے والے کے وارغ میں ٹھس کرنا کا مسئلہ بنا دیتا ہے اور پھر اس انا کے چکر میں طاقتور بھڑ جاتا ہے اور اپنے سامنے کے کزدر پر پل پڑتا ہے اور پھر اسے طاقت کے نرم میں مسل زالت ہے۔ جابھی ویرا بنی کا بازار گرم کر دیتا ہے، بلکہ بعض اوقات تو خون کی ندیاں بہنے لگتی ہیں، اور پھر یہ سلسلہ برسوں تک چنار جاتا ہے، لوگ ایک دوسرے کے دشمن بن جاتے ہیں۔ ہر وقت اپنے دشمن پر سبقت لے جانے کی خاطر طرح طرح کے حربے استعمال کرتے ہیں۔

خاص طور پر شیطان مذہبی معاملے میں زیادہ

دو چار کر رہا ہے، صرف اور صرف اپنی خواہش کے پیش نظر..... آپ برائے مہربانی اسے کام دیں..... ورنہ آپ ہمیں یہ اجازت دیں کہ ہم خود اسے کام زائل دیں۔

اس صورت میں یقیناً سردار کوئی اہم قدم اٹھائے گا، اس سے رابطہ کرے گا یا پھر اس کے اوجھے جھٹکنڈوں کے متعلق اپنے قبیلہ کے محترم لوگوں سے گفت و شنید کرے گا۔ اس کے بعد اس کے متعلق کوئی اہم فیصلہ کرنے کے بعد مجھے اجازت دے گا کہ وہ ہر صورت میں تافران ہے..... ہم نے بھی بہت کوشش کر لی تھی مگر وہ اپنی ضد اور ہمت دھڑکی پر قائم رہا اور پھر مجبوراً ہم نے اسے قبیلہ بدر کر دیا۔

لہذا یہ آپ پر منحصر ہے کہ آپ جو چاہیں اس کے ساتھ سلوک کریں۔

ایسا صورت میں اس پر ہاتھ ڈالنا آسان ہو جائے گا..... اور اگر وہ راہ و راست پر آجائے تو ٹھیک ورنہ پھر مرنا کیلئے کرتا ہے صدق اس کا خاتمہ لازمی ہوگا۔"
اس کے بعد وہ چند لمحے خاموش ہوئے پھر گویا ہوئے۔ "مائی صاحب آپ اپنے استاد یز بابا سے کہہ دیجئے گا کہ وہ زیادہ دیر نکر مند نہ ہوں، میں کسی بھی وقت ان سے خود رابطہ کر لوں گا اور پھر ان کی زبانی کچھ جاننے کے بعد حتیٰ قدم اٹھاؤں گا۔

بہر حال میں وثوق سے کہہ دیا ہوں کہ آپ کا کام ہو جائے گا، دراصل ہر بڑے کام کے لئے پہلے سے تیاری کرنی پڑتی ہے تب کہیں جا کر اس کام میں کامیابی ملتی ہے۔ بغیر کسی تیاری کے کوئی بھی بڑا کام اپنے انجام کو یہ اسن و خرابی انجام پذیر نہیں ہوتا اور جو لوگ بغیر کسی تیاری اور اپنی حفاظت کے بغیر رویا میں کود پڑتے ہیں، وہ ہر صورت پریشانی اٹھاتے ہیں، اوو اکثر ناکام بھی ہوتے ہیں۔"

اس کے بعد انہوں نے خوش خوشی مجھے رخصت کیا اور بولے۔ "آپ لوگ قطعی نکر مند کریں، آپ لوگوں کا کام بہت جلد اپنے انجام کو پہنچے گا اور وینو بابا بخیر و

کوئی اور نظر نہیں آ رہا ہے بلکہ صرف او صرف میں ہی موجود ہوں۔

پھر اتنے میں اسے کسی گھوڑے کے جھپٹانے کی آواز سنائی دیتی ہے تو دو فو واپست کی جانب پلٹ کر دیکھتا ہے کہ ایک سفید براق گھوڑا موجود ہے، اس پر زمین کسی ہوئی ہے۔ گھوڑا غراماں غراماں چل رہا اس کے فریب آ رہا ہے، چند گز اس سے دوری پر آ کر گھوڑا ٹھہر جاتا ہے کہ اسے میں ایک مترنم آواز سنائی دیتی ہے۔ مخمزم شہزادے یہ گھوڑا صرف او صرف آپ کے لئے ہے۔ آپ اس پر چڑھ جائیں اور پھر اس جنت نظیر وادی کی سیر کریں اور اس وادی کی دلکش نظا وے سے لطف اندوز ہوں۔

یہ وادی بھی آپ ہی کی ہے، آپ ہی اس کے مالک و مختار ہیں۔ درختوں پر لگے ہوئے تمام پکے اور شیریں پھل آپ کے لئے ہیں۔ آپ ان پھلوں کو کھا کر سکرمیر ہو سکتے ہیں۔

بس آپ جس چیز کی بھی خواہش کریں گے تو پلک جھپکنے ہی وہ چیز آپ کے سامنے ہوگی، آپ اس وادی میں غنائیں بلکہ بے شمار لوگ آپ کی خدمت کے لئے موجود ہیں، مگر سب کے سب آپ کی نظروں سے اوجھل ہیں۔ آپ کسی بھی چیز کی خواہش کر سکتے ہیں۔

یہ کن کر مانی نو بہت خوش ہوا..... اور اس کے دل میں آیا کہ اتنی خوب صورت او و دلکش وادی میں بیٹھنا آبتشا ہونا چاہئے تھا۔ سو چٹا تھا کہ اس کی نظر جب سامنے اٹھی تو دیکھا کہ آبتشا موجود ہے جس میں صاف و شفاف پانی دوواں دوواں ہے۔

پھر اس کے دماغ میں آیا کہ چلو اچھا ہے میں گھوڑے پر سوار ہو جاتا ہوں۔ لیکن اتنی خوب صورت وادی اس کی دھڑ دے مثال گھوڑا..... او و میں عام لباس میں بہ کچھ حق نہیں دبا کہ پھر جب اس کی نظر اپنے لباس پر پڑی تو حیران رہ گیا کیونکہ وہ رقی رقی شہزادوں والے لباس میں موجود تھا، اسے میں آواز سنائی دی شہزادے آپ گھوڑے پر سوار ہو جائیں تاکہ یہ گھوڑا آپ کو پوری

رکاوٹیں کھڑی کرتا ہے۔ لوگوں کو مذہب کے معاملے میں الجھا کر اور کھڑا تھا وہ جگہ رہتا ہے۔ جسے کہہ دو شاہجہ۔ مانی خاب ایسا کر کہہ جا کر نہا اور پھر اس کے بعد کھانا کھاؤ، پھر تھوڑا آرام کرنے کے بعد کا و خانے جا کر دیکھ بھال کر لیا کیونکہ تہا و انشی آبا تھا..... اس کا کہنا ہے کہ مانی صاحب جیسے ہی شریف لائیں فوان سے کہہ دیجئے گا کہ زما کا و خانے کا چکر لگائیں۔ چند اہم کام ایسے ہیں کہ ان کا مشورہ ضروری ہے، بلکہ مانی صاحب کے بغیر وہ کام ہو ہی نہیں سکتا۔ دینو بابائے تاجا۔

قرمانی بولا۔ ٹھیک ہے، دینو بابا..... میں سب سے پہلے تو جا کر غسل کرتا ہوں اس کے بعد کھانے سے فراغت کے بعد تھوڑی دیر آرام، پھر کا و خانے کا چکر، میں چلاؤ تا مگر آج گری کچھ زیادہ ہی عروج پر ہے۔ او دہ بولتے ہوئے مانی آٹھا اور صاف کپڑے لے کر غسل خانے میں جا کھسا۔

غسل سے فارغ ہو کر اس نے کھانا کھایا اور پھر چار پانی پر لبث کر آرام کے لئے اپنی آنکھیں موند لیں، وہ نہ پہلے ہی تھا ہوا تھا، چار پانی پر لیٹتے ہی نیند کی وادی میں چل گیا۔

نیند میں یعنی اس نے خواب میں دیکھا کہ وہ ایک بہت ہی سرسبز اور خوب صورت وادی میں کھڑا ہے..... تاحدنگہ ہر طرف ہر اسی ہوا ہے..... خوشنما پرندے اپنی اپنی بولیاں بولتے ہوئے اڑتے پھر رہے ہیں۔

جا بجا دوختوں پر پھل لگے پڑے ہیں..... پکے پھلوں کی خوشبو ہر طرف وچی کسی ہے..... ٹھنڈی فرحت بخش ہوائیں چل رہی ہیں۔ بدھرمی نگاہ انشتی ہے اس سمت طرح طرح کے پھول کھلے ہیں اور پھر ان پھولوں کی جھنجھکی خوشبو دل و دماغ کو معطر کر دیتی ہے۔

مانی سوچ میں پڑ گیا کہ ایسی جگہ تو میں نے آج سے پہلے بھی دیکھی نہیں، یہ کن سی جنت نظیر جگہ ہے۔ اتنی بڑی خوب صورت وادی او و پھر سامنے پرندوں کے

کئیروں نے جواب دیا کہ "جی شہزادی صاحبہ۔"
پوے کمرے میں بھینٹی بھینٹی دل موہ لینے والی
دلکش خوشبو رچی بسی تھی۔ آرام دہ و بیہتر بستر، دلکش خوشبو
اور حسین چاندنی کا قریب!!

مائی کے پوے جسم میں ادوبل و دماغ پر خوار
چھانے لگا اس کی پلکیں بول بولے ہوئے تھیں، چاندنی اس
کے او قریب..... اور قریب ہو گئی اور اپنی نرم و نازک
انگلیاں مائی کے بالوں میں بھیرنے لگی، اس عمل سے
مائی کی حالت غیر ہونے لگی۔ اس کا سن ہواؤں میں
اڑنے لگا، اس پر سرشاری کی کیفیت طاری ہونے لگی اور
پھر جب اس سے اپنی اندرونی کیفیت کا قابل برداشت
ہونے لگی تو اس نے چاندنی کو اپنے بازوؤں کے حصار
میں دبوچ لیا۔

اور پھر وہ چھائی کیفیت سے دو چار ہو کر چاندنی
کے چہرے پر جھک چلا گیا۔ اور پھر دنیا دانیہا سے بے
خبر چاندنی کے حسن کے سمندر میں غوطہ زن ہو گیا۔
مائی کا پورا جسم پسینے میں شرابور تھا..... "چاندنی میں
کسی صورت بھی تم سے دو نہیں ہو سکتا..... ایک پل کی
بھی تم سے دوری میں برداشت نہیں کر سکتا.....
تہہاری....." اور مائی کی بات ادھوری رہ گئی۔

کیونکہ وینو بابا کا ہاتھ اس کے ماتے پر تھا.....
"مائی بیٹا..... اذان بونگتی ہے..... چلو اٹھ کر نماز فجر ادا
کر....."

اور بھرمائی کی آنکھوں کا کھل گئی..... اور جب مائی
کی نظروں پر بابا پڑی تو وینو بابا کی مسکراہٹ بڑی معنی
خیز تھی..... آج وینو بابا بہت زیادہ مسکرا رہے تھے۔

خیر مائی جھٹ اپنے بستر سے اٹھا اور منہ ہاتھ
دھونے کے بعد وضو کیا اور پھر نماز فجر کے لئے مسجد کی
جانب چل پڑا۔

مسجد سے جب لوٹا تو صبح کا اجالا برسو پھیل رہا
تھا۔ گھر آیا اور ناشتہ کیا۔

وینو بابا کی نظریں اس پر عجیب انداز سے مرکوز
تھیں..... اور وینو بابا اسے دیکھ کر مسکرائے جا رہے تھے۔

ہے..... میں اس بو کی شہزادی ہوں..... بس یہ سمجھ لیں
کہ میں آپ سے ملنے کے لئے جہنم جہنم سے ارتقا و کروی
ہوں..... میں نے کہاں کہاں آپ کو تلاش نہ کیا.....
میں نے چپ چپ چھان ماوا..... مگر آپ کا دیدار نہ
ہوا..... اور آج میرے سن کی آؤدو پوری ہو گئی کہ آپ
مجھے مل گئے..... اب آپ سے میری ودوی مجھے ہلاک
کر دے گی۔"

پھر چاندنی نے اپنے ہاتھوں سے تالی بھائی تو چشم
زود میں سنی لڑکیاں وہاں نمودار ہو گئیں، ان لڑکیوں کو
دیکھ کر چاندنی بولی۔ "کئیروں شہزادے کے آرام کے
لئے عمل کے دروازے کھول دو..... شہزادے کا فی سچکے
ہوئے ہیں اور اب یہ آرام فرمائیں گے۔"

یہ سن کر کئیروں بولیں۔ "شہزادی صاحبہ ہم نے کل
کا دروازہ پہلے ہی کھول دیا ہے۔ آپ شہزادے سے
کہیں کہ وہ کل میں تشریف لے چلیں۔"

چاندنی بولی۔ "شہزادے آپ محل میں تشریف
لے چلیں۔" اور یہ بولتے ہی چاندنی نے مائی کا ہاتھ پکڑ
لیا اور سامنے کی طرف اپنے قدم بڑھا دیئے۔

ابھی وہ چند قدم ہی چلے تھے کہ مائی نے دیکھا کہ
ایک مالیشان محل سامنے موجود ہے۔

خیر مائی کا ہاتھ پکڑے ہوئے چاندنی مائی کو بے کر
محل میں داخل ہو گئی۔ اور پھر راہداروں سے ہوتی ہوئی
ایک کمرے کے سامنے جا کر اوڑ بولی۔ "شہزادے یہ
آپ کا کمرہ ہے آپ اندر تشریف لے چلیں۔" اور پھر
وڈوں اس کمرے میں داخل ہو گئے۔

اندو سے کمرہ اتنا خوب صورت اور سجا ہوا تھا کہ
اسے دیکھ کر مائی کی آنکھیں چند حیا نے لگیں، وہ حیرت
سے ہر ایک شے کو دیکھنے لگا۔ اسے میں چاندنی نے مائی
کا ہاتھ پکڑ کر آرام دہ و بیہتر محل پر بیٹھا دیا اور خود اس
کے پہلو میں بیٹھ گئی۔

تمام کئیروں دروازے کے باہر ہی رک گئی تھیں۔
کیونکہ چاندنی نے ان سب سے کہہ دیا تھا کہ جب تک
میں آواز نہ دوں کوئی بھی اندر قدم نہ رکھے۔ یہ سن کر

نہیں چھوڑیں گے کہ وہ دلی یا پھر دلی سے باہر دنگا
پھرے۔۔۔ میرا دل گمواہی دے رہا ہے کہ اب
زالوشا۔۔۔ کے گئے پنے دن رہ گئے ہیں۔

ایک آدھ دن میں دلوکا صاحب یقیناً آپ
سے بھی ملاقات کرنے آسکتے ہیں۔۔۔ ان کے کہنے
کے مطابق میں نے گھر کا پتہ لکھ کر انہیں دے دیا
ہے۔۔۔ مانی بولا۔

مانی جتنا تمہاری بات دوست ہے۔۔۔ اب میں
نے بھی اہل فیصلہ کر لیا ہے کہ جا ہے کچھ بھی ہو جائے
اب زالوشا سے فیصلہ کن دو روزہ ہوتا جاوے۔۔۔ یہ
آئے دن کا بیچپن ختم ہو جانا چاہئے۔ کئی مرتبہ دل میں
آیا کہ میں کسی روز اپنے قبیلہ میں سردار کے پاس جاؤں
اور زالوشا۔۔۔ کی شرانگیزیوں اور خون خرابہ کے متعلق
سردار کے کان بکھڑوں۔

اور مجھے یہ بھی امید ہے کہ سردار زالوشا۔۔۔ کے
کرتوت کے متعلق سن کر چھان چٹک ضرور کرے گا اور
پھر اپنے سین زالوشا۔۔۔ کو گام بھی ڈالے گا۔

یہ تو حقیقت ہے کہ ہمارے قبیلہ کا سردار بہت
نی انصاف پسند۔۔۔ اور غیر شر پسند یوں کے بہت
خلاف ہے۔

سردار کا کہنا ہے کہ اس طرح ہمارے قبیلے کی
زیادہ بدنامی ہوتی ہے۔۔۔ یا پھر کسی روز بھی کوئی
سر پھرا کر سکتا ہے۔ جس کی ذات سے پورے قبیلے کو
نقصان پہنچ جائے۔

اور ایسا ہونے سے پہلے یعنی پوری جہات براہری
کو نقصان پہنچے کیوں نہ ہم اس ذات کا خاتمہ کر دیں جس
کی ذات سے معصوم لوگوں کو اذیت پہنچ رہی ہے۔

میں مانتا ہوں کہ ہمارا قبیلہ کا خرافات سے تعلق
رکھتا ہے، مگر ہمارا سردار بہت ہی حقیقت پسند ہے۔ مگر
ایک دل پھر کہتا ہے کہ خواہ مخواہ زالوشا۔۔۔ کے مسئلے میں
الگ جتنا ٹھیک نہیں۔۔۔ کیونکہ سردار مجھے بھی بول سکتا ہے کہ
”تم زوالوشا۔۔۔ کی شکایت لے کر تو آئیے۔۔۔ اور پھر تم
کون سا انصاف پسند ہو کہ تم نے قبیلے کا اہل قانون مانا

“دینو بابا۔۔۔ آج آپ زیادہ مسکرا رہے ہیں۔۔۔
خیر تو ہے مان؟“ مانی نے پوچھا۔

”ہاں بیٹا۔۔۔ بات ہی ایسی ہے۔۔۔ آج نیند میں
تم پر چاندنی۔۔۔ چاندنی۔۔۔ میں تم سے ایک لڑکے
لے بھی دوڑی برداشت نہیں کر سکتا۔۔۔“ بار بار دہرا
رہے تھے۔ اب تم بتاؤ کہ خیر تو ہے مان۔۔۔ یہ اچانک
تمہارے خیالوں میں چاندنی کہاں سے آگئی۔۔۔ اور
یہ چاندنی ہے کون؟ جو کہ ہمارے بیٹے کو نیند میں بھی تنگ
کر رہی ہے۔“ دینو بابا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

دینو بابا دراصل میں ایک بہت ہی دلکش اور حسین
خواب دیکھ رہا تھا۔۔۔ اور پھر مانی نے شروع سے
آخیر تک خواب دینو بابا کو سنایا۔۔۔ پھر بولا۔۔۔ دینو بابا
حالانکہ آج ذات سے پہلے اس قسم کا خواب مجھے کبھی بھی
نظر نہیں آیا۔“

یہ سن کر دینو بابا اور زیادہ مسکراتے لگے اور
بولے۔۔۔ مانی بیٹا اس خواب کا مطلب تو میرے دماغ
میں یہ آ رہا ہے کہ اب تم دہرنہ کر دو جتنی جلدی ممکن
ہو سکے شادی کر لو۔“

یہ سن کر مانی بولا۔۔۔ دینو بابا۔۔۔ میں اس وقت
تک شادی نہیں کر سکتا۔۔۔ جب تک میں آپ کی
سادی خوشیاں واپس نہ لے آؤں۔ میں ہر صورت
اور ہر حال میں آپ کی جان زالوشا سے چھڑا کر ہی دم
لوں گا۔۔۔

زالوشا۔۔۔ چاہے دنیا کے کسی بھی کونے میں
جا پیجے۔ میں زالوشا۔۔۔ کو چھوڑوں گا نہیں۔۔۔ بس
صرف مجھے آپ کی وعائیں چاہئیں۔

جس دن آپ کی جان زالوشا سے جھوٹ جائے
مگی۔۔۔ اس کے فوراً بعد میں شادی کر لوں گا۔ یہ میرا
آپ سے وعدہ ہے۔ زالوشا۔۔۔ اب کسی صورت بھی بچ
نہیں سکتا۔۔۔

اور ویسے بھی اب دلوکا صاحب نے زالوشا۔۔۔ کو
آخری انجام تک پہنچانے کا وعدہ کیا ہے اور مجھے قوی
امید ہے کہ وہ زالوشا۔۔۔ کا بالکل بھی اس طرح آزاد

آتا ہوں۔ یعنی جو پریشان ہوتے ہیں..... تو میں کوشش کرتا ہوں کہ اگر میری ذات سے کسی کی پریشانی دو ہو جاتی ہے تو اس میں میرا کیا جاتا ہے..... اوپر والے نے انسان بلکہ اپنی تمام مخلوق کو اس لئے پیدا کیا ہے کہ تمام مخلوق اس کا مگن کاٹے..... اس کی اپنی اپنی زبان میں تعریف کرے اور اس کے بتائے ہوئے راستہ پر چلے اور اس کے حکم سے انحراف نہ کرے اور اپنی ذات سے کسی کو تکلیف نہ پہنچائے۔“ رولوکا بولا۔

”جی بالکل صحیح آپ نے فرمایا اور یہی اوپر والے کی مشا ہے۔ اوپر والے نے کسی بھی مخلوق کو اجازت نہیں دی ہے کہ وہ اپنی ذات سے کسی کو کبھی تکلیف اور آزار دے۔“

اور جہاں تک مجھے معلوم پڑتا ہے کہ آپ نے میرے متعلق جان لیا ہو گا کہ میرا تعلق کس مخلوق سے ہے، میری پسند نا پسند کیا ہے میری خواہشات کیا ہیں..... میرا تعلق جس مخلوق سے ہے اس کے متعلق تو آپ جانتے ہی ہیں..... اس مخلوق میں بھی کچھ شر انگیزی اور شر پسندی ہے..... اور میں نے شروع ہی سے شر انگیزی کو نا پسند کیا..... دوسروں کے دکھ درد کو زیادہ محسوس کیا..... میں نے ماما کے ہمارے قبیلے کے دیگر جنات جو کرتے ہیں وہ غلط کرتے ہیں..... اگر اوپر والے نے انہیں ناویدہ قوت دے رکھی ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس طاقت سے وہ ناجائز فائدہ اٹھائیں۔

اگر انسان کے پاس وسعت نظر نہیں..... اتنی طاقت انسان کے پاس نہیں جو کہ جنات کے پاس ہے، میری نظر میں زیادہ تر انسان بہت محسوس اور بے ضرر ہیں..... انسانوں کی زیادہ تر تعداد یہ ہے کہ وہ صرف اپنے کام سے کام دیکھتے ہیں..... ہر کسی کے کام میں ناگاہ نہیں اڑاتے۔

اور سب سے بڑی برتری انسان کی یہ ہے کہ اوپر والے نے انسان کو ”اشراف المخلوقات“ کا درجہ دیا ہے۔ اور یہی وہ تمام باتیں تھیں کہ مجھے اپنے قبیلے سے نفرت ہو گئی..... اور میری یہ خواہش زور پکڑ گئی کہ میں

نہیں اور اس سے انحراف کیا۔“
خیر جو ہو گا دیکھا جائے گا..... جہاں تک ممکن ہو سکا..... میں خود بھی رولوکا صاحب کا ہاتھ بٹاؤں گا۔ اور میرا دل بھی اب گواہی دے رہا ہے کہ رولوکا صاحب اب واقعی زالوشا..... کو لگام ڈال دیں گے..... یہ بول کر وینو بابا خاموش ہو گئے..... پھر گویا ہوئے..... ”بیٹا اب تم کا رخانا چلے جاؤ..... آج تم نے کاوٹانے کے لئے کچھ چیزیں بھی خرید لی ہیں..... جو کام کرنا ہے وہ جلدی انجام پڑ رہا ہے تو اچھا ہے۔ اب تم چلے جاؤ۔“

اور مانی کا رخانا جانے کے لئے گھر سے نکلتا چلا گیا۔ تھوڑی دور گزری تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ وینو بابا اپنی چار پائی سے اٹھے اور دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی وینو بابا نے دیکھا کہ دستک دینے والے کے ہونٹوں پر ایک بہت ہی معنی خیز اور دلکش مسکراہٹ تھی..... اتنے میں وہ گویا ہوا۔ ”اگر مجھے مخالف نہیں ہو رہا تو یقیناً آپ آتش عرف وینو بابا ہیں۔“

اور پھر جھٹ مسکراتے ہوئے وینو بابا بولے۔ ”اور جہاں تک مجھے اندازہ ہے کہ آپ ضرور..... رولوکا صاحب ہیں۔“

”جی بالکل صحیح فرمایا آپ نے..... مجھے رولوکا کہتے ہیں۔“ اور پھر دونوں نے مصافحہ کے لئے ہاتھ آگے بڑھا دیے۔ مصافحہ کے بعد وینو بابا بولے۔ ”آپ اندر تعریف لے آئیں۔“ اور پھر رولوکا کمرے میں آ گیا اور وینو بابا کے اشارے سے ایک چار پائی پر بیٹھ گیا۔

وینو بابا بولے۔ ”مانی بیٹا نے آپ کی بہت تعریف کی ہے اور جہاں تک میری معلومات کا وٹل ہے تو آپ حقیقت میں تعریف کے قابل ہیں۔“

یہ سن کر رولوکا بولا۔ ”محترم میری حیثیت اتنی اہم نہیں اور نہ ہی میں اپنے آپ کو تعریف کے قابل سمجھتا ہوں میں اوپر والے نے تھوڑے بہت علم سے نوازا دیا ہے اور یہ اسی کا کرم ہے کہ میں ضرورت مندوں کے کام

روٹو کا صاحب آپ جس مقام پر ہیں اور پر دالے
نے آپ کو جس قابل بنایا ہے اس علم کے ذریعہ آپ
مجھے پرکھ سکتے ہیں۔“

”انش آپ بالکل بھی ٹکڑ نہ کریں۔ میں نے
دیے بھی آپ کو اندر دلی طور پر جانچ لیا ہے۔ اور
جہاں تک میری کوشش ہوگی کہ زالوشا۔۔۔ کا جلد از
جلد انجام اپنے اختتام کو پہنچے۔ کیونکہ وہ لوگوں کو
بے جا دکھ اور تکلیف دینے لگا ہے۔ اور یہ میرے
نزدیک بہت دکھ کا مقام ہے کہ معصوم اور کمزور لوگوں کو
دکھ پہنچایا جائے۔ میں زالوشا۔۔۔ کے گرد آہستہ آہستہ
گھبراہٹک کر دوں گا۔“

اور کسی مقام پر مجھے آپ کی مدد کی بھی ضرورت
پڑ سکتی ہے۔ نو فیفا آپ میری مدد کریں گے۔ اور
اس کے لئے میں آپ کو بتاؤں گا۔۔۔ آپ میری خیر
خواہی میں کوئی بھی قدم زالوشا۔۔۔ کے خلاف نہیں
اٹھائیں گے کیونکہ اس صورت میں ایسا نہ ہو کہ ہم تینوں
کی طاقتیں آپس میں ٹکرا جائیں۔ جس کی وجہ سے ہم
دونوں میں سے کسی کو اتلائی نقصان پہنچے۔“ رولڈ کا بولا۔
”جی بہت اچھا۔۔۔ کہ آپ نے مجھے حقیقت سے
آگاہ کیا۔ میں کسی صورت بھی آپ کے حکم کے
خلاف کوئی بھی قدم نہیں اٹھاؤں گا۔“

بس میری التجا ہے کہ آپ برائے مہربانی۔۔۔ مانی
بننا نظر کر رہے ہیں۔ کیونکہ زالوشا۔۔۔ کے لئے مانی
ہی زیادہ کمزور حمایت ہو سکتا ہے۔ اگر آپ کی نظروں
میں مانی رہے گا تو زالوشا۔۔۔ اس کی طرف رخ نہیں
کرے گا۔“ تو بننا بولے۔

”آپ ٹکڑ نہ کریں۔ مانی کی حفاظت بھی میری
ذمہ داریوں میں شامل ہے۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔
پھر آئندہ بھی ہماری ملاقات ہوئی رہے گی۔ اور ہاں
ایک بات یاد آئی کہ۔“

اور رولڈ کا کی بات ادھر دی روٹی کیونکہ کمرے میں
اچانک ایک گرجدار آواز گونجی۔

(جادوی ہے)

انسانوں میں رہوں گا۔۔۔ اور میں اپنی جتنی صفت کو
خیر یاد رکھ دوں گا۔

اور جب میں نے یہ اعلان کیا کہ میں بہت جلد
جنات برادری کو چھوڑ کر انسانوں کی ہستی میں ہمیشہ
کے لئے چلا جاؤں گا اور اپنی بے غم نام زندگی انسانوں میں
رہ کر گزار دوں گا۔ اور اپنی حقیقت کو انسان پر ظاہر نہ
ہونے دوں گا۔۔۔ میری باتیں سن کر فیملی کے سارے
جنات میرے مخالف ہو گئے، مگر ہمارے انصاف پسند اور
حقیقت پسند سردار نے لوگوں کو جواب دیا۔۔۔ ”ٹھیک
ہے اگر انھیں جنات برادری کو خیر باد کہنا چاہنا ہے تو ہمیں
کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔“

اور پر دالے نے اپنی تمام طاقتوں کو بکھلی اجازت دی
ہے کہ وہ آزادی سے اپنی زندگی گزاریں۔۔۔ کسی کو دکھ
تکلیف نہ دیں۔ اور جہاں تک ہو سکے دوسروں کو اپنی
ذات سے فائدہ پہنچائیں۔

انش ہم تمام جنات برادری کی طرف سے
اجازت ہے کہ اگر ہم انسانوں میں رہنا چاہتے ہو تو بخوشی
جاؤ اور اپنی زندگی ان میں گزار دو۔۔۔ ہم ضرور کافر
جنات ہیں مگر ہمارے قبیلے اور خاص طور پر ہمارے اصول
ہے کہ ہم سے دوسروں کو نقصان نہ پہنچے۔

میں ہم سے جتنی طاقتیں سلب کرتا ہوں۔۔۔ مگر
تمام نہیں۔۔۔ جائز مقصد کے لئے بخشی طاقتیں تم میں
دینی جائیں وہ ہم میں موجود ہوں تاکہ دقت بے دقت
اگر تم پر کوئی ظلم کرے تو ہم اپنی طاقت سے اپنا با بھر کسی
اور کا بھانپ کر سکتے ہو۔“

پھر میں تمام فیملی والوں اور سردار سے مل کر
انسانوں کی ہستی میں آ گیا۔۔۔ اس دقت سے بے گرا اور
آج جہاں تک مجھے یاد چاہتا ہے کہ میں نے اپنی ذات
سے کسی کو نا جائز دکھ نہیں پہنچایا۔

اور مانی پٹا کے ساتھ رہائش پذیر ہوں۔۔۔ مانی کو
بھی میری حقیقت کا پتہ نہیں تھا مگر انھوں نے اس کے ساتھ یہ کہنا
پڑ رہا ہے کہ زالوشا۔۔۔ مانی کے راستے میں نہ آتا تو
میری حقیقت مانی پر آشکار نہ ہوتی۔



لفٹ

ساحل دماغاری - بمبئی پور

برسنی بارش میں ایک دس سالہ بچہ سڑک کے کنارے کھڑا تھا۔
دور سے آنی کار کو رکنے کا اس نے ہانغ سے اشارہ کیا کار رک
گئی، ڈرائیور نے بچے کو کار میں بیٹھالیا مگر بہ کیا کار میں
بیٹھا بچہ اچانک غائب ہو گیا۔

خوف و ہراس کے سمند میں غوطہ زن معصوف کے قلم کی شاہکارا و بے مثال لاجواب کہانی

کرتی تھی مگر بادل خورای سے اپنی آہنی گرفت میں
دیوچ لیتے تھے۔ جب بجلی آدا ہونے کی کوشش کرنی
تھی تو چند بجلی کو ہر منظر بجلی کے چمکے وجود سے روشن
ہو جاتا تھا۔ سیاہ سڑک جس پر بونڈس کی گولیاں
نرناہٹ کے انداز سے گر رہی تھیں اور سڑک
پر چمکا پانی..... اطراف میں بلند قامت پتھر اوو.....
اودوہاں گھڑا ایک سرخ و سفید بچہ..... اس کی عمر بھی کوئی

نازکول کی سیاہ سڑک پر بارش زدروں کی
برس رہی تھی۔ واٹ اندھیری تھی اودار بجلی گہری.....
اس ویران سڑک کے اطراف شاد بلوط کے بلند قامت
پتھر سے گراس وفت وہ اپنا وجود کھوپکے تھے۔ اس وقت
سڑک بھی اپنا وجود کھوپکے تھی صرف تاریکی کا وجود پانی
مٹھا۔ بادلوں کے تیور جارحانہ تھے سبھی ہونی بجلی ان سے
خوف ڈوہ ہو کر بار بار ان کے شکستے سے نکلنے کی کوشش

لیکن ڈرائیور یہ بات محسوس نہ کر پایا تھا اس نے خوش دلی سے سسکراتے ہوئے دو واڑہ کھول دیا اور اس بچے کو بیٹھنے کا اشارہ کیا پھر گھوم کر آیا اور فرنٹ سیٹ پر براجمان ہو گیا۔ دو واڑہ زوردار آواز سے بند ہوا تھا۔ ڈرائیور اس جانب متوجہ نہیں تھا۔ دوندہ یہ دیکھ کر مستحضر رہ جاتا کہ دو واڑہ خود بخود بند ہوا تھا۔

”بیٹا کہاں جانا ہے آپ نے؟“ ڈرائیور نے ساری توجہ ڈرائیوگ پر مرکوز کئے کئے پوچھا۔ موسم کے تیور ہمایا تک تھے۔ سڑک پر پانی کا تالاب سا بن گیا تھا ایسے میں ڈوائی بھی غفلت خطرناک حادثے کا سبب بن سکتی تھی بچے کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر اس نے اپنا سوال دہرایا۔ جواب بدستور خاموشی ہی۔

”اے.....“ اس نے گردن موڑ کر پیچھے پن سے کچھ کہنا چاہا مگر..... الفاظ اس کے حلق میں پھنس کر وہ گئے منہ حیرت کی زیادتی سے کھلے کا کھلا وجہ کیا تھا پودے جسم میں سونیاں ہی چھپنے لگی تھیں فرنٹ سیٹ خالی تھی۔ بچہ اپنی جگہ سے غائب تھا۔

اس نے ٹکٹیں جھپکیں تو اب بچہ اپنی جگہ موجود تھا۔ اس نے ہاتھ میں ”ہینڈل“ تھام کر کھانٹا اور وہ سوالیہ نظروں سے اسی کو دیکھ رہا تھا۔

”مجھ سے کچھ کہو اٹکل؟“ اس کی نیلگوں ماٹل سبز آنکھوں میں عجیب سرد سا تاثر تھا خون وگوں میں خنجر دھکے دینے والا تاثر..... پھر اس کے کھالی لیوں پر ایک سفاک سسکراہٹ کھڑی بچے نے اپنے ہاتھوں کو حرکت دی..... اگلا منظر بے حد حیرت انگیز تھا ڈرائیور کو گتے والا حیرت کا جھکا اڑا دھندہ تھا۔ اسے جھکا لگا تھا تو گاڑی کو بھی ویسا ہی جھکا لگا تھا۔ گاڑی ایک دھماکے سے الٹ گئی۔

☆.....☆.....☆

مہر دز بخت ایک ڈاکٹر تھا۔ اس کی پوسٹنگ مگرشہ دونوں ویسی علاقے میں ہوئی تھی اگرچہ اس نے اس بات پر کافی ناک محسوس چڑھائی تھی مگر ملازمت میں غرے نہیں چلتے۔ اور اسے بھی یہ حکم ماننا ہی تھا اس کی

آٹھ نو برس وہی ہوگی۔ باولوں نے بجلی کو غصہ کھایا تو وہ پراساں ہو کر چلائی ہوئی باہر کو لپکی۔ اس کی چمک سے منظر روشن ہوا تھا بچے کے پیشانی پر کھڑے سنہرے بال اس کی کٹری ناک..... اور اس کا بیوٹراؤ زوردار ہاف سلیوڈ بلیک لی شرٹ کو نورانی اندھیرے نے ڈھانپ لیا تھا کیونکہ باول خود اسی بجلی کو بو پنے میں کامیاب ہو گئے تھے چند لمبے بارش میں بھٹکتے مگر گئے۔ بجلی نے باولوں کا تشدد نہ سہتے ہوئے پھر باہر نکلنے کی کوشش کی تھی۔ بچے کی نیلگوں سبز آنکھیں سڑک پر جمی تھیں گویا وہ کسی کا انتظار کر رہا تھا۔

وہ بے نیازی سے کھڑا تھا۔ خطرناک موسم سے قطعاً بے نیاز..... بجلی پھر باولوں میں چھپ گئی سرسراہٹ ہوا بارش سے بچنے کی خواہاں پاگلوں کی طرح اوپر اوپر چھپنے کی کوشش کر رہی تھی۔ لیکن بارش اسے کسی طور پر بچنے کو تیار نہ تھی۔ اب ایک سڑک پر ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹ نمودار ہوئیں۔ انجن کا شور تو باولوں کی مگر گزرا ہٹ۔ بارش کی ترخا ہٹ اور ہواؤں کی زبردست سرسراہٹ میں دب چکا تھا۔

گاڑی قریب آئی تو باولوں کے جواب میں بجلی بھی غصہ ناک انداز میں دھاڑی اٹھی۔ دو دو رنگ بجلی کی چمکی پٹکی لمبی بے ترتیب انگلیاں آسمان کو ٹوٹتی چلی گئیں۔ ٹکڑی کے جالے جیسی ہزاروں جیسی انگلیاں..... غالباً وہ آسمان پہ کوئی ہتھیار مٹول رہی تھیں کہ باولوں سے اپنا دفاع کر سکیں۔ بجلی کی ان درواؤں ہی انگلیوں کی دوشنی میں کاؤ ڈرائیو نے سڑک کنارے کھڑے اس بچے کو دیکھ لیا جو ہاتھ لہرا کر اسے رکے کا اشارہ کر رہا تھا۔ اب انجن کا ہلکا سا شور سنائی پڑا تھا ڈرائیور ایک نوجوان تھا۔ اس نے کارڈوک کر گلاس دھڑکائی پھر اس کے قریب آ چکا تھا۔

”اٹکل! آپ مجھے لفٹ دے سکتے ہیں؟ بارش بہت تیز ہے اور میں مام کی دوا لینے آیا تھا۔ اگر مجھے دیر ہوئی تو مام مر جائیں گی۔“ الفاظ کے برعکس لہجہ دہر رہی تھیں زور نہ تھا بلکہ کسی بھی تاثر سے سسکرا رہی تھی۔

دہائے پہلی چلائی اور مسلا و حار بادش شروع ہو گئی۔ اس نے گاڑی کی رفتار کم کر دی کہ زیادہ رفتار حار نے کا سبب بن سکتی ہے مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ چادر مقدس میں لکھ دیا جاتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔ ہولی کو کون ٹال سکتا ہے پھلا؟

دائیں مسلسل وندلی ہوئی اسکرین کو صاف کرنے کی سعی میں مصروف تھے۔ بارش بھی ہلاکی ضدی تھی کہ نور اہی و انور ذکی کارگزار ہی چ پانی پھیرتی تھی بجلی نے بادلوں کو مٹنے چاہا تو ننھا لکھ بھر کور وٹن ہو گئی۔ ایسے میں مہرزد کی ہنگامی نگاہ سڑک کنارے کھڑے بچے پر پڑی اسے تعجب ہوا کہ وہ اکیلا اس خطرناک موسم میں یہاں کہا کر رہا ہے؟ بادل عالم طیش میں چٹکھارے تو بجلی جواباً کھٹکھٹا اٹھی۔ ننھا پھر در و در وٹن کی طرح عیاں ہو گئی بچہ ہانڈھ لہر اکر اسے رکھنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ اس کے گاڑی روکتے ہی بچہ لپک کر اس تک آیا۔ ”اگل! آپ مجھے لفت دے سکتے ہیں؟“ بچے کا لہجہ سڑھٹا۔

مہرزد خدمت طلب کا قائل نہیں تھا۔ مگر اس بچے میں نچالے کیا بات تھی کہ وہ مثبت جواب دے کر مجبور ہو گیا بچہ محکم کر آیا اور اگلی نشست پر بیٹھ گیا۔ اس کے بیٹھے ہی گاڑی اب سست رفتاری سے آگے بڑھنے لگی۔ ”کہاں اتاروں تم کو؟“ نظر سامنے جمائے جمائے اس نے پوچھا۔

”آپ کو مجھے کہیں بھی اتارنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“ بچے کے گلابی لبوں پر پراسراری مسکراہٹ بکھر گئی۔

”کیا مطلب؟“ مہرزد نے پھونکس اچکا نہیں۔ اگلا پل بے حد حیرت انگیز تھا۔ مہرزد کی بصارتوں نے ایسا منظر اس سے نقل کیا کہ نہ دیکھا تھا۔ سو اس کا سنسٹھرہ جانا فطری تھا۔ اس کی ساری توجہ مقام و احاطہ آنکھوں میں سم آئی تھیں۔ نوبہ ڈرائیونگ سے ہٹی تو گاڑی بے قابو ہو کر لڑھکی چلی گئی۔ چند لمحوں بعد جب بجلی نے پکس چیکس نو گاڑی

یوٹی کو بھی دیکھا تھا اس کی پوسٹنگ زہر لگی تھی اس وقت نو اس نے یہ کہہ کر اسے حال و با تھا کہ وہ جلد ہی دوبارہ واپس آنے کی کوشش کرے گا۔ اس کا نین سالہ بیٹا تھوڑے ماں سے زیادہ اس سے پیچھا تھا۔ خود اس کی اپنے بچے میں جان تھی۔ اسی لئے وہ ٹال منول سے کام لیتا رہا۔ لیکن آج شام اسے سختی سے تنبیہ کی گئی کہ اگر وہ آج بھی روانہ نہ ہوا تو اسے ملازمت سے برطرف کر دیا جائے گا۔ فی الحال یہ ملازمت ہی اس کی کفالت کا واحد سہارا تھی۔ لہذا وہ اسے کھانے کا رسک نہیں لے پایا ویسے وہ اپنا ذاتی کلینک بنانے کے لئے روپے جمع کر رہا تھا۔ کچھ اس کے باپ کی زمین تھی، بوڑھا باپ جو اپنے دوسرے بچے کے پاس رہنا تھا اور مہرزد کی ناخران اور غرضی کے باعث اس سے نفع نفع کر چکا تھا۔ ”مجھے میرا حصہ چاہیے۔“ اس نے باپ سے رشتی سے کہا تھا۔

”میں اپنے بیٹے جی تو تمہیں ایک پائی بھی نہیں دوں گا۔ میری موت کا انتظار کرو۔ باپھر خود بارود۔“ باپ نے سختی سے سر جھٹکا تھا۔

اب وہ ”انا“ بھی خود غرض نہ تھا کہ باپ کو مار دیتا۔ سو اس نے دوسرے آہن کا انتخاب کیا اور باپ کے سر نے کا انتظار کرنے لگا۔

اب کچھ روپے وہ جمع کر لیتا اور کچھ باپ کی وراثت میں ملے والی زمین بچ کر وہ جھونسا کلینک بنا لیتا۔ فی الحال وہ مجبور تھا۔ اسی لئے برسی بارش میں سفر کر رہا تھا۔ شام کو جب وہ گھر سے روانہ ہوا تو اس کی یوٹی نے کہا تھا کہ ”آج مت جاؤ۔ آسمان بادلوں کی زد میں ہے۔“

مگر اس نے کہا ”کوئی بات نہیں ہو سکتا ہے بارش نہ ہو۔ اگر ہوئی بھی تو بھی جانا تو پڑے گا۔ ورنہ ملازمت جانے کا خطرہ ہے، ویسے بھی شخص زحاک کی کھینے کا نو سفر ہے۔“ اسے ٹھنکی دے کر اور تھوڑا کچھ پار کر کے وہ گاڑی میں جا بیٹھا۔ اسے سفر کرتے بہ شکل پچیس منٹ ہی ہوئے ہوں گے کہ ہوائیں چٹکھارنے لگیں، بادل

موت سامنے دیکھ کر اس کی روح فنا ہو گئی ایک جھماکے ہوا اور پھیلنے لگا۔ پر راز بچہ غائب ہو گیا۔ پھر بار بار دہاڑے..... اور ایک جھماکے ہوا گاڑی اچھلی اور قلعہ بازیاں کھاتی ہوئی سڑک سے نیچے لڑھک گئی۔ زائد کا جسم اچھل کر پتھر کی زمین پر گر اور گاڑی کو آگ لگنے لگا۔ "بگڑ گیا۔" زائد سنگلاخ زمین پر گرے سے قتل ہی دم توڑ چکا تھا اور بارش میں مزید شدت آگئی تھی۔ گاڑی سے اٹھتے شعلوں کو بارش بجھانے سے قاصر تھی ان شعلوں کی دھواں زائد کے بے جان، کٹے پائے چہرے پر پڑ رہی تھی اس کی وہ لیوٹر آؤڈر اور ہاف سلیڈز بلیک کی شرٹ میں بیویں کھڑا بچہ ایک تک زائد کو دیکھ رہا تھا پھر اس کے لیوٹ پر نفرت میں بھی ایک پرسکون مسکراہٹ پھیل گئی۔

اس بچے نے لفٹ لینے کے بجائے زائد جیسے مکار، عیار، سنگدل اور شوقی القہ شخص کو "زندگی" کی شاہراہ سے "موت" تک لفٹ دے دی تھی۔ "زندگیوں کا سوا کرنے والا فرعون آج کسی خیرینڈ کی مانند پانی میں پڑا تھا۔ اور سینڈکس اس کی لاش پر اچھل رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

"یاسر علی"

"نہیں سر؟" کاشیمل یاسر علی فوراً مودب سا گویا ہوا۔ "آج اس سڑک پر کتنے حادثے ہو گئے۔" ایس بی فیڈر سٹا نے بغور یاسر علی کو دیکھا۔ "کمیا دہواں سر۔"

"اودان میں خاص بات کیا ہے؟ یہ کہ حادثہ اس کی رات ہوتا ہے جب بارش ہوتی ہو۔" فیڈر سٹا پیچھے واپس ہاتھ میں تھما رہا تھا۔

"سر یہ بھی حادثہ صرف ان لوگوں کے ساتھ پیش آتا ہے جو لوگ گاڑی میں ہوں اور تھما ہوں۔" وہ سوز پائیکس یا ان لوگوں کی گاڑیاں پتھریت گزرجاتی ہیں جن کے ساتھ قتل ہو۔" یاسر علی جھکے بول رہا تھا۔ "ہوں..... اور ڈریفٹ پوئیس کیا کہتی ہے؟"

دھماکوں میں، مارگٹ کلنگ میں بھی تو مرتے ہیں اس لئے اگر انہوں نے "دوہنے" لے کر چینگ سے "آکھیں سونڈ" پس تو کیا گناہ کیا؟

زائد کو چینگ سے اس لئے کوئی خطرہ نہ تھا۔ خطرناک ٹیس موسم کے تیز تھکے چکی چکی تو اس نے سڑک کنارے کھڑے اس سرخ سفید بچے کو دیکھا وہ بظاہر تو اکلیا دکھائی دیتا تھا اس کے ہاتھ لہرانے پر اس نے گاڑی روک دی۔

"انکل! آپ مجھے لفٹ دے سکتے ہیں؟"

"تم اکیلے ہو؟" اس نے دھڑکا گلاس نیچے کیا تو بارش کی پھول کو ہوائے اندر دھکیل دیا۔ "ہی انکل۔"

"آ جاؤ۔" زائد کا دل خوشی سے ہلکا اٹھا۔ بچہ صحت مند تھا۔ اور مزے کی بات کہ خود "لفٹ" لینے آ رہا تھا۔ یہ الگ بات کہ بچے کے دم دنگان میں بھی نہ ہوگا کہ یہ لفٹ اسے "کہاں" لے جائے گی۔ "کیا کروں بچے میرا لفٹ دینے کا اسٹائل ہی یہی ہے۔" وہ خباثت سے مسکرایا۔

"اودیرا لفٹ لینے کا اسٹائل بھی آپ کے سامان دنگان سے باہر ہے زائد انکل۔" بچے کی آواز اور خصوصیات نے اسے اچھلنے پر مجبور کر دیا۔ جو بات اس نے سوچتی تھی وہ بچے نے کیسے جان لی؟ اور اس کا نام بھی؟

"یہ دیکھئے....." اس نے بچے کی بات پر اس کی طرف دیکھا اور اس کی کھلی بندھ گئی اس کے اوسان خطا ہو گئے تھے۔

"یہ..... یہ خوف کے ناگ نے اس کے حلق کو ڈسا تھا۔ جس کے سرخ لاش زہر سے الفاظ نے حلق سے نیچے ہی دم توڑ دیا تھا۔

ہوا میں سرسراہٹ ایک دم ہی بڑھ گئی تھی بادل چٹکھاؤ رہے تھے۔ چکی چرخ رہی تھی اودھوا کیں دباؤ رہی تھیں۔ لگتا تھا گویا ہزاروں نمودیں مل کر تین کر رہی ہوں خوف کا زہر اس کے پورے وجود میں خون کے ساتھ ساتھ گردش کرنے لگا تھا۔

میں بعض تھا بھروسہ، ابھی غیر سنجیدہ بات کیوں کرنے لگا؟
اسے سوچوں کے گرداب سے اس کے سیل فون کی
مگنگناہٹ نے لگا لگا۔ "جی شاہ صاحب! کیسے کیسے
باد کیا؟" اس کے لبوں کو مسکراہٹ نے جھوا۔ کال اس
کے کلوز فرینڈ امجد حسین شاہ کی تھی۔
"جی بس..... ایک کیس کی ابھی مہمیاں
سلجھا رہا ہوں۔" اس نے ایک گہری سانس لی۔
"ار کے! شام میں ملتے ہیں۔" وہ مختصر
سے مسکرایا۔

☆.....☆.....☆

فرار نے برستی بارش کے باوجود گاڑی کی
رہنما تیز رکھی تھی۔ محض ددھکتے قبل اس نے اپنے
دو ساتھیوں کے ہمراہ ایک بینک میں کامیاب ڈاکہ ڈالا
تھا۔ وہ اوگ پچھلے کئی سالوں سے ایک ساتھ کام کر رہے
تھے۔ لیکن ان کا کام راولپنڈی لوگوں سے منوع رکھ کر
والٹ، موہاگل یا موثر سائیکل جیسے نیک محدود تھا۔ یا حد
سے حد کوئی گاڑی چھین لی۔ گمراہ ایک تو اس کام میں
رہسک بہت تھا دوسرے چوری کی بائیکس اور گاڑیاں
مارکیٹ سے آدھی قیمت پر بیل ہوتی تھیں اور اس میں
بھی تین حصے ہو جاتے تھے اس لئے وہ کسی مناسب
داردات کے پنگر میں تھا ایک ہی بار لہا ہاتھ.....
اور پھر..... دیر تک آرام..... بینک ڈکیتی کا آئینہ یا بھی
اسی کا تھا کئی دن معمولات کا جائزہ لینے کے بعد اس نے
مربوطہ پلان بنایا تھا، لوگ اس وقت انفرادی ہوئے
جب بینک بند ہونے والا تھا۔ اسد نے گاڑی کو اس
وقت باغھا جب کہ فرار بینک خیر کو گمراہ پوائنٹ پر ملے
چکا تھا۔ اور وہ ایک کسٹمر کے روپ میں داخل ہوا تھا۔

نعمان نے بریف کیس میں کبھی بھروسہ کچھ
ٹھیک ہی رہا تھا کسمرے آتے ہی ناکارہ ہٹا دیے گئے
تھے۔ لیکن جب خیر کو گمراہ گاڑی کے ساتھ ساتھ دم میں
بند کیا جانے لگا تو اس نے مزاحمت کی۔ اسد کے مسلسل
نے شعلہ لگا جو اس کی کھوپڑی میں سوراخ کر گیا پھر وہ
نکل بھاگے ڈرائیونگ نعمان کو رہا تھا گاڑی ایک دیران

فہرڈر نے پیچھے دیکھ کر ٹھیک پر رکھے پیچ پر رکھا اور ٹھیک
پر کبھی ٹکا کر قدرے جگہ کر پھینچے گا۔

"ان کا کہنا ہے سر! کہ وہ اسی دروازے پر
ہیں۔ لیکن کوئی گاڑی ان کے منع کرنے کے باوجود رکتی
نہیں تو کچھ آگے جا کر حادثے کا شکار ہو جاتی ہے
اور سر اور جو اعظم خان ہے؟" بارش نے ایک ٹریک
کا ٹھیکر کا نام لیا۔ اس سے فہرڈر نے بھی اچھی دعا سلام
تھی فہرڈر نے بعض اوقات میں سر ملانے پر انکشاف کیا۔
"اس نے ایک عجیب ہی واقعہ سنایا ہے۔"

"کیا؟" فہرڈر نے پوچھا نہیں سیکڑیں۔

"دو آخری حادثے کے بارے میں کبہ رہا تھا
سر! کہ وہ ڈیوٹی پر موجود تھا کہ اس نے ایک گاڑی آتے
رکھیں دو چوکس ہو گیا اور سوچنے لگا کہ اس گاڑی کو آگے
نہیں جانا چاہئے یا پھر وہ خود اس گاڑی کے ساتھ جانے
گا اور اس خونی جگہ سے آگے تک چھوڑ کر لوٹ آئے گا۔
مگر چند فرامگ کے فاصلے سے گاڑی غائب ہو گئی۔"
"غائب ہو گئی؟" فہرڈر جگہ کر سیدھا ہوا۔

"جی سر! بقول اعظم خان..... کہ وہ آٹھ گھنٹیں
پہاڑے سرنگ کو دیکھتا رہا اور اچانک ایک دھماکہ ہوا۔
اس نے دیکھا کہ اسی جگہ کے پاس گاڑی شعلوں کی
لپیٹ میں تھی۔"

"فہرڈر نے اس کے لبوں پر مسکراہٹ پر یک گئی۔ اپنی
کوئی بھی پر پروا ڈالنے کے لئے اچھا قصد گھڑا ہے خان
صاحب نے دیکھے تو اچھا خاصا کھددار آدمی ہے خیر.....
آج سے تم وہاں ڈیوٹی دو گے۔ ایسا کر دکھ سیرنگ
اور ہم کو بھی ساتھ لے لیتا۔"

"اوکے سر! باہر نے اسے سلیوٹ میں کر کے
باہر نکل گیا جبکہ فہرڈر نے اعظم خان کے بارے میں
سوچنے لگا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اعظم خان ایسی
بے جھکی حرکت کر سکتا ہے؟ کیونکہ وہ سنجیدہ کھرا
نورایا نامدار شخص تھا اور ایسے لوگ کم ہی ہوتے ہیں اس
کی ایمانداری اس کے ہنسنے کے لوگوں کے حلقے میں
بڑی بین کرانگی ہوئی تھی اور اس کے خلاف سبھی کے دل

نوجوان نسل کے نمائندہ شاعر ایس امتیاز احمد کی ”پہلی محبت“ کی کامیاب اشاعت کے بعد بہت جلد خوب صورت غزلوں کا عکس جیل

”اب کے محبت نہ کرنا“

بہت جلد منظر عام پر پہلی دس کال پر اعزاز کی کاپی حاصل کریں۔

ایس امتیاز احمد

موبائل: 0300-2253370

شناس اور سچا انسان سمجھتا رہا ہوں لیکن تم نے بھی اعظم خان والا بھونڈا بھانڈا بنا کر میرے خیال کو باطل ثابت کر دیا ہے۔“ فیروز صاحب کا لہجہ تاسف سے مگر پور قلمیاسری گردن جھک گئی اب وہ کیسے یقین دلاتا کہ وہ جو کہہ رہا ہے سچ کہہ رہا ہے۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک گاڑی تہمداری نظروں کے سامنے ہے وہ بیک بیک غائب ہو جاتی ہے۔ پھر جب تم دیکھتے ہو تو دکائی آگے جا چکی ہوتی ہے۔ تم قریب جاتے ہو ذرا نیچے خود اپنے ہاتھ سے اپنا گلا کھولتے رہا ہوتا ہے؟ ایسا کیونکر ممکن ہے؟“ بولتے بولتے وہ آخر میں ہنسی بھری آواز میں چلا یا۔

”جی سر! ایسا ہی ہوا۔“

”یوشٹ اپ..... کچھ اس بڑا کر۔“ وہ شدت اشتعال سے چلا یا تو با سر سر ہٹا کر کھونٹ کھٹکے گا۔

”شیر آگن اور فیم تو اس وقت پاس نہیں ہونگے نا؟“ شہر نے لہجہ تصدیق طلب تھا۔

”نہیں..... فورسز باسر علی پنگا یا۔“

”دفع ہو جاؤ ادھر سے۔“ اس نے سرخ آنکھوں سے اسے گھورتے ہوئے آنکھی سے اشارہ کیا۔

یاسر نے سست ہاتھوں سے سیلوٹ کیا اور باہر نکل گیا۔ ”من گھڑت لکھنا کر سمجھتے ہیں کہ بے وقوف بنالیں

راستے پر دوڑ رہی تھی اس پاس جنرل مین پرائی لائن جھاڑیوں کے سوا اکا دکا درخت ہی تھے۔“ ہمارا ایک ساتھ رہنا خطرناک ہے۔“ وہ تین جیسے کر لیں اور الگ الگ ہو جاتے ہیں۔“ فزائی بات معقول تھی۔ اس لئے تینوں بچے اتر گئے۔

”تم سے بھرا بریف کیس اسد کے پاس تھا۔ وہ لوگ ایک بڑی جھاڑی کے عقب میں چلے گئے خاموش فضا میں دوسری ”ٹھک“ کی آواز ابھری تھی چند لمحوں جھاڑی کے عقب میں جھانکنے کی کوشش کرتے سرک گئے پھر جھاڑی کی اوٹ سے فزائی نکلا۔ بریف کیس اس کے ہاتھ میں تھا اور سرشاری کے عالم میں ہل رہا تھا وہ گاڑی میں بیٹھا اور وہاں سے روانہ ہو گیا آگے جا کر اس نے گاڑی سے چھکارہ حاصل کر لیا۔ اور اس وقت وہ ایک یو کیب میں ٹیکسی ڈرائیور کے روپ میں سفر کر رہا تھا ٹیکسی کا مالک اپنے کیریئر میں ”نمبر 1“ میں ”سو رہا تھا۔“ گاڑی کی بیٹل لائسنس میں اس نے کانسٹیبل کو دیکھا جیسے اسے دیکھنے کا اشارہ کر رہا تھا اس کا دل دھڑک اٹھا کیونکہ ”تم سے بھرا بریف کیس“ ڈوگی میں سو جاتا تھا۔ اس نے جب پلکیں جھپکیں تو کسی کانسٹیبل کا نام دیکھتا بھی نہ تھا۔

”اتنی کامیاب واردات کے بعد بھی یہ دم میرا چھپا نہیں چھوڑ رہا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سر ہٹا دیا۔

”دیکھا انگل! کس صفائی سے آپ کو تلاشی سے بچایا میں نے؟“ ایک بچے کی آواز نے اسے اچھلنے پر مجبور کر دیا۔ بچہ فرنٹ سیٹ پر براہمان تھا۔

بچے نے اپنا ہاتھ اس کی گردن پر جھرا دیا۔ فزائی کے حلق سے کھنکھائی کراہیں نکلتی گئیں۔ گردن پر گرفت مضبوط ہوئی چلی گئی۔ انسانوں کو کچھ دیر تک چیونٹی کی طرح مسلنے والا اب خود کسی تیسرے چیونٹی کی طرح مسلا چا چکا تھا۔ البتہ گاڑی حادثے سے محفوظ رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

”کیا؟ باسر علی! میں تمہیں اب تک ایک فرض

طرح سڑک پر کرتے۔ روتاں روتاں پانی پہ پھینکی جاتی تھی
کچھ آگے جا کر گاڑی دکھائی تھی تب تک احمد شاہ
اور فہرہ دونوں پانی میں جا گئے ہوئے گاڑی کے
قریب پہنچ چکے تھے ڈرائیوگ سیٹ پر راجا جن فحش کی
حالت نے انہیں بری طرح چونکایا۔ منظر کچھ ایسا خوف
ناک و حیرت ناک تھا کہ وہ سناٹے میں وہ گئے اس شخص
نے اپنے ہی ہاتھوں سے اپنی گردن دبا دی تھی۔
اور..... اس کی آنکھیں گردن کے آ رہے تھیں
جیسے کوئی گندھا ہوا آٹا منہ میں لے کر..... کچھ ہی
دیر میں وہ شخص مر چکا تھا۔

احمد حسین شاہ کی نظریں گاڑی سے باہر تھیں
تھیں۔ ان نظروں میں ایک عجیب سا اثر تھا۔ "کون
ہو تم؟" فہرہ رضا نے ہاتھوں کی طرح اوپر دیکھی وہ جوتو
کھنکھاتا۔ کہ جس سے احمد شاہ پوچھ رہا تھا کہ وہ کون ہے
؟ گردن ہاں تو کوئی بھی نہیں تھی۔

"فرحان خان.....!" احمد شاہ خود کلائی کے
انداز میں بڑبڑایا اور پھر گویا ہوا۔ "یہ سب کیوں کر رہے
ہو؟" جوا جانا سوشی ہی وہی مگر احمد شاہ کے تاثرات سے
عیاں تھا کہ کسی کی جانب پوری طرح متوجہ ہیں فہرہ
آنکھیں پھاڑے دیکھ رہا تھا۔ "اوکے۔" وہ کہہ کر فہرہ کی
جانب مڑا۔ "مٹھے کو کھاؤ گے؟" اطوار دے کر یہ لاش
نچوڑا۔ "فادرغ ہو کر آتے ہیں آج یہ حوائث کا معاملہ
حل ہو جائے گا۔"

☆.....☆.....☆

میراث نام فرحان ہے۔ میرا باپ میری پیدائش
سے قبل مر گیا تھا۔ صرف ماں تھی وہ لوگوں کے گھر میں
میں جھاڑ پونچھا کرتی تھی۔ اس کی ایک ہی خواہش تھی
کہ میں پڑھ لکھ کر اچھا آدمی بن جاؤں۔ وقت کسی
ضعیف باپ کوڑے کی طرح کھوں کی لاشی تھا،
دیکھ دیکھ کر گزرتا رہا۔ میں اسکول جاتا تھا۔ اور وہ
لگا کر پڑھاتا تھا ماں تیار رہنے لگی..... اتنے پیسے نہیں تھے
کہ کسی اچھی جگہ علاج کر والی۔ بس محلے کے ڈاکٹر سے
روالے لیتی اور کچھ وقت کے لئے افاقہ ہو جاتا.....

کے۔ اونہ.....! آج میں خود جاؤں گا۔ باؤں بھی
ہونے کا امکان ہے۔" اس نے سوچا اور خنجر سے سر
جھٹک کر سامنے رکھی فائل کی جانب متوجہ ہو گیا۔

اس وقت فہرہ رضا وہاں خود گھرائی کرتا
وہاں..... مطلع صاف تھا۔ چاند اُگر چہ کہیں پاتال کی
کھائیوں میں چھپا ہوا تھا مگر ستارے ٹھکراتے ہوئے
چلکے جھٹک دے تھے۔ "آپ گھر چلے جاؤ بارش نہیں
ہوگا۔" اعظم خان کی نظریں روشن آسمان پر تھیں۔ جہاں
لا تعداد ستارے براجمان تھے۔ "اعظم خان! تم اچھے
بھلے کنھدار ہو پھر کیوں جھوٹ بولا تم نے؟" اس نے
سنجیدگی سے پوچھا۔

"صاحب! ام جھوٹ نہیں بولتی وہ کاو ج
میں غائب ہو گیا تھا۔ اور پھر....."

"بس کرو..... میں جا رہا ہوں۔ تم لوگ ڈیوٹی
وہاں سے دینا۔ آج کل پھر اسٹینک بڑھ گئی ہے کوئی
بھی گاڑی، خواہ وہ کسی آفیسر کی ہی ہو بنا چیکنگ نہیں
گزر رہی چاہئے؟" اللہ راستہ؟

"جی.....!" اعظم خان کا لہجہ افسردہ تھا۔ فہرہ
اپنی گاڑی میں بیٹھا اور وہاں سے چل دیا۔

☆.....☆.....☆

آسمان بادلوں کے باعث مزید تاریک لگ
رہا تھا۔ بادلوں کی دھندلتا یقیناً سرخی رہی ہوگی۔ لیکن اس
وقت وہ تاریکی میں کھلے گھر سے سیاہ لگ رہے تھے۔ ان
بادلوں میں جو خواب کی کی دیو کی بھی کبھی کبھی گھومتے
ہوئے دکھائی دے جاتی تھی۔ "بس اب تب میں باؤں
ہونے والی ہے۔" احمد شاہ نے آسمان پر تاحہ نگاہ پھیلے
بادلوں کا جائزہ لیا۔ "ہاں۔ لگ تو یہی رہا ہے۔"

ابھی فہرہ کی بات مکمل بھی نہ ہوئی تھی کہ بادلوں
گرے، بجلی بھی جوا بج کر انہی اس کے ساتھ ہی بارش
شروع ہو گئی۔ وہ لوگ ایک گھنٹہ وقت کے نیچے کھڑے
تھے۔ باتوں کے دوران وقت گزرنے کا احساس بھی نہ
ہوا۔ ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹس نے انہیں چونکا دیا، فہرہ
تیزی سے گاڑی کی طرف پکا۔ مگر گاڑی کسی کشتی کی

کھڑے تھوڑی دیر لگا تھا بلکہ بارش کی وجہ سے دقت مزید بڑھ جانا لازم تھا جبکہ گاڑی میں محض چند منٹ گتے۔
 ”ہاں کیوں نہیں..... آؤ چھوڑو۔“

”تھیک پر اٹھل“ میں مسکرا کر بیٹھ گیا محض چند لمحوں بعد ایک تیز ناگوانی سی بوسیری سانسوں میں اتر گئی۔ میرا سر اس قدر بھادی ہو گیا۔ میرا ذہن اندھیروں میں چکراتا چکراتا آئینوں گہرائیوں میں ڈوب گیا..... پھر..... پھر..... میری آنکھیں کھلیں تو میں ایک تنگ سی کوٹری میں تھا۔ وہاں ایک شخص ڈاکٹر والا لباس پہنے اسٹریچر پر جھکا ہوا تھا۔ ڈاکٹر کہہ کر مجھے ماں یا دادی لگی اور اس کے ساتھ ہی وہ شخص بھی جس نے مجھے لفٹ دی تھی۔ میں نے آس پاس دیکھا۔ انہیلر کہیں نہیں تھا۔

”ڈاکٹر اٹھل! آپ کے پاس انہیلر ہے؟“
 میں نے اضطرابی انداز میں پوچھا۔

ڈاکٹر بدستور اسٹریچر پر جھکا کسی بے ہوش وجود کا علاج آپریشن کر رہا تھا۔

”ڈاکٹر اٹھل!“ میں اس کے قریب چلا گیا۔
 اس نے مجھے آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔

”ڈاکٹر اٹھل!“ میں حلق کے بل چلایا۔ مگر اس پر میری چیخ کا بھی کوئی اثر نہ ہوا کیا وہ بہرہ تھا؟ یقیناً وہ بہرہ ہی دہا ہوگا ورنہ میری چیخ سن کر تو مردے بھی اٹھ جاتے۔ “ڈاکٹر اٹھل!“ میں اسے چھوڑ ڈالا اور..... اور نہانے میں وہ گیا۔

میں اسے چھو بھی نہ پایا تھا۔ میرے ہاتھ اس کے جسم کے ارد گرد سے یوں گزر گئے تھے جیسے..... جیسے ہوا کا جھونکا۔ میں خود کو محسوس بھی ہوا ہی کی طرح ہلکا ہلکا سا کر رہا تھا۔

میری دوش پر یکبارگی کسی نے منوں برف لا دی تھی گویا..... تب میں نے بغور جائزہ لیا اور میرا وجود.....

نہیں بلکہ میری روح آندھیلوں کی دوش آگئی۔
 ڈاکٹر جس پر جھکا تھا وہ میں تھا..... ہاں.....

زیادہ بنا دو تو بڑے اسپتال گئی۔ اس کا سانس اکٹڑنے لگتا تھا۔ ڈاکٹر نے کچھ دوائیاں اور لمبا چوڑا ایل دیا۔ ساری صبح پوٹھی ایک ہی باؤ خرچ ہو گئی تھی۔ دوبارہ اس اسپتال میں جانے کے پیچھے نہ تھے وقت گزرتا رہا۔

ماں سے زیادہ کام نہ ہوتا تھا۔ اب دو صرف دو گھروں میں کام کر رہی تھی میں بھی ایک دو کتاب پیکام کرنے لگا۔ ماں نے بہت ڈانٹا۔ میں نے یہ کہہ کر اسے چپ کر دیا کہ ”ماں میں ساتھ ساتھ پڑھتا ہوں گا۔“

اس دن موسم بہت خراب تھا۔ ماں کا۔ ”انہیلر“ جو وہ ہر دقت اپنے ساتھ رکھا کرتی تھی۔ وہ کہیں کی سلیب پر رکھا تھا۔ ماں بڑی دھوری تھی بنجانے کیسے انہیلر پھسل کر پانی کی ٹالی میں گر گیا۔ ماں نے میری فرمائش پر وہ ٹال پھول بنائے تھے۔ کھانا کھاتے ہوئے اسے کھانسی کا دودھ پڑ گیا۔ او سانس اکٹڑنے لگی۔ ”ماں انہیلر کہاں ہے؟“ اسے پانی پلانے کی کوشش کرتے ہوئے میں نے پوچھا۔

”وہ..... پانی کی ٹالی..... میں۔“ اس سے بولا بھی نہ جا رہا تھا۔

”میں نیالے آتا ہوں تو اپنا خیال رکھنا۔“
 میں نے جلدی سے الماری سے پیسے نکالے۔
 فرحان بیٹا! موسم خراب ہے!“ ماں نے تشویش سے گرجتے باؤلوں کو دیکھا۔

”میں بس یوں گیا اور یوں آیا۔“ میں نے چنگی بھائی اور باؤرنگل جی گھر سے کافی دو ایک سبز نیل اسٹور تھا شام کے کتبے۔ چالے پر رات کا اندھیرا حاوی ہو رہا تھا اور رات کے اندھیرے پہ ساد باؤل غالب آ رہے تھے اکا دکا دکانیں ہی کھلی تھیں۔ سبز نیل اسٹور پر پینچنے پینچنے بارش شروع ہو چکی تھی میں بارش میں شراب ہو رہا تھا انہیلر لے کر میں وہاں پہنچا۔ تیز ہوا قدم اکھاڑنے کے دوپٹے تھی۔ ایک گاڑی سست رفتاری سے چل رہی تھی میں کچھ سوچ کر جلدی سے گاڑی کی طرف بڑھا۔ گاڑی میں ایک ہی شخص تھا۔ ”اٹھل! آپ مجھے لفٹ دے سکتے ہیں؟“ پیدل جانے میں آدھا

”لیکن ماں.....“

”لیکن وہیں کچھ نہیں میں تمہارا انتظار کروں گی۔“ وہ مجھے دیکھ کر مسکرائی اور پھر ماں کا روشنی لٹا دیا جو وہ صبر سے دھیرے دھیرے فضا میں تحلیل ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

”لیکن تمہیں انتقام لوانی لوگوں سے لینا تھا؟ پھر؟ پھر یہ بانی لوگ کیوں تمہارا نشانہ بنے ہیں؟“ امجد حسین شاہ نے فرحان کو تاسف سے دیکھا..... یہ..... یہ سب لوگ اسی کام میں ملوث ہیں۔ بلواسطہ یا بلاواسطہ.....“ فرحان کی آنکھیں جلنے لگی تھیں۔

”کسی عامل وغیرہ کو بلانے کی ضرورت نہیں فہد انکل!“ فہد کا ذہن عاملوں کے گرد ہی پکڑا ہوا تھا فرحان کی دوش کی بات نے اسے اچھلے پر مجبور کر دیا۔ ”میں باؤں کا اگر مزید اسی طرح حادثے ہوتے رہے تو..... اور میری کادر کی سفری تو میں متھل کر دبا جاؤں گا۔“ فہد نے اپنے ہی انداز میں سوچ دیا تھا۔

”مجھے صرف ایک ہفتہ مزید چاہئے۔ پھر میں اپنے اصل مجرم سے۔ یعنی اسی شخص سے انتقام لے کر چلا جاؤں گا جس سے میں نے لفٹ لی تھی۔“ فرحان کی دوش نے گویا استدعا کی تھی۔ ”لیکن میں مزید یہ سب برداشت نہیں کر سکتا۔ اور اب جبکہ مجھے پڑھنی چل گیا ہے کہ اصل معاملہ کیا ہے۔“ فہد نے اہل انداز میں کہا۔

”تم فکر مت کرو فہد! اسے ایک ہفتہ مزید دے دیتا چاہئے۔“ امجد شاہ نے مداخلت کی۔

”لیکن.....“

”بس.....“ امجد شاہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا کچھ اس طرح سے کہ فہد کے پاس بحث کی گنجائش ہی نہ رہی۔

”جھیک بوشاد انکل!“ فرحان اواسی سے مسکرایا تو غائب ہو گیا، بارش اب بجلی چمکوں کی صورت برسی رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

بلانگ حقیقت وہ میں ہی تھا۔ پاس رکے شیشے کے جھوٹے سے مرثبان میں پڑی اشباہ دیکھ کر میں پاگل ہوا تھا قفسہ خضر کہ میرے جسم سے خون کا آخری قطرہ تک نچوڑ لیا گیا تھا دل بگڑے اور جگر..... آنکھیں سب کا سب نکال لیا گیا تھا۔ میں دربار۔ چلا تاربا۔ لیکن ڈاکٹر اپنے کام میں مگن نہ ہا.....

میں وہاں سے باہر نکل گیا۔ پہلے میں خود ا پریشان ہوا تھا کہ میں کسی شخص سے کچھ نہیں سکتا۔ نو دروازہ کیسے کھول لوں گا؟ لیکن میں دروازے سے ہوں گزر رہا جیسے دروازہ نامی کوئی شے راہ میں حال ہی نہ ہوئی ہو۔ مگر پہنچا تو اس مجھے دروازے میں ہی مل گئی میں روتے ہوئے اس کے سینے سے لگ گیا۔ ”بس..... بس..... میرا بیٹا۔“ وہ میرا سر چمکتے ہوئے بولی۔ ”کچھ مجھے ہزاروں دولت کے کرنٹ نے آن لیا۔“ جب وہ ڈاکٹر مجھے دیکھ پابند سر ہوا تو اس نے کہا تھا۔ ”لووندہ میں کسی شخص سے کچھ نہ سکتا تھا تو اس مجھے کسے آغوش میں.....؟“ میں نے سر ایک جھٹکے سے اٹھا کر ماں کو دیکھا۔

”تو کیا دیکھی؟“

”ہاں..... میں بھی سر پٹکی ہوں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا، میں یوں زپا پیسے کسی نے مجھے چلتے انگاروں پر لٹا دیا ہو۔

”سن بیٹا! تجھے ان عاملوں سے انتقام لینا ہے۔ ان سب کو کیفر کر داتا تک پہنچانا ہے تاکہ..... تاکہ مزید کوئی فرحان یوں نہ مرے۔“ پھر وہ مجھے سمجھانے لگی کہ مجھے کیا کرنا ہوگا؟

”میں اب جاری ہوں۔ تم اپنا کام مکمل کر کے آ جانا۔“ میں نے اس کا ہاتھ جکڑ لیا۔

”میں اکہلا؟ ماں مجھے ڈونگے گا۔“

”کوئی بھی اکہلا نہیں ہوتا بیٹا! اللہ سب کے ساتھ ہوتا ہے۔ اور وہ تمہارے ساتھ بھی ہے۔ ویسے بھی“ اب..... تمہیں کس بات کا ڈر ہے؟“ ماں نے میری پیشانی چومنے ہوئے مجھے سمجھا دیا۔

خاموشی سے "عائب" ہو جاتے تھے جیسے کبلی غائب ہو جاتی ہے لیکن نیا آئینہ فرد رضا ان کے لئے مسئلہ یوں بن گیا تھا کہ وہ ایک وزیر کا بھیجتا تھا اس لئے اسے یوں غائب کر دیتا آسان نہ تھا۔ اس پر پوری پلاننگ سے ہاتھ ڈالنے کی ضرورت تھی۔ اور اس کے دوست کے گھر میٹنگ بھی اسی پلاننگ کے سلسلے میں تھی۔ وہ اپنے خیالات سے چونکا جب، جب ایک بچے کی آواز نے اسے متوجہ کیا۔ "انکل! آپ مجھے لفٹ دے سکتے ہیں؟" صحت مند سرخ و سفید بچہ اس سے پوچھ رہا تھا۔ "آ جاؤ۔" اس کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ بھائی کیا تھا جو وہ کچھ عرصے کے لئے شکار سے "پرہیز" کر رہا تھا اس کا یہ مطلب تو نہیں تھا کہ! شکار اگر خود اس کی کچھار میں آئے گا تو وہ جب بھی "پرہیز" کرے گا۔؟

بچہ آکر فرنٹ سیٹ پر بیٹھا تو اس نے گاڑی
 آگے بڑھا دی۔ "آپ کو یاد ہے انکل! میں ایک
 بار پہلے بھی آپ سے لفٹ لے چکا ہوں۔" اس نے
 چونک کر بچے کو دیکھا تھا۔
 "ہاں....."

اور وہ دلفت میں کبھی بھول نہیں پاؤں گا۔" بچے کا لہجہ گھمباز تھا۔

”کیونکہ آپ کی ”لفٹ“ نے مجھے زندگی کی سڑک پار کروا کے..... موت کی سرحدوں میں دھکیل دیا تھا۔“ بچے کا سر دلچسپ اپنے اندر پھریا تاثر لئے ہوئے تھا۔

زمینیں کے دماغ کو گھٹنے والا جھلکا ہے سناؤ
تھا۔ "یہ دیکھئے انکل!" فرحان نے مصوویت سے اسے
اپنی طرف متوجہ کیا تھا اس نے سر جھما کر دیکھا اور.....
اندھ تک ملی گیا.....

فرحان کا سر..... دھڑ سے الگ تھا۔ سر اس نے اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام رکھا تھا۔ ”تم خود بھی ایک

ریاض کی گاڑی بھیجی سڑک پہ سست روی سے
ریٹک رہی تھی۔ آسمان تاریک تھا۔ آسمانی تاریک
تھا۔ بادل اسے تاریک بنائے ہوئے تھے۔ چاہر
سوائے تاریکی اور برستی بارش کے کچھ بھی نہ تھا۔ کم از کم
ریاض کو تو یہی لگ رہا تھا لیکن اسے "غلط" لگ رہا تھا۔
باہر تاریکی اور برستی بارش کے علاوہ کچھ "بہت کچھ" تھا۔
وہ اس وقت ایک دوست کے گھر سے واپس آرہا تھا۔
آج کل وہ بہت اداں تھا۔ اور اداسی کی وجہ اس کے
پاس کام نہ ہونا تھی۔

وہ کھیلنے لگی سالوں سے پردہ فردوسی میں ملوث تھا۔ ویسے تو اس کے کام میں مردوزن، بوڑھے بچے کی کوئی خاص رعایت نہ تھی مگر یہ بات وہ بخوبی جانتا تھا کہ بچوں کو ایک تو قابو کرنا آسان ہوتا ہے اتنا آسان جتنا کہ سائنسے رکھا پانی کا گلاس اٹھا کر پانی پینا..... اور دوسرے عموماً بچے پر بیماری سے پاک ہوتے ہیں وگرنہ آج کل تو کون شخص ہے جو بیمار نہیں وہ عموماً اسی وجہ سے بچوں کو ترجیح دیتا تھا۔ اس کام نے اسے فرش سے اٹھا کر عرش پر بٹھا دیا تھا۔ لیکن حقیقت یہی ہے کہ ”اس“ طرح سے عرش پر پہنچنے والے شخص ایک جھٹکے میں عرش سے فرش پر آئے پہنچتے ہیں وہ بھی عرش سے فرش پر پہنچنے والا تھا۔ مگر..... وہ اس بات سے بے خبر تھا۔

بہر حال اس وقت دو ایسے تھا کہ اسے کام کرنے کا موقع نہیں مل رہا ہے کیونکہ ان دونوں چیلنگ میں بے حد جتنی کوئی نیا پولیس آفیسر آتا تھا۔

بہر حال یہ کوئی نئی بات نہ تھی اکثر ایسے سرسبز آبیہرا آتے رہتے تھے ان کا علاج ان لوگوں کے پاس موجود تھا ان میں سے کچھ تو حالات کی کمزوری کے علو خود بھی مبتلا ہوتے تھے کیونکہ پیمے میں بڑی کوشش ہے جو لوگ پہلے عرب کو کام بنادیتے تھے ان کی پوشنگ نہیں اور کر دی جاتی تھی۔ جو اور بھی "خستہ جان" ہوتے تھے انہیں سرے سے معطل کر دیا جاتا تھا۔ اور جو لوگ "در و سر" بن جاتے تھے وہ

تک نہ تھا۔

”جینک پو شاہ انکل!“ اس نے منوں نظروں سے امجد شاہ کو دیکھا۔ ”اگر آپ فہد انکل کو منع نہ کرتے تو..... میں شاید اپنا انتقام نہ لے پاتا کیونکہ بے شک میں ایک درجہ ہوں مگر..... میرے پاس زیادہ طاقت نہیں ہے اس لئے کوئی بھی عامل یا آسانی مجھ پر قابو پا کر مجھے واپس بھیج دیتا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ مجھے اپنے بس میں کر لیتا اور..... میں ہمیشہ کے لئے اس کا غلام بن کر رہ جاتا۔ آپ بہت اچھے ہیں شاہ انکل! آپ کو کچھ کہہ کر معلوم ہوا کہ دنیا میں اچھے لوگ اب بھی موجود ہیں۔ صرف دہشتیں جسے برے لوگ ہی نہیں ہیں۔ ایک بار پھر آپ کا بہت بہت شکریہ..... میں اب جا رہا ہوں..... مجھے سکون مل گیا ہے اور اس میں ہاتھ آپ کا بھی ہے اگر میں انتقام نہ لے پاتا تو ہمیشہ بے چین رہتا..... قیامت تک انتظار کرتا پڑتا..... اور اب تک میں بڑبڑاتی رہتا.....“ اس کے گلابی ہونٹوں پر تکی سرشاری مسکراہٹ اس کی خوشی کی شاہد تھی۔ اس کی آنکھوں میں ”شاہ انکل!“ امجد حسین شاہ کے لئے عقیدت و از حد شکر نہ تھا۔ ”میں چلتا ہوں، ماں انتظار کر رہی ہوگی اور فہد انکل! آپ اطمینان رکھئے اب کبھی ”لفٹ“ والا حادثہ نہیں ہوگا اللہ حافظ۔“ فہد کو تسلی دے کر وہ پھر امجد حسین شاہ کی طرف مڑا..... ”اللہ حافظ شاہ انکل۔“

”اللہ حافظ“ وہ جواباً مسکرائے۔ فرحان کا روشن ہولہ دھندلا ہونے لگا اور دھندلا تے ہوئے بالآخر غائب ہو گیا۔

”چلو..... مگر چلتے ہیں۔“ امجد حسین شاہ نے کم کم..... ساکت کھڑے فہد کو ہکا دبا اور دو دایہ کے لئے چل پڑے۔ ان دونوں کے انداز میں اطمینان تھا کیونکہ اب کوئی لفٹ لے کر..... موت سے ہٹنا نہ دیکھنے والا نہیں تھا۔



تندرست آدمی ہو، بیانی بھی تمہاری گزرد نہیں ہے دل اور نگہ بھی تمہیک خاک ہے اور خون تو..... لوگوں کا خون پی لیا کچھ زیادہ ہی جمع ہو گیا ہے تمہارے اس ناپاک وجود میں۔“ وہ سرکہ ہاتھوں میں کسی فٹ بال کی طرح گھمٹانے ہوئے بول رہا تھا۔

رمیض کا زمیں جب اس کی بات سمجھنے کے قابل ہوا تو پوری جان سے لرز اٹھا خوف نے کبارگی اس پر اپنا جال پھینکا تھا۔ ”مم..... مجھے معاف..... معاف..... کر دو۔“ لفظ کاٹوں کی طرح اس کے حلق میں ایک دے پے تھے۔

”اپنے کرتوت دیکھو، کیا ہم معافی کے قابل ہو؟ اور اگر میں تمہیں معاف کر بھی دوں، تو کیا وہ سب لوگ تمہیں معاف کر دیں گے جو تمہارے ظلم کا شکار ہوئے ہیں؟“ فرحان کی روح کا کٹ دار لہجہ کھوار کی طرح اس کے دل کو چیر گیا تھا۔

خوف کے جال کا ٹکڑہ سخت تر ہو گیا اسے لگنے لگا کہ اس کی دہلیز ایک زوردار جھٹکے سے ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جائیں گی۔ اس نے دم طلب نظروں سے فرحان کو دیکھا۔ مگر اس کے معصوم چہرے پر آنکھوں میں دم کی جھلک دیکھنے میں کامیاب نہ ہو پاتا۔ ”اور جولوگ دم نہیں کرتے، ماں پر دم نہیں کیا جاتا۔“

☆.....☆.....☆

بارش بدستور جا رہی تھی مگر اس کی شدت میں کمی آگئی تھی۔ بوندیں اب جارحیت چھوڑ کر معصمانہ انداز پر اتر آئی تھیں۔ چاند بادلوں کے نیچے سے ایک درز بنا کر نیچے جھانکنے کی کوشش کر رہا تھا۔

امجد شاہ اور فہد رضا ایک گھنے درخت کے نیچے کھڑے تھے۔ اچانک فرحان کا روشن ہولہ ان کے سامنے نمودار ہوا اس کے تاثرات پر سکون تھے سبزی مائل شبکوں آنکھوں میں جہاں اس سے قبل انتقام کی سرخ آگ دہلا کر تھی اب وہاں اب اطمینان بکھوڑ لے رہا تھا اس کے چہرے پر آنکھوں میں کسی قسم کی بے چینی کا شائبہ



جادوئی چکر

مدر بخاری - شہر سلطان

پورے علاقے میں ہو کا عالم تھا اور بھائیں بھائیں کرنا قبرستان میں ایک سایہ داخل ہوا، پھر وہ ایک بوسیدہ قبر کے پاس رک گیا، اس نے قبر میں نہ جانے کونسی چیز ڈالی کہ قبر سے ایک غلک شکاف چیخ بلند ہوئی۔

کچھ والے کہتے ہیں کہ جادوگر نے یہ کر لیا ہے۔ حقیقت اور شہوت کہانی میں موجود ہے

رہنے والوں کے درمیان حقیقی محبت نے امن کی مثال قائم کر دی تھی۔ امن محلے میں سب کچھ تھا سوائے نفرت، جھوٹ، منافقت اور حسد جیسی غلیظ برائیوں کے۔ نماز فجر کے بعد مزدور طبقہ ناشتہ کرتا اور مزدوری کی تلاش میں گھر سے نکل جاتا۔

کچھ گھراہ کے بھی تھے مگر انتہائی سادہ طرز زندگی نے ان کی زندگی کو مزید پرکشش اور حسین بنا دیا تھا۔ امراء صرف دولت کے ہی امراء نہ تھے بلکہ دل کے بھی اور ہمدرد انسان تھے دکھ سکھ کے سچے مگر غفلت محلے والے محلے کے امراء

صباح بونگلی جی بچے اسکول اور بڑے آفس جانے کے لئے تیار ہوتے تھے۔ مزدور اپنی مزدوری کے لئے اور کمروں میں کام کرنے والی خواتین کمروں سے نکلنے کے لئے تیار ہوتی تھیں۔ اس پر روتی محلے میں سب ہی چہرے خوش ہاتھ اور زندگی سے بھرپور نظر آ رہے تھے یہ محلہ تھا ہی پر رونق اور خوش ہاتھ لوگوں کا مسکن۔ لوگ اس محلے کو امن محلے کا نام دیتے تھے ایک عرصہ ہو گیا یہاں کے مکین بیمار و مبت کی عملی تصویر بننے لگے نظر آتے تھے۔ خوش اخلاق اور زندگی گزارنے کے اصل فن سے آشنا لوگ اس محلے میں

میں ان کے خاوند جاؤں گے میں بڑا مفضل اسٹور چلاتے تھے بہت ہی ایماندار اور نیک صفت تھے کوئی ایسا تھا جو ان کی تعریف نہ کرتا ہو۔ ان کی نیک نائی ہی کسی کسے کوئی ان کو عزت و احترام سے دیکھتا۔

☆.....☆.....☆

رات کے گھٹا ٹوپ سیاہ اندھیرے میں ایک سایہ انتہائی ہوشیاری اور چستی سے قبرستان کی جانب رواں دواں تھا۔ رات حوالی کا عمل رہا ہوگا۔ لوگ خواب خرگوش کی بجائے گھروں میں دیک کر لائٹ کا انتظار کر رہے تھے۔ البتہ ایک سایہ انتہائی تیز رفتاری سے تاریخ کی روشنی میں قبرستان کی جانب رواں دواں تھا۔ قبرستان کا مغربی دروازہ بند تھا مگر یہ کوئی مسئلہ نہ تھا اس نے برق رفتاری سے دیوار تک رسائی حاصل کی اور پھر درمزی جانب چپ لگا دی بلکی سی آواز پیدا ہوئی مگر شہر موشاں کے باسی بے خبر سوتے رہے۔

در تیزی سے ایک قبر کی جانب مڑا۔ اس نے جب سے ایک آٹھ لکھا بیڈرل مشین جیسی ایک گڑاؤ گڑھی اس نے سائڈ مشن ویلا مشین اشارت ہوئی اس نے چاروں طرف سے اس قبر کو گھور ڈالا۔

جلدی سے قبر کا مروڈا ہوا رخا اس نے جلدی سے مروے کی گردن کاٹ کر بیک میں ڈالی قبر بند کی اور قبرستان سے باہر آگیا۔

☆.....☆.....☆

اس محلے کے لوگ خوش و خرم تھے اپنی اخلاقی اور چٹائی کے ساتھ محبت و مخلص کے مالک۔

یہاں مزدور عبدالرزاق کا گھر بھی تھا۔ جس کے دو بیٹے تھے دونوں ہی اسکول جاتے تھے جبکہ انکی بیوی گھروں میں کام کرتی تھی گزر بسر اچھی ہو رہی تھی۔ مزدور عبدالرزاق صبح سویرے نکلتا اور منہ اندھیرے واپس آتا۔ آج کل وہ شہر کے وسط میں تیسرے والے بازار میں کام کر رہا تھا۔ وہاں کے اس ہر جیکٹ میں عبدالرزاق بھی مزدور بھرتی ہو گیا تھا۔ اور باس کے لئے اچھی بات تھی۔

ساجد بی کام کا طالب علم تھا انتہائی زہین اور کامل

میں ایک حاجی رمضان بھی تھے جو عربوں کی خدمت کو اولین مقصد سمجھتے تھے انہوں نے محلے کے تمام بچوں کے لئے اسکول دین کا انتظام اپنی جیب سے کر رکھا تھا۔ یک اینڈ ڈراب کی بہترین بیولٹ نے محلے کے تمام بچوں کو تعلیم کے حصول میں اہم کردار ادا کیا۔ خروان کے اپنے بچے بھی اسی دین میں اسکول جاتے۔ حالانکہ ان کے پاس ہینڈ اسپیڈ بھی محروم امتیاز نہ رکھنا چاہتے تھے حتیٰ کہ اسکول دین کی حرمت اور پینڈول اور ڈرائیور کے سارے اخراجات بھی اپنی جیب سے خرچ کرتے جو کہ ایک احسن قدم تھا۔

محلے میں صفائی کا خوب انتظام تھا۔ ایسا رگڑ نہ تھا کہ میوئل کینٹی کا وہاں اثر رسوخ نہ تھا۔ بلکہ خود اپنی مدد آپ کے تحت سارا کوڑا کوڑکٹ ایک مخصوص جگہ اکٹھا کیا جاتا۔ میوئل کینٹی کو مطلع کر کے ہفتہ بھر کا سارا کچرا اٹھوایا جاتا۔ ہفتہ میں ایک دن صحت و صفائی کا دن منایا جاتا۔ ہر گھر میں خصوصی صفائی ہوتی، مریضی کے مخصوص دن گھر کے ساتھ پورے محلے میں صفائی کرتے۔

اس محلے میں خالہ رضیہ کا گھر بھی تھا ان کا کام ساواہ اور صاف ستھرے صفائی کے فوجیوں کنڈری لڑکیوں کا اچھی چمک رشتہ کرنا بخوبی جانچ پڑتال کر دینوں پارٹیوں کو ملنا ثابت چلائے اور پھر احسن طریقے سے ان کی شادی کر دیتا یہ ان کا ایک اعزاز تھا کہ انکی طے کرانی ہوئی شادی نہ صرف کا سبب ہوتی بلکہ شادی کے بندھن میں بندھنے والا جوڑا ہمیشہ خوش رہتا اپنی اخلاقی اور چٹائی کا بول بولاتی اس محلے کا خاصا تھا۔ وہ گھر چھوڑ کر دائیں طرف آنکلی صالحہ کا گھر تھا۔ آنکلی بڑی مخلصی، سیکڑہ معاملہ شناس اور مخلصہ خاتون تھیں۔ محلے کے اکثر چھوٹے بڑے گھر کی معاملات، روزرو حل کرتیں۔ شوق وادری ایسے معاملات سامنے آتے جہاں صالحہ اپنی فہم و فراست سے ایسا حل کرتیں کہ سب دیک رہ جاتے اور ان کی بات مانی بھی جاتی تھی گویا ہر کسی کو ہر حلیم فہم ہو جاتا ان کے فیصلے کے آگے ان کے دو بچے تھے بڑا لڑکا ذاکر تھا حال ہی میں ذاکر عرفان نے ڈاکٹریت مکمل کی تھی۔ جبکہ ایک لڑکی رشیدہ بی اے آنرز کے آخری سال میں تھی آنکلی صالحہ خود ایک فائوڈیشن سے فسلک

ہی سولہ ستم حملہ کے گھریں آؤ ملک طور پر ان ہو جائے گا۔ حاجی رمضان نے اپنی طرف سے دم کا نہیں حصہ اور باقی اہل علاقہ نے دلا کر کے سولہ ستم آن کر دیا جب حملہ کے اسکول میں جلد بھٹی کرنے کا اعلان ہوا۔

دوسری افطار پارٹی نے خالد صالحہ کی طرف سے حملہ کی تمام عورتوں کو دی گئی مظلہ کی تمام عورتوں نے خصوصی شرکت کی وہ ایک یادگار نفریب بھی مباد کے بعد افطاری میں خوب دعائیں مانگی گئیں۔ اس دن آٹنی صالحہ نے عورتوں کے لئے 30 ہزار روپے والی ماہانہ کمیٹی ڈالنے کا اعلان کیا۔

”دیکھو! براہ 30 ہزار روپے نکلیں گے بر عورت اگر بچت کر کے اس میں حصہ لے سکتی ہے دم کی ضرورت ہر خاص و عام کرے تم اپنے خاندان سے مشورہ کر کے مطلع کرنا۔“

بہت سی خواتین اسی وقت نام لکھوا کر دلی خوشی کا اظہار کیا تھا یہ ایک احسن قدم تھا جسے فریاد بر عورت نے سراہا۔ دیے صالحہ آٹنی عورتوں کے لئے اٹھائے گئے براہ نام میں کیشاں رہی تھیں۔

☆.....☆.....☆

رمضان المبارک اپنے اعتدالی عشرہ میں غافل علاقہ نے خوب عبادت کی۔ خصوصی محافل کا انتظام کیا گیا مسجد میں دروازہ اور اندر کاف کا انتظام بھی کیا گیا تھا۔ محلے والوں نے مسجد کو خوب سنوارا تھا۔ حاجی صاحب نے اندر کاف میں بیٹھے والوں کو کھانے پکوانے کا ثواب حاصل کیا گھر داروں میں عموماً نے خوب عبادت کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ ہر کوئی اپنی استطاعت کے مطابق افطاری مسجد میں پہنچ دیتا لوگ روزہ افطار کرنے اور دعا کرنے۔

دوسری طرف شاپنگ کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ ہر کوئی اپنی حیثیت اور بچت کے اندر در عہد کی تیار دلوں میں مصروف تھا۔ حاجی صاحب نے حملہ کی کوآ پر بیونسائی کے خاندان سے محلے کے غریب بچوں کو عید کے کپڑے پیش کئے۔ سوہاں اور درود بھی خصوصی طور پر حاجی صاحب کی طرف سے حملہ کے غریب لوگوں تک بطور ہن اسن

مہرنگ کے اسخان میں روز نے اسے ملکی پوزیشن سے نوازا تھا۔ اس کے والد بینک میں کلرک تھے۔ ساجد کی اولین خواہش تھی کہ وہ بی کام کے بعد ایم بی اے کرے۔ اور اس کے لئے در عہد نہ کرنا تھا۔

اس محلے میں شیو پہلوان بھی تھا۔ شیو پہلوان دفاعی پہلوان تھا تو می سطح پر کئی مقابلے جیتے اور بہت سے انعامات اپنے نام کئے تھے۔ جاندار آدمی تھا۔ کئی اکھاڑے لڑے۔ نامی گرا می پہلوانوں کو پچھاڑا۔ خاندانی زمین وراثت میں ملی تھی۔ خالص اور بہترین خوراک کھا تا مکمال کا طا فور آدمی تھا۔ غرض مکمل آدمی تھا۔ شادی کی عمر بیوی دفا نہ کر سکی اور جہان فانی سے کوچ کر گئی۔ عہت کی شادی تھی۔ اولاد بھی نہ تھی۔ چاہتا تو شادی کر سکتا تھا مگر زندگی تنہا گزارنے کا عزم کر کے رکھا تھا۔

اسی خوشحال محلے میں ایک بلی ایسی بھی تھی جو خامی غریب بھی ان کے آٹھ بچے سے مکر آدمی قابل تھی۔ معلیم حاصل نہ کر پا یا تھا۔ الدین دنیا چھوڑ گئے تھے حملہ والوں نے اسے پڑھانا چاہا مگر وہ نہیں پڑھا بلکہ ڈرائیور بن گیا۔ حاجی رمضان نے اسے ڈرائیور کے لئے منتخب کیا مگر اسے اس کام میں مزہ نہ آیا۔ محلے میں تندرو والی رہنماں تاباں تھیں۔ خاصا تجربہ تھا عامر کو اس کام کا۔ فیصلہ کیا گیا کہ عامر کو تندرو لگا کر باجائے محلے والے پریشان نہ ہوں عامر راضی ہو گیا۔

رمضان المبارک کی آمد تھی۔ سحری خوب اچھے طریقے سے کی گئی پہلا روزہ غنا سب نے روزہ رکھا لوڈ شیڈنگ نے بے حال کر رکھا تھا۔ ایک عجیب قسم کی صورتحال پیدا ہوئی مگر حاجی صاحب نے سب کو پہلے روزہ کی افطار پارٹی دے ڈالی جس میں سب کو خصوصی شرکت کے لئے کہا گیا تھا۔

افطاری میں خصوصی انعامات کئے گئے تھے۔ حملہ کے تمام چھوٹے بڑے شریک ہوئے آخر میں حاجی صاحب نے لوڈ شیڈنگ کے حوالے سے مشورہ کیا۔ اور فیصلہ کیا کہ پورے محلے کے لئے سولہ ستم سے لائٹ حاصل کرنے کے لئے انتظام کیا جائے گا۔ لائٹ جانے

پہنچا گیا۔

اور پھر سرگرمی کر گئے گا۔ مسوری سرزمین نے اس محلے کی بہت تعریف سنی تھی مگر بغین نہ تھا۔ سوچا آپ کو آرمالوں کیونکہ یہاں بیڑ خصوصاً طور پر بیک میں بھی جاتی ہے لیکن یہاں ایسا کچھ نہیں۔“

”او کے بھائی! اب میں چلا ہوں دم اس محلے میں نئے آئے ہیں میری بیوی اور دو بیٹیں کھڑی کا کام کرتی ہیں۔ سی ہو۔“ وہ شخص چلا گیا مگر پورے اسٹور میں ایک بدبو کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ سچاؤ نے درم فریشر اپرے کیا تو جان میں جان آئی۔ البتہ وہ شخص باہر رکھا ان کا ردیال لے لیا تھا۔ ردیال اتنا خاص نہ تھا مگر شاید دھوپ بہت تھی اور ردیال اسے ضرورت تھی۔

☆.....☆.....☆

آخری سالنے نے جب نئے محلہ داروں اور ان کے بہتر بن کام کا سلسلہ سنا تو وہ بھی اپنے کپڑے لے کر جا بیٹھیں۔ آخری نے اپنے پسند کے ڈیزائن سلیکٹ کر کچھ شیشیں ملز کرانی بھی غرض وہ ان کے کام سے بہت متاثر ہوئی تھیں البتہ ان کے گھر میں ایک خاص قسم کی بدبو محسوس ہورہی تھی۔ اس کا ذکر انہوں نے محلے کی دوسری لڑکیوں اور خواتین سے بھی کیا۔

”مجھے وہاں سب ٹھیک لگا مگر صرف ایک خاص قسم کی بدبو نے میرا دماغ خراب کر دیا چھوڑو اسے البتہ ان کا کام بہت اچھا اور کام بھی کم۔“

”ہاں صالحہ بیگم۔“ مجھے بھی بدبو آتی مگر میں نے غور نہیں کیا۔

آخری رضیہ نے بتایا۔ کچھ حیدر عورتوں نے بھی حیدرین کی مگر پھر فضلہ ہوا کہ صفائی کے دن انہیں بھی شامل کر کے سب ٹھیک کر لیں گے۔

سچاؤ کی گھر لو نے تو ان کی طبیعت خاصی خراب تھی ان کا سانس پھول گیا تھا۔ گھریا نکل نزو یک ہی تھا مگر پیچھے ہی ان کے حواس بے قابو ہو گئے اور وہ بیڈ پر بے سہو ہو گئے صالحہ نے انہیں اس حالت میں دیکھا تو دڑ کے آئیں۔

سچاؤ کی بے ہوش سے نیر بخار تھا۔ جلدی سے

عید آئی اور گزرمی۔ پھر جسے ماحول بدلنے لگا کچھ حیرت انگیز واقعات جنم لینے لگے جو محلہ داروں کو ڈوبنے لگے۔ وہ لوگ امن محلے میں نئے آ رہے ہوئے تھے کون تھے وہ؟ اور کدھر سے آئے تھے؟

حاجی صاحب مرہ کے لئے مجھے ہوئے تھے اگر دوسرے ہوتے تو ضرور اس نے محلہ داروں سے ٹلیک سلیک کرتے۔

وہ چار لوگ تھے ایک مرد اور تین عورتیں مرد کا نام سلطان تھا۔ جبکہ عورتیں گھانا قسم کی تھیں۔ ان کی ہنسی خوبصورت تھی محلہ میں انھیں بیک کر کے گزرنی جبکہ ان کا مردانہ کے وقت کم کم ہی نکلتا تھا۔ عورتیں گھر میں کھڑی۔ یعنی خاص قسم کے کپڑے پہنے جانے والا سوتی ستارہ والا کام کرتی تھیں۔ انہوں نے گھر گھر جا کر سلام دعا کی اور محلے کی عورتوں کو اپنے کام سے آگاہ کر دیا۔ بس پھر کیا تھا عورتوں نے محلہ کی اگلی درجن شریفیاں کو چھوڑ کر اپنے کپڑے ان کو دینا شروع کر دیے اور وہ ان کا کام جد بدلوں شائد تھا۔ محلے کی برعورت اس کے پاس جانے لگی تھی ان کا کام چل نکلا تھا ویسے بھی تہیں عورتیں نکلتی اور سلیقہ شعار خاص جلدی انہوں نے اہل محلہ کے دل جیت لے اور مقبول ہوئے تھیں۔

☆.....☆.....☆

سچاؤ کی اپنے اسٹور پر موجود تھے کہ یک ایک ایک آری اندر داخل ہوا اور فرنگ کٹ کے ساتھ انہیں سا لگ رہا تھا سچاؤ کی نے زندگی اسی محلے میں گزاری تھی۔ برآنے جانے والے پر غور کرتا تھا مگر وہی واقعی تھا۔

”تی فرماتے۔ آپ کو کیا چاہئے؟“ وہ بولے۔

”بہتر ملے گی یہاں۔“ وہ عجیبہ زبان میں بولا۔

”مسوری۔“ اس محلے میں شاید آپ نئے آئے

ہیں۔ یہاں بیڑ کوئی نہیں پتا۔“

اس کا سوز خراب ہو گیا تھا۔

”کمال ہے۔ تم لوگ بیڑ استعمال نہیں کرتے۔“

اس کا لہجہ اکھڑا ہوا تھا مگر وہ پھر نارمل ہونے لگا تھا

کرنے لگی خورد زان کی بھی طبیعت تاسا ہونے لگی اسے
لکا لکا چمکاتے لگتے زمین کھوٹتی ہوئی محسوس ہونے لگی
چھت گرتی ہوئی اور مختلف قسم کی خوف ناک آواز سنائی
دینے لگی بعد ازاں اس نے کالی ملی اور سانپ کے ساتھ
چوہے دیکھے وہ آنکھیں صاف کر کے دیکھا۔ وہاں کچھ نہ
ہوتا اس کی بیوی کو بھی الٹی آنے لگی۔ لوہیہ حیرت انگیز
صورت حال تھی۔

کئی نہیں بلکہ اھر آغی صالی کو ویسا لگا جیسے چمکاتے
ہوں۔ یہ ان کی زندگی کا پہلا موقع تھا جب انہیں چمکاتے
تھے۔ وہ صوبہ پر بیٹھ گئیں پھر انہیں لگا جیسے زمین گھوم رہی
ہو۔ ڈاکٹر عرفان نے انجکشن لگائے۔ صالیہ سو گئیں مگر پھر
رات کے وقت وہ اچانک اٹھ بیٹھیں۔ ان کے دائیں
طرف سانپ بیٹھا ہوا تھا جبکہ فرش پر بے انتہا چوہے
پھر رہے تھے انہوں نے زوردار چیخ ماری۔ عرفان جو کہ
فرمانبردار بیٹھا تھا صوبہ سے اٹھ کر فوٹاں کی طرف لپکا۔

”سانپ..... بیٹا اھر سانپ ہے اوو اے.....“
وہ خوفزدہ ہو گئی۔ مگر عرفان کو سانپ تو درکار سانپ کا بچہ
نیکہ نظر نہ آیا۔

”بچے چوہے ہیں بیٹا.....“ وہ ڈوڑو سے بول
رہی تھیں مگر وہاں کچھ نظر نہ آیا۔

عرفان بولا: ”آئی یہاں تو کچھ بھی نہیں پلیز لوہنا
خیال کریں!“

وہ سوچ رہا تھا کہ پہلے اس کے اہوار پھر اس کی اسی
کی اچانک طبیعت خراب ہو گئی یہ چکر کیا ہے؟

☆.....☆.....☆

خالہ نصیر کی جان ہی نکل گئی جبکہ حاجی رمضان کی
بیوی شادیہ نے انہیں اپنے گھر فروا سے پہلے پہنچنے کا کہا
..... ایسا پہلے تو کبھی نہ ہوا تھا جو خالہ کو اتنی جگہ
میں بلاوا آ یا تھا۔ وہ ذاتی بہت جلدی سے یرق اوڑھے
شادیہ بی بی کی کے گھر جا پہنچی..... تخت پر شادیہ بی بی
براجمان تھیں۔

”سلام بی بی..... انہوں نے سلام کیا“

”والسلام..... بیٹو خالہ انہوں نے ایک نظر دیکھا

عرفان کو فون کیا اس کا کلینک ساتھ ہی تھا۔ چند ہی منٹوں
میں عرفان گھر پہنچ گیا تھا۔

کافی دیر بعد ساجو علی کو ہوش آیا۔ وہ الٹی لٹی باتیں
کر رہے تھے عجیب طرح کی ہلکی ہلکی باتیں..... عرفان اور
خوشنہ اپنے اپنی اس حالت سے شدید پریشان تھے کچھ
سمجھ نہ آ رہی تھی کہ اچانک ان کے ساتھ کیا ہوا؟ بے ہوش
اور پھر ہلکی ہلکی باتیں۔

☆.....☆.....☆

دقائق صبح سویرے پلازہ کے لئے مزدوری کرنے
کے لئے نکل کھڑا ہوا تھا صبح کے آٹھ بج چکے تھے وہ اپنی
سائیکل پر آگے بڑھا چلا جا رہا تھا کہ اس کا ٹائر پتھر ہو گیا
سائیکل دوسرے تھوڑا آگے تھا اس نے سائیکل سے اتر کر ٹائر
چیک کیا اور سائیکل دو کس کی طرف چل پڑا۔ دو گلیوں کے
بعد سائیکل دو کس تھا وہ پیدل چل رہا تھا پھر وہ نئے نئے
داروں کے گھر سے گزرا تو جیسے اسے بدبو لگا جس کا اس کا
دمagh ماؤف ہونے لگا اس کے دماغ میں سرخ جھبھا کہ ہوا
اور پھر اسے محسوس ہوا جیسے اس کے سر کے بالوں پر فینچی چلی
ہو اور محسوس میں اس کی بال کاٹ دیئے گئے ہوں۔ اس نے
سر پر حیرت سے ہاتھ پھیرا اسکے چہرے سے کافی سارے
بال اکھاڑ لئے گئے تھے۔ البتہ وہاں ایک فرنگ کٹ داؤھی
والا آدی رہا سننے آ گیا۔

”کیسے ہو بھائی.....! پریشان کیوں ہو؟“

روزان گھبرا گیا۔ اس نے اس آدی کے ہاتھوں میں
دیکھا لیکن ہاتھوں میں کچھ بھی نہ تھا۔

”اوہ کچھ نہیں..... آپ اس محلے میں سے آئے
ہیں شاید۔“

”ہاں..... میرا نام سلطان ہے یہ کڑ والا میرا
گھر ہے۔“

”تم جانا کہ آپ سے مل کر.....“ مصافحہ کرتے ہی وہ
فحش داپس مڑ گیا جبکہ عرفان حیرت کا بہت بنا کھڑا وہاں اس

نے اپنے ہاتھ کو سر پر رکھا مگر اب بھی وہاں بال غائب تھے۔
اسی شام وہاں کے لئے مشکلات کھڑی ہو گئیں

اس کی چھوٹی بیٹی کو دو سے پڑنے لگے ہلکی ہلکی باتیں

ہے۔ حاجی صاحب عمرہ کے لئے گئے ہیں ان کو مطلع کرنا

لازمی ہے۔“

معاذ اللہ! عجمین کو عیبت اختیار کر چکا تھا۔ شائستہ غائب تھی جبکہ اس کے سرسرا والے بے پردہ نظر آ رہے تھے کچھ سمجھ نہ آ رہی تھی کہ ان کا یہ رو بہ راستہ بالکل اس کی اور پر اسرار کیوں تھا۔

”آپ تھانے میں رپورٹ درج کروا دیں۔ کوئی تلاش تو شروع ہو۔“ خالد بولیں۔

”تمہیں رضیہ خالد یہیں کی رپورٹ کبھی درج نہیں ہوئی لوگ اسے امن محلہ کہتے ہیں بدنامی ہو جائے گی حاجی صاحب سے بات کرنی ہوگی۔“

☆.....☆.....☆

پورے محلے میں ناخوشگوار واقعات کا ایک ایسا سلسلہ چل نکلا تھا کہ کہنے کا نام نہ لے رہا تھا حاجی صاحب کے گھر سے واپسی پر خالد رضیہ کا سر پکڑنے کی وجہ سے سڑکیوں سے اسی گرنے کے ایک ٹانگ سے معذور ہو گئی ٹانگ کی ہڈی فریکچر ہوئی تھی ان کا بیٹا زائد شہر میں ٹیکسٹری میں ملازم تھا وہ بے چارہ یہ خبر سننے ہی گھر کو دوڑا۔ مزدور آدمی تھا سیدھا مگر سچا آدمی۔ ماں ہی تھی اس بے چارے کی اس دنیا میں..... ماں کی خدمت میں کوئی کٹر اٹھا نہ رہی۔

ابھر حاجی صاحب کی بیٹی شائستہ کا کچھ علم نہ تھا۔ حاجی صاحب کو فون پر اطلاع دینی تھی۔

اسی شام ڈاکٹر عرفان نے محلے کی کوا پریشوسرائی کی ہنگامی میٹنگ کال کی مگر ہر جگہ سے صرف ایک ہی جواب آیا کہ ہمارے گھر مختلف مسائل ہیں نہ صرف گھریلو تنازعات بلکہ گھر کا ہر فرد کسی نہ کسی جسمانی مرض میں مبتلا ہے۔

عاصم کی حالت انتہائی نازک، حاجی صاحب کی بیٹی عاتب سجاد دلی پریشان اور دینی مریض، صالحہ انٹی بھی حال سے بے حال خالد رضیہ کی ٹانگ ٹوٹ گئی تھی رزاق بھی دینی مریض بن کر گلیوں میں گھوم رہا تھا۔

آج صبح ہی باپ نے مزدوری کا گئے اچانک مریض

اور بیٹے کا اشارہ بھی کیا۔

”خیریت ہے بی بی جی.....“

”ہاں سب خیریت ہے مگر ایک مسئلہ ہے۔“ دو بولیں۔

”مئی تنگ کر رہی۔“

”خالد دیکھو ہمیں غم پر برسوں پرانا اعتبار ہے ہم ہماری بچوں کے رشتے کرانی آ رہی ہو اور ان میں سے کوئی رشتہ بھی ناکام نہ ہو مگر صرف ایک رشتہ ایسا رہا ہے کہ دوسرا خاندان ہماری بیٹی کو غائب کر کے صاف کر گیا ہے۔ یہ خطرناک بات تھی۔“

چار ماہ پہلے خالد نے حاجی رمضان کی بیٹی کا رشتہ ایک اچھے خاندان میں کر لیا تھا۔ خاصا چالچ پرتال اور اچھی طرح سوچ سمجھ کر یہ رشتہ کیا گیا تھا شائستہ بی بی کی بیٹی شائستہ اپنے سرسرا والی خوشی کی کافی اچھے لوگ تھے کمال کے اعلیٰ ظرف لوگ پھر معاملہ کچھ الٹ ہو گیا۔

”میرے بچے کچھ تائیں تو سہی کے معاملہ کیا ہے۔؟“ خالد بولیں۔

”دیکھو رضیہ بہن، ہماری بیٹی دو ہفتے سے غائب ہے ہم اس کا فون ملانے ہیں جو کہ بند جا رہا ہے اس کی ساس، شوہر قریباً سب ای فونز پک نہیں کرتے میں نے اپنے بیٹے عارف کو بھیجا مگر وہاں شائستہ کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ دو کہتے ہیں شائستہ تو اپنے سیکر روانہ ہو گئی تھی اب تک گھر کیوں نہیں آئی۔ ہم لوگ سخت پریشان ہیں۔“ یہ اطلاع دل دلاؤ دینے والی تھی۔ نہ کیسے ممکن تھا کہ شائستہ گھر کے لئے نکلے تھی مگر گھر سے کہاں چلی گئی تھی؟ جہاں تک ان کے روبروں کا تعلق تھا تو وہ بھی پر اسرار تھا۔ شائستہ کا شوہر پر اسرار طور پر غائب تھا۔ دونوں کا سوا بائل فون بھی آف تھا۔

”بی بی جی..... کیسے ممکن ہے کہ شائستہ بی بی گھر آ رہی ہوں اور آپ کو مطلع نہ کرے دو آتے ہوئے کم از کم آپ کو خبردار اطلاع کرنی اور ساتھ میں اس کا شوہر بھی گم ہے ہو سکتا ہے وہ دونوں ایک ساتھ ہوں۔“ رضیہ خالد بولیں۔ خالد ہماری جوان چلی جا رہی ہے وہ ہفتہ سے غائب ہے جبکہ اس کا شوہر دو دن سے گھر نہیں آ رہا اللہ جانے کیا راز

جائے اور زم زم چمڑکا جائے تو جادو کا اثر نہیں ہوتا۔ ان کے دوست نے شور مچا دیا۔

حاجی صاحب نے بڑی مقدار میں بچہ اور آب زم زم بیک کرائے اور پاکستان آ گئے۔

حاجی صاحب نے گھر گھر جا کر پیاروں کی عیادت کی اور بچہ کے ساتھ ساتھ آب زم زم تختہ میں دے کر ہدایات کی کمرات درونک سسٹل استعمال کریں۔

یہ ان کے لئے حیرت انگیز بات تھی اسکول انتظامیہ نے ان کے بچوں کو اسکول سے نکال باہر کیا تھا کیونکہ کسی نے خسر اور چمڑکا کا شوشہ چھوڑ دیا تھا۔ سیام معاملہ تھا۔

البتہ سجاد علی اور ان کی بیٹی کے ساتھ ان کا واما بھی صاحب تھا انہوں نے ڈاکٹر عرفان کے ساتھ مل کر ایک ہم شروع کر دی تھی سب سے پہلے انہوں نے اس نئے طبی آوی کو خست میں لیا اس سے پوچھنا چھ کی مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔ البتہ اپنے تئیں اہم آدمی اس کے پیچھے نکلنے لگے لگا دئے۔ جنہوں نے اطلاع دی کہ وہ آدمی ملک صفدر کے گھروں کو داخل ہوا پھر وہاں سے قبرستان گیا، ایک قبر کو دی ایک مردے کی گردن کاٹی اور وہ بارہ ملک صفدر کے گھر میں دیوار پر لگا کر داخل ہوا۔

یہ ایک اہم پیش رفت تھی ابھر عامر کی حالت کافی بہتر تھی ڈاکٹر عرفان کی والدہ بھی مائل رویہ اختیار کرنے لگی تھیں یہ خوش آئند بات تھی۔

اگلی رات حاجی صاحب نے اس بندے کو دیکھ کر ہاتھوں پکڑا ملک صفدر یہ دن ملک میں تھے ان کا گھر شاندار گھر ویران تھا۔ وہاں ایک سائید میں پائیں بارگ تھا جہاں قریب سارے پودے سوکھ چکے تھے سوکھنے کی وجہ مناسب دیکھ بھال نہ تھی۔

ان کے ساتھ ڈاکٹر عرفان اور تین آدمی اور بھی موجود تھے۔ انہوں نے فریج کٹ ڈاؤن والے کوڑے میں کودتے ہوئے دیکھ لیا تھا اور اس وجہ سے وہ پکڑا گیا تھا۔

بعد ازاں سب نے مل کر اس جگہ کی کھودائی کی۔ چند منٹ کی کھدائی کے بعد کچا اینٹ نکل کر وہ ایک بڑا پتھر خاصب نے مل کر اسے پٹایا نیچے بیڑیاں جا رہی تھیں وہ

بمختہ گھر میں دو بچوں کو پاگل کرنے کاٹ لیا تھا ایک اور گھر میں فریج زمین پر گر تھا۔ ایک کم سن بچہ شدید زخمی حالت میں اسپتال پہنچا تھا۔

حاجی صاحب کو سارے حالات تفصیل سے بتا دیئے گئے تھے معاملات کنٹرول سے باہر تھے۔ حاجی صاحب نے چند دن میں گھر آنے کا عندیہ دیا تھا بچانے کیوں لوگوں کو ان پر اندھا اعتماد تھا۔

حاجی صاحب نے معاملات غور سے سنے۔ یہ باتیں ان کے لئے نئی اور حیرت انگیز تھیں کیونکہ جس طرح سارے محلے میں نقصانات اور بیماریوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ وہ ایک امتحان یا کسی عذاب الہی کا اشارہ تھا۔ مگر یہ بات حتمی تھی کہ اس محلے کے لوگ نیک سیرت اور اعلیٰ صفات کے مالک تھے۔ خدا اپنے نیک بندوں کا ضرور امتحان لیتا ہے۔

حاجی صاحب سادی باتوں پر غور کر رہے تھے انہوں نے استعارہ کیا رات کو خواب دیکھا کہ ایک گھر کے پائیں بارگ میں پودے سوکھ چکے ہیں اور سیاہ دھواں پھیل رہا ہے سیاہ دھواں نے اس جگہ کو گھیر رکھا ہے پھر اس دھواں سے کالی شعائیں نکلنے لگیں منظر بد لے لگا کالی شعائیں بڑی تیزی سے ہر گھر میں داخل ہونے لگیں۔ چند ہی لمحوں میں اعلیٰ علاقہ اس کالے دھواں کی زد میں آنے لگے دیکھتے ہی دیکھتے سارے گھر گرتے چلے گئے اسی دوران انہوں نے اپنا گھر بھی دیکھا پھر وہ گھر دکھایا جو اس محلے کے وسط میں تھا اس کا پائیں بارگ مکمل طور پر سوکھ چکا تھا۔

صبح حاجی صاحب نے یہ خواب سنو یہ میں اپنے ایک دوست کے گوش گزار کیا۔

”او..... حاجی صاحب! یہ جادو کا اثر ہے۔ ضرور کوئی ایسا ہے جو آپ کے گھر اور محلے پر کالا جادو کر رہا ہے جس طرح آپ نے محلے کے تمام مسائل بتائے ہیں اس سے اگر یہ خواب کاپیئر کیا جائے تو بات واضح ہو جاتی ہے آپ فوراً پاکستان پہنچیں۔ اور یہاں سے بچو اور آب زم زم لینے جا سکیں مگر مسلسل سات دن تک بچو کھلائی

کرنے ہیں سحر کا عمل کرنے کے بعد سحر خصوصاً سونیاں اس فوج گراف میں چھوٹا ہے اور جیسے جیسے سونیاں لگتی ہیں متاثرہ شخص بالکل افسانوی والا اور محسوس کرتا ہے۔ اس کے علاوہ کمپوز، ناخن اور نیپوں پر بھی جادو کا اثر ہوتا ہے۔

ہم لوگوں نے یہاں ایسا ہی کیا غلط فہمیاں اور بیماریوں کے ساتھ مسائل بڑھنے لگے ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکے ہوئے مگر ہم نکل ہو گئے۔

یہ انکشافات خوف ناک تھے حاجی صاحب نے جادو گر سے سارے نو ذکروائے سحر کا اثر ختم کرنے کے بعد انہوں نے ساری چیزیں دو بائیں مہادیں معاملات کالی حد تک ٹھیک ہو گئے تھے عبدالرزاق پہلے کسی روٹین لائف شروع کر چکا تھا جبکہ سجاد علی بھی خود بخود گھروٹ آئے تھے آئی صالہ کو چیک اپ کے بعد گھر لے آ گیا۔

عاسم کے دانے خود غائب ہو گئے ابھر حاجی صاحب کی بیٹی اور داماد بھی طویل بے ہوشی کے بعد گھر سے برآمد ہوئے تھے معلوم ہوا تھا کہ ان کے گھر والوں نے ان دونوں کو گھر میں موجود تہہ خانہ میں بند کر رکھا تھا مگر جادو کے زیر اثر تمام لوگ اس حقیقت سے ما آشنا تھے غالباً ان تمام لوگوں پر جادو کیا گیا تھا جس کے ٹوٹنے کے بعد سحر کا اثر ختم ہو گیا تھا۔

جادو کرنے والوں کا طریقہ تھا کہ مسلمانوں کو تکلیف میں مبتلا کر دیا جائے مگر گھر میں فساد برپا کر دیا جائے ان کے درمیان پھوٹ ڈال دی جائے مذہب اور ملک کی محبت نکال دی جائے ناکارہ پرزہ بنادیا جائے نفرت کی آگ کو ہوا دی جائے۔

مگر حاجی صاحب کی فہم فراموشی نے معاملات کو حل کر دیے تھے۔

بچروں کو والے پولیس کیا گیا جبکہ امن محلہ ایک بار پھر اپنی جتنی خوشی اور مسرتوں کے ساتھ دوبارہ آباد ہو گیا خوشیاں اور چہروں پر ہنستا لوت آئی تھی دشمن کا کام ہو گیا تھا۔

اس فوج گراف کے والے کی رہنمائی میں بچے پہنچ گئے لائف آن کر دی گئی وہ ایک بہت بڑا تہہ خانہ تھا ان کی حیرت عروج پر تھی کیونکہ وہاں بہت سے پتلے پڑے تھے۔ بہت سی کھوپڑیاں سورتیاں کپڑے، ناخن، بال، اتصال برہمنیاں اور دوسرے کی بہت کیا چیزیں۔

اگلی صبح اس ایجنسی آدمی نے انکشاف کیا کہ اس نے تمام محلے والوں کو ایک زبردست تباہ کن سحر میں مبتلا کر دیا تھا۔

پورے محلے والوں نے حیرت کا اظہار کیا۔ بعد ازاں وہ تمام لوگ حاجی صاحب کی رہنمائی میں اس تہہ خانے میں گئے۔

عورتوں نے کپڑے دیکھے یہ تمام کپڑے ان کے استعمال میں راج تھے ان کپڑوں کی گرد میں جلود میں جکڑی ہوئی تھی یہ وہ کپڑے تھے جو ان عورتوں نے اپنی درزنوں کو بننے کے لئے دیئے تھے مزدور درزن کے بال بھی ایک کالے کپڑے میں سونیاں مار کر بندھا ہوا تھا جبکہ عاسم کے پاؤں کے فوٹو گراف بھی سونیاں میں چبھے ہوئے تھے آئی صالہ کے کپڑے بھی ایک انسانی کھوپڑی میں انوکھے انداز میں لپٹے ہوئے تھے۔

بعد میں اس فوج گراف والے جادو کرنے تفصیل بتائی۔

”میں یہ بعد میں بتاؤں گا ہم کون ہیں؟ اور کیوں اس امن محلہ کو برباد کرنا چاہ رہے تھے۔

میں ایک جلود گر ہوں اور یہ زمین غرض میں ہماری ٹیم کی ممبر ہیں ہم جہاں جاتے ہیں ایک ہی طریقہ کار اختیار کرتے ہیں۔ یہ محلے کی عورتوں سے تعلقات بناتی ہیں جبکہ میں خفیہ طریقے سے لوگوں کی استعمال کی مختلف چیزیں اکٹھا کر کے ان پر سحر کرتا ہوں اسے مسلسل کہا جاتا ہے جس شخص پر جلود کرنا ہوتا ہے اس کی استعمال کی اشیاء اس شخص کی جاتی ہیں مثلاً کچھ لوگ بالوں پر سحر کرنے ہیں سحر زور پکڑتا جاتا ہے ابھر متاثر شخص کی حالت خراب ہونے لگتی ہے۔

کچھ لوگ پاؤں کا فوٹو گراف لے کر اس پر سحر





قبر کی چوری

نامرکز و فریاد۔ فیصل آباد

فیرے کھلنے ہی اچانک آنکھوں کو چند عبا دینے والی روشنی ہر طرف پھیل گئی اور پھر اس کے بعد نابوت میں لینے مرنے کی آنکھیں وا ہو گئیں ان آنکھوں میں غصہ و غضب سے جیسے شراب پھوٹ رہے تھے۔

ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دینے والے لگتا توپ اندر سے میں جہنم لینے والی ڈراؤنی کہانی

گھروں میں کھس گئے تھے۔ شراب خانے کے ایک کونے میں آنش وان کے بالکل غریب ایک میز پر وہ دونوں بھائی بیٹھے تھے۔ اس لئے آگ کی حدت ان کو اپنے جسم کے ایک طرف زیادہ محسوس ہورہی تھی۔ جبکہ کراؤ نے اپنے شراب کے گلاس کو احتیاط سے اٹھایا۔

۵۵ سے خانہ کچا کچ بھرا ہوا تھا۔ وہاں موجود زیادہ تر لوگ مقامی تھے۔ لمبے بال کے دونوں کونوں پر موجود آنش وانوں میں آگ چوری طرح دھک رہی تھی اور کمرے کو گرم کر رہی تھی۔ سے خانے سے باہر موسم خشک تھا۔ بال کی کھڑکیوں پر دیز پورے پڑے ہوئے تھے۔ باہر گیوں میں لوگوں کی آمدورفت کم ہو چکی تھی زیادہ تر لوگ موسم کی شدت کے پیش نظر اپنے

"جون ہے جس کو تم کی ضرورت نہیں....."
جیک نے جواب دیا۔

"میں تمہیں ایک کام دلوا سکتا ہوں..... تمہارا
سامنت طلب کام ہے۔" چری کوٹ والے کی سرکشی
پھرا بھری۔

"آپ کا شکریہ جناب..... مگر ہم یہاں اجنبی
ہیں۔ کل اگلی منزل کی طرف چلے جائیں گے۔"
وہ اجنبی مسکراتے ہوئے بولا۔ "میرا کام صرف
آج رات کا ہے۔ میں تمہیں اس کا مستقل معاوضہ دوں
گا۔" یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے چری کوٹ کی جیب سے
سکون سے بھری ایک خفیہ لٹلی ادواسے ان دونوں
بھائیوں کے سامنے میز پر اچھال دیا۔ وہ خفیہ لٹلی کے
میز پر ایک دل فریب چھتا کے کے ساتھ گری۔ سکون کی
لٹلی سمجھو کی تھی۔

بیری نے بے مبری سے خفیہ کے اعداد بھانکا
اور پھر اپنے بھائی کی طرف دیکھ کر سر ہلا دیا۔

"کاؤنٹا....." جیک چری کوٹ والے سے
بولا۔

اجنبی مسکرانے لگا اور اپنا منگ اٹھائے، مگر
تھکیت کر ان کے قریب ہو گیا پھر وہ سرکشی میں بولا۔
"میرا نام تھا سن ہے اور میں ڈاکٹر باقوون کے لئے کام
کرتا ہوں وہ کافی عرصے سے لندن میں رہا ہے مگر اپنی
تحقیق کے سلسلے میں ہر چند ماہ بعد وہ یہاں آتا ہے۔ میں
اس کی بیباں مدد کرتا ہوں۔"

"مدد.....؟"

"میں اس کی تحقیق کے لئے دکان چیزیں خریدتا
ہوں..... معاف کیجیے..... میں نے ابھی تک آپ دونوں
کے نام نہیں پوچھے۔"

"میں جیک کراؤنڈ ہوں..... اوویہ میرا بھائی
بیری ہے۔ یہ ذرا کم گو ہے۔ تم بناؤ تم کی کیا چاہتے ہو؟"

تھامسن چہ لمبے سوچتا رہا، تھامسن تازہ چڑے
کی ہلکی ہلکی بو پھیلی ہوئی تھی۔ جیک نے اندازہ لگایا کہ یہ
فٹنس یہاں کا مقامی چرم ساز ہے۔ دو کلین شیڈ تھا اس وجہ

بیری نے اپنا کاس ٹم کر کے اسے میز پر رکھا
اور ایک طرف کھسکاتے ہوئے بولا۔ "ایک اور....." اس
کے دونوں پر سفید جھاگ نے ایک حلقہ بنا دیا تھا۔
"میں تمہیں بتا چکا ہوں، دھاوے پاس زیادہ تر تم
نہیں ہے۔" جیک دمیر سے بولا۔

اسی وقت ہوا کے ایک ٹھنڈے جھوکے نے اس
شراب خانے میں کسی نئے مہمان کی آمد کا اعلان کیا کیونکہ
رخ ہوا کھلے دروازے سے بے دریغ اندر گھس آئی تھی۔
آتش دان میں آگ کے شعلے بھی لہرا سے گئے تھے۔ ایک
چھوٹے تھکا خیز شخص اندر آوا دو دروازہ بند کر دیا۔ وہ
کاؤنٹر پر گیا اور ایک مشروب خریدنے کی تلاش میں
اس نے اصرار دھر نظر دوڑائی پھر میزوں جگہ دیکھ کر ان
دونوں بھائیوں کے پاس آ گیا۔

بیری نے ٹھٹھوک نکاہوں سے اس اجنبی کی
طرف دیکھا جو بھورے رنگ کی پتلون اور چری کوٹ میں
لبوس تھا۔ اس کے بائیں گال پر اوپر سے نیچے چاقو کے
ایک گہرے زخم کا نشان تھا۔

"تمہارا بھوہ تو ابھی کافی بھرا ہے۔" بیری نے
اپنے بھائی کی طرف توجہ ہوتے ہوئے اسے یاد دلایا۔

"مگر..... اتنا نہیں کہ ہم بڑی جہاز کا ٹکٹ
خرید سکیں۔"

بیری نے اپنی آنکھیں سمٹھائیں، دونوں
کوزبان پھیر کر گویا کیا اور پھر بولا۔ "میں لیور پول کی
بندرگاہ پہنچ کر کوئی کام یا مزدوری تلاش کرنا ہوگی۔ اسی
طرح ہم اپنی منزل پر پہنچ جائیں گے۔"

"ہو سکتا ہے....." جیک نے جواب دیا۔

مگر میں اتنا جانتا ہوں کہ ہماوی جیب تقریباً خالی ہو چکی
ہے۔"

"تم زیادہ سی ٹکٹ مندر ہے ہو۔" بیری بولا۔
"کیا..... تم رقم کمانا چاہتے ہو؟" چری کوٹ

والا شراب کا گلاس اپنے منہ سے ہلاتے ہوئے بول
اٹھا۔ اس کی آواز جیسی تھی مگر اتنی ضرورتی کہ دونوں
بھائی اسے سن سکیں۔

کے حوالے کرو گے..... کیا تمہیں یہ کام قبول ہے۔ با-
جھڑی میں گئی اور کانا اٹھا کر دیں۔" مخاسن نے سوالیہ نظروں
سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بچہ چھوڑ دیا۔ مگر جواب کا اٹھا
رکے بغیر بچہ بولنے لگا۔ "جیسا کہ میں تمہیں پہلے
بتا چکا ہوں وقت کی رفتار اس کام کے لئے بہت اہم ہے
اس کام کو دوسرے دن پڑنا لائیں جا سکتا۔"

”پھر بھی..... میں بہ جانتا چاہتا ہوں کہ کوئی سفاقی آوی اس کام کو کرنے کے لئے نادر کیوں نہیں ہے؟ اگر نہ یہ مجھے بتا دو تو میں تمہیں اپنے جواب سے آگاہ کر دوں گا۔“ جبکہ کے لہجے میں ابھی تک شک، ہنسنے کا تاثر۔

خفا میں اپنا سر اٹھانے سے گھبراتے ہوئے بولا: "میں تمہاری
 باتیں سن کر دلچسپی محسوس کرتا ہوں۔" پھر کچھ سوچتے ہوئے
 وہ دوبارہ بولنے لگا: "کیا... تم قانونی انصاف چیزوں
 پر یقین رکھتے ہو؟"

"مگر..... یہاں اس شہر کے لوگ اس جدید زمانے میں بھی ان خرافات پر یقین رکھتے ہیں۔"

"پولنے رہو۔۔۔۔۔"

”نصائح میں مزید پرچکا کر کوٹھوڑا سا موڑا، کہ کیا
بڑا لنگ! بڑا لنگ! اور جبکہ کے قریب ہو گیا۔ نضام میں چڑے
کی بوڑباہ ہو گئی۔ ”لوگ! بغیر رکھنے جس کو قبرستان میں
بیک بھوسہ دہنا ہے۔“
”بھوسہ؟“

”ہاں بھوت..... بلکہ چڑیل..... کیونکہ وہ بھوت
 ایک مردہ عورت کا ہے۔ لوگ اسے نقاب پوش بھوت کہتے
 ہیں کیونکہ وہ سرتاپا ایک کالے رنگ کی عمارت میں بیٹھتی
 ہے یا کھلی ایک برتنی کا مانند اس کے چہرے پر مائی
 ریک نقاب ہوتا ہے۔ رات کے وقت وہ قبرستان میں
 رکھٹھوٹی ریتی ہے اگر تم اس کو دیکھ لو اپنی جگہ بے حس
 رکھ کر کھڑے ہو جاؤ اسے گزرنے دے دو۔ وہ آگاہی لباس
 میں ہے اگر تم بھاگو تو وہ تمہارا انخاب کرے گی۔ جلد
 ہی تم کو حرکت کھڑے ہو“

”ایک بھوت چھپا کرے گا.....؟“ جبکہ اور

سے اس کے چہرے کا رخ نرم بادوں نمایاں ہو گیا تھا۔ اس کے سر پر چھوٹے چھوٹے بال سفید تھے جو صفائی سے اپنی جگہ جتے ہوئے تھے۔ گھنٹی جھونک کے نیچے بھوری آنکھیں چمک رہی تھیں ہونٹ قدرے خم دار تھیں۔

..... آج سہ پہر ایک عورت کی لاش قبرستان میں دفن کی گئی ہے۔ ڈاکٹر منصور چاہنا ہے کہ اس لاش کو اس کی قبر سے نکال کر اس کی جگہ کسی اور کو دفن کر دیا جائے۔ ”تھامس اپنی بات جاری رکھے ہوئے تھا۔“ ”قبر کی چوری.....“ دونوں بھائیوں کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

”یقیناً ایسا ہی ہے.....“ چرمہاڑ نے جواب دیا۔
 ”وہ لاکڑ ہی کیوں.....“ چٹک نے پوچھا۔

”ڈاکٹر باغدادی نے اپنی طبی تحقیق کے لئے اسے استعمال کرتا چاہتا ہے۔ وہ انسانی جسم کے اندر وراثتوں کو تحقیق کر رہا ہے۔ اس نے بتایا ہے کہ ہر انسانی لاش اس کے کام کے لئے مناسب نہیں ہیں کیونکہ ہر لاش کا جسم سادگی و سبقت بیان نہیں کر سکتا۔ اسے تازہ لاش چاہئے جسے وہ پھر کس جسم کے اندر کا معائنہ کر سکے کیا تمہیں ڈاکٹر کے لئے قبول ہیں۔“

”نہ خود کیوں نہیں بہ کام کر لیتے..... غم نے ہم
واجبیوں کا ہی کیوں انتخاب کیا؟“

”کیا یہ جاننا تھا وہ لے لے رہے ہیں؟“ میں نہیں
الٹنے کی طرف سے ایک کام کی پینکٹس کر رہا ہوں اور وہ
میں کانٹھیں اچھا ملاحظہ اور اگر ہا ہے۔“ جبکہ نے سکون
میں بھری تھیلی کی طرف دیکھا جو ہیری کے ہاتھوں میں تھی
ہیری نے ہلکے سے اثبات میں سر ہلادیا۔

”تم..... یہ جاننا چاہتا ہوں کہ تم نے اس کام کے لئے کسی معافی فرد سے کوئی حد کیوں نہیں لی۔ میرا خیال ہے کوئی بھی شخص ذرا کٹر کے اس کام کے لئے معاف نہیں ہے۔ اس کا کوئی نکتہ بدتم کافی زیادہ ہے جو اس کام کے لئے تم کو روکے ہو۔“ جبکہ نے مضامین اعزاز میں جواب دیا۔

”ہاں..... بہ دم کافی زیادہ ہے مگر..... تم اتنی ہی مزید حاصل کر سکو گے جب لاش کو قبر سے نکال کر ڈاکٹر

”مجھے..... بھونوں پر زباہہ یعنی نہیں ہے۔“

بہری آہستگی سے بولا۔

جبکہ اپنے بھائی کی طرف دیکھا اور پھر بولا۔
”ہمارے پاس دوسرا کوئی راستہ نہیں اور تم جانے
ہو..... ہمیں رقم دو کار ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر..... یہ پھر بھی دوست
نہیں ہے۔“

کلبیدہ درست نہیں ہے کہ ہم اپنے ملک کے لئے
لڑنے رہے ہیں اور اب لوگ ہمیں بھول گئے ہیں۔
سروایوں میں ہم کا بچنے و بچے ہیں مگر گرم کپڑے نہیں خرید
سکتے۔ امیر لوگ مردوں پر زباہہ خرچ کر دیتے ہیں مگر ہم
بچے زندہ لوگوں کو کچھ دیئے ان کی جان جاتی ہے۔“ جبکہ
نے سکوں کی وہ جھپٹی چمکاتے ہوئے جواب دیا جواس جم
ساز نے اس کے سامنے ہیز پر بٹکی تھی۔ سیکے ایک بار پھر
چمکے۔ وہ پھر بولا۔ ”لیور پول کی بند گاہ بیچ کر امریکہ
جانے والے جہاز کا کرایہ ادا کرنے کے لئے بہ رقم مادی
دو کرے گی وہاں ہم نئی زندگی شروع کر سکیں گے اور اس
زندگی اور اس دولت کو ہمیشہ کے لئے بھول جائیں گے۔“
”تم بھول سکتے ہو..... میں نہیں۔“ بہری کا لہجہ

عجب تھا۔

جبکہ نے گیت کو پکڑ کر دھککا تو آسانی سے کھل
گیا۔ وہاں خنڈا اور باغیاں اس کے نپٹے عجیب سے انداز میں
چرچائے۔ جبکہ نے قبرستان کے اندر قدم دیکر دیا۔
سامنے ایک پتھر باز راستہ بلکہ روش تھی جو گیت سے لے
کر قبرستان کے وسط تک چا رہی تھی۔ دونوں طرف قبروں
کے کتے اندھیرے میں سر اٹھائے خاموش کھڑے تھے
سب مل کر سامنے بنارہے تھے گیت کے قریب والی قبروں
کے کتے زباہہ پرانے تھے۔ پہلا والا تو لغز بیا گری
چکا تھا۔ زیادہ زانی بلکہ جھوڑا بھرا حڑا دھکے پڑے تھے۔
گیت کے اندر دھار کے ساتھ دہائی طرف ایک
بڑے سے کھل سے دھکی ہوئی ایک ہتھہڑی پڑی ہوئی
تھی۔ کھل نے اس کو پیوں تک دھانپ رکھا تھا۔ وہاں
بھی لمبی گھاس اگی ہوئی تھی۔ وہ بڑی کے دونوں لمبے لمبے

بہری دونوں حیرانی سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”ہاں..... بقیہ تم حیران ہو گے۔ میں بھی یہی
سمجھتا ہوں کہ بہ سب وہم ہے۔ غائب پوش عورت کا
بھوت بچوں کی کہانی ہے۔ جسے بچپن میں پڑھتے ہیں
اور پھر جوان ہونے کے بعد حقیقت سمجھ جیتے ہیں۔ اس
شراب خانے میں اس وقت بھی ایسے کئی لوگ مل جائیں
گے جو شخص ایک سیکے کی خاطر دوسرے کا گھٹا کاٹنے
کو تیار ہو جائیں گے مگر..... رات کے اس پیر قبرستان
میں جانے کو ہرگز تیار نہیں ہوں گے۔ قبرستان کا نام سن
کر ہی ان کا پتہ پانی ہونے لگے گا چاہے کتنی ہی بڑی رقم
کی ان کو پیشکش کی جائے۔ سچ تو یہ ہے کہ میں
خود دنگیا جاؤں گا۔“ غاسن نے ایک لمبی لغز پر کڑواں۔

اس کی بات سن کر جبکہ مسکراتے لگا۔ بھوتوں کا
ڈر کر سن کر وہ ہمیشہ دوسروں کو بے وقوف سمجھنے لگتا تھا۔
اگر یہ معاملہ ہے تو میں اس کام کے لئے تیار ہوں۔“ یہ
کہنے ہوئے اس نے اپنا ہاتھ غاسن کی طرف بڑھا دیا۔
چرا ساز نے اس کا ہاتھ ہوا ہاتھ تمام لبا
اوپر بولا۔ ”نو پھر ٹھیک ہے۔ اب سنو! میں تمہیں تفصیل
سے سارا کام سمجھاتا ہوں۔“

☆.....☆.....☆

نفری 8 فٹ اونچا لوہے کا گیت اس اونچی نیچی
تنگی دیوار کے بیچ میں کھڑا تھا۔ اگرچہ وہ بند تھا مگر متعل
نہیں تھا۔ وہ آسانی سے اندر جا سکتے تھے۔

جبکہ نے مڑ کر اپنے عقب میں اس راستے
کو دیکھا جس پر چلے ہوئے وہ یہاں تک پہنچے تھے۔
آبادی سے یہاں تک آئی ہوئی وہ گرد آلود ہوئی
پتھر کی سڑک ان کو درختوں کے نیچے ایک سیاہ لکیر کی مانند
نظر آ رہی تھی۔ بائیں ہاتھ ایک چھوٹی سی پہاڑی تھی جس
پر چرچ کا ہنار بلند ہوتا نظر آ رہا تھا۔ یہ بلند ہنار سیاہ
آسمان پر چمکتے ستاروں کو چھوٹا مٹھوس ہو رہا تھا۔ کچھ دود
آسمان پر ہوار چاند ایک پیلے قہال کی طرح آہستہ آہستہ
ابھر رہا تھا۔ پہاڑی کے نیچے جنگل میں دور کئی الو کے
چہنے کی آواز ابھری۔

بینڈل نمایاں تھے۔
جیک نے اپنی آنکھیں نیچر کر اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ اس کیل کے بچے کیا ہو سکتا ہے۔ وہ مستذب تھا۔ رزمی کے ساتھ صیدھے ہاتھ پر اس کو زمین کھودنے کے کچھ جانے بیچانے اور انداز نظر آئے ان کے متعلق تھا سن نے ان کو پہلے سے جانتا تھا۔ اس کو کہاں دوڑنے اور ایک بھاؤ ڈانڈا نظر آیا، اس کے ساتھ ہی وہاں دو سلسلہ نما چیزیں بھی نظر آئیں جو یقیناً لائین تھیں۔
رزمی پر بڑے کیل کے نشیب و فراز صاف بتا رہے تھے کہ یقیناً اس کے نیچے کوئی انسانی جسم تھا مگر جبکہ اس کو دیکھنا نہیں چاہتا تھا وہ احتیاط سے آگے بڑھا اور کیل کو چھوئے بغیر نیچے پڑے اور اڑاٹھ لئے مگر وہاں مڑتے ہوئے وہ کیل ڈرا سائل گیا اور فضاء میں عجیب تاگوار پھیل گئی۔

ہیری رکاوٹ نہ دیکھا اور اپنے آس پاس دیکھا۔ چاروں طرف قبریں تھیں۔ آسمان پر تیرتے بادل جاند کو اپنی آٹھوں میں چھپا رہے تھے۔ اندھیرا مگر اہوتا جا رہا تھا۔ اور لائینوں کی روشنی کے سائے سندھ ہے تھے۔

”مجھے..... سب اچھا نہیں لگ رہا۔ آؤ یہاں سے نکل چلیں۔ جتنی لمبی نہیں جتنی ہی رقم کالی ہے۔ باقی کو بھول جاؤ۔“ ہیری کے لہجے میں خوف تھا۔
”ہم..... اس کے متعلق نہیں ہو سکتے ہیری!..... تمہیں کسی بحیثیت سے خوف زدہ نہیں ہونا چاہیے۔ کیا تم شباب پوئل غورت کے بھوت سے ڈر رہے ہو؟“

”میں خوف زدہ نہیں ہوں..... مگر مجھے یہ جگہ پسند نہیں ہے۔“ ہیری نے جواب دیا اور سید تان کر کھڑا ہو گیا۔ وہ اپنے بڑے بھائی سے زیادہ تدآور تھا۔ اس کی بھائی زیادہ ڈری تھی۔

”مجھے بھی نہیں ہے.....“ جیک نے پتھر لے راستے پر آگے بڑھنے ہوئے کہا۔ ”ہم اس کام کو جلدی ختم کر لیں گے اور پھر اپنے راستے پر چلیں گے۔“

قبرستان میں دور گئیں کسی الو کے چمڑ پھرانے کی آواز ابھری۔ دو یقیناً سبار آمان میں پرواز کے لئے پرتول رہا تھا۔ قریب ہی گئیں پانی کی ٹپ ٹپ سنائی دے رہی تھی۔ شاید قبرستان کے ساتھ والے جنگل میں کوئی جھرتا تھا۔ جبکہ کاپے بھائی کے قدموں کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی جو اس کو قریب آتی محسوس ہو رہی تھی۔

”ہم اپنی منزل کے قریب ہیں۔“ ہیری سر روشنی نما آواز میں بولا۔

جبکہ نے انہات میں سر ہلایا۔ سائے قبروں کی ایک قطار تھی۔ ان کے کتبے قدرے نئے تھے اور ان پر لکھی

جیک نے اپنی آنکھیں نیچر کر اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ اس کیل کے بچے کیا ہو سکتا ہے۔ وہ مستذب تھا۔ رزمی کے ساتھ صیدھے ہاتھ پر اس کو زمین کھودنے کے کچھ جانے بیچانے اور انداز نظر آئے ان کے متعلق تھا سن نے ان کو پہلے سے جانتا تھا۔ اس کو کہاں دوڑنے اور ایک بھاؤ ڈانڈا نظر آیا، اس کے ساتھ ہی وہاں دو سلسلہ نما چیزیں بھی نظر آئیں جو یقیناً لائین تھیں۔
رزمی پر بڑے کیل کے نشیب و فراز صاف بتا رہے تھے کہ یقیناً اس کے نیچے کوئی انسانی جسم تھا مگر جبکہ اس کو دیکھنا نہیں چاہتا تھا وہ احتیاط سے آگے بڑھا اور کیل کو چھوئے بغیر نیچے پڑے اور اڑاٹھ لئے مگر وہاں مڑتے ہوئے وہ کیل ڈرا سائل گیا اور فضاء میں عجیب تاگوار پھیل گئی۔
”کیا اس کے نیچے کوئی لاش ہے؟“ ہیری نے پوچھا۔

جبکہ نے کوئی جواب دے بغیر اپنے بھائی کو ایک لائین تھا وہی اور دلچسپ والی لائین کا شیشہ اور کھسکا۔ اس کو رزمی کے ایک کونے پر رکھی جاس بھی نظر آگئی تھی۔ جس کو گڑو کر اس نے شعلہ بھڑکایا۔ لائین کی لوجاکی اور پھر شیشہ برابر کر دیا۔

لائین چلنے سے اور گڑو روشنی پھیل گئی۔ ہیری نے بھی اپنی لائین روشن کر لی۔

”جبکہ..... کیا یہاں کوئی لاش ہے؟“ ہیری نے دوبارہ پوچھا۔

”اس سے کیا فرنی پڑتا ہے۔“ جبکہ آواز سننے ہوئے بولا۔ ”اب آؤ ہم اپنی مطلوبہ قبر تلاش کریں۔ جتنی جلدی ممکن ہو کام مکمل کر لیں احتیاطی بہتر ہے۔“ دونوں بھائی نگلی روش پر چلتے ہوئے گیت سے دور ہونے لگے۔ وہ قبرستان کے اندر جا رہے تھے۔

دونوں خطا انداز میں دھبی رفتار سے چل رہے تھے۔ ان کے قدم بے تھکے تھے۔ جبکہ کو اپنا معمول سے زیادہ رفتار سے چمڑ کتا دل محسوس ہو رہا تھا۔ اس کو اپنے

جیک بڑبڑایا تو اس کے لہجہ میں تاسف نمایاں تھا۔

ہیری نے وہ گھدستہ اٹھایا اور اسے ایک ترمیمی قبر کے کتبے پر دکھایا۔ "اس کی پر جگہ ہے۔" وہ بولا۔

جیک نے اپنی لائین زمین پر رکھ دی۔ پیلچہ بھی ایک طرف رکھا اور پھر پوری قوت سے اپنا بھادڑا زمین کے سینے میں گاؤ دیا۔ وہ آواز آداسانی سے دھڑکی کی جھانکی میں اتر گیا۔ قبر کے سرہانے کی طرف سے ہیری اپنا کام شروع کرتے ہوئے بولا۔ "ہیں اپنا کام جلد ہی ختم کرنا ہوگا۔"

☆.....☆.....☆

مرکزی دروازے سے دو قبرستان کے پیچھے ایک چھوٹا سا کپڑا راستہ تھا۔ یہ راستہ چچ سے اتر کر قبرستان کی جانب آ رہا تھا۔ یہ کوئی باقاعدہ راستہ نہیں بلکہ ایک چمکڑی مٹی جو بھادڑوں اور دھڑوں کے پیچ میں مٹی تھی۔ یہ راستہ یہاں کافی عرصہ سے تھا مگر صرف پیلچے والوں کے لئے تھا کیونکہ یہ اتنا تنگ تھا کہ اس پر کوئی بھی یا گھوڑا نہیں دوڑ سکتا تھا۔ یہ راستہ صرف وہ لوگ استعمال کرتے تھے جو اپنے عزیز واقارب کی قبروں پر آنے کے لئے مختصر فاصلہ طے کرنا چاہتے تھے اس راستے پر دات کی تادیکی میں ایک سایہ حرکت کر رہا تھا وہ سایہ سست ردی سے چل رہا تھا۔ اس کے جسم کو پوری طرح ڈھاپ دیکھا تھا۔ پھر وہ سایہ خاموشی سے قبرستان میں داخل ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

جنوں جنوں دوں بھائی کھودتے ہوئے گہرائی میں اترتے گئے زمین سخت ہوتی چلی گئی۔ شروع میں پیلچہ نو دھادڑا چلا نا آسان تھا مگر اب کام مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ اور پانی مٹی کے جوہر نے نیچوالی مٹی کو مٹی سے بدلا دیا تھا۔ قبر کے آس پاس مٹی کا ایک ڈھیر لگتا جا رہا تھا۔ ہلکی ہوا چل رہی تھی اور جھجک مسلسل بول رہے تھے۔ کچھ پیلچے لائینوں کو لو کے گرنا شروع ہوئے تھے۔ لائین کے شیشے سے ٹکرانے لگے تھے۔

دووں بھائیوں نے اپنی قمیض اتار دی تھیں۔ ان

تھریس لائین کی رینڈی روشنی میں بھی آسانی سے پڑھی جاسکتی تھیں۔ "تمہارا کیا خیال ہے..... کیا..... یہ قبروں کی نظارہ انیس سے بائیس شروع ہو رہی ہے۔"

"بائیس سے سوائس....."

جیک مٹی دھس کھود کر قبروں کے بیچ اتر گیا۔ جائیدادوں کی گرفت سے آزاد ہو کر آسان پر پھر سے تیرنے لگا تھا۔ ایک بار پھر اس کی زرد روشنی قبروں کو سنو کرنے لگی۔ بائیس قدم آگے گھاس کے قلعے پر ایک جگہ تازہ کھدی ہوئی مٹی نظر آ رہی تھی۔ مٹی زمین پر ایک ڈھیر کی صورت پڑی تھی۔ اس نئی قبر کے سرہانے کوئی کتبہ نہیں تھا، کوئی شناخت نہیں تھی۔

جیک قبر کے باؤں کی طرف کھڑا ہو گیا۔ اس کے قدموں کے نیچے تازہ کھدی مٹی تھی۔ ہیری بھی اس کے قریب آ گیا اور پوچھنے لگا۔ "کہا ہے.....؟" جیک نے اثبات میں سر ہلادیا۔ ان کے ارد گرد بہت سی قبریں تھیں مگر ان کی مٹی اتنی زیادہ نہیں تھی۔

"کہا ہے۔" جیک بولا۔

پیلچے بھولوں کا ایک گھدستہ اس قبر کے اوپر پڑا ہوا تھا۔ ہیری جھکا لو اس نے پیلچے کی نوک کی مدد سے اس گھدستے کو ایک طرف ہلادیا۔

"دکو....." جیک نے اپنے بھائی کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے تیزی سے کہا۔ "احتیاط..... ہم اپنا کام ختم کرنے کے بعد اس کو دوبارہ اس کی جگہ پر رکھ دیں گے۔"

ہیری کی آنکھیں جھپکنے لگیں۔ اس نے پیلچے نیچے دیکھا اور جھپک کر اس گھدستے کو اٹھایا۔ "میرا خیال ہے کہ ہمیں اتنا جہد پانی نہیں ہونا چاہئے۔"

"اگر ہم اس کو ابھیں رکھ دیں گے تو کسی کو شک بھی نہیں ہوگا کہ یہاں کیا ہوا ہے۔" جیک نے وضاحت کی۔

"ہمیں اتنی احتیاط کی کیا ضرورت ہے جب تک پتہ چلے گا کہ ہمارے ہزاروں سال..... وہ کس کسے ہوں گے۔"

"مگر..... جیسا میں نے کہا ہے تم دیا ہی کرو۔"

انبار خ قبرستان کے مرکزی دروازے کی طرف موڑ لیا۔
 بیرونی گلی و بار کے ساتھ رکھی ہاتھ رکھی تھی ایک
 سیاہ ہونے کی مانند نظر آ رہی تھی۔ اس کے قریب پہنچے ہی
 جبکہ کو ایک گھسب سی بے چینی نے آن گھیرا۔ جیتا اس پر
 رکھے کھیل کے نیچے کوئی لاش تھی۔ کم از کم کھیل کا اہلکار نہیں
 بنا رہا تھا۔ جبکہ کولائوں سے کبھی بھی خوف محسوس نہیں ہوا
 تھا۔ ایک سپاہی کی حیثیت سے وہ ان کو کالی دیکھ چکا تھا۔
 کئی زندہ لوگوں کو دروں میں تبدیل کر چکا تھا۔

جبکہ کو اگر خوف آتا تھا تو وہ صرف ڈاکٹروں سے
 وہ ان کے چہرے بھاڑنے اور کانٹے والے اوزاروں
 سے بہت زیادہ خوف زدہ ہوتا تھا۔ یہی سوچ کر وہ کھیل
 کے نیچے پڑی لاش سے بھی خوف زدہ تھا۔ ڈاکٹر کو کھیل
 لاش سے کیا سروکار، اگر وہ اس کو کانا یا چیرتا بھاڑتا نہیں
 تو پھر ڈاکٹر کی مصیبت کیوں ملے رہا تھا۔

جبکہ نے کھیل کے ایک کونے پر ہاتھ رکھا تو
 جانتا تھا کہ وہ اس تباہی میں اس جگہ صحت کر کے بھی اس
 کھیل کے نیچے کچھ نہیں پائے گا۔ وہ اسے اپنے بھائی کے
 پاس اس کو بونٹی لے جائے اور وہاں پہنچ کر اس کا
 راز کھولے۔

مگر..... اس کے اندر کا تجسس اس کو کھیل کا کونا
 سرکانے پر اکسار رہا تھا۔ اس نے لائین کو بلانے کیا اور جی
 کو کڑا کر کے دیکھنے کو نبار ہو گیا..... پھر ایک جھٹکے سے
 جبکہ نے کھیل کھینچ لیا۔

☆.....☆.....☆

غیر میں جھکا ہوا بہری تابوت کو گھڑیا صاف
 کر چکا تھا اب وہ آسانی سے اس کا وٹکن کھول سکتا تھا۔
 اسی وقت اس نے گڑھے کے باہر کسی کے
 قدموں کی چاپ سنی تو ایک دم سیدھا کھڑا ہو گیا۔ بہ نظری
 روٹل تھا۔

”جلدی کرو..... میرا خیال ہے اب ہم اس
 کھول سکتے ہیں۔“ اس نے سرگوشی کے انداز میں پکارا۔
 وہ اپنی جلدی اپنے بھائی کی دوا سنی ہو رہی تھی۔
 مگر..... وہاں بیک نہیں تھا۔ بہری نے ادھر ادھر

کے جسموں پر بہتا پسینہ چاندی روٹنی میں چمک رہا تھا۔
 دونوں بہت کم بات کر رہے تھے۔ ان کی سوتیلی ان کے
 دماغوں کے اندر ہی گردش کر رہی تھیں۔ دونوں بری طرح
 تھک چکے تھے مگر ان میں سے کوئی بھی دم لینے کے لئے
 نہ کئے کو تیار نہ تھا۔ دونوں جلد از جلد اپنے کام کی تکمیل
 چاہتے تھے تاکہ اس قبر سے باہر نکل کر قبرستان سے
 دور جا سکیں۔

گڑھا اس وقت ان کے قدم کے برابر ہو چکا تھا
 جب ان کے پیچھے نے گڑھی کے تابوت کو چھوا۔ ان کے
 قدموں نے خوف کی لہر دوڑنے لگی جبکہ کے ہر سام
 سے پسینہ بھٹ پڑا اور اس کو مٹی چھپنے لگی۔ وہ بے اختیار
 بول اٹھا۔ ”ہم نے گڑھا کیا۔“

”جلدی کرو بھائی..... میں باقی کا کام مکمل
 کرتا ہوں۔ تم جاؤ اور اس ہاتھ و برہی کو یہاں لے آؤ۔“
 بہری نے اس کو مشورہ دیا۔

”ٹھیک ہے..... باہر نکلنے میں میری مدد کرو۔“
 بہری نے اپنے ہاتھوں کا پالہ بٹایا تاکہ اس
 کا بھائی اس پر پاؤں رکھ کر اوپر اچھلے اور قبر کے گڑھے سے
 باہر نکل سکے۔ جبکہ نے ایسا ہی کیا اور اچھل کر اپنے ہاتھ
 باہر نکالے۔ پر جتاوے بھر اپنے پاؤں گڑھے کی
 دیوار پر ٹکائے اور ایک جھٹکے سے باہر کی طرف اچھلا۔
 تھوڑی کوشش سے وہ باہر نکلا۔ لائین اٹھائی
 اور اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے ہوئے بہری سے مخاطب
 ہوا۔ ”میں تھوڑی دیر میں واپس آتا ہوں۔“

”اپنا خیال رکھنا۔“ بہری نے گڑھے کے اندر
 سے اسے تاکید کی اور خود پیچھے کی دوسرے تابوت کے
 اوپر سے مٹی صاف کرنے لگا تاکہ اسے کھولنا آسان
 ہو سکے۔ جبکہ ایک طرف چل پڑا۔ روشن لائین اس کے
 ہاتھ میں لٹک رہی تھی۔ وہ نیز نیز چل رہا تھا۔ اس
 کو جھٹکروں کی آواز اور قبر کے اندر جھڑپے گڑھے سے
 دور جا کر بہت اچھا محسوس ہو رہا تھا۔ ہوا کی ٹھنڈک خوش
 گوشت محسوس ہو رہی تھی۔ پسے سے شرابور جسم کو یہ ٹھنڈی ہوا
 فرحت دے رہی تھی۔ وہ کئی روش تک پہنچا اور پھر اس نے

”بیری مد کرو۔“ بیری اب صبر کا واس
چھوڑ چکا تھا اور بیری طرح جا رہا تھا۔ بیلچے اس کے ہاتھوں
سے نیچے تابوت کے اوپر گر گیا اور خود اس نے اچھل اچھل
کر قبر کے گہرے گڑھے سے باہر نکلنے کی کوشش شروع
کر دی۔ ہاتھوں تھکنوں اور پاؤں کی مدد سے اس نے
اندھا دھند کوشش کی اور ہر منہ کے بل قبر کے باہر گھاس پر
آئی گرا۔ اس کے منہ میں مٹی چلی گئی تھی۔ آنکھوں میں
پیشہ ہنس رہا تھا۔ اس نے اپنا سر مڑ کر دیکھا۔
سیاہ پوش اس کے سر پر کھڑا تھا۔ اس کے سیاہ بازو
پھیلے ہوئے تھے۔

”تم..... ایسا نہیں کر سکتے۔“ وہ بکلاتے ہوئے
بولتا۔ پھر اس کے الفاظ ایک چیخ بن گئے۔ وہ سیاہ سایہ اس
پر پوری طرح چھا گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

جیک کا دماغ پوری طرح محموم رہا تھا اور اس
کو جانکیاں آ رہی تھیں۔ آؤنگی سے وہ واپس کھڑا ہوا۔ وہ
اس تختے پر کھلی لاش کو دوبارہ دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ دولاٹ
کسی مرد کی تھی۔ بالکل برہنہ۔ کھال کی رکت پیلی پڑ چکی
تھی اور پورے جسم پر گہرے دنگ کے دھبے تھے۔
آنکھیں پوری طرح کھلی ہوئی تھیں۔ بالکل دیران
اور پوری طرح کھلی ہوئی۔ سرٹی کے زور سے پوری
آنکھوں میں نمائاں تھے۔ اس کا منہ یوں کھلا ہوا تھا جیسے وہ
چیخ رہا۔ ایک خاموشی چیخ۔ اس کے چہرے پر درد اور خوف
کے آخری لحاظ تجدد ہو چکے تھے۔ مضرباں پینچی ہوئی
تھیں۔

اس آدمی کی موت خوف ناک تھی اور یہ سب
جیک اس کے چہرے پر بڑھ سکا تھا۔ جیک نے اپنے منہ
پر ہاتھ رکھ کر ایک دفعہ پھر چیخ کو قلعے سے نکلنے سے روکا۔
اس آدمی کا سینہ پوری طرح کٹا اور کھلا ہوا تھا۔ اس کی
ساری پٹیلیاں ٹوٹی ہوئی تھیں اور ان کو پوری پیچھے وکیل
وایا گیا تھا۔ ہڈیوں کے سرے اوپر کی طرف مڑ گئے تھے۔
ہینے کے اندر کچھ نہ تھا۔ بالکل خالی تھا۔ ہینے کے اندر سے
ہر چیز نکال لی گئی تھی۔ ہر عضو، گوشت کا ہر ٹکڑا، جیک

دیکھنا چاہوں طرف نظر دوڑائی۔ اس کو ہلکا بھائی کہیں
دکھائی نہ دیا۔

بیری کو اپنے روٹنے کھرے ہوتے محسوس
ہوئے۔ بیلچے ہاتھوں میں دوڑتی ہو گیا۔

”جیک.....“ وہ دوبارہ ہولے سے پکارا۔
مگر جواب نہ ملا۔

قبر کے کنارے بڑے مٹی کے ڈمیر کی جگہ سے وہ
قبرستان میں دوڑ نکلی۔ دیکھ پا رہا تھا۔ قبروں کے کتبے
بھی اس کی حد نظر کو بندھ کر رہتے تھے اور وہ گیٹ کو دیکھ نہیں
سکتا تھا۔ چاند کی زرد روشنی بھی اس قدر نہیں تھی کہ وہ کچھ
بھی صاف دیکھ سکتا۔

”جیک.....“ اس دفعہ وہ قدرے بلند آواز
میں بولا۔ ”کیا تم ہو.....؟“

جواب ملنے کی بجائے بیری کو اپنی آنکھ کے
گونے میں کچھ حرکت محسوس ہوئی تو اس نے چونک
کر اپنا سر اس طرف موڑ دیا۔

سیاہ لمباؤے میں بیڑوں ایک سیاہ سر تا سیاہ
عبادہ تھے ایک قبر کے کتبے کے عقب سے برآمد ہوا۔

بیری اسے دیکھتے ہی ٹھٹھک گیا۔ ایک بالکی چیخ اس
کے حلق سے برآمد ہوئی۔

اس سایہ نے ایک قدم آگے بڑھایا۔ سیاہ لمباؤے
اس کے جسم کے گرد لبر آگیا۔ اس کا سر ایک طرف کوجھا
اور پھر مشقی انداز میں اس کا ایک ہاتھ اوپر اٹھا کر مٹا دیا
آستین لہرائی اس سایہ کے ہاتھوں میں بھی سیاہ دستانے
تھے اور وہ بالکی سے بیری کی جانب اشارہ کر رہا تھا۔

”جیک.....“ بیری پوری شدت سے چلا
اٹھا۔ اس کی خوف زدہ آواز پورے قبرستان میں گونج
اٹھی۔

سیاہ مزید آگے بڑھا..... وہ قبر کے قریب آیا۔
اس کے قدم لڑکھڑاؤے تھے۔ اس کا جسم بھی ادھر ادھر
زول رہا تھا اس پر سیاہ بھی بھول بھول کر داخل ہو کر مزید
خوف ناک بنا رہی تھی۔ اس سیاہ پوش سایہ کی اٹکی بدستو
دبیری کی طرف آنچی ہوئی تھی۔

گوپیلوں کا دوسرا سراجیچہ بڑھکی ہڈی کے ساتھ جڑنا صاف نظر آ رہا تھا۔ سرجن نے اپنے سر میں کاسینہ ایک خالی پیالے کی مانند چھوڑ دیا تھا۔ ایک خون آلود خالی پیالہ۔

جواب نہ دے۔۔۔۔۔
قبر کے کنارے پہنچ کر جیک آہستہ ہو گیا۔ اس
کو خطرہ تھا کہ کئی وہ قبر کے اندر ہی نہ جا گرے۔
”بھیر کی تم کہاں ہو۔۔۔۔۔“ جیک نے دوبارہ
پوچھا۔

جیک کو پھر اپنی آگاہی اور اس نے دوبارہ ایک جیک سے کہل واپس اس چچی ہوئی لاش پر ڈال دیا۔
 ”جیک۔ جیک۔ جیک۔ جیک۔“

وہ قبر کے کنارے پہنچا تو قد وے جھک کر احتیاط سے اندر جھانکنے لگا۔

نہیں دور سے اس کے بھائی کی دل دوز چیخ
بھری۔ اس نے گھبرا کر دوبارہ لائین اٹھالی۔
کیا..... چیخ..... اس کا واسطہ ہے۔

دوسری لائین جو وہ اپنے بھائی کے پاس چھوڑ گیا تھا وہ قبر کے اندر رابوت کے چوبی دھکن کے اوپر پڑی ہوئی تھی۔ اس کے قریب ہی پیلے بھی گرا ہوا تھا۔ ان کے علاوہ قبر کے اندر دو دھکے تھے۔ جبکہ کا دل بری طرح دھڑکنے لگا۔

اس نے چند لمحے انتظار کیا۔ وہ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ تھوڑی دیر میں وہیں چھوڑ کر غلجٹ میں بھاگیں گے اس واپس جائے گا یا مزاحمتی کچھ بھی سہاوتیں لے جائے۔

”ذیرے۔۔۔“ جیک پھر پوری قوت سے چلایا۔
 سب اس کو اس بات کی کوئی پروا نہیں تھی کہ کوئی اس کی آواز
 نہ لے سکے۔ اب اس کو اس رزم کی بجائے اور اور شہم و ہنج و حکام

”میری مدد کرو۔۔۔۔۔ ایک دفعہ پھر میری کی ولد ہو
 بیچ ابھی۔“

کھل کر رو جانے پر ان کو ملنے سے رو جائی۔ وہ اب صرف
بچے بھائی کو تلاش کرنا چاہتا تھا اور جلد از جلد یہاں سے
کل رونا چاہتا تھا۔

جیک کو ہوش آ گیا..... یہ اس کا واہس ہے۔ میں تھا۔ چیخ
اس کے بھائی کی ہی تھی۔ اس نے ریزمی کو دہس چھوڑا
وہ بھائی کی طرف واہس دوڑا۔ سکی روش اس کے جوتوں

”تم کہاں ہوں.....؟“ وہ دوبارہ خلق کے

آواز بہت زیادہ اجڑی تھی۔ لائین اس کے ہاتھ میں
 وی طرح جھول رہی تھی۔

جیک نے ڈالٹن کو اپنے سر سے بند کیا اور ادھر
بھر دیوانہ وار بھاگی کی تلاش میں بھاگنے لگا۔ وہ ہر ایک
بزرگ کو خود سے دیکھ رہا تھا۔

بیری نے اسے کیوں پکارا تھا۔ یقیناً جب تک
طرہ نہ ہوتا وہ اس طرح چیخنے کا خطرہ مول نہیں
لے سکتا۔ کیونکہ کوئی بھی اس کی آواز سن کر ان کی موجودگی

ہیری تو اس کو کہیں نہ ملا مگر ایک پرانی قبر کے
تقبے کے پیچھے سے ایک سیاہ پوش سایہ اپنی عبا لہراتا ہوا
آمد ہوا اور پھر اس سے ملے کہ جب کچھ سمجھتا ہے

اس کو شک گزرا کہ شاید قبر کی منی کا ڈھیر پھسل گیا
اور اس کا بھائی اس کے اندوب گیا ہو۔ زندہ دفن

میں سارے ایک لموٹان کی مانند اس پر چھا گیا۔ جب چٹنا جتا تھا مگر اس کو اپنے سینے پر اس کے استخوانی ہاتھ

گمایا ہو۔ اس کی ہانسیں زیادہ رفتار سے بھاگنے لگیں۔ وہ
روں کی آخری قطار تک پہنچا اور پھر تنگی روش سے بے نیچے
گمایا۔ اس کے قدموں کے نیچے گھاس پھسل رہی تھی۔

جیک پلٹ کر کھلی قبر کے اندر چربی تابوت کے

کھلی قبر میں سے روشنی پھوٹ رہی تھی۔
 روشنی کے سائے ایک گنبد کی مانند فیر کے اوپر چھائے
 گئے تھے۔

اس کو زمین اور آسمان ایک ہوتے محسوس ہوئے۔

”ہیری.....“ جبکہ چلایا۔ ”.....ہیری.....“

لائسن زمین پر گرمی اس کا شیشہ جڑ گیا اور کچھ گیا۔
وہ سایہ... وہ نقاب پوش عورت، قبر کے کنارے
بل کھارہی تھی اس کا جسم و قصاں تھا۔ جبک نے آخری
بار اس نقاب پوش عورت کے مجھوت کو دیکھا پھر جب اس کا
سر پوٹی تابت سے ایک آواز کے ساتھ نکل آیا تو اس کی
آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا چلا گیا اور وہ اپنے ہوش
وحواس سے بے گانہ ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

چڑے کی سبک دھند ہونے لگی۔
جبک نے بدقت تمام اپنی آنکھوں کھولیں۔
سارا منظر دھندلا تھا۔ دماغ محکوم رہا تھا دو غناخت
محسوس کر رہا تھا۔

کمرے میں درجنوں شیشیں روشن تھیں۔ کمرے
کی دیواروں پر سفید رنگ کیا گیا تھا۔ چہرے قدرے بچی
تھی۔ اس میں ٹکڑی کے تختے جڑے ہوئے تھے کمرہ ایتینا
کوئی نہ غنا تھا۔

جبک اپنی کمرے کے بل پڑا ہوا تھا۔ اس نے اپنا
سر ایک طرف موڑا ایک دیوار پر گھڑی لنگ رہا تھا۔ اس
کو یاد آیا کہ وہ بے ہوش کے عالم میں بھی اس کی ٹن ٹن سن
سکتا تھا۔ کچھ دور دیوار کے ساتھ ایک چوڑی رینڈ تھا۔ کوئی
اس پر چڑھ کر اوپر جا رہا تھا مگر پھر وہکا اور وہاں نہیں مڑا۔
جبک گورہ نظر آ گیا۔ یہ تھا حسن تھا۔ وہی جرم ساز
جو انہیں شراب خانے میں ملا تھا۔

جبک اس کے چہرے پر رخسار کا نشان اچھی طرح
پہچان گیا۔ یادداشت دھندلا رہی تھی مگر اس کو اس کے
چہرے پر وہی محسوس سکراہٹ نظر آ رہی تھی۔
"شب بخیر..... ڈاکٹر باختر!"

"شب بخیر..... مسٹر قاسم!" دوسری آواز
ابھری۔

جرم ساز مڑا اور باقی میز پر حیاں طے کرتے
ہوئے دروازے سے باہر نکل گیا۔ مختصر لمحے کے لئے وہ
دروازہ کھلا مگر جبک کو دن کا اجلا نظر آ گیا۔ جبب دروازہ
بند ہو گیا اور وہ چلا گیا تو اس نے دوسرے آدمی کی تلاش
میں اپنا سر دوسری طرف موڑا۔
"کہیں بوش آ گیا.....؟" دوسرے آدمی کی

نفسا میں تازہ چڑے کی بو پھیل گئی تھی۔
"آپ! تم آ گئے۔ یہ دہی تمہاری رقم۔ کیا
تجربیں کوئی مشکل تو نہیں ہوئی؟"

"اس رقم کو میں نے ان میں سے ایک کی جیب
سے نکالا تھا۔ تمہاری ہے۔"

نفسا مسکوں کی کھٹکناہٹ سے گونجنے لگی۔
"وہ ہمیشہ کچھ رقم پٹکتی چاہتے ہیں اور اگر میں بہ
ان کو دوں تو ایسا بھی نہیں ہوا کہ وہ اس کو نہا نہیں لیں۔"
ایک چمکے قہقہے کی آواز ابھری و پھر دوبارہ سنا
دیا۔ "مجھے اگلے پختے زیادہ ضرورت ہوگی۔ کچھ زیادہ
عمدہ... تمہارا کیا خیال ہے اس کا انتظام ہو جائے گا۔"
"ہمیشہ ہی ہو جاتا ہے۔"

"یہ تو ظاہر ہے۔ میری تحقیق اب اختتامی
مرائل میں ہے۔ جلد ہی میرا مقالہ تیار ہو جائے گا پھر ہم
یہ کام سرک ویں گے۔"

"کچھ لوگ اس کام کو گھناؤنا بھی کہتے ہیں۔"
"دوائیاں اور علاج ان کی بہتری ہی کے لئے
ہیں مسٹر قاسم..... امیری تحقیق سے جو ناطم حاصل ہوگا
اور اس سے حاصل ہونے والا فائدہ کے سامنے یہ چند
زندگیاں کیا حیثیت رکھتی ہیں۔"

"میں آپ کا ایک اپنی غلام....."
"تمہاری خدمات بھی ناقابل فراموش ہیں۔ تم
نے میری اس وقت مدد کی جب میرے ساتھ کوئی نہیں
تھا۔ تمہارا شکر یہ مسٹر قاسم۔"

آواز ابھری۔
جیک نے دیکھا اس کے قریب ہی کالی بتلون اور سفید رنگی تھیں میں لمبوں ایک چھری سے جسم کا آدمی کھڑا تھا۔ آستینیں کھینوں تک چڑھی ہوئی تھیں اور ہاتھ خون سے لٹ پٹ تھے۔ اس نے کالا سپرن سینے پر باندھا ہوا تھا جو گھٹنوں تک لنگ رہا تھا۔ اس کی چمک دار آنکھیں جیک پر جمی ہوئی تھیں باقی چہرے پر سفید نقاب تھا۔
"میں یہ نہیں کہتا کہ میں کمال ہوں۔ مگر یہ ایک بہترین دردکش دوا ہے۔"
"تم کون.....؟" جیک انک انک کر بولا۔
"میں..... ڈاکٹر ہاتھوں....." اس آدمی نے نقاب کے پیچھے سے جواب دیا۔ اس کے چھوٹے چھوٹے بھروسے بال فافاست سے سر پر تھے جوئے تھے۔
"میرا بھائی کہاں ہے؟..... ہم پر حملہ ہو گیا تھا۔"
"جسبیس سر پر چوٹ لگی تھی۔ معمولی چوٹ تھی۔
میں نے اسے صاف کر کے پٹی لگا دی ہے اب کوئی خطرہ نہیں۔"
"کیا تم نے نہیں تلاش کیا؟"
ڈاکٹر نے اپنے ہاتھ میں پکڑے نشتر کو اوپر اٹھا کر اس کا جائزہ لیا جو روشنی میں پوری طرح چمک رہا تھا، ڈاکٹر اسے اپنی آنکھوں کے سامنے لہراتے ہوئے بولا۔
"تم قبرستان میں تھے آدمی رات کو..... کیا تمہیں یاد ہے؟"
جیک نے اپنا سر ہلا دیا۔ اس کے پورے جسم میں کپکپاہٹ دوڑ گئی۔ شاید دردکش دوا کا اثر کم ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ریمڈی پر پڑی وہ بریدہ لاش محسوس ہوئی جو کھیل کے نیچے تھی۔ "وہ لاش.....؟"
"اس کو کھانے لگا دیا گیا ہے۔ تمہارا شکر..... جو قبر تم لوگوں نے تیار کی تھی وہ بالکل مناسب تھی۔"
جیک نے سمجھنے کی کوشش کی۔ اپنے ذہن کو مرکوز

کرنے کی کوشش کی۔ "میں نے دیکھا..... ایک بھوت..... کیا یہ حقیقت ہے کہ تم نے نہیں پہچانیا ہے؟"
ڈاکٹر ہاتھوں چند قدم اٹھا کر اس کے قریب آیا۔ جیک کی نظر اس کے ساتھ ساتھ گھومیں۔ اس کے پیچھے دیوار پر ایک لمبا سیاہ چوڑا لٹکا ہوا تھا اور اس کے ساتھ سیاہ دستانے بھی جن پر لمبے لمبے ناخن لگے ہوئے تھے۔ ڈھیلی بتلون..... ایک قمیض..... باریک نقاب۔
"تم..... غلط سمجھے ہو میرے لئے دوست۔ تمہیں صرف اس تختے پر رکھی لاش کو کھانے لگانے کے لئے کام پر رکھا گیا تھا اور مجھے تازہ تازہ جسم چاہئے تھا تاکہ میں اپنی تحقیق آگے بڑھا سکوں۔ تم نے اپنا کام نہایت خوبی سے انجام دیا ہے۔"
"وہ..... عورت کی لاش..... وہ بھوت.....؟"
"..... مر چکی تھی۔" ڈاکٹر ہاتھوں اپنا سر ہلاتے ہوئے آگے بڑھا اور اپنا نقاب توج کر اٹا دیا۔ اس کے سیکے پٹے ہوئے ہونٹوں پر سکرابٹ جمی ہوئی تھی۔ "وہ میرے کسی کام کی نہیں تھی۔ مجھے تازہ اور..... زندہ جسم درکار تھا۔ ایسا جسم..... جس کے سینے کے اندر دل دھڑک رہا ہو۔ پیچھے پورے سانس لے رہے ہوں اور معدہ اپنا کام کر رہا ہو۔ میں انسانی جسم کو اپنا کام کرتے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں اور تمہاری اس کھال کے نیچے قدرت کے یہ عجوبے زندہ ہیں۔"
جیک نے حیرت زدہ ہو کر اپنا سر اٹھایا اور اپنے جسم کی طرف دیکھا۔
اس کے سینے کی کھال غائب تھی۔ پسلیاں ادھڑکی ہوئی تھیں۔ کھلے خلاء کے اندر اس کو اپنا دل دھڑکنے اور خون بہتا صاف نظر آ رہا تھا۔ ہر عضو بھڑک رہا تھا۔ ڈاکٹر نے اپنا سر پیچھے جھکا اس کے لمبوں پر زبردست سکرابٹ تھی۔
جیک کراؤن کے لمبوں سے ایک دل دوز چیخ ابھر کر فضا میں پھیل گئی۔



زندہ صدیاں

قسط نمبر: 01

ایک اے راحت

صدیوں پر محیط سوچ کے افق پر جھلک کرئی، فوس فرج کے دھنک رنگ بکھپرتی، حقیقت سے روشناس کرانی، دل و دماغ میں ہلچل مچانی نوافیل بغین نوافیل فراموش انٹ اور شاہکار کھانی

سوچ کے نئے دور کے کھولنی انجی نوعیت کی بے مثال، لا جواب اور بفریب کہانی

انٹرویو۔ ”آپ کا نام؟“

”گوتم بھسالی۔“

”آپ کا نام؟“

”میں معلوم۔“

”کیوں؟“

”ماتا جانے مجھے مندر کو دان کہا تھا۔ اس سے

مند کے بڑے پجاری شری بھگونت گوسوامی تھے۔

جنہیں میرے ماتا پتا کے بارے میں پتہ تھا۔ لیکن جب

کسی کو مندر کو دان کہا جاتا ہے تو پھر وہ شوشان ہوتا ہے۔

کوئی دوسرا نام اس کے نام کے ساتھ نہیں جڑا ہوتا۔

”تمہیک ہے۔ آپ کی عمر کتنی ہے؟“

”لاکھوں سال۔“

”اٹنی لمبی زندگی آپ نے کیسے پائی؟“

”سنت ہندی راج کستری کی کرپا سے۔“

”وہ کیسے؟“

”لمبی کہانی ہے۔“

”مختصر کر کے بتائیے۔“

”جنتیش جی مہاراج ناجیون پاپکے تھے۔

پکر سوامی نے انہیں ہاتھی کا سروے بوا تھا۔ سنت ہندی راج

رانی شواوری کے بد بان تھے اور رانی شواوری امرت جل

پاپکی تھی۔ انہیں نے چاند کی رات کا انتظار تھا۔ امرت

جل پورن مانی کی رات بجا جاتا ہے۔ سنت ہندی راج

کو امرت جل کا پتہ چل گیا اور انہوں نے امرت جل

چرا لیا۔ ویسے ہی دوسرے برتن میں انہوں نے اپنی بھر کر

دکھو باجے رانی شواوری نے امرت جل کچھ کر لی لیا، لیکن

اسی رات سانپ کے کاٹنے سے دوسرگی۔ ہندی راج کو ابیا

جپکا پڑھا کہ وہ محل سے بھاگ آئے اور تھمہر میں

آجسے۔ میں اس سے، شیو مندر میں گھنٹہ بجانے کا کام

کرتا تھا۔ اور کوونی دیو کینا تھی وہاں اور بھی دیو کینا کیس

تھیں مگر میرا من کوونی میں الجھ گیا۔ میں اس کا رونا نہ تھا

مگر وہ میری طرف آکھٹھا کر گئی نہیں دیکھتی تھی۔

پھر ایک دن پکا یک دو پہری میں، میں نے

کوونی کو ہندی راج کستری کی آغوش میں دیکھا

اور میرے تن میں آگ لگ گئی۔ ہندی راج انہیں

امرت جل کے بارے میں بتاتے ہوئے کہہ رہے تھے

کہ بھاگوان تو اتنی سندھ ہے کہ میرا من چاہتا ہے کہ مارا

جیون میرے ساتھ بناؤں۔

”جیون بتائیے کہتا ہے مہاراج۔“ کوونی نے کہا۔

”اگر میں تجھے امر کر دوں تو.....“

”آپ؟“



”ہاں، ہوں تو۔۔۔۔۔ آج کے دور میں جب نم نالی سے حجامت ہوانے جاتے، دوائی کھچے ہوتا۔ جواب، میرا ڈر میرا اور میرا آؤٹ کھاتے ہیں۔ اور جن کی دکانیں ہیرکنگ سیلون کھاتی ہیں، وہ پہلے آؤٹس نالی کہا جاتا تھا تو میں کہہ رہا تھا کہ ان دوکانوں میں ٹھٹھے لگے ہوتے ہیں ان ٹیشنوں کے جوڑ کے سامنے کھڑے ہو کر خود کو کھو تو دیشیوں کے جوڑ میں تھراوا اثر پر چھوٹا ہوتا جاتا ہے اس کی چوڑائی کم ہوتے ہوئے ایک ٹیکری طرح رہ جاتی ہے یہ زادیوں کا کھیل ہے۔ اسی طرح کے زادیئے سورج کی اور چاند کی روشنی میں بنے ہیں ان زادیوں میں تاریخ چھپی ہوئی ہے سنہار میں زندگی کے پہلے دن سے آج تک کی کہانی ان زادیوں میں چھپی ہوئی ہے میں ان کے رتے پھیلان لو۔ سو میں نے زادیوں کا مہیاں سکھا جس کی وجہ سے کورونی سے بہار ہا۔ اور ابھی بہت سے مہیاں سکھے۔“

”کارمین، گوتم بھنسا کی عمر اٹھائیس سال، خاندان لاپتہ تھا میرے قدیم مندر میں پوجا کا گھنٹہ بجاتے تھے رنگ کالافوش بے حد بھدے تھے پانچ فٹ دو انچ، کرپر کو پڑھلا ہوا۔ اس وقت ایک شاندار قری چیں سوٹ میں بیٹوں میرے سامنے موجود ہیں۔ ہاں ایک سوال اور بھنسا صاحب۔“

”جی۔“

”معاف کیجئے۔ کورونی جی، جو ابھی بہت خوبصورت ہیں، جوانی میں بے حد حسین ہوں گی، ظاہر ہے آپ ان کے وقتی حسن پر پورے نہیں اترتے ہوں گے اس لئے وہ آپ سے دور ہیں آپ کو بھی یہ احساس نہیں ہوا کہ آپ کوئی ایسا علم سیکھیں جس سے آپ جوان اور خوبصورت نظر آئیں۔“

”میں ایسا علم جانتا ہوں۔“

”اگر آپ چاہے تو کسی بھی دور میں کسی خوبصورت جوان کی حیثیت سے کورونی جی کے سامنے آکر ان کا پیار حاصل کر سکتے تھے۔“

”یہ۔۔۔۔۔ اسے دھوکہ کون دے

”ہاں۔۔۔۔۔“ جی راج بھگت نے کہا۔ اور مہاراج ہاری کے دوڑ بڑے بڑے بھگتوں کے پیٹ کھل جاتے ہیں۔ ”سو جی راج مہاراج نے پوری کھانا سناری۔“ جی ان کا انت ہو گیا کورونی نے ان کی گود میں بیٹھے بیٹھے ان کا ٹینو اوپر کر انہیں نرک پہنچا دیا۔ مگر اس سچ میں نے بھی ساری باتیں سن لی تھیں مجھے کورونی سے زیادہ امر جیوں مندر لگا اور جی راج نے جو کچھ بتائی تھی اس طرف بھاگ نکلا تلاش کرنے پر مجھے ہیشل کی وہ گڑوی مل گئی تھی جس میں امرت جل بھرا تھا۔ میں نے گڑوی منہ سے لگا کر کچھ گھونٹ ہی لئے تھے کہ کورونی بھی وہاں آگئی۔ اس نے بڑے غصے سے مجھے لات ماری اور گڑوی اچھل کر بچنے لگی۔ میں نے اس سے تھوڑا سا مل بٹا تھا کورونی نے مجھے چھوڑ کر گڑوی پر چھٹا مارا اور اسے اٹھایا اس میں ابھی کالی جل تھا جسے وہ غنا غٹ پٹی گئی۔ پھر اس نے خونی آنکھوں سے مجھے دیکھا وہ میری دشمن بن گئی تھی بس مہاراج ہمیں نہیں معلوم تھا کہ آدھا امرت جل پینے سے ہم امروں گے انہیں۔ پھر بعد میں بھد کھل گیا۔ کورونی نے مجھے ہلاک کرنے کی دسیوں کو شیشیں کیں مگر موت مجھ سے دور چلی گئی تھی وہ کامیاب ہو کر بھی ناکام رہی۔

تب میں مندر سے نکل بھاگا۔ اس لمحے سے میں نے اس سے پتہ شروع کر دیا۔ اور میرے پیچھے لگی رہی بعد کی خبریں آپ کو پتہ ہیں۔“

”اپنی طویل ترین عمر آپ نے کیسے گزار دی۔ میرا مطلب ہے مجھ سے ملنے سے پہلے۔“

”کبھی کہانی ہے۔ یہ میری خوشبو تھو تھو پھر رہی تھی۔ میرے سن میں یہ ڈرتا کہ کہیں یہ کوئی ایسا علم نہ سکھ لے جس سے یہ میرا خاتمہ کر دے مجھے پتہ تھا کہ جو میں کرتا ہوں وہی یہ بھی کرتی ہے۔ میں بڑے بڑے جوگیوں اور مشاہیروں سے ان کے علم سیکھتا تھا اور انہیں مار ڈالتا تھا کہ وہ کسی اور کو اپنا گیان نہ دے دیں۔ تبھی ایک مہان سنیاہی سے میں نے زادیوں میں کھولنے کا مہیاں سکھا۔“

”زادیوں میں کھولنے کا مہیاں؟“

”آپ کی عمر بھی لاکھوں سال ہے۔“

”ہاں۔“

”زندگی کے ان لاکھوں سالوں کا تجربہ بھی

عجب ہو گا۔؟“

”جہیں سب کچھ توڑا اور دکھائی ہوں۔

امرت جل پینے کے بعد میرے جیون میں بڑی اونچ نیچ

آئی پھر ایک دھرماتما نے مجھے میری پسند کا راستہ دکھایا۔

”آخری سوال! آپ دونوں سے۔“

”پوچھیں۔“

”آپ کو پسند ہے کہ آپ جینے دوں گے۔

کہا آپ دنیا کے آخری دن تک جینا چاہتے ہیں۔“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”میں اپنی بات کر رہی ہوں۔ اس کبڑے کے

من کا بھید میں نہیں جانتی۔ برساتا ہے جیون کو دروپ

وے ہے، زندگی اور موت، من کو زندگی کے بعد موت

کا سزا چکھنا ہوتا ہے۔ بھگوان کی سوگند دہی اچھا ہے سب

کچھ کرنے کے بعد تم سوچتے ہو کہ اب کیا کریں۔ میں

یہاں سے اکتاہٹ ہونے لگتی ہے جہیں لوگ ملتے ہیں

نہارے من میں ان کا پکارا جا رہا ہے تم انہیں پکار رہے

ہو وہ بوڑھے ہوتے ہیں، مر جاتے ہیں تمہاری

آتما تو منش جیسی ہے دل و باغ سب کچھ وہی ہے تم

رونے رو جاتے ہو، کیونکہ تم نہیں مارتے۔“

”نہیں، میری سب سے بڑی آرزو یہ ہے کہ

میں مر جاؤں۔“ کہا شعر باؤا۔

ہوں کو بے نشاط کار کہا کیا

نہ ہو مرنا تو جینے کا سزا کیا

”اور تم کیا کہتے ہو گوتم بھنسا۔“

”وہ ٹھیک کہتی ہے۔“

”یعنی آپ حیات با تمہاری اپنی زبان میں

امرت جل پی کر تم خوش نہیں ہو۔ جب کہ تم دونوں نے

حیات ابدی پانے کے لئے ایک انسان کو بھی قتل

سکتا ہے، نہ مانے بھر کی چنڈال، جیون بھر میں اس کے

آس پاس دبا کیونکہ میں اس سے پریم کرتا تھا مگر یہ

میری پاس بیچا ہی تھی مجھے بروپ میں جان لیسی تھی

جہیں خود معلوم ہے۔“

”اے کبڑے، زبان سنجال کر بول، چنڈال

کسے کہا۔“ کو دونی نے غصے سے کہا۔

”شما، شما، غلطی سے من سے نکل گیا تھا۔“

”پاؤے قار مین۔ گوتم بھنسا کی کافی خلاف

آپ سے ہو چکا ہے۔ اس وقت میرے ڈرامنگ دوم

کے فرنیچر کے دو صوفوں پر میرے یہ دونوں مہمان

براجان ہیں۔ گوتم بھنسا اور کو دونی جی۔ کو دونی کا حلقہ

آپ کو بتاؤں، حسین نقش دنگر، بے حد مناسب جسم،

بڑی پروقا شخصیت کی مالک ہیں، قد بھی دواڑ ہے ایک

بے حد جتنی ساڑھی میں ملیں ہیں۔ سب سے خوبصورت

ان کی آنکھیں ہیں۔ صدیوں کی طرح سونی ہوئی۔“

”جی کو دونی جی۔ اب آپ سے سوالات

کر سکتا ہوں۔؟“

”جی۔؟“ کو دونی جی کی آواز بھی بہت دلکش

ہے۔ نواب میں ان سے سوالات کرتا ہوں۔

”کو دونی دیوی۔ بھنسا کی مہاراج نے جو کہانی

سنائی ہے وہ ٹھیک ہے۔؟“

”ہاں۔۔۔۔۔؟“

”آپ انہیں مار دینا چاہتی تھیں۔؟“

”ہاں۔“

”کیوں۔؟“

”مجھے اس سے نفرت ہے۔“

”اب بھی۔؟“

”ہاں اب بھی۔ مگر تم نے اس سے میری صلح

کرادی ہے۔ ہر اس سے کہو کہ اب کبھی میرے پاس

آنے کی کوکوش نہ کرے۔ یہ کتنے ہی دوپ بدل کر

میرے پاس آئے میں اسے پہچان لوں گی۔ اب اس

کے لئے یہی ٹھیک ہے کہ یہ مجھ سے دو، دو روپے۔

دو دھرمے من میں اس کے لئے کر دو رہے گا۔“

دہاؤں اور بیکٹا نہیں چاہتا۔

کردہ ہاتھا۔

ہاں نو میں عرض کر رہا تھا کہ میں ایک نکلشن وائٹر ہوں مختلف جرائد اور دو سال میں لکھتا ہوں اور طویل عرصے سے لکھتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے میری بے شمار کتابیں بازار میں آچکی ہیں جن کی تعداد پر لوگ حیرت کرتے ہیں لیکن میں کہا عرض کر سکتا ہوں میرا نام ذیشان عالی ہے آپ بڑے بڑے بک اسٹالوں پر میری کتابیں دیکھ سکتے ہیں میرا اپنا خصوصی شعبہ تاریخ ہے اور دنیا کی تاریخ پر میں نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں والد بن اب اس دنیا میں نہیں ہیں لیکن انہوں نے میرے لئے بہت کچھ چھوڑا ہے۔ یہ خوبصورت گھر میرے والد نے اپنے ہاتھوں سے بنایا تھا۔ انہوں نے میرے لئے بھائی مبین نہیں چھوڑے تھے میری پرورش کر کے دنیا سے رخصت ہو گئے البتہ تعلیم وغیرہ کے مسئلے میں انہوں نے میرے ساتھ کسی غلطی سے کام نہیں لیا۔ اور مجھے تعلیم دلائی ممکن تھا کہ ایک مخصوص تعلیم حاصل کرنے کے بعد میں کسی اچھی جگہ ملازمت کر لیتا۔ کوئی کاؤ بار کر لیتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مجھے بچپن ہی سے لکھنے کا شوق تھا۔ بچوں کی بہت سی کہانیاں لکھیں اس وقت جب بچہ ہوا پھر دوسری خریدوں کی طرف آیا۔ اور نثر یا ہر موضوع پر لکھا لیکن جیسا کہ میں آپ سے عرض کر چکا ہوں کہ تاریخ سے مجھے بہت زیادہ دلچسپی رہی اور جب بھی بھی موقع ملا تو میں نے تاریخ پر کچھ نہ کچھ لکھ ڈالا۔

لکھنے کے لئے مطالعہ کرنا بھی ضروری ہوتا ہے۔ چنانچہ بے شمار کتابیں میری لائبریری کی زینت ہیں اور میں نے ان سے بہت استفادہ حاصل کیا ہے چونکہ والدین دنیا سے چلے گئے اور کوئی ذمہ داری نہ تھی اس لئے کہیں نوکری وغیرہ کرنے کو بھی تھی نہ چاہا اور لکھ کر ہی زندگی کے دن گزارے معاوضہ مل جاتا تھا جو میری ضرورتوں کے لئے کافی تھا۔ اچھا کھانا، اچھا پینا فطرت کا حصہ تھا۔ اچھے اچھے ہوشوں میں جا کر بیٹھا تھا۔ اور آپ کو اپنا راز اور بتانے کے لئے کہتا ہوں کہ میں

میں نے نہیں اس نے۔ ”کوئی بھلائی نے کوئی طرف اشارہ کر کے کہا اور کوئی نے ناک سکود کر گردن پھیر لی۔

”قارئین! میں نے ایسے دو انسانوں کا انٹرویو آپ کے سامنے پیش کیا جو درحقیقت نہیں جانتے کہ ان کی عمر کتنی ہے میں لاکھوں سال کا تذکرہ کرتے ہیں۔ ہوسکتا ہے تاریخ کے لحاظ سے یہ لاکھوں سال کر دہائیوں سال تک پہنچ جائے ہوں کیونکہ دنیا کی صحیح عمر کا تعین تو آج تک نہیں کیا جاسکا بڑے بڑے سائنس دان اور محقق دنیا کی عمر کے بارے میں اپنے تجربے بیان کرتے ہیں خود ہمارا مذہب اس کے بارے میں کوئی حتمی بات نہیں کہتا۔ اصل بات تو یہی جانتا ہے جس نے یہ کائنات تخلیق کیا اور اس کا ہر ذرہ راز جو اس نے راز رکھنا چاہا دنیا کے آخری دن تک داؤد ہی رہے گا۔ بھلا کس کی مجال ہے جو اسے منکشف کر سکے۔ ہاں ام خاکی پٹنے اپنی بساط بھر دماغ دوڑاتے ہیں اور اپنے طوط پر بہت سے مفروضے تیار کر لیتے ہیں۔

نو میں آپ کو بتا رہا تھا کہ ان دو افراد کا انٹرویو میں نے آپ کے سامنے پیش کیا لیکن آپ ابھی تک میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے کہ میں کون ہوں۔؟ جناب! میں ایک نکلشن وائٹر ہوں۔ ادیب بہت بڑی چیز ہوتا ہے وہ ادیب لکھتا ہے اور ادیب کا ادب لوگوں میں بہت بڑا مقام ہے ہم جسے بے ادب لوگ بھلا اس مقام تک کہاں جاسکتے ہیں کہ خود کو ادیب کہیں۔

خیر۔۔۔ تو میں آپ سے عرض کر رہا تھا کہ میں ایک نکلشن وائٹر ہوں۔ یہ بھی بڑی عجیب بات ہے کہ میرے ملک میں ادیب نہیں بلکہ نکلشن بلکہ اب اس پر بحث میں بالکل نہیں کروں گا کہ ادیب کیوں نہیں بلکہ ادو نکلشن کیوں بلکہ سے حالانکہ میرے ذہن میں اس کی پوری جدوجہد ہے۔ لیکن کسی کی دل آزاری سے کہا قاعدہ میں نے بڑے بڑے لوگوں کی محفل میں بیٹھ کر کہا ہے انہوں نے خود اپنی ذات کو تاریخ میں بٹایا ہے لیکن بس چھوڑیں۔ میں بہک

ہوئوں پر ایک دل نشین مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ تازک تازک قدموں سے چلتی ہوئی میرے پاس آگئی۔
 ”شکر فربہ رکھیے۔“

”شکر ہے۔“ اس نے مترنم آواز میں کہا۔ پھر بولی۔
 ”اس وقت آپ نے میری بڑی مدد کی ہے۔ اصل میں وہی بار اس کلب میں آئی ہوں۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ یہاں اتفاقاً شو ہوگا۔“

”اور اسے میں اپنی خوش نصیبی سمجھتا ہوں کہ ہال میں اتفاقاً ہے۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ آپ میرے قریب آ گئیں۔“

اس نے ہنسی لگا ہوں سے مجھے دیکھا پھر بولی۔
 ”میں قریب تو نہیں آئی۔“

”میں میرا مطلب ہے کہ آپ میری میز پر آ گئیں۔“

”جی..... جی..... جی..... جی..... اور آپ کا شکر ہے۔“ اس نے کہا اور ایک طائرانہ نگاہ چاروں طرف ڈالی پھر بولی۔

”اچھی میز رنگ ہے۔“

”ہاں۔!“

”آپ اس کلب کے مستقل ممبر ہیں۔“

”نہیں بس کبھی کبھی آ جاتا ہوں۔ کچھ میری شناسائیاں ہیں۔“

”کیا کرتے ہیں؟“

”سیر و سیاحت و زندگی سے خوشیاں کشید کرتا ہوں۔“

”واہ! اچھا مشغلہ ہے۔ اس کے علاوہ؟“

”رائٹر ہوں، کہانیاں لکھتا ہوں۔“

”اور سہ واہ..... دیر کی گئی۔“

”آپ کو کہانیاں پسند ہیں۔“

”ہاں کیوں نہیں۔“

”لیکن باہر سے آئی ہیں؟“

”ہاں اپنے گھر سے آئی ہوں۔“ وہ بولی اور اس

پرتی میری فطرت کا ایک بڑا جزو ہے۔ صنف نازک اور خوبصورت چہرے گویا زندگی کی میسا کھیاں ہوتی ہیں اور میں نے ان میسا کھیاں سے ہمیشہ رابطہ رکھا۔ چنانچہ بہت سی میسا کھیاں میری دوست رہیں اور ہیں۔

اب میں اصل موضوع کی طرف آتا ہوں اس دن میں ایک خوبصورت کلب میں اپنی بیڑ پر بیٹھا ہوا تھا

ظاہر ہے ایسی جگہوں پر حسن کی کوئی کمی نہیں ہوتی ایک سے ایک حسین چہرہ لیکن کسی نہ کسی کی ملکیت کسی نہ کسی کے ساتھ میرے جیسے تنہا لوگ بھی تھے لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ جو چیز آپ کو پسند آئے وہ آپ کی ملکیت بن جائے ویدووری بھی ایک بہترین مشغلہ ہے چنانچہ

اس وقت میں ویدوہ دری تھا کہ وہ دوش و غریب بال میں داخل ہوئی منور بھی بلاشبہ منور بھی حسین و ذلیل چہرہ بڑی بڑی روشن آنکھیں انتہائی حسین تراش کے ہونٹ، سفید

رنگ جس کے بارے میں مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ گہرے سبک اپ سے بے نیاز ہے اور اپنی اصل شکل

میں ہے۔ بہت ہی مناسب بدن اور سب سے بڑی بات یہ کہ اس کے جسم پر بہت ہی سادہ لیکن قیمتی اور اچھی

تراش کا سوٹ یعنی اس نے بہت زیادہ مائڈن بن کے بدن کی کساوت کی تکلیف نہیں اٹھائی تھی۔

میں نے اسے دیکھا اور زیادہ دیکھا۔ پھر اس کے پیچھے دیکھا کہ اس کے عقب میں کونسا بھوت چلا رہا ہے۔ لیکن اس نے اڑتی اڑتی نگاہوں سے چاروں طرف

دیکھا اور اپنے لیے بیٹھنے کی جگہ تلاش کرتی رہی اتنی حسین لڑکی کے ساتھ اگر کوئی بھوت ہوتا تو بھاگ کر پہلے اس کے لیے بیٹھنے کی جگہ بناتا اس کا مقصد یہ ہے کہ وہ تباہی

پے ہال میں اس وقت تقریباً ساری میزیں بھری ہوئی تھیں اس نے بے بسی کی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا اور

میں سمجھ گیا کہ وہ اپنے لیے جگہ نہ پا کر مایوس ہو گئی ہے ایسے معاملات کی مجھے کافی مہارت ہے تکلیف کی

ضرورت نہیں تھی میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا۔

”ہیلو.....! آپ ادھر آ جائیے۔“

اس نے چونک کر میری صورت دیکھی۔ اس کے

کی ہلکی سی ہنسی ساعت سے نکل گئی۔
 ”صدیوں کی تاریخ..... صدیوں کی تاریخ.....“

”اس کے لمحے میں کھوپا کھوپا پن پیدا ہو گیا۔ میں نے اس پر غور کیا اس کی عمر دیکھی تو خیریت تھی۔ لیکن اس کی باتیں بڑی تسکین دہن تھیں۔ مجھے حیرت ہونے لگی اور میں نے بے اختیار سوال کر دیا۔“

”بڑی اہلی معلومات ہیں آپ کی، یہ آپ کی عمر سے مطابقت نہیں رکھتیں آپ کی عمر کیا ہے۔“
 اس نے چمک کر مجھے دیکھا۔ پھر مسکرا کر بولی۔

”بر کی بات بہت پرانا جملہ ہے کہ عورتوں سے ان کی عمر نہیں پوچھنی چاہئے۔“

”پچھلے ٹھیک ہے۔ آج یہ مسئلہ بھی شاید حل ہوئی جائے کیونکہ میرا واسطہ ایک ایسی خاتون سے ہے معاف کیجئے گا خاتون کہنے پر آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں ہے۔“

”نہیں.....“ وہ مختصر ہو گئی۔
 ”میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ خواتین اپنی عمر کیوں چھپاتی ہیں اس کی وجہ کیا ہے؟“

”بے وقوفی کر لی ہیں۔ مرد کی آنکھ بہت ناز ہوتی ہے وہ خفیوں کو بلا آخر تلاش کر لینا ہے کیا ہے کوئی اپنی عمر چھپانے کے لئے کسی ہی عنایت کیوں نہ کرے اور میں آپ کو بچا بتاؤں کہ وہ عورت کی اس کمزوری سے پورا پورا فائدہ اٹھاتا ہے۔ آپ دیکھئے نا وہ اپنی عمر چھپاتی ہیں اور مرد اس عمر کو جان جاتا ہے اپنے چہرے چھپاتی ہیں اور طرح طرح کے میک اپ کرتی ہیں لیکن مجھے ایک بات بتانے کے لئے کہ جسے کامیاب ایجاد کے لئے ہیں وہ مردوں ہی نے کئے ہیں۔ کسی بھی عورت کو ایک بھیا تک میک اپ کا روپ دے کر مرد اسے دالہا نہ لگا ہوں سے دیکھتا ہے تو عورت سمجھتی ہے کہ اس نے بڑی فتح حاصل کر لی اور اس مرد کو شہید کر دیا۔ لیکن ایسا نہیں ہوتا جناب وہ کامیاب میک اپ کا ایک گر ہے۔ اگر کوئی خوبصورت سی لپ اسٹک یا اسی طرح کی کوئی اور چیز عورت اپنے چہرے پر لگائے اور مرد اس سے خوف زدہ ہونے کی اداکاری کرے تو پھر وہ چیز کون

”میرا مطلب ہے۔ آپ کا گھر کہاں ہے۔؟“
 ”میں اسی شہر میں۔“

”جھا..... جھا تو اس شہر میں رہتی ہیں اور اس کلب میں پہلی بار آئی ہیں۔“

”یہ کوئی انہونی تو نہیں ہے۔“ وہ بولی۔
 ”ہاں انہونی تو نہیں ہے..... خیر زبادہ نوٹیں بول رہا میں اگر آپ کو ناگوار ہو۔“

”ارے بابا..... ایسا احتیاط نہ کف کیوں کیا جاتا ہے، میری سمجھ میں نہیں آتا۔ ظاہر ہے آپ نے مجھے اپنی میز پر جگہ دی ہے میں بھی یہاں ٹھوڑا سا اچھا وقت گزارنے کے لئے آئی ہوں۔ ہم آئے سائنے ہیں ظاہر ہے آپ بھی چپ اور میں بھی چپ یہ کوئی عقل کی بات ہوگی۔“
 ”نفعی نہیں لکھیں نہیں۔“ میں نے اس کی بات سے خوش ہو کر کہا۔

”نویہ مشغلہ ہے آپ کا..... اور.....“
 ”نہیں بس یہی ہے۔“

”کسا لکھتے ہیں۔“
 ”کشتن لکھتا ہوں، فینکسی پر لکھتا ہوں، زندگی کے اور بھی دوسرے بہت سے شعبے جن میں ایک انفرادیت کا حامل ہوں۔“

”یفینا..... یفینا..... آپ نے کہا تھا کہ آپ کو تاریخ سے بھی دلچسپی ہے۔“

”ہاں، تاریخ، نوہرا، ہمز بن موضوع ہے اور جب بھی مجھے کبھی موقع ملتا ہے اس پر کچھ نہ کچھ لکھ ڈالتا ہوں۔“

”ٹھیک.....“ وہی تحریر نگاری بھی کمال کی چیز ہے۔ تاریخ کا جہاں تک معاملہ ہے تاریخ کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے اور لکھا جاتا ہے لیکن ان میں ایک عجیب سا رخ اختیار کیا گیا ہے۔ میرا مطلب یہ ہے کہ اسے سن و سن نہیں لکھا جاتا۔“

”آپ تاریخ پر بھی ہیں۔؟“

”تو میں کل ہی دن میں جا کر کسی اچھے سے آئی
ہسپتال میں اپنی نظر چیک کراؤں گا۔“ وہ پھر ہنس پڑی
اس کی ہنسی بے حد دلکش تھی اس نے کہا۔
”نظر ہو گا بھی کھا جانی ہے کبھی کبھی کسی انسان
کے اندر اتنے انسان چھپے ہوتے ہیں کہ اگر وہ انہیں دکا
ل نکال کر باہر رکھے تو سب ایک دوسرے سے مختلف
ہوں اور دیکھنے والا دوش و حواس کو بیٹھے۔“

”آپ کو دیکھ کر تو کوئی پاگل ہی ہو گا جو دوش
و حواس میں رہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ہم لوگ بڑی
دلچسپ اور مزیدار باتیں کرتے رہے۔ آپ خود قصور
کریں، ایک بے حد حسین لڑکی آپ کے سامنے بیٹھی
ہو اور آپ ایک لکھاری ہوں یعنی لکھاری میں نے خاص
طور سے اس لئے کہا کہ ہماری حسیات کچھ زیادہ تیز ہوتی
ہیں اگر ہم انسانی صفات سے روشناس نہ ہوتے پائیں تو
اس کے بارے میں کھدکھدایا کرتے ہیں۔

خیر..... ہم اپنی گفتگو کے دوران یہاں تک پہنچ
گئے کہ اس نے مجھے اپنے گھر آنے کی دعوت دے دی
یعنی آج کی رات میرے لئے ایک کامیاب رات تھی
اور اس کلب میں آنا نہایت مبارک میں نے اس سے ا
س کے گھر کا پورا پورا پتہ سمجھ لیا، بہت سی ذاتی بات چیت
ہوئی۔ لیکن کبھی کبھی وہ عجیب سے انداز میں ہلک سی
جانی تھی جیسے کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی ہو پھر اتنا
وقت ہوا کہ میں اٹھنا پڑا۔ میرے پاس ایک چھوٹی سی
کار موجود تھی کلب سے باہر آ کر میں نے اسے پینکشن کی
کہ اگر وہ چاہے تو میں اسے اس کے گھر پر اپ
کر دوں۔

”وہ میری گاڑی ہے۔“ اس نے ایک قیمتی بی
ائم ڈیو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اور ایک
بار پھر میرے سر میں گھلی ہوئی بی ایم ڈیو کی قیمت
آپ جانتے ہوں گے اس کے علاوہ اس نے جس
علاقے کا پتہ بتایا تھا وہ بھی انتہائی پوش علاقہ تھا گو با بڑی
آسانی ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اب تک کی
گفتگو کے دوران جو میرا اس سے تعارف ہوا تھا اس

خریدے گا۔“
میں ہنس پڑا۔ میں نے کہا۔
”واہ! آپ یقین کریں میں پھر حیران ہو گیا
ہوں۔ آپ بڑی خوبصورت گفتگو کرتی ہیں۔“
پھر اس خوبصورت گفتگو کے ساتھ کھانے پینے
کی خوبصورت خوبصورت چیزیں طلب کی گئیں اور ہم
دونوں تھوڑی دیر میں بہت بے تکلف ہو گئے۔

”عالی! آپ کسی دن میرے گھر آئیں۔“
”کسی دن..... یہ تو زیادتی ہے آپ کی۔ میں
تو یہ سوچ رہا ہوں کہ آپ چلی جائیں گی تو میرا وقت
کیسے گزرے گا۔“

”دیکھنا میں غلط تو نہیں کہتی تھی کہ آپ لوگ
بڑے شکاری ہوتے ہیں اور ایک لمحے میں اپنے شکاری
ایسی قیمتی کر دیتے ہیں۔“ اس کے انداز میں بڑی
محجوبیت تھی۔ میں نے ترکی بہ ترکی کہا۔

”معاف کیجئے گا کیا آپ کی ایسی تھی ہوگی؟“
میرے اس سوال پر وہ ہلکھلا کر ہنس پڑی، پھر بولی۔
”نہیں۔“

”پھر کیا فائدہ۔“ میں نے مایوسی کی شکل بنا کر
کہا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے اچھی باتیں
کر لیتے ہیں آپ اور سب سے بڑی بات میں یہ کہتی
ہوں کہ آپ کا شعبہ ایسا ہے جس سے مجھے بے حد دلچسپی
ہے لیکن آپ نے اپنا نام و نشان عالی بتایا نا۔“
”جی..... جی..... جی!“

”عالی صاحب آپ کتنا ہی کچھ لکھ چکے ہوں
دنیا کے بارے میں آپ کی معلومات کتنی ہی زیادہ
ہو لیکن یہ دنیا اس سے کہیں زیادہ آگے ہے۔ اس کا
تجربہ مجھ سے زیادہ شاید کسی کو نہیں ہو سکتا۔“

”اور میرے سر میں گھلی ہوئی ہے۔ یہ سوچ
سوچ کر کہ اتنی نو عمر میں آپ اتنی بڑی بڑی باتیں کس
طرح کر لیتی ہیں۔“
”فرض کیجئے میں نو عمر نہ ہو۔“ وہ بولی۔

دو کوڑی کا ہو کر رہ جاتا ہے چاہے اس کی اپنی اوقات کچھ بھی ہو۔

گھاڑی پورج میں روکی تو وہ باہر نکل آئی۔ اس کی فطرت میں بے پناہ ساوگی تھی۔ اس وقت بھی گھڑیلو قسم کا لباس پہنے ہوئے تھی لیکن حسن و جمال میں کمی۔ اس کیفیت میں بھی وہ اتنی ہی حسین نظر آ رہی تھی۔ بڑی دلکش مسکراہٹ کے ساتھ اس نے میرا استقبال کیا اور بڑی اپنائیت کے ساتھ اندر لے گئی۔ اس کا ڈرائنگ روم بھی بے پناہ خوبصورت تھا اعلیٰ درجے کے فرنیچر سے آراستہ۔ میں نے پسندیدگی کی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ اب اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کروڑوں کی مالک ہے لیکن اس نے کلب میں بیٹھی جتا ہوا مجھے کہ اس کے ساتھ اور کوئی نہیں رہتا اور تنہا ہے۔ مجھے بیٹھا کر اس نے کہا۔

”میں ابھی آئی۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گئی اور میں سوچنے لگا کہ زیڈان عالی کی اب کہہ بڑا اہم لگا ہے یعنی بے مثال حسن و جمال کی مالک یہ لڑکی تم سے ذرا متاثر نظر آتی ہے مگر بے بڑی اچھی ہوئی چیز مالی ہی عمر یا اور باتیں آسانی و آسائش کی تو ایک خرابی و غلطی ہوئی لارہی تھی۔ جس پر ایک مشروب کے انتہائی خوبصورت برتن بچے ہوئے تھے۔ میں دنگ رو گیا اگر میرا اندازہ غلط نہیں تھا تو جبکہ برہنہ ناکاری کی گئی تھی وہ سونے سے کی گئی تھی گلاس بھی اسی سیٹ کے تھے بہر حال یہ صرف اندازہ تھا میرا یہ نہ موجود و دو میں سونا اپنی قیمتوں کے لحاظ سے بالکل بے قیمت ہو گیا ہے کوئی اسے نہیں پوچھتا۔

اس نے مشروب کے دو گلاس بھرے ایک میری طرف بڑھایا اور بولی۔

”جناب ازیشان عالی!“

”اور اگر میں آپ کو رانی کو روٹی کہوں تو کیسا

دے گا۔“

”کوئی کسی کو کچھ بھی کہہ سکتا ہے۔ بس کوئی بدعنوان

لفظ نہ ہو۔“

میں اس نے یہی بتایا تھا کہ وہ تنہا اپنے گھر میں رہتی ہے۔ والدین وغیرہ کے بارے میں معلومات کی تو اس نے معذرت آسیر لہجے میں کہا کہ بات اپنی ذات تک محدود رہنی چاہئے۔ یہ بہت ہی فرسودہ طریقہ ہے کہ ہم انسان کی گہرائیوں میں آخر تک جاننے کی کوشش کریں مجھے یہ انداز پسند نہیں..... مجھے بھی نہیں پسند تھا۔ میں نے تو بس اخلا تا پوچھ لیا تھا۔ ان لوگوں کے لئے مغفرت کی دعا کرنے کے علاوہ اور کیا کر سکتا تھا۔ جس نے اپنی خوبصورت لڑکی پیدا کر کے مجھے اس سے وہی کا سو قہر دیا۔

اس رات اپنے گھر میں آ کر اس کے بارے میں نچانے کب تک سوچتا رہا۔ خوابوں میں بھی وہی نظر آتی رہی۔ اتنی ہی دلکش شخصیت کی مالک تھی۔ اس نے دوسرے دن شام کی جائے پر مجھے بلایا تھا۔ اور فرمائش کی تھی کہ اپنا ہیبت ہی خوبصورت ماسوٹ پہن کر آؤں یہ فرمائش بھی میرے لئے بہت حوصلہ افزا تھی چنانچہ ایسا ہی ہوا کئی پبلشرز کے فون آئے۔ کچھ نے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ اور کچھ نے اپنے مسودوں کے بارے میں پوچھا میں نے سب سے نہایت عاجزانہ معذرت کر لی اور کہا کہ میں آج بے حد مصروف ہوں۔ اور واقعی آج کا دن میں نے اپنی ذات کو بنانے ستوارنے میں گزارا اور وقت مقررہ پر یک دم سے درست ہو کر سولہ گھنٹہ میں اس لئے نہیں کہہ سکتا کہ یہ جملہ خواتین کے لئے مخصوص ہے اور انہی پر چلتا ہے لیکن شاید میں نے تیس گھنٹہ کر ڈالے تھے۔ خوشبوؤں میں بسا آخر کار اس عالی شان کوٹھی پر پہنچ گیا جس کا روزانہ آؤٹریک تھا۔ یعنی جیسے ہی میں اس کے گیٹ پر پہنچا دروازہ کھل گیا اور ایک آؤٹ سٹائی وی۔

”برادر کرم کارا اندر لے آئیے۔“ میں نے ادھر

ادھر دیکھا کوئی نہیں تھا۔ اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ سب کچھ

ایک ٹرائل ہے۔ تو دراز عرب پڑ گیا تھا میرے اوپر، لیکن

ایک رائٹر جانتا ہے کہ کتنی ہی بڑی شخصیت کے سامنے

کہوں نہ ہوتے اپنے اعصاب پر قابو رکھتا ہوتا ہے ورنہ

آئیے میں آپ کو اپنی تادریخ دکھاؤں۔

آپ کی تاریخ؟

ہاں!

ہم نے شروپ کے گلاس خالی کئے اور میں اس کے ساتھ اٹھ گیا۔ کوئی کافی وسیع تھا۔ ہر چیز بڑے کمال کی۔ لیکن جس کمرے میں وہ مجھے لے کر داخل ہوئی اسے دیکھ کر تو میں دنگ و دگیا۔ دووازے سے داخل ہو کر اس نے دو شیشیاں جلائیں اور پورا کمرہ جگمگانے لگا لیکن اسے دیکھ کر میری آنکھیں حیرت سے پھل گئیں۔ کمرے میں ہلکا سا فرنیچر تھا لیکن اس کی دیواریں دروازے اور کھڑکیوں میں لگے ہوئے پردے عجیب و غریب کیفیت کے حامل تھے۔ اس میں مصر، یونان، یورپ، امریکہ اور دنیا کے ہر قدیم دور کے مناظر دیواروں پر پینٹ کئے گئے تھے۔ پردوں تک پر بڑے حسین مناظر پینٹ کئے گئے تھے۔ اتنی بے مثال چیز کہ انسان دیکھے اور دیکھتا وہ جائے۔ مجھ پر بھی بڑا اثر ہوا تھا۔ اور میں غریب لپٹی نگاہوں سے ہر شے کو دیکھ رہا تھا۔ یہ نوادنی میری توقع سے کہیں زیادہ کی بات تھی۔ میں نے پلٹ کر حیرت سے اسے دیکھا تو وہ بولی۔

”بیٹھے۔“ میں خاموشی سے بیٹھ گیا پھر میں نے کہا۔

”یہ سب کیا ہے میں کو دینی۔“

”دنیا..... منساو..... کائنات..... کیا سمجھے۔“

”نہیں سمجھ پایا۔“

”میں نے کہا تھا تا تم سے ذیشان عالی کہ مجھے بھی تاریخ سے بہت دلچسپی ہے۔“

”ہاں لیکن میں یہ نہیں جانتا تھا کہ اتنی دلچسپی ہوگی کہ آپ نے پوری کائنات ہی اس ہال نما کمرے میں سمیٹ لی۔“

”عالی ہر چنگی چیز سونا نہیں ہوتی۔ یہ محاذوہ تمہیں پتا ہوگا تم نے مجھے دیکھا مجھ سے بخلاف حاصل کیا لیکن جیسا کہ میں نے تم سے کہا کہ کبھی کبھی انسان کچھ نہیں سمجھ پاتا۔ میرے بارے میں تم کیا سوچنے ہو۔ تم قصود بھی

آپ یہاں بالکل بیکار رہتی ہیں۔“

”ہاں! بالکل بیکار۔۔۔۔۔ مجھے تنہائی پسند ہے۔ میں تو کبھی بھی کہ آپ اپنی کچھ کتابیں لے کر آئیں گے۔ ان پر میرے لئے خوبصورت میلے لگے کر۔“

”اوسے ہاں غلطی ہوگئی۔ میں آپ کو اپنی کتابوں کا پورا سلیکشن پیش کر دوں گا۔“

”جھوٹ مت بولیں عالی صاحب! آپ نے سوچا ہوگا کہ پہلے آپ میری اوقات تو بیکار لیں۔ اس کے بعد اتنی قیمتی کتابیں مجھے پیش کریں۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں یقین کریں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”تادریخ پر آپ نے کیا کیا لکھا ہے۔“

”بہت کچھ۔“

”تحقیق کہاں سے کی ہے۔“

”اس کے لئے بھی بکس دی دیکھنا ہوں۔ اصل میں ہم نے تادریخ میں بھی بڑی گزیر کر ڈالی ہے۔“

”میں بھی کہتا چاہتی تھی کہ تاریخ جب تک مستند نہ ہو بے حرحہ ہو جاتی ہے۔“

”اچھا ایک بات بتائیے آپ، مجھے یوں لگتا ہے جیسے آپ کو کبھی تادریخ سے دلچسپی ہو۔“ میں نے کہا۔

”بہت زیادہ۔۔۔۔۔ بہت زیادہ۔“

”میری نگاہوں میں آپ انتخابی پر اسرار شخصیت ہیں۔“ میں نے کہا اور وہ ہنس پڑی۔ پھر وہ بولی۔

”اس کا مطلب ہے کہ آپ نے پر اسرار کہا یاں بھی لکھی ہیں۔“

”ہاں میں نے آپ سے کہا تاکہ زندگی کے لافند اور وضوعات پر میں نے لکھا ہے۔“

”پر اسراریت میں آپ نے کیا کیا لکھا ہے۔“

”یہ شائد باتیں۔۔۔۔۔ اب میں کہا کیا عرض کروں۔ واقعی مجھ سے غلطی ہوگئی مجھے اپنی کتابیں لانی چاہئے تھیں تاکہ آپ ان سے نہیں مجھ سے روشناس ہو جاتیں۔“

”آپ سے تو میں روشناس ہو چکی ہوں۔“

تاریخ کے بہت سے پہلوؤں سے متاثر ہوتے ہیں۔

میں نہیں جانتی کہ دنیا کی تاریخ میں کون سے پوٹن میں کام کرتے ہو۔ دنیا کی تاریخ تو بہت وسیع ہے ہم بھلا اس کے بارے میں کیسے جان سکتے ہیں اور جہاں تک میری بات ہے تو میں نہیں جانتی کہ میں نے بھی تاریخ پر کافی محنت کی ہے۔ میں نے اسے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ میں اس میں ایک کردار بن کر شامل ہوئی ہوں۔ اگر یقین نہ کرو تو پھر دہائیوں میں یقین دلائی ہوں۔ "یہ کہہ کر وہ آگے بڑھی میں جھلکے سے فرنیچر کے ایک صوفے پر بیٹھ گیا تھا میں اسے جاتے ہوئے دیکھا رہا۔ جبکہ میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ اس وسیع و عریض ہال نما کمرے میں بہت سے دروازے تھے چوڑے چوڑے اور بہت بڑے بڑے۔ ان کا اندازہ میں نے ان پردوں سے لگا ہوا جوان دروازوں پر نہایت خوبصورتی سے لٹکے ہوئے تھے اور ان پردوں پر باغیچے کے ارداد کی تصاویر بنی ہوئی تھیں۔

وہ ایک ایسے پردے کی جانب چادری نمی جو سادہ تھا اور اس پر کوئی تصویر نہیں بنی ہوئی تھی۔ اس نے پردہ ہٹا کر اس کے پیچھے چلی گئی اب مجھے یہ سب کچھ اپنی پراسرار اور مارگریٹ بیان کر دی تو کسی حد تک خوف ناک لگ رہا تھا مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہو۔ میں نے اسے غلط سمجھا ہو۔ وہ واقعی کوئی پراسرار ہی کردار ہے۔ کچھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کروں..... کیا یہاں سے بھاگ جاؤں لیکن یہ بھی کتنی مشکل چیز بات ہوگی کہ میں اس طرح سے یہاں سے فرار ہو جاؤں جبکہ ابھی اس کی کوئی وجہ نہیں کچھ میں آئی تھی میں خاموش نگاہوں سے اس سفید پردے کو دیکھا رہا اور میری آنکھیں ہال میں پھرتی رہیں۔

دفتر ہی مجھے ایک پردہ درمیان سے ہٹا ہوا محسوس ہوا۔ یہ اس سفید پردے کے برابر کا پردہ تھا پردہ درمیان میں تقسیم ہوا اور اس میں سے جو کوئی نمودار ہوا اسے دیکھ کر وہ واقعی میری ہوا کھسک گئی۔ بدحواسی سے چوڑے فرد قامت کے آدمی تھے جن کے جیسوں پر اپنی اپنی

نہیں کر سکتے کہ میں کیا ہوں۔"

"کیا مطلب؟"

"میں تاریخ ہوں..... ذہنان عالی میں بذات خود تاریخ ہوں۔ میں نے تاریخ کے لافواد اور داد دیکھے ہیں میں نے تاریخ کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ میں دنیا کی تاریخ میں لافواد کرو اور خود ادا کر چکی ہوں۔ کچھ رہے ہوں۔"

"مجھے کی کوشش کرو باہوں۔"

"میری عمر کے بارے میں تم نے پوچھا تھا اب بتاؤ میری عمر کیا ہے۔"

"بتا دیجئے۔"

"لاکھوں سال..... لاکھوں سال..... میری عمر لاکھوں سال ہے لیکن یہ مت سمجھنا کہ میں کوئی زندہ وجود نہیں ہوں، مجھے چھو کر دیکھو میں ایک مکمل شخصیت ہوں۔ لیکن میرے لاکھوں روپ ہیں۔ بدلتے ہوئے اور ار کے ساتھ میرے لاکھوں روپ۔"

دفتر مجھے زور کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں کہ مجھے دیکھنے لگی۔

"ہنسے کیوں؟"

"وہ جو کہتے ہیں ناک اونٹ جب پہاڑ سے آتا ہے تو اسے پتا چلتا ہے کہ بلندی کیا چیز ہوتی ہے۔ اگر آپ کا نام واقعی کورنی ہے تو میڈم کورنی آپ مجھ سے بڑی فکشن رائٹر ہیں جتنی طور پر اگر آپ چاہیں تو بڑی اعلیٰ کہانیاں لکھ سکتی ہیں اور وہ بھی ہر موضوعات پر۔ آپ نے واقعی مجھے چکرا کر رکھ دیا ہے۔ خاص طور سے یہ سب کچھ دیکھ کر تو میں دنگ رہ گیا ہوں۔ آپ نے نہادہ کرنا کہ یہ سب کچھ کیا ہے تو آپ جادوگر بنی ہیں۔"

وہ چہرے پر دھن انداز میں ہنس دی۔

"میں نے تمہیں بتایا کہ میں تاریخ ہوں۔

چھوٹی چھوٹی کہانیاں لکھ کر تاریخ سے ناواقفیت کے بارے میں کچھ لوگ اسے آپ کو تاریخ دان کہہ دیتے ہیں حالانکہ ان کے اپنے قلم میں بڑے ستم ہوتے ہیں وہ

ہوگی۔" اس نے کئی پوڈو بے نوراس کے بعد ابھی کے لئے عزگی۔ اس کا پورا بدن جھان اٹھنہ تھا۔ جسے دیکھ کر بڑے بڑے زار ادا بنے ایمان پر قابو نہ پا سکیں۔ میرا سانس بدن میں جھنسن گرنے سے معذور ہو گیا تھا۔ وہ پردے کے چھپے غائب ہوئی نودونوں چوہا راہی اندر چلے گئے۔ میں درہنگ اس پردے کو دیکھتا رہا۔ پھر میں نے سبھی ہوئی نظروں سے اس ہال نما کمرے کے اس دروازے کو دیکھا جس سے میں اندر آیا تھا۔ لیکن اب اس دروازے پر بھی ایک پردہ پڑا ہوا تھا جس ایک رخ سے میں نے اندازہ لگا یا تھا کہ یہ وہ دروازہ ہے جہاں سے میں کو دنی کے ساتھ اندر داخل ہوا تھا۔

ابھی میں انہی سوچوں میں غم تھا کہ اچانک ہی دوسرا پردہ دبنا۔ اس دوسرے پردے پر جو تصاویر بنی ہوئی تھیں وہ کچھ اور تھیں لود اس پردے سے بھی کوئی برآمد ہوا اسے دیکھ کر میں ایک بار پھر ششدر ہو گیا۔ ایک حسین و جمیل عورت بھی ملکہ کے لباس میں ملیں۔ یہ لباس بھی کتنی طور پر زمانہ قدیم کی تراش میں وہ اسی طرح کینٹ داک کرنی ہوئی آگے آئی اور اس دائرے میں آکھڑی ہوئی۔ پھر اس کی دلکش آواز ابھری۔

"میں زونویا ہوں..... ملکہ زونویا۔" اس کے بعد وہ اپنی تادین بیان کرنے لگی لود اسی طرح کے پوڈو سے گردا پس اس دروازے کے اندر چلی گئی۔ اس دروازے سے بھی جو چوہا راہی باہر نکلے جسے دیکھ چہرے نے ان کے یعنی سپاٹ لود بے نقش لیکن ان کے جسم پر اس علاقے کا لباس تھا جس سے زونویا کا قلعن تھا اور قہوڑی دیر کے بعد ایک پردے سے وہ دونوں نمودار ہوئے اور اس پردے سے جو عورت نمودار ہوئی وہ بھی قابل دید تھی یہ خاصی دلکش لیکن ایک عجیب و غریب چہرے کی مالک تھی وہ آگے آئی اور دائرے میں آکھڑی ہوئی۔ اس نے کہا۔

"میں سبف ہوں..... میری داستان زبان زد عام ہے ہم جس پرستی میں میرا کردار پور تھا اور صبح

عجیب و غریب لباس تھا۔ زمانہ قدیم کے اس دور کا لباس جب انسان ہنڈیپ سے آستان نہیں ہوا تھا۔ لیکن اسے اپنا جسم ڈھلکا آچکا تھا اور اس نے پتھر کے ہتھیار بنائے ہوئے تھے۔ ان دونوں کا حلیہ بالکل دیباہی تھا۔ وہ آگے بڑھے تو میں نے ان کے چہرے دیکھے تھے سپاٹ سنگ مرمر کی طرح سفید نہ ہونے لکھیں نہیں نہ ناک تھی نہ ہونٹ تھے کچھ بھی نہیں تھا۔ بس درآٹھون گئے تھے لیکن یہ آٹھون حرکت تھے پتھر کے ہتھیار ہاتھوں میں لئے دو چند قدم آگے بڑھے میرا خیال تھا کہ شاید وہ مجھ پر حملہ آدر ہونے والے ہوں لیکن وہ دونوں طرف اس طرح کھڑے ہو گئے جیسے چوہا راہی بادر بان کسی کی آمد کے انتظار میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔

اور پھر اس کی آمد ہوئی وہ ایک نوجوان لود حسین وہ شیر بھی انتہائی مضبوط بدن کی مالک چہرے کے نقوش میں وحشت لود بریریت تھی۔ بڑی آنکھیں فی صورت اعجاز میں چھنی ہوئی تھیں۔ اس کے چہرے پر دلکشی ملی سے نقش دنگار بنے ہوئے تھے۔ سر پر ہون کا تاج تھا اور حسین ٹھنڈے بال دونوں طرف پھرے ہوئے تھے اس کے ہاتھ میں بھی ایک پتھر کا ہتھیار تھا اور آنکھوں میں شدید وحشت لیکن اگر ایک مرد کی حیثیت سے اس کے سراپے کا اندازہ لگا یا جاتا تو اس میں دلکشی کوٹ کوٹ کھڑی ہوئی تھی وہ اس پردے سے باہر نکل آئی لود آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی اس وقت چھت سے ایک روشن دائرہ نیچے اتر اور فرش پر ایک جگہ منکس ہو گیا آنے والی کا رخ ہی دائرے کی طرف تھا اور بالکل اسی طرح کینٹ داک کرنی ہوئی آدری تھی جس طرح ملازمت کینٹ داک پیش کرتی ہیں یہاں تک کہ آگے بڑھتی ہوئی وہ اس دائرے کے درمیان آکھڑی ہوئی اور پھر اس کے منہ سے نکلا۔

"میں ایلا بار دوسرا ہوں۔ زمانہ قدیم میں اس وقت میرا ظہور ہوا جب تہذیب کی چٹان پھل رہی تھیں اور انسان اپنے بادے میں سوچ رہا تھا۔ ایلا بار دوسرا نے انسان کو تہذیب کے قریب لانے کے لئے کہاں خدمات انجام دیں اور اس نتیجے میں وہ تاریخ میں دفن

اسماء الحسنی۔۔۔۔۔ کامیابی کا راستہ
آرزوئیں اس طرح بھی پوری ہو جایا کرتی ہیں

ہر مشکل کا حل بذریعہ دعواتِ حس برائیائی کی ہیں سے
آپ کی زندگی دلت سے بھی بدتر ہوگئی ہو اور ہر حال
نا کام ہو گیا ہو ہم سے مشورہ ایک بار ضرور لیں حاصل وہ
جس علم سہا سہا مندر پارٹے کالے و سفلی جادو ختم پنجر
سے خود محبوب تانہ بدلا دلا دلا مان رہا ہے

ہر قسمی بچوں کے اچھے رشتے اور کاروبار میں کامیابی
لوگ مایوسی نہ ہوں بلکہ اپنی آخری امید سمجھ کر سید فرمان
شاہ سے رابطہ کریں انشاء اللہ محسوس کریں گے ایک فون
کال نے ہماری زندگی بدل دی

جادو ہر عمل دنیا کے
کونے میں اتر کر رہا ہے

پریشانیاں سے چھٹکارن

جادو چلا تا ہو یا ختم کرنا ہو

شادی کرنی ہو یا رکوائی ہو

اولاد کا کن ہو یا ہو کر مر جانا

شوہر یا بیوی کی اصلاح

سید فرمان شاہ کا یہ نام جادو ہے جسے جانتے ہیں۔
وہ ہمیشہ دیکھ رہے ہیں ایک جھپٹکے سے پہلے کام ملے جو لوگ سے کام چلائے
ہاں میں سے جسے گواہ سمجھیں کہ یہ ہے جو ہم لوگوں کو دوزخ میں سے نکالتا ہے

کام آئی سے ہر پریشانی کا حل پہلے انہوں نے سے آپ کی اپنی زندگی زندگی
میں بہادر ایک فون کال پر آپ کے سامنے کا حل ایک فون کال پر

دعا کی بات
دعا کی بات
دعا کی بات

دعا کی بات
دعا کی بات
دعا کی بات

میں آپ سے ایک فون کال کی دوری پر موجود ہوں فون ملائیے اور آرزو مان لیجئے
ایک بار میں خدمت کا موقع ہو گا مرنائیاں آپ کے قدم پر میں آؤں اور آپ نیندا پنجرین اور خوشگوار زندگی کا لطف اٹھائیں گے۔
نوٹ: جو دشمن دشمنانہ خور نہیں آسکتے وہ گھر بیٹھے فون کریں اور ہم سے کام لیں انشاء اللہ کامیابی ہوگی۔

دعا کی بات
دعا کی بات
دعا کی بات

سید فرمان شاہ
0300-6484398
ایچھرہ شاپ مین بازار اچھرہ لاہور پاکستان

سفید پر وے کی جانب بڑھ گئی جہاں داخل ہونے کے بعد میرے سامنے تاریخ کا وہ قدیم ترین منارہ ہوا تھا اور میں نے تاریخ کی نامور خواتین کو ان کی اصلی شکل اور اصلی روپ میں دیکھا تھا۔ یہ درامہ یا پھر جو کچھ بھی تھا میرے ذہن میں کسی طرح نہیں سا پار ہوا تھا۔ بہر طور اس نے پر وے کے قریب پہنچ کر پر وہ چلا اور بولی۔

”آؤ..... آ جاؤ۔“

سو میں اس کے ساتھ اندر چلا گیا اس نے جلدی سے کہا۔
”سنبھل کر یہاں بیڑھیاں ہیں۔“

ماحول تقریباً تاو تک ہی تھا۔ میں نے اپنے آپ کو سنیا ل لیا۔ اس نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ پکڑ لیا تھا نرم و نازک اور زندگی سے بھرپور حرارت اس کے ہاتھ میں تھی اور میرے جسم میں بجلیاں سی دوڑ رہی تھیں۔ تقریباً تیرہ سڑھیاں طے کر کے ہم دونوں اس نہ خانے میں پہنچ گئے جہاں قدم رکھنے کے بعد اس نے دو ٹپ جلائی۔ سب کچھ جدید ترین تھا یعنی اس ماحول کے مطابق جس میں، میں سانس لے رہا تھا اگر وہ اوپر سا اور تاشہ نہ کر چکی ہو تو میں ہی کہہ سکتا تھا کہ وہ ایک اعلیٰ ترین شخصیت ہے، زمانہ جدید کی۔

روشنی ہونے کے بعد میں نے جو کچھ دیکھا وہ بھی انتہائی حیرت ناک تھا، تقریباً چار فٹ کی بلندی کے بعد ایک بڑی سی چوڑی دھاتے پر ایک بہت بڑی کتاب رکھی ہوئی تھی بالکل ایسی کتاب جیسے چھری کی۔ انتہائی خوبصورت، ان چار فٹ کی بلندی تک جانے کے لئے بیڑھیاں بنی ہوئی تھیں میں نے چوکی سے اس کتاب کو دیکھا جس کی لمبائی چوڑائی تقریباً وہی بائی سول فٹ تھی چھری کی۔ عظیم الشان کتاب نما چیز، اب نہیں کہا جاسکتا تھا کہ یہ کتاب ہے بس اس کی صورت بالکل کتاب جیسی تھی اس نے چوکی بیڑھیں پر قدم رکھا اور بدستور میرا ہاتھ پکڑا دیا یہاں تک کہ ہم اوپر پہنچ گئے ایک طرف دیوار میں ایک سوچ بڑا لوگا ہوا تھا

یوں لگ رہا ہے جیسے تم مجھے سمجھ سکتے ہو۔ میں نم سے کہہ رہی تھی کہ میں نے جیون میں جو کچھ بھی کہا ہے وہ ایک کتاب کی شکل میں موجود ہے کتاب کے بارے میں تمہیں کچھ بتانا ہے بے مقصد ہی ہے کہ بتاؤں تم صاحب کتاب ہو، وہ دنیا کتنی ہی سائنسی طور پر ترقی کر لے کتنی ہی ایجادات کر لے کتاب کی افادیت بھی ختم نہیں ہو سکتی کتاب نے انسان کو پہلا علم دیا، کتاب نے انسان کو لفظ دیا یعنی اپنی ذات کا جو مفہیم وہ بیان کرنا چاہتا تھا اس نے اسے لفظوں میں ڈھالا یہ لفظ پہلے انسانی شکل میں اس کے منہ سے اوداس کی زبان سے نکلے اس کے بعد وہ انسانی تحریر بن گئے۔ اس کے بعد اس تحریر کو دوا ملے۔

دبا میں لاکھوں زبانیں ایجاد ہوئیں لیکن یہ زبانیں صرف کتاب کے ذریعے دوسرے انسانوں تک پہنچیں تو جہاں سے علم کا آغاز ہوا وہ جگہ تحریر اور کتاب تھی اور اسی تحریر اور کتاب سے مفاد حاصل کرنے ہوئے سائنسی بنیادوں پر کام شروع کیا گیا۔ کمپیوٹر ایجاد ہوا، کمپیوٹر کی پوری تصوری کتابوں میں دوج کی گئی اس کے بعد انٹرنیٹ آیا انٹرنیٹ سے متعلق جو معلومات تھیں وہ بھی کتابوں ہی سے دنیا میں پہنچیں ورنہ کبھی انٹرنیٹ وجود میں نہ آتا۔ ٹیلی فون، ٹیلی فون بہ جتنی ساری چیزیں ہیں انسانی ذہن نے ان کا احاطہ کیا اور وہ منظر عام تک آئیں۔ لیکن ان کے فروغ کا ذریعہ صرف کتاب ہی بنی کتابوں ہی میں بتایا گیا کہ کبیت کیا چیز ہے اور بیت ہی تک محدود نہیں نم و گچھنے نور ہوا انسانی ذہن کہاں سے کہاں پہنچتا ہے لیکن اس کی تمام مزید پہنچ بڑی بڑی کتاب ہی ہوتی ہے یہ پیری صدیوں کی رہبر ہے کہ اوو میں نے بہ نام صدیاں ایک کتاب میں زعمہ کر دیں اور میری اس کتاب کا نام میں نے رکھا ہے ”زندہ صدیاں“ آؤ میں تمہیں اس کتاب کی زیارت کراؤں۔“

مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے پیری کی ڈور کو روتی سے جانچ رہی ہو اور میں اس کے ہر حکم کی قیامت کرنے کے لئے مکمل طور سے مجبور ہوں۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا تو وہ اسی

عجیب و غریب لی جلی خوشبو پھیلی ہوئی تھی یہاں درخت بھی تھے اور ان درختوں پر پھل لگے ہوئے تھے۔ سامنے سفید رنگ سرسبز کے ایک مخصوص طرز کے فوارے بنے ہوئے تھے جن سے پانی اچھل رہا تھا۔ میرے بدن پر کچھ طاری ہو گئی یہ کیا ہوا میں کہاں سے کہاں آگرا۔

اسی کچھ کے دوران میری نگاہ اپنے بدن پر پڑی تو میں اچھل پڑا۔ یہ لباس..... یہ لباس میرے جسم پر کہاں سے آیا۔ عجیب و غریب ہندو ڈانڈ لباس تھا۔ میں پچھلی پچھلی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا اچانک ہی مجھے کہیں سے سننے کی آواز سنائی دی وہ سنہرے فووانی آواز سنیں میری گردن اس طرف کھوم گئی تو میں نے دیکھا کہ وہ چار ڈانڈ لباس نہیں بہت ہی پرانے طرز کے ہندو ڈانڈ لباس پہنے ہوئے دو میری ہی طرف آ رہی تھیں۔

اوسے باپ رہے..... میں اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ یہ..... یہ کیا ہوا اور کیسے ہوا۔ میری نگاہیں ان چاروں لڑکیوں پر جمی ہوئی تھیں وہ چاروں سنہری ہوئی میری طرف آ رہی تھیں اور پھر وہ میرے پاس پہنچ گئیں۔

”جاگ گئے آپ کتنی مہاراج!“

”سنگ..... کون..... کون..... کون.....“

میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”چلیں اب انہیں..... اٹھان کر لیں پھر مجھ کو سن کر لیں۔ مجھ کو تیار ہے۔“

”تنت..... تم..... کون.....“

”م..... م..... میں کہاں ہوں؟“

”کو کتنی مہاراج پھر گئے۔ ایک توان سے کہا جاتا ہے کہ جھگڑ چا کر میں سنیں بھگت ہو کر وہ جاتا ہے پر کتنی مہاراج کو ٹھنڈائی پینے کا انٹاشن ہے کہ اس کے بغیر بی بی نہیں سکتے۔ اوسے مہاراج رات بھر بکھا میں پڑے رہے ہیں۔ بھگوان نہ کرے ٹھنڈک گئی تو یہ نضا سنا سنا شر پڑے ہو کر وہ جائے گا۔ چلیے چلیے۔“

لڑکیوں نے میرے بازو پکڑا اور مجھے اٹھا کر کھڑا کر دیا۔ میں صحیح معنوں میں چکر ابا ہوا تھا۔

جو غائب ہو چکا کا نہیں تھا۔ اس نے اس سوچ بورڈ میں سے ایک پرانگی رکھی اور میں نے حیرت ناک نگاہوں سے دیکھا کہ کتاب کی جلد کھل گئی اس کا صفحہ الٹ گیا اور کورڈی نے میری جانب دیکھا پھر کتاب کی بلندی تک جانے والی سبز جھول کی جانب بڑھ گئی۔ میرے قدم بھی لرزے ہوئے ان سبز جھول کو طے کر رہے تھے اور یہاں تک کہ میں کتاب کے اس پہلے صفحے پر پہنچ گیا جس پر پتھر کی ابھری ہوئی تحریر نمایاں تھی۔ یہ تحریر غائب سنسکرت میں تھی۔ میں سنسکرت نہیں جانتا تھا۔ لیکن کتنی ہی کتاب میں نے سنسکرت کا طرز و غریب دیکھا تھا اور اس وقت جو پتھر کے حروف ابھرے ہوئے تھے وہ میرے اندازے کے مطابق سنسکرت ہی کی زبان میں تھے۔

کورڈی نے مسکرائی ہوئی نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ اس کے چہرے کی دکھائی پکھلاؤ بڑھ گئی تھی۔ اس نے کہا۔

”آ.....“

اور میں کھینچ چلا گیا وہ کتاب کے درمیان بنی ہوئی ایک ٹالی سے گزرتی ہوئی ایک جگہ پہنچی اور پھر اس نے کہا۔

”آ.....“

اب اس نے کتاب میں ابھرے ہوئے حروف پر قدم رکھ دیے تھے جسے ہی میں نے ان پر قدم رکھا۔

ایک دم سے میرے پیروں کے نیچے سے زمین کھسک گئی مجھے ایں لگا جیسے میں گر رہا ہوں میں نے سنبھلنے کے لئے اس کا سہارا لینے کی کوشش کی لیکن وہ میرے پاس موجود نہیں تھی میں نہیں جانتا کہ میں کتنے فٹ گہرائی میں گرا لیکن نیچے گرنے سے مجھے کوئی چوٹ نہیں لگی تھی بلکہ ایک دم سے میرے چاروں طرف اجالا سا پھیل گیا تھا اور اس اجالے میں وہیں نے جو کچھ دیکھا وہ میرے لئے ناقابلِ یقین تھا۔

وہ ایک انتہائی خوبصورت باغ تھا۔ میں سبز گھاس پر گر اٹھا۔ باغ میں پھولوں کے کچھ تھے جن پر کھلے ہوئے پھول تھک رہے تھے اور ہر طرف ایک

تو ہو گیا تھا کہ وہ کوئی خطرہ نہیں تھا۔ اب تک اس کا جو کردار سامنے آیا تھا اس نے مجھے بائیں کر کے رکھا تھا۔

جیسے ہی میں نے اس کمرے کے دروازے سے باہر قدم نکالا وہی چاروں مجھے نظر آئیں جواب تک میرے سامنے رہی تھیں۔ پھر مجھے ایک اور کمرے میں لے جا گیا۔ جہاں زمین پر دسترخوان جیسی چیز چھپی ہوئی تھی اور وہاں پرناشتے کا سامان رکھا ہوا تھا میں نے بہر حال ناشتہ کیا اور اس کے بعد اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

"اور اب آپ ظاہر ہے سوئیں گے یہ تو آپ کی پرانی عادت ہے۔ آئیے۔" انہوں نے کہا اور اس کے بعد ایک اور کمرے میں لے جا کر مجھے بستر پر لٹا دیا گیا اس وقت میری کیفیت ایک چھوٹے سے بچے جیسی ہوئی تھی میں سخت حیران تھا کہ میرے ساتھ یہ سب کچھ کیا ہو رہا ہے۔ جب وہ واپس جانے لگیں تو میں نے کہا۔ "اے سنو۔۔۔ تم سنو!" لڑکیوں نے پلٹ کر دیکھا تو میں نے ایک کی طرف اشارہ کر دیا اور وہ عجیب سے انداز میں مسکراتی گئی۔ دوسری لڑکیاں اس سے مذاق کرنے لگیں۔ بچانے وہ کیا بھی تھیں۔ تو ان میں سے ایک کی سرسراہٹ ہوئی آواز سنا دی گئی۔

"پہلے آج تیری باری ہے۔" تینوں لڑکیاں باہر نکل گئیں اور جس لڑکی کو میں نے اشارہ کیا تھا اس نے دروازہ اندر سے بند کیا اور میرے پاس آگئی۔

"کنکسی بہراج! آپ بھی دن کے راجا ہیں۔ حالانکہ بھگوان کی سوگند رات جتنی سندھ ہوتی ہے دن میں وہ بات کہاں۔"

"بیٹھ جاؤ۔۔۔ بیٹھ جاؤ۔۔۔ کیا کچھ رہی ہو تم۔" میں نے اپنے حواس پر قابو پاتے ہوئے کہا اور وہ میرے نزدیک ہی بستر پر بیٹھ گئی۔

"جو کچھ رہی ہوئی کیا غلط سمجھ رہی ہوں۔"

"ہاں میرا خیال ہے غلطی سمجھ رہی ہو؟"

"تو پھر صحیح آپ بتا دیں۔"

"اگر تم سنجیدگی سے میرے کچھ سوالات کے

"آئیے۔۔۔۔۔ بھگوان کا تناسب سے بڑا ہوتا ہے کیا جانتا ہے آپ سے کہ تازی لی لیں، رادو لی لیں لیکن بھگوان نہ چپا کریں۔۔۔۔۔ بھگوان ٹنٹس کو چپا نہیں کیا ہے کیا جانتی ہے۔"

"مم۔۔۔۔۔ میری بات تو سنو۔۔۔۔۔ میری بات تو سنو۔"

"آئیے۔۔۔۔۔ آئیے سن لیں گے اچھی طرح سن لیں گے پہلے آپ کا نشانہ دوں۔"

وہ مجھے لے ہوئے اس عمارت میں داخل ہو گئیں جو تھوڑے فاصلے پر نظر آ رہی تھی میرے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے یہ ہو گیا گیا ہے میں ہوش میں ہوں یا نہیں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں؟ یا جاگ رہا ہوں۔۔۔۔۔ لیکن وہ خواب نہیں تھا وہ لوگ مجھے لے ہوئے اس قدیم ترین سنگ مرمر کی عمارت میں داخل ہو گئیں جو اس بارے کے آخری سرے پر تھی عمارت میں داخل ہونے کے بعد وہ مجھے کئی غلام گرد حوشوں سے گزارتی ہوئی بلا خرابیک جگہ لے کر آئیں۔ انہوں نے ایک دروازہ کھولا اور مجھے اندر لے گئیں۔ پہلے بھی میں نے کمرے کے اندر حوض سے ہوئے نہیں دیکھے تھے۔ لیکن یہاں ایک حوض نظر آ رہا تھا جس میں جھملا تا ہوا سا سفید پانی تھا۔ مجھے یہاں لا کر انہوں نے دفعتاً ہی مجھے حوض میں رکھا وہ دیا اور میں گر پڑا وہ لوگ خوب ہنسی میں پانی میں پھوس پھوس کرنے لگے اور وہ باہر نکل گئیں کچھ لمحوں کے بعد ایک لڑکی اندر آئی اس کے ہاتھوں میں ایک لباس تھا۔

"لیجئے کپڑے یہاں لیجئے۔۔۔۔۔ باہر جوں لگ گیا ہے۔"

میں صحیح معنوں میں ایک عجیب و غریب کیفیت محسوس کر رہا تھا۔ لیکن کچھ کر بھی نہیں سکتا تھا پانی سے نکل آیا بدن خشک کیا اور جو کپڑے وہ لے کر آئی تھی وہ پہن لئے۔ وہ بھی ہندوؤں کی طرز کے ہی کپڑے تھے۔ میں یہ سوچنے لگا کہ اب مجھے کرا کیا چاہئے۔ کہہ دیتی نے نبھانے مجھے کس چنبال میں پھنسا دیا ہے البتہ اتنا اندازہ

لیکھک ہوں درکنسی ہے میرا نام سنو میری کسی بات پر حیرت مت کرو۔ آج میرا راج کچھ زیادہ ہی اچھا نکلیا ہے۔“

”نا..... نا..... نا..... مہاراج! آپ ہمارے مہاراج ہیں نہ تو آپ کی سدا کے لئے ہر لمحے تیار رہتے ہیں۔ حکم کریں۔“

”مجھے میرے بارے میں زیادہ سے زیادہ بتا۔“

”بس مہاراج آپ یہیں اسی محل میں رہتے ہیں۔ یہ آپ کی جگہ ہے۔ بڑا محل پیچھے ہے۔ یہاں آپ رہتے ہیں اور ہم آپ کی درسیاں ہیں آپ رام کھٹا لکھ رہے ہیں اور بہت بڑا سامان ہے آپ کا۔“

”ٹھیک..... جتنی بتایا تم نے اپنا نام۔“ میں نے کہا تو اس نے غمران ہلائی تب میں نے کہا۔

”نیکو جتنی..... واقعی تمہارا کہنا بالکل ٹھیک ہے آج مجھے کچھ زیادہ ہی چڑھ گئی ہے۔ لیکن تم باقی تینوں سے یا کسی اور کو یہ رست بتانا کہ کیا کیفیت ہے۔“

”جو آگیا مہاراج۔“ سنجی نے کہا اور اس کے بعد وہ میرے سر کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی بڑا سرورٹ رہا تھا سنا جانے کب تک وہ یہ عمل کرتی رہی اور مجھے گہری خینڈ آگئی جاگا تو رپہر کارت و چکا تھا

جتنی چلی گئی تھی اور میں بستر پر آرام سے سو رہا تھا اپنی جگہ سے اٹھا اور گرد کے ماحول کو دیکھا اور میرا دل رٹنے لگا وہ

مجھے نہیں معلوم تھا کہ میں کہاں ہوں اور کیوں غلوں گزروے ہوئے لمحات مجھے ابھی طرح یاد تھے کہ کوئی

کے گھر میں تھا اور ہاں مجھے عجیب و غریب تجربات ہوئے تھے۔ لیکن اب میں سوچ رہا تھا کہ مجھے آگے

کیا کرنا چاہئے سب سے پہلے میں نے یہ فیصلہ کیا کہ اس عمارت کا جائزہ لے لیا جائے ہو سکتا ہے حالات کے

بارے میں مجھے کچھ اور جاننا چاہئے۔

چاروں لڑکیاں شاید عمارت سے باہر نکل گئی تھیں ایسے بھی یہ عمارت بہت زیادہ وسیع نہیں تھی بس

میری ہی رہائش گاہ تھی لیکن بہت ہی ٹھیک سنگ مرمر سے

جواب درتو میں تمہارا احسان مانوں گا۔“

”اے آپ تو عجیب عجیب سی باتیں کر رہے ہیں کنسی مہاراج۔ راسی ہوں میں آپ کی..... آپ

نے اتنا منہ لگا لیا ہے تو ہم آپ سے اتنی سیدھی باتیں کر لیتے ہیں ورنہ ہم تو بانو یاں ہیں، نوکرانیاں ہیں ہم

آپ کی۔“

”میں کون ہوں؟“ میں نے سنجیدگی سے سوال کیا تو وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے لگی۔

”لو! اتنی ریر بھڑے پانی میں رہے اور ابھی تک ہوش نہیں آیا۔“

”جو کچھ میں پوچھ رہا ہوں اس کا جواب رر۔ تم نے خود کہا ہے کہ تم راسی ہو۔ اس رقت مجھ سے راسی کن

کرات کرو۔“ میں نے سر سیدھے میں کہا تو وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔ پھر اس نے مجھ کو دیکھنے سے منع کیا۔

”مہاراج..... آپ کنسی مہاراج ہیں۔ راج کنڈ کے راج لیکھک۔ آپ راج کنڈ کی تاریخ لکھتے

ہیں۔ آج آپ کو کچھ زیادہ چڑھ گئی ہے شاید رر ہوش میں آجاتے ہیں۔“

”اور میرا نام کنسی ہے۔“

”تو اور کیا ہے۔“ نہ تازہ میرے انداز میں بولی۔

اور پھر اس نے ایک قدم آگے بڑھا یا میرے بستر پر د

ست کر بیٹھ گئی۔ اور اس نے میرا سر اپنے زانوں پر رکھ لیا۔

بتا چکا ہوں آپ کو کہ حسن پرستی میری فطرت کا ایک حصہ ہے اپنے آپ کو زرا بھی کوئی صاحب کردار

آری نہیں کہوں گا زندگی میں اس کے علاوہ اور تعاضی کیا کوئی رشتہ نہ تاتا بس اپنے طور پر ایک چنگ کی طرح

زرزور رہتا تھا اور یہ چنگ کسی کے بھی ہاتھ میں آجائے ہاں ہو میرے معیار حسن پر اور یہ لڑکی بلکہ وہ چار لڑکیاں

یعنی وہاں تینوں بھی کافی حسین و جمیل تھیں۔ میں نے اس کے زانوں سے سر نہ اٹھایا اور کہا۔

”اور تمہارا نام کیا ہے؟“

”سنجی.....“

”ہاں تو سنجی۔ تم نے مجھے بتایا کہ میں راج

ہوئی تھی یعنی طور پر بڑا کھل جس کے بارے میں مجھے
 جتنی بتایا تھا اس سے بھی زیادہ خوبصورت ہوگا۔
 پھر میں ایک ایسی جگہ پہنچا جہاں بے شمار کتاؤں
 کے امداد تھے۔ یہ جگہ مجھے کافی پسند آئی کیونکہ کتاب سے
 میرا دل رشتہ تھا۔ لیکن یہ کتابیں بڑی عجیب و غریب شخص
 بنانے کیسے کاغذ پر لکھی ہوئی تھیں۔ میں نے ان میں
 سے ایک کتاب اٹھائی اسے کھول کر دیکھا اور حیران رہ
 گیا۔ منسکرت میں لکھی گئی تھیں لیکن اس کا ایک ایک لفظ
 میری سمجھ میں آ رہا تھا کتاب کے اوپر یہ لکھا ہوا تھا
 اور لکھنے والے کا نام برہم تھا۔ برہم کی کتاب دید جس
 کے بارے میں امریکن لائبریری میں، میں نے ایک
 مصمون پر اٹھا تھا ہندو بائبل تھا لوہی کے بارے میں تحقیق
 کرتے ہوئے مجھے پتا چلا تھا کہ منسکرت میں لکھی گئی تھی
 کتابیں ہندو مذہب کے لئے بنیادی حیثیت رکھتی ہیں
 انہی میں ایک دید بھی تھی گیتا اور رامائن کے بارے میں
 بھی مجھے علم تھا اس میں ہندو دھرم کے بارے میں خاصی
 تفصیلات موجود تھیں۔

میں نے وہیں بیٹھ کر اس کتاب کے اوراق
 کھول لئے سب سے زیادہ حیرت مجھے اس بات پر تھی
 کہ میں منسکرت جانتا تھا جبکہ بڑے بڑے ہندو پنڈت
 بھی مکمل منسکرت سے واقف نہیں تھے عام لوگوں کی
 قیامت ہی الگ ہے لیکن منسکرت میں لکھی ہوئی اس
 کتاب کا مفہوم میرے سامنے پوری طرح نمایاں تھا۔
 بتانا پور کے راجا بھرت کی ان شہر میں نسل کا راجا
 کر رہا تھا۔ جس کی اولاد آئندوں کے نام سے مشہور ہوئی
 اور اس نسل کی پچھنی پشت میں راجا چتر برج پیدا ہوا جس
 کی حکومت بہت وسیع تھی راجا چتر برج کے دو بیٹے تھے
 ایک کا نام آشر تھا اور دوسرے کا نام پنڈا۔ آشر بڑا اڑکا
 تھا لیکن وہ آنکھوں سے اندھا تھا اس لئے چتر برج کی
 موت کے بعد حکومت پنڈا کو ملی اور اس کی اولاد پانڈو
 کہلائی۔ راجا پنڈا کے ہاں بھی پانچ بیٹے پیدا ہوئے جن
 میں سب سے بڑا جینا دو یو دھن تھا جبکہ آشر کے ایک
 سوا یک بیٹے تھے جرو و دانویوں سے پیدا ہوئے لیکن اندھا

ہونے کی وجہ سے حکومت آشر کو نہیں ملی تھی۔ یہ ساری
 تفصیل منسکرت میں تھی اور میں اسے بڑی آسانی سے
 پڑھے جا رہا تھا لیکن میری اپنی حیرت کی کوئی انتہا نہ تھی
 مجھے اس کتاب سے کوئی خاص دلچسپی محسوس نہیں اور میں
 نے اسے بند کر دیا لیکن میرا ذہن بری طرح سوچوں
 میں جکڑا ہوا تھا یہ ہوا کیا ہے آخر ایک ایک لمحہ یاد تھا میں
 کوروتی کی اس کتاب کی گہرائیوں میں اتر گیا تھا جس کا
 نام تاریخ تھا اور اس تاریخ میں خود میں بھی ایک کردار بن
 گیا تھا لیکن کوروتی کیا وہ بھی اس دور میں موجود ہے
 بڑی دیر تک خاموش بیٹھا رہا اور اسی وقت وہی لڑکی تھی
 اندر داخل ہوئی اس نے بڑے ادب سے کہا۔

”شک چاہتی ہوں مہاراج..... آپ کے لئے
 ایک سند لیں آیا ہے۔“
 میں نے نگاہیں اٹھا کر کچھ کو دیکھا تو وہ مسکراتی
 رہ۔ وہ ضرورت سے زیادہ بے تکلف ہونے کی کوشش
 کر رہی تھی اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ بے شک اس سے
 بہت زیادہ معلومات حاصل کی جاسکتی ہیں لیکن جس
 کردار میں، میں یہاں موجود تھا اس میں تھوڑی سی
 سنجیدگی ضروری ہے میں نے کہا۔

”کس کا سند لیں ہے؟“
 ”میں اسے بلاتی ہوں۔“ جتنی نے کہا
 اور دروازے کی طرف رخ کر کے بولی۔
 ”آؤ..... اندر آ جاؤ۔“
 آنے والا ایک خاص لباس میں ملیں آئی تھا۔
 اندر داخل ہو کر وہ گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور اس نے
 دونوں ہاتھ سامنے کئے پھر انہیں زمین پر ٹکا کر سر جھکا دیا
 اور اس کے بعد سیدھا ہو گیا۔

”اُم سند لیں ہیں مہاراج..... راجا جگت
 سنگھ کے۔“
 ”ہاں بولو!“
 ”شام کو راج سہا میں آپ کا بلاوا ہے۔ دیکھ
 آ جائے گا آپ تیار رہیں گے۔“ یہ راجا جگت سنگھ کون تھا
 اور راج سہا کیا چیز تھی اس کے بارے میں مجھے کچھ

میں اتر گئی۔

وہاں عالی بے شک ایک دل چسبک نوجوان تھا، جدید دنیا کی جدیدیت سے پوری طرح آشناء کوئی آگے نہ پیچھے کتابوں اور کہانیوں ہی سے اتنا معاوضہ مل جاتا تھا کہ ایک پرسکون زندگی گزر رہی تھی ایک خوبصورت سا گھر، کارآمد ہونٹوں میں کھانا ٹکڑوں میں بیٹھنا، زندگی کو چاہے کتنی ہی دینیں مل جائیں لیکن آخر کار ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے جہاں تک دنیا کی رنگینیوں کا تعلق تھا تو ایک شاعر یا ادیب اگر حسن کائنات سے متعلق نہ ہوتا وہ اچھی نظر لگھ سکتا ہے نہ اچھا شعر میں اس بات کا دل سے قائل تھا اور جو وزن سے قطعی منکر نہیں تھا۔ چنانچہ میری زندگی میں بھی بہت سی رنگینیاں تھیں لیکن جن حالات کے تحت اس انوکھی دنیا میں آباغیاں کی بات ہی کچھ اور تھی غالباً کوئی کہانی کا رتارخ کے کسی دور کو اس طرح اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتا کہ خود اس دور میں ایک کردار کی حیثیت رکھتا ہو یہ میری زندگی کی سب سے انوکھی بات تھی۔

مختصر یہ کہ بجٹی کی ادارہ جاتی جیل رہی تھی اور اس نے مجھے بنا سنوار کر دلہا بنا دیا تھا، ساتھ پر تلک لگانے لگی تو میں نے اسے روک دیا۔

”نہیں بجٹی یہ میں نہیں لگاؤں گا۔“

”کیوں مہاراج۔۔۔ راج سبھا میں جا رہے ہیں تلک نہیں لگائیں گے۔“

”نہیں۔“

”سندر لکھیں گے۔“

”نہیں بس جتنا لگ رہا ہوں اتنا ہی کافی ہے۔“ میں نے کہا اور بجٹی نے منہ بنا کر چند دن کی پیالی ایک طرف دھک دی۔

پھر باہر سے اطلاع ملی کہ رتھ آگیا ہے رات ہو چکی تھی باہر نکلا تو مجھ کو ڈول کا انتہائی خوبصورت جھنگٹا ہوا رتھ دروازے کے سامنے کھڑا ہوا تھا رتھ بان گھوڑوں کے پاس کھڑا میرا انتظار کر رہا تھا۔ میں قریب پہنچا تو وہ سب سے پر ہاتھ رکھ کر جھکا اور مجھے مبارکبادی کے

معلوم نہیں تھا۔ لیکن جس پلک میں مجھ سے گیا تھا اس کے تحت بڑی کچھ دھڑکی سے کام لینا تھا۔ کوہلی نو سرے سے عائب ہو گئی تھی اور مجھے ان آنکھوں میں چھوڑ دیا تھا۔ لیکن جان بچانے کے لئے اپنی زبان سے بھی کام لینا تھا۔ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے نہ آئے گا نہ ہم آجائیں گے۔“

سندر کی یعنی قاصد نے گردن خم کی اور ابلیں چلا گیا۔ بجٹی وہیں پر موجود تھی اور میری طرف میٹھی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی اس کے جانے کے بعد وہ بولی۔

”سندر بس لیں گیا مہاراج۔“

”ہاں۔۔۔۔۔“

”پر ایک وعدہ کرنا ہوگا آپ کو۔“ وہ شرارت بھرے لہجے میں بولی اور میں سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔

”ہاں یو!۔“

”آپ کو کیا رہم کریں گے۔“

میں کہا جواب دینا اس بات کا اس کی حرکت کا مطلب میں سمجھ رہا تھا چنانچہ خاموشی ہی رہا اور دوستی ہوئی واپس چلی گئی اور پھر اس وقت شام کے چھپنے نفاذ میں اتر آئے تھے جب وہ دوبارہ آئی اس کے پیچھے انہی چاروں میں سے دو اور لڑکیاں بھی تھیں جو اپنے ہاتھوں پر ایک عجیب سا لباس اٹھائے ہوئے تھیں یہ لباس کسی رنگوں کا تھا۔ اس کے ساتھ ہی بڑے خوبصورت قدم طرز کے جوئے بھی تھے بجٹی نے مجھے اپنی ملکیت سمجھ لیا تھا ہر چیز میں اپنا پاؤں اڑائے رہتی تھی مبرا ہاتھ پکڑ کر بولی۔

”چلیے مہاراج اٹھان کر لیجیے۔“

”اب بار بار اٹھان کرنا ضروری ہے کیا۔“ میں نے غصے سے لہجہ میں کہا۔

”تو اور کیا۔۔۔“ وہ شرارت بھری نظروں سے مجھے دیکھتی ہوئی بولی بانی دونوں لڑکیوں کے چہروں پر قامت کے نقوش نظر آ رہے تھے کہیں بجٹی نے اپنے ہاتھوں سے میرا لباس اتار اور اپنے کپڑوں سمیت خوش

لئے میرے پاس آگیا اس کے سہارے سے میں دھ میں سوار ہوا۔ نہایت تھا۔ میرے پیٹھے کے بعد دھ بان نے دھ آگے بڑھا دیا۔ تب میں نے باہر کے احوال کو دیکھا مگر دو واڑے گھٹیاں باڑا واساے کے سارے انوکھے اور منفرد..... آہ آگ میں بھی دواہیں اپنی دنیا میں پہنچا اور میں نے اس دور کی کہانی لکھی تو مجھ سے ابھی کہانی کوئی نہیں لکھ سکے گا۔ کیونکہ جو کچھ میں لکھوں گا وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا ہوں گا۔

سفر ایک انتہائی عالی شان محل پر ختم ہو گیا جس کے بڑے دو دروازے پر کوئی دو جن بھر جو ہار کھڑے ہوئے تھے انہوں نے مجھے سلامتی دی اور مجھ آگے بڑھ کر ایک جگہ جا کھڑا ہوا یہاں بھی کچھ لوگوں نے میرا استقبال کیا تھا۔ انہوں نے مجھے دان لکھکھ یعنی شاعی مودھ یا کھنے والا کہہ کر مخاطب کیا تھا اور مجھے بڑے احترام سے اندر پہنچایا گیا تھا۔ ایک انتہائی وسیع و عریض جگہ تھی جو بے شک محل کے بڑے دروازے سے اندر داخل ہونے کے بعد تھی لیکن اسے بھی کھلا دکھا گیا تھا اور وہاں جوساں بندھا ہوا تھا ناقابل یقین تھا بے شمار لوگ نشستوں پر بیٹھے ہوئے تھے دوشنبات اپنی نہیں کہ باحول جیگاں ہاتھ لیکن یہ نکل کی روشنی نہیں تھی بلکہ دوسرے طریقوں سے انہیں بنایا گیا تھا۔

ایک بڑے سے سنگھاسن پر بہاراج بگت سنگھ بیٹھے ہوئے تھے بگت سنگھ کی تاریخ کا مجھے کوئی پتا نہیں تھا لیکن اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ اس علاقے کا راجا ہے۔ بہت سے خدام مورچھل بھل و بے تھے میں آہستہ آہستہ چلا ہوا اس کے پاس پہنچا اور میں نے دونوں ہاتھ جوڑ کر اسے پر نام کیا۔

آؤ کو دان لکھکھ منہور راج سہا میں ام تہارا سواگت کرنے ہیں۔

ایک اور شخص نے میری رہنمائی میری نشست پر کی اور میں بیٹھ گیا اور اچانک سنگھ نے اس کے علاوہ او کوئی بات نہیں کی تھی۔

امراء اور صاحب اقتدار جاگیردار وغیرہ آتے

میں دنگ رہ گیا تھا یوں لگ رہا تھا جیسے چند دوشنبات پر آتا ہوں دوشنبات سب کراستانی بدن اختیار کر گئی ہوں چاندنی رقص کرنے لگی ہو اس نے اپنے رقص کا آغاز کیا اور سانس رک گئے ساز بجنے لگے دیکھنے والوں کے دل اس کے قدسوں تلے پگل رہے تھے میں بھی ہوا ساکت و جاہد ہو کر اسے دیکھ رہا تھا۔ آنکھیں جن پر لگا نہیں ٹھہر رہی تھیں۔ آنکھیں چا نہیں تھیں کسی کہانوں کی حامل نہیں اس لڑکی کے لئے تو سلسلے بننا ہو سکتی ہیں جیسا کہ تاریخ میں بے شمار واقعات ہیں جیسا کہ وہ بہت سے کردار ہیں جو مجھے دکھائے گئے تھے اور جو تاریخ کے پردوں سے نمودار ہوئے تھے یعنی اس وقت جب کورونی مجھے اس ہال میں لے گئی تھی اس پر نگاہیں جمائے نہ جانے کیسے کیسے خوابوں میں کھ گیا۔

رقاصہ صبی نوڈ کرناچ دی گئی اور اس کا پورا بدن موصول کھار ہاتھ پھردے تنک گئی اور اس کی رفتار سست پڑ گئی۔ ناچ ختم ہو گیا۔ دلوگ بدھائی ویسے لگے نو رقصہ

تورات مجھے ان جنگوں میں گھسنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ لیکن وہ بڑے اطمینان سے آگے جا رہی تھی میرے بدن کے دو ٹکٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ جنگل آگے چل کر اور خطرناک ہو گیا تھا جھاروں سے کپڑے الجھ رہے تھے کونجائے ک کوئی ناگ نکلے اور ناگ سے لپٹ جائے۔ کوئی زہر مارا چھو پاؤں میں ڈس لے۔

لڑکی کئی بار چلتے چلتے رکی لیکن ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی مضبوط ڈوری میرے اوپر اس آگے جانے والی لڑکی کے پیچ باندھی ہو جو مجھے کھینچ رہی ہو۔ وہ رکی اور اس کے بعد پھر چل پڑتی اور میں بھی اس کے ساتھ ساتھ ہی چل پڑتا۔ یہاں تک کہ جنگل ختم ہو گیا اور اب سامنے ایک ٹوٹا ہوا کھنڈر نما قلعہ نظر آ رہا تھا۔

سب کچھ انبثالی خوف ناک اور سسنی خیز دلچسپ بات یہ تھی کہ میں اس وقت دوہری شخصیت کا مالک تھا۔ مجھے اچھی طرح باخفا کہ میں کہاں کا رزیشان عالی ہوں لیکن جس ماحول میں آ رہا ہوں وہ تاریخ کا کوئی قدیم دور ہے اور میں اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں۔ بڑا دلچسپ تصور تھا۔

تو جوان لڑکی اطمینان سے قلعہ کے اندر داخل ہو گئی۔ اور ٹوٹی ہوئی دیواروں کے درمیان چلنی ہوئی آخر کار ایک چوہترے کے پاس دگ گئی پھر اس سے چوہترے کی مین ٹوٹی ہوئی سڑھیاں عبور کیں اور اوپر آگئی پورا قلعہ بھانپ بھانپ کر رہا تھا اور میرے دل میں خوف کا میسر اٹھنا نہیں یہاں کہا ہو کہس اسیانہ ہو کہ ٹوٹے قلعہ کی پر اسرار دیواریں مجھے نکل لیں۔ یہ ایسی جگہ تھی جہاں میں آنے والوں کے دل بول جائیں نا تو بہرات کا دنت تھا۔

پھر مجھ سے نہ رہا گیا لڑکی نجانے کون ہے اور کیا ہے اب اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں ہے کہ میں اس کے راستے میں حزام ہو جاؤں اور اس سے اس کے بارے میں پوچھوں۔ چنانچہ میں نے خود بھی سڑھیاں طے کیں اور اوپر پہنچ گیا لڑکی جھکی ہوئی کچھ کر رہی تھی پھر چوہترے پر تیز دوڑنی پھیل گئی لڑکی نے

نے وہیں زمین پر بیٹھ کر ٹھکڑا کھولے اور انہیں ہاتھوں میں سیٹ کر وہاں سے آگے بڑھ گئی اس وقت میں نے بے خودی کے عالم میں تھا ایسا حسین وجود اگر میری کہانی کے کسی صفحے پر آئے تو لوگ دہوانے ہو جائیں بشرطیکہ وہ اسے میری آنکھ سے دیکھیں۔

راج سہا میں نہانے کیا کیا ہو رہا تھا لیکن میں اس ظلم میں کھو گیا تھا میں کب اپنی جگہ سے اٹھا اور اس کے پیچھے چل پڑا اس کا مجھے کوئی اعزازہ نہیں تھا۔ بس وہ آگے ہی اور میں اس کے پیچھے پیچھے پتا نہیں لوگوں نے مجھے اس کے پیچھے جاتے ہوئے دیکھا بھی تھا انہیں کہیں سے کوئی روک ٹوک نہ ہوئی اور میں اس کے پیچھے پیچھے چلتا رہا یہاں تک کہ وہ نکل سے باہر نکل آئی۔ پتا نہیں اس کا فائدہ کہاں تھا۔ پیچھے کیا ہو رہا ہے یہ کچھ نہیں معلوم تھا لیکن اب جو ہو رہا تھا وہ بتا رہے ہیں اس کے پیچھے چل پڑا ہوں دیکھوں تو ہے یہ کون ہے کہاں جانی ہے بس کچھ نا بدہ تاریخ سے جو میرے اور اس کے بیچ بندھے ہوئے تھے اور میں کھینچا چلا جا رہا تھا میں نے تمام دوسرے دل سے نکال دیئے تھے اور خاموشی سے اس کا پیچھا کر رہا تھا یہاں تک کہ نجانے کتنا فاصلہ طے کیا گیا اور کچھ بعد مجھے جنگل نظر آیا۔ ”یہ پر اسرار لڑکی اس طرف کیوں آئی ہے؟“ دل میں ایک تجسس نے سراپا مارا رات کا دنت تاریک جنگل جہاں بانڈھ کو بانڈھ نا بھائی دے گئیں سے درختوں کی چھت سے بے تو تاروں کی چھاؤں میں لڑکی کا ہیولہ نظر آ جاتے نجانے کتنا سفر طے کیا گیا ایک لمحے کے اندر اندر زمین سے دل پر دستک دی اور میں نے سوچا کہ کہیں کوئی بہت سی سسنی خیز بات نہ ہو جائے کہاں تک اس کا پیچھا کروں گا وہاں لوٹ جاؤں لیکن اب اتنی دور نکل آ رہا تھا اور یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ وہاں کہاں اور کبھی ہوگی۔ یہ راز میرے دل میں راز ہی رہ جائے گا۔

آخر دیکھوں تو کسی رتاقہ جس نے مکمل لوٹ لی تھی کہاں جا رہی ہے لیکن حیرانی کی بات تھی جھولی سی عمر میں اتنا زہر ہونا بھی کمال کی بات تھی کوئی جوان لڑکی

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔“ اس نے کہا اور پھر ہنس پڑی۔

”یہ تم مجھے کہاں لے آئی ہو؟“

”صدیوں کا سفر تم نے کتنے لمحوں میں طے کیا ہے، انہیں معلوم ہی نہیں ہے، عالی کہ تم اس وقت کو نئے دور میں ہو۔“

”مگر کوردی کہا میرے لئے اس دور سے واپسی ممکن ہوگی۔“

"ہاں..... کیوں نہیں! کب تا تم اتنی سی دیر میں اکٹھا ہو گے۔"

”میں نہیں آکتا یا نہیں ہوں۔ مجھے کچھ عجیب عجیب
 سا لگ رہا ہے۔“ مگر جاننا ہوا کہ مگر زیشان کا نام ہوں

ایک کہانی کار لیکن یہاں مجھے کیا کہا جا رہا ہے۔

دلا اور ہم سفار کی صفوں پرانی چارخ اپنی آنکھوں

سے بڑا سچ اور کوئی نہیں لکھ سکے گا۔ میں تمہیں ایک بات بتانا چاہتا ہوں کہ اگر ہم اس کی کسی بنا پر غور نہ کرتے تو

بہمیں اس تاریخی کا ایک کروار بننا پڑتا ہے ورنہ آج بھی

ایک بار روشن کیا تھا وہ نے کی روشنی بہت تیز تھی اتنی تیز کہ دور دور تک کا ماحول نظر آنے لگے میں نے اس لڑکی کو دیکھا جس کا رنگ اب میری جانب ہو گیا تھا اور اس کی آنکھیں مسکرا رہی تھیں۔ مسکرائی آنکھیں اس قدر دلکش تھیں کہ دل کھج کر باہر نکل جائے ہوں لگ رہا تھا جیسے ننھے ننھے وہ روشن ہو گئے ہوں اور اس روشنی میں اس کا چادر جیسا چہرہ بھی خوب چمک رہا تھا جسے نقاب چھپانے ہوئے بھی پھر اس کی آواز ابھری۔

”قريب آ جاؤ انہی دور کیوں گھرے ہوئے ہو۔“
اور نجانے اس آواز میں کیا سحر تھا کہ میں کھنچا چلا

حمید اور اس اہلہ کے عین سامنے پہنچ گیا لڑکی کی آنکھیں
برستہ ہر مسکرا رہی تھیں جیسے اس کے انگ انگ میں دئے

جابر ہے ہوں بجانے یہ روشنی کہاں سے منکس ہو رہی تھی
اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مرے پیچھے پیچھے کیوں چلے آئے۔“
”تم کو کون ہو؟ اور میرے دل کے تار تم سے

”کیوں بندھے ہوئے ہیں۔“
”میرا اکلدا جانو گے؟“

”ہاں! کتنی خوبصورت ہو تم۔ ملی تمہیں کیا“

”میں جہیوں اسے جان کر حیران رہ جاؤں گے۔“
 ”کوئی بات تو ہے؟“ میں نے حیرانی سے کہا اور لڑکھا

نے اپنے کان کے پاس کوئی چیز تلاش کی اور اس کے

آیا کہ دونوں آنکھوں پر بانجھ رکھنے بڑے اور میں

سے کہیں زیادہ حسین اتنی حسین کہ انسان اسے دیکھ کر

طرح گھورتا رہا تو وہ ہنسی اس کے کٹس دانست سوتیوں کی

”کیوں؟“ آشر جرنی سے بولا۔
 ”میں نے اسے کھول کر دیکھا اس میں بڑی عجیب باتیں لکھی ہوئی تھیں۔“
 ”تاؤ تو سنی..... مجھے بتاؤ تو..... کہا تو کھی باتیں تھیں۔“

”میں نے جنم کنڈلی دیکھی اور پڑھی تو اس میں انوکھے انکشافات پائے۔ اس میں لکھا تھا کہ راجا پنڈا کی موت اس عمر میں ہوگی جب اس کے پانچ بیٹے ہوں گے اور وہ اپنی حکومت کے گیارہ برس پورے کر چکا ہوگا۔“

”اور.....“
 ”لکھا تھا مہاراج! کہ پنڈا کی موت سانپ کاٹنے سے ہوگی۔ وہ ایسی جگہ مرے گا جہاں عام لوگ نہیں مرتے۔“

”اورہ بھگوان..... تم نے یہ پتا کیوں دیکھا۔“
 ”آپ جانتے ہیں کہ راجا پنڈا ہم سب سے بڑی محبت کرتا ہے۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ پنڈا کی موت کے بعد بتا پور کی حکومت ہمارے بڑے بیٹے کو ملنی چاہئے۔ لیکن یہ تو سب کچھ بھگوان کی مرضی پر ہوتا ہے۔ ہمیں یہ سوچنا بھی نہیں چاہئے کہ پنڈا مر جائے۔“
 ”بھگوان نہ کرے وہ میرا بھائی ہے۔“

آشر نے کہا۔
 ”پراک ایک بات میرے من میں دکھ پیدا کرتی ہے۔“

”وہ کیا؟“
 ”وہ ہے کہ مہاراج خاندانی دیت کے مطابق پنڈا کے بعد حکومت در یو دھن کو ملنی چاہئے مگر میرا خیال ہے حکومت در یو دھن کے بجائے راجن کو ملے گی کیونکہ پنڈا کے بیٹوں میں وہی سب سے بڑا ہے۔“

”اگر حکومت راجن کو بھی ملے تو ہمیں اس سے کیا وہ بھی تو ہمارا پناہی ہے۔“
 ”نیک ہے لیکن بہت سے لوگ اس بات کو نہیں مانیں گے۔“
 ”نامانیں۔ ہمیں حکومت نہیں چاہئے۔“

نسل کی چھٹی پشت میں راجا چتر برج پیدا ہوا۔ جس کے دو بیٹوں میں مہاراج کی جنگ ہوئی ایک کا نام آشر جو آنکھوں سے اندھا تھا اور دوسرا پنڈا۔ بس یوں کچھ لوگوں میں سے کام شروع ہوا۔

آشر کو بتا پور کی حکومت نہیں ملی اور اسے اپنی آنکھوں کے نہ ہونے کا بہت دکھ تھا وہ جانتا تھا کہ پنڈا کے بعد حکومت پنڈا ہی کے بیٹوں کو ملے گی چتر برج کی اولادوں میں سے دوسری نسل کا سب سے بڑا بیٹا در یو دھن تھا لیکن اس نے بھی پنڈا کے سامنے یہ بات منہ سے نہیں نکالی تھی۔ البتہ اس کی مہم نیتی دانی کندھا رہی جو کندھا کے راجا کی بیٹی تھی بری طرح پریشان دیتی تھی کہ حکومت اس کے بیٹوں کو نہیں ملے گی۔ بس اس کے من میں یہی بات تھی کہ جس طرح بھی ہو سکے پنڈا کے بعد کی حکومت اس کے بیٹے در یو دھن کو مل جائے اور اس کے لئے اس نے ایک باقاعدہ منصوبہ بنایا اس منصوبے کو اس نے اپنے بچے سے بھی چھپائے رکھا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ آشر اپنے بھائی پنڈا سے بڑی محبت کرتا ہے تو آشر کے پاس پہنچ کر اس نے کہا۔

”مہاراج ایک عجیب و غریب سہرا دیکھا ہے میں نے۔ آپ یقین کر دیے پتا میں نے کھلی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“
 ”کیا پتا؟“

”میں نے دیکھا مہاراج کہ آسمان سے ایک تار ٹوٹا اور ایک روشن لکیر بناتا ہوا میرے چہروں میں آگرا۔ میں نے ڈری ڈری آنکھوں سے اس چیز کو دیکھا جو میرے چہرہ میں آ پڑی تھی تو وہ چہرے میں لپٹی ہوئی ایک کتاب تھی۔“

”کتاب.....“ آشر نے جرنی سے کہا۔
 ”ہاں مہاراج میں نے اس کتاب کا چڑا کھولا تو مجھے اس میں راجا پنڈا کی جنم کنڈلی نظر آئی۔“
 ”اوے.....“ آشر حیرت سے بولا۔

”کیا تم نے اس کی کنڈلی کو کھول کر دیکھا۔“
 ”پریشانی تو اسی بات کی ہے۔“

"نہیں پڑا، میں جانتا ہوں کہ عورت کی بات قابل توجہ نہیں ہوتی لیکن اگر تم چاہو تو صرف ہمارے من کی شناسی کے لئے جنم کنڈلی کھول کر دیکھو جو پندتوں نے بتائی تھی یوں بھی تم نے اپنی جنم کنڈلی آج تک کھول کر نہیں دیکھی۔"

"اور اگر بھابھی جی کی بات سچ نکل آئی تو۔۔۔"

پندانے مسکراتے ہوئے کہا۔
"تو پھر ہم اس کا کوئی ادبائے کریں گے۔
پندتوں کو بلائیں گے ان سے پوچھیں گے کہ کیا کیا جائے۔"

"ٹھیک ہے، میں صرف آپ کی آگیاہ کی پالن کے لئے یہ سب کچھ کروں گا۔" پندانے احترام سے جواب دیا۔

جنم کنڈلی خزانے میں نہایت محفوظ جگہ رکھی ہوئی تھی۔ پندانے اسے منگوا لیا اور طویل عرصے کے بعد اس نے اپنی قسمت کے لکھنے کو کھولا اور پڑھنا شروع کر دیا وہ اسے زور زور سے پڑھ رہا تھا اس کے بارے میں بہت سی دعائیں اور شلوکوں کے بعد لکھا تھا۔

"اور پند کی عمر کا ایک مخصوص حصہ اس سے جب اس کی حکومت کے گیارہ سال بیت جائیں گے اس کے لئے خراب ہوگا اس کی موت سانپ کے کانٹے سے ہوگی اور یہ افسوس ہے۔"

"پند کی آواز لرزئی اس نے حیران نگاہوں سے آشر کو دیکھا اور جنم کنڈلی کو اُس کے پڑھنے لگا۔ بہت سی باتیں سمجھیں لیکن سب سے اہم بات یہی تھی کہ جو رانی کندھاری نے سینے میں رکھی تھی پند حیران رہ گیا اور آشر کے چہرے پر بھی عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔

"عجب کی بات ہے بھابی جی مہاراج اس میں تو وہی سب کچھ لکھا ہوا ہے۔" اس کی آواز کی لرزش آشر نے بھی حائف محسوس کی تھی اب جبکہ موت کی تصدیق ہوگئی تھی تو پند کے اندر ایک باطنی سی جگہ بھی اس کا جبرہ خوف سے سفید پڑنا چاہا تھا۔

(جاری ہے)

اور پھر ابھی پند کی عمر ہی کیا ہے بس سینے تو داغ کی خرابی کا نتیجہ ہوتے ہیں۔" آشر نے کہا اور کندھاری مسکراتے ہوئے اس کی یہ مسکراہٹ آشر نہیں دیکھ سکا تھا۔ لیکن کندھاری نے کہا۔

"میری ایک رائے ہے مہاراج۔"

"کیا۔"

"آپ یہ پتا اسے بتادیں۔"

"اس سے فائدہ کیا ہوگا؟"

"کچھ نہیں پند کی جنم کنڈلی تو اس کے پاس محفوظ ہوگی۔"

"ہاں مجھے پتا ہے اس کی جنم کنڈلی بھی بنائی گئی تھی۔ بڑے بڑے پندتوں نے اس کی یہ جنم کنڈلی بنائی تھی پچھن مہاراج چتر برج نے اسے دوسروں کے سامنے بھی نہیں رکھا۔ یہ بھی پندتوں ہی نے کہا تھا۔"

"آہ۔۔۔ تو آپ کو یہ بات معلوم ہے۔"

"ہاں کیوں نہیں۔"

"تو آپ نے اس بارے میں کیا سوچا۔"

کندھاری نے پوچھا۔

"بس میں سوچ رہا ہوں تمہاری بات کو اسے

بتاؤں یا نہیں۔"

"اس سے کہو کہ وہ اپنی جنم کنڈلی کھول کر دیکھے۔"

"اور اس کی وجہ پوچھی اس نے تو؟" آشر نے

سوال کیا۔

"تو پھر اسے بتا دینا کہ اس کی بھابھی اس کے

لئے پریشان ہے اس نے ایک پتا دیکھا ہے۔" آشر

سوچ میں ڈوب گیا پھر اس نے خود بھی گروں جھٹک دی۔

"ٹھیک ہے میں اس بارے میں اسے بتا دوں گا۔"

راجا پند نے آشر کی تشویش سے تو اس کے

ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"میں اس کے بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں

بھابی جی اگر جگوان نے میری موت اسی طرح لکھی ہے تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔"



روح کاراز

عطیہ زاہرہ - لاہور

اچانک ایک شعلہ لپکا اور حسین خوبرو حسینہ کا وجود شعلے کی لپیٹ میں آگیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے چشم زدن میں حسینہ جل کر خاکستر ہو گئی کہ پھر ایک دل دھلاتا اور دلیرناشتہ منظر.....

ایک روح کی دلکش و غریب اور دلگداز پر بہادر کہانی جسے پڑھنے والے عیش و عشرت میں گم

ماتا نہیں کر پاتے۔ میں نے مولوی صاحب سے چھپ کر پیسے بچائے اور ایک اسکول یونیفارم سلا لیا۔ ایک بستے لے لیا۔ کچھ کتابیں بھی خریدیں اور پھر میں کسی سڑک پر مناسب موقع دیکھ کر کسی مناسب آدمی سے اسکول کی فیس مانگا، کیوں کہ میرا نام اسکول سے نکلنے والا ہوتا تھا اور والدین غریب تھے کہ فیس نہیں دے سکتے تھے۔

بچپن سے آزاد ہوں والدین نام کی کسی چیز کو نہیں جانتا، ایک خیراتی ادارے میں ہوش سنبھالا تھا۔ مولوی صاحب نے بھیک مانگنے کے گر سکھائے تھے۔ لیکن عقل آئی تو مولوی صاحب کے سکھائے ہوئے گر حقائق معلوم ہوئے اور میں نے اپنے طور پر کام کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ بھیک مانگنے والے گندے سے بچے پتلی بپنی آواز میں درد انگیز راگ الاپ کر لوگوں کو زیادہ تر

بدقسمتی تھی کہ یہاں کوئی ہوٹل نہیں تھا۔ قیام کرنے میں بڑی پریشانی ہوئی۔ خیر ایک غریب آدمی نے تعویذی سی رقم کے عوض اپنے کے مکان میں ایک کمرہ دے دیا۔ بہر حال سونے کے لئے ٹھکانہ جانا پڑا تھا۔ اس لئے مجھے کوئی پروا نہ تھی۔ بلکہ یہی فخر تھی کہ انفرادیت تھی۔ خیر یہاں کے گرد و نواح بہت خوب صورت تھے۔ اور مجھے ان کی سیر میں بہت لطف آ رہا تھا۔

ایک سخت دھڑپ میں، میں ایک ایسے علاقے میں پہنچا، جہاں آبادی بہت کم تھی۔ اندر سے باجیٹ لوگوں نے دھڑ دھڑ مکانات بنا رکھے تھے۔ جو عام آبادی سے بہت کم تھے۔ اندر خوب صورت بنے ہوئے تھے۔ دھوپ خلاف توغ تیر تھی۔ مجھے شہید پاس محسوس ہونے لگی۔ لیکن پانی نہیں تھا۔

ہاں سامنے ہی ایک مکان نظر آ رہا تھا۔ سفید رنگ کا بدروغن مکان، نہ جانے آباد بھی ہے یا نہیں..... کسی انسان کا دور دور تک پہنچا نہیں تھا۔ لیکن پاس اس قدر شدید ہو گئی تھی کہ میں نے کوشش کر لینے میں کوئی حرج نہیں سمجھا اور مکان کی طرف بڑھ گیا۔

لوہے کا پھانگ اندر سے بند تھا۔ میں نے زور سے اسے ہلایا۔ لیکن کئی منٹ گزر گئے۔ اندر سے کوئی شہنائی نہیں ہوئی۔ پھانگ میں جالیاں تھیں۔ ہاتھ ڈال کر دروازہ با آسانی کھولا جاسکتا تھا۔ ویسے اتنا انداز و ضرور ہوا تھا کہ مکان غبر آباد نہیں ہے۔ دروازہ دروازہ اندر سے بند نہ ہوتا! پھر خیال آیا کہ جس طرح دروازہ میں نے کھول لیا ہے۔ اس طرح باہر سے بند بھی کیا جاسکتا ہے۔

”اوه! ان جھگڑوں میں پڑنے سے کیا فائدہ؟ دیکھا جائے کہ اندر پانی موجود ہے یا نہیں؟ میں کون سا شریف آدمی ہوں۔ جو کسی مکان میں داخل ہونے میں پس و پیش کروں۔“ چنانچہ میں اندر داخل ہو گیا۔ مکان واقعی دربان سا تھا۔ چاروں طرف ہوکا سناٹا تھا۔ کوئی آدمی نہیں سنا۔ دے رقص تھی۔ ہاں مکان کے عقب میں، شاید کسی درخت پر چڑیا یا بول رہی تھیں اور ان کی

خدا از سر لوگ جیسے خالی کر رہے تھے۔ کبھی بس کا کراہ، کبھی گھر کی کچھ چنانچہ مولوی صاحب کی نگاہوں میں، میں ایک خاص مقام حاصل کر گیا تھا۔ کم بخت بادی نہیں رہا تھا کہ صرف ایک درخت کی ہی اس آدمی سے اسکول کی فیس لے چکا ہوں۔ دوسرے دن بھی اتفاق سے ایک دوسری جگہ دی گھر گیا اور اس نے میرا بازو پکڑ لیا۔ وہ چار چپٹر کا کر مجھ سے میری اصلیت معلوم کرنے لگا۔ اگر وہ پولیس کی دھمکی نہ دیتا تو میں کبھی نہ جاتا لیکن پولیس کے بارے میں بہت کچھ سن چکا تھا۔ چنانچہ حقیقت اس کے سامنے اگل دینی پڑی۔

تب اس نے کہا کہ ”میں اس کے ساتھ چلوں۔“ دو مجھے دولت کمانے کا فن سکھائے گا ہوں استاد محفوظ خان نے مجھے دو انگلیوں کا کھیل سکھا یا اور میرا رابطہ خیرانی ادارے سے منقطع ہو گیا۔

دو انگلیوں کا کھیل بہت دلچسپ تھا۔ جسے میں بڑے سلیف سے انجام دیتا تھا۔ لیکن استاد محفوظ خان کو نہانے کیا مرض تھا کہ وہ کام کے بعد پڑھنے کے لئے کہتا تھا۔ اور جب میں پڑھنے سے جی چراتا تو وہ مار لگا تا اور کہتا تھا۔ ”بنا۔ فن اپنی جگہ۔“ تعلیم اپنی جگہ۔ تعلیم بازنہ و کارز یادہ کا سیاب رہتا ہے۔“

اور استاد محفوظ خان ہی کی مہربانی تھی کہ میں نے کبھی سنجیدگی سے نہیں سوچا تھا۔ میرا نوپیشہ ہی دوسرا تھا۔ کبھی کبھی فور پر نکل جاتا تھا۔ میں نہا تھا۔ اس لئے ادارہ گرد بھی تھا۔ اور ادارہ گردی مجھے پسند بھی تھی۔ وہ بے پیسے کی پروا نہ تھیں تھی کیونکہ دنیا کے کونے کونے میں میرا بزنس موجود تھا۔ جب روپے کی ضرورت ہوتی کوئی عمدہ ہی جب تک لی۔ اور بس!

☆.....☆.....☆

عالم سے میری ملاقات انتہائی عجیب و غریب انداز میں ہوئی۔ ان دنوں میں فور پڑھا۔ نہ جانے کہاں کہاں ادارہ گردی کرتا ہوا ایک پہاڑی علاقے میں پہنچا تھا۔ یہ ایک خوب صورت بازار سا پہاڑی علاقہ تھا۔ لیکن

نے کسی سے بھی اجازت نہیں لی، لیکن..... میں نے پوچھے کرے میں نگاہ دوڑائی۔ لیکن کرے میں اس سامان کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ کوئی اور شے نہیں تھی۔ کوئی مفلوک الحال آدمی ہے۔ بے چارہ لیکن بے کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اپنے دلیس کی آدمی آبادی بھٹک رہی ہے۔ میں وہاں سے باہر نکل آیا۔ دروازہ اس احتیاط سے بند کیا۔ پھر وہاں پہنچے کا سوچا کہ خیال آیا۔ دوسرا کمرہ بھی دیکھ لوں۔ روکنے والا کون تھا؟ چنانچہ دوسرے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ دروازہ کھول کر میں اندر داخل ہو گیا۔ لیکن یہاں میرا انداز غلط نکلا۔ مکان میں کلین موجود تھا۔ اس کمرے میں تھوڑا بہت ضروری سامان موجود تھا۔ جس کی تفصیل غیر ضروری ہے۔ ہاں، قابل ذکر وہ مسبری تھی۔ جس پر کوئی سورا تھا۔ اگر میں اسے چگانے کی کوشش کروں۔ تو وہ ڈر جائے گا۔ جانے وہ کیا فائدہ؟ اپنا کام بن گیا۔

اب فضول باتوں سے کیا حاصل؟ لیکن اگر کوئی عہدہ آدمی جو تو پیش اور وجوب سے تھوڑی نجات مل جائے گی۔ ممکن ہے چائے وغیرہ بھی ملاوے چنانچہ میں اس مسبری کے قریب پہنچ گیا۔ اور قریب پہنچتے ہی مجھے ایک عجیب کیفیت کا احساس ہوا۔ مرنے والا چٹ لیتا ہوا تھا۔

”اڑے باپ رے..... کووت ہے۔ جاگ گئی تو بڑی گڑبڑ ہو جائے گی۔“

مرد ہوتا تو دوسری بات تھی۔ دل نے لہرہ لگایا۔

”چپ چاپ بھاگ نکلو ورنہ مصیبت میں پڑ جاؤ گے۔“

اود میں دے قدموں پلٹا۔

”مغہر..... سنو.....“ ایک شیریں آواز میرے کانوں میں پڑی اور میرے قدم دم گئے۔

آواز ذرہ درہ کرا بھر رہی تھی۔ لیکن یہ آواز ماحول کی ویرانی میں اور اضافہ کر رہی تھی۔ میں آگے بڑھا اور مکان کے برآمدے میں پہنچ گیا۔ پھر برآمدے سے بھی اندر داخل ہو گیا۔ مچن تھا اور مچن کے دوسرے حصے میں دو کمرے نظر آ رہے تھے۔ لیکن مجھے میری مطلوبہ چیز نظر آ گئی۔ سامنے ہی شاید کچن تھا۔ کچن کے باہر ایک چھانڈاں دار جگہ تھی۔ اور اس کے نیچے مٹی کے دو سٹکے نظر آ رہے تھے۔ جن کے اوپر بگ دکھا ہوا تھا۔ میں تیزی سے آگے بڑھا اور پھر میں نے کئی بگ بھر کر پانی پیا اور میری شدت کی پیاس بجھ گئی۔ تھوڑا سا پانی لے کر میں نے کئی جھینے پھرے پر ماوے اور چہرے کی پیش وھل مچی۔ اب میں پرسکون تھا۔

اور جب سکون نصیب ہوا تو مکان کے بارے میں تجسس جاگا۔ جیب ترائی میرا پیشہ رہا ہے۔ لیکن کسی مکان میں چوری کا تصور بھی ذہن میں نہیں آیا۔ اگر یہ خالی مکان تھیں اشیاء سے بھرا ہوا تب بھی میرے ذہن میں یہاں سے کوئی چیز حاصل کرنے کا تصور نہ پیدا ہوتا! بس یوں ہی مکان کے بارے میں اور کینوں کے بارے میں جاننے کا خیال دل میں آیا تھا۔ چنانچہ میں ایک کمرے کے دروازے پر پہنچ گیا۔

پہلے میں نے دروازے پر دستک دی۔ پھر کواڑوں پر دباؤ ڈالا۔ کواڑ کھل گئے۔ اندوتار کی تھی۔ اندر داخل ہو کر چند لمحات تک تو مجھے کچھ نظر نہیں آیا پھر جب آنکھیں کسی حد تک تاریکی کی عادی ہوئیں تو ایک سفید سی شے نظر آئی۔ یہ ایک بڑی سی میز تھی۔ جس پر ایک خوب صورت سی چادر چھپی ہوئی تھی۔ سفید رنگ کی بے داغ چادر..... اس کے نزدیک ہی ایک اسٹول دکھا تھا۔ جس پر دو جھتی گلدان رکھے ہوئے تھے۔ ”خوب باوقوف لوگ ہیں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے سوچا۔

”شکر۔ بھائی صاحب اس پانی کا جس نے میری پیاس بجھائی۔ لیکن مجھے انوس ہے کہ میں نے تم سے اجازت نہیں لی۔“

حالانکہ لوگوں کی جیسی صاف کرتے ہوئے میں

”بے حد شیدا“ میں نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔
”تب دھوپ ڈھل جائے دو۔ بیٹھ جاؤ۔ وہ کرسی اٹھاؤ۔“

او میں نے ایک کرسی کھینچی۔ میں کرسی پر بیٹھ کر اسے دیکھنے لگا۔ دل ہی نہیں بھر رہا تھا۔ ہر باد دیکھنے سے اس کے حسن کے مزے پہلو سامنے آ جاتے تھے۔ وہ اسی طرح مسکری پروردار تھی۔ اس کے پیروں پر ایک دھنسی شال پڑی ہوئی تھی۔

”مہمان نوازی کے کچھ آداب ہوتے ہیں شاید، لیکن بد قسمتی سے میں ان آداب کو ادا کرنے کے قابل نہیں ہوں۔ میرے دونوں پاؤں گتے ہوئے ہیں۔“

اس نے کہا، دوسرے دل پر ایک گھونٹہ سالک۔ اس نے پیروں پر سے شال کھینچ دی تھی اور درحقیقت گھٹنوں سے نیچے اس کے پاؤں نہیں تھے۔ مجھے شدید دُخ ہوا تھا۔ میں ٹھگ رہ گیا تھا۔ اور پچھلی پچھلی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے غم آلود نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ او بھر چمکی میسرکراہٹ سے بولی۔ ”پاؤں نہ ہونے سے، میں بہت بدراگتگی ہوں ناشاید۔“

”یہ بات نہیں ہے۔ مجھے تمہاری اس محرومی پر رنج ہوا ہے، لیکن یہ حادثہ کس طرح ہوا؟ میرا خیال ہے تمہارے پاؤں کسی چیز سے کٹ گئے ہیں؟“

”کٹ ویسے گئے ہیں۔ جان بوجھ کر کٹ ویسے گئے ہیں۔“

اس نے دکھ بھرے لہجے میں کہا اور یہ دوسرا چوکھا تھا۔ جو میرے ذہن کو لگا۔ ”کس نے کٹ ویسے؟ کیوں کٹ ویسے؟ کون ہے وہ ظالم؟“ میں نے کہا۔

”ظہود!“ وہ بولی۔

”وہ... یہ نام تم پہلے بھی لے چکی ہو۔ مگر یہ کون ہے؟ او اس نے تمہارے ساتھ یہ سلوک کیوں کیا ہے؟“

”وہ... وہ!“ وہ کچھ کہتے ہوئے دکھائی اور اچانک خاموش ہو کر میری شکل دیکھنے لگی۔ ایسا لگتا تھا اچانک اس کے ذہن میں کوئی خیال آیا ہو۔ میں بدستور اسے دیکھ رہا تھا۔ ”میرا نام عالیہ ہے۔ تم مجھے اس نام

تب میں نے اس کے چہرے پر پہلی نگاہ ڈالی اور پہلی ہی نگاہ! شاعر حضرات کے دم سے حسن و عشق کی داستانیں نازہ ہیں۔ حسن کے لئے جو تہیہات، جو استہ رات مستعمل ہیں۔ سب کے سب سامنے لے آئے۔ عشق کی جو علامات متعین ہیں۔ انہیں نگاہ میں رکھ لیجئے۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ زندگی میں پہلی باؤ کسی پر عاشق ہوا تھا۔ بغیر کسی پروگرام کے عاشق ہوا تھا۔ میرا مطلب ہے کہ سب کچھ نظری تھا۔ اور درحقیقت وہ بھی بھی اتنی حسین، مگر یہ سیاہ او دھلے ہتھکڑیاں بال، کشادہ اور روشن پیشانی، رومہ کی طرح سفید جلد، بڑی بڑی سیاہ غزال آنگھیں، ستواں ناک، حسین ترین تراش کے ہونٹ، ننھی سی ٹھوڈی جس کا خفیف سا گڑھا اس کے حسن میں اضافہ کر رہا تھا۔ صراحی وار گردن اور بھرا بھرا گداز جسم، جس کا ہر گوشہ مکمل تھا۔ میں اسے دیکھ کر مبہوت ہو گیا۔

”کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟ کیوں آئے ہو؟“ مترنم آواز بھرا بھری۔ اور میں چونک پڑا۔ او بھر میں سنبھل کر اسے دیکھنے لگا۔ سوالیہ آنکھیں مجھے دیکھ رہی تھیں۔ جواب دینا ضروری تھا۔ چنانچہ خواں مجھ سے کہے او مشکل بولا۔ ”میر... میرا نام کریم ہے۔“

”کیا ظہور کے کوئی عزیز ہو؟“

”ظہود!“ میں نے سوالیہ انداز میں کہا۔

”نہیں!“ میں نے گردن ہلا دی۔

”پھر اس مکان میں تمہاری آہ کیا منتی رکھتی ہے؟“ میں نے اس کا چہرہ دیکھا۔ سوال تھا بڑی کے آٹا نکس تھے۔ بہت بندھی اور دھوپ کی کہانی سنائی۔

”تو یا کہ پانی کی تلاش نے یہ غیر اخلاقی حرکت کرنے پر مجبور کر دیا۔“

”اوہ... تم نے اچھا کیا۔ پانی پی لیا؟“

”ہاں...!“

”مناسب سمجھو کچھ دیر آرام کرو۔ بیٹھ جاؤ۔ باہر سخت دھوپ ہے۔“

سے پکار سکتے ہو۔“ آہ..... اگر تم نے انتظار کیا اور اگر تم نے وقت

خارج کیا تو پھر میں نہ ہوں گی، ہاں پھر میں نہ ہوں گی، وہ مجھے فنا کر دے گا۔ وہ مجھے فنا کر دے گا۔“ وہ خوشنود انداز میں بولی۔

”میری موجودگی میں وہ ایسا نہ کر سکے گا۔ تاہم ٹھیک ہے۔ میں تمہیں ابھی ساٹھ لے چکا ہوں۔ لیکن یہاں سے واپسی عجیب انداز میں ہوگی۔ کم از کم آبادی تک، کہاں میری پشت پر سڑک پر پائیدار کر دوگی؟“

میں نے کہا اور اس نے گروں جھکا دی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے تھے۔

”عالیہ! تم میری ہو، میری اپنی، تمہارا سہارا بن کر مجھے کوئی تکلیف، کوئی دکھ نہیں ہوگا۔ آؤ..... چلا ہے، تو ہم دیر کیوں کر برس؟“ اور پھر اس نرم و لطیف لہجہ کو میں نے اپنی پشت پر لا دیا۔ اسٹیج کی طرح جلی اور نرم بھی وہ! حالانکہ طویل سفر تھا۔ لیکن عورت..... انسان نے اس کے لئے کیا کچھ نہیں کیا ہے۔

میں اسے لے کر بہت سی تک آ گیا۔ اور اس کے بعد میں اسے شیر لے آیا۔

”عالیہ! کیا آئی امیری زندگی بدل گئی۔ بڑی بڑی نند بلیاں ہو گئی میرے اندر، میں ایک محبت کرنے والا انسان بن گیا۔ اب کسی کی جیب خالی کرنے ہوئے مجھے دکھ ہوتا تھا۔ اب میں لوگوں کے دل دکھانے سے پرہیز کرنے لگا تھا۔ عالیہ میرے کاروبار کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی۔

لیکن اس سے شادی کرنے کے بعد پہلی رات میں نے اسے سب کچھ بتا دیا اور عالیہ نے میری گروں میں بانٹیں ڈال دیں۔“ میرے محبوب تم نے زمانے بھر کی خوشیاں میری جھولی میں ڈال دی ہیں، تم وہ نہیں ہو جو بنادیے گئے ہو، لیکن اب تم خود مختار ہو، تمہیں غلط راہوں پر چلانے والا کوئی نہیں ہے، ان راہوں کو چھوڑو۔ تم نے جو کچھ کر لیا ہے۔ ہمارے لئے وہی کافی ہے۔ پوری محنت اور دل جمعی سے اس پر توجہ دو۔ ہم اسی سے رتی کر برس گئے۔ وہندہ کرو کہ اب تم جیب تراشی نہیں کرو گے۔“

”عالیہ!“ میں ذرا بے پروا ہوا۔

”ہاں تم سوچو گے کہ کیسی بے باک اور کیسی بے حجاب عورت ہے۔ لیکن حالات کہنے ہیں وہ سب کچھ بلا غریبہ بغیر وقت ضائع کیے کہہ دوں۔ جو کہنا چاہتی ہوں۔“

”کہہ دو، تمہارے کہنے کی ضرورت نہیں ہے!“

میں نے بے اختیار کہا۔

”کیا تم مجھے سہارا دے سکتے ہو کہ تم؟ میں معذور ہوں، کیا میرے بد خدا جو کو اپنا سکتے ہو؟“

درحقیقت غیر متوقع سوال تھا۔ ایک انجینیئر پر اعتماد، ایک انجانے انسان سے یہ خواہش، کیسی ہے یہ عورت؟ لیکن دل اندر سے دھڑک اٹھا۔ ”کریم، میری ماں اس حسین اس بے کس لڑکی کو اپنالو، محبت، نو زندگی کھو کر بھی نہیں ملتی، محبت کی کامیابی کے لئے پہاڑ کاٹنے پڑتے ہیں، تمہاری پیوند، تمہاری پہلی پسند تم سے درخواست کر رہی ہے، اس معذور کو اپنالو۔ یہ زندگی بھر احسان مند رہے گی اور تم مجھے لا اپالی شخص کے لئے اس کا پورا کچھ نہ ہوگا۔“ دل کی آواز نے مجھے غمگین کر دیا۔ حسن و عشق کے فاصلے اس سے نقل اتنی جلد طے نہ ہوئے ہوں گے۔ زندگی کے فیصلے اس سے نقل اتنی جلدی نہ کئے گئے ہوں گے۔ جتنی جلدی میں نے کئے اور پھر میں نے مضبوط آواز میں کہا۔

”میں تمہیں زندگی بھر کے لئے اپنانے کو تیار ہوں۔ کہاں میرے ساتھ چلو گی؟“

”ہاں..... ابھی..... اسی وقت..... دیر نہ کرو۔ مجھے اس دہانے سے نکال لو۔ میرا دل بالکل نہیں لگتا۔ مجھے یہاں سے لے چلو، اگر وہ آگے بڑھتا تو پھر مجھے کبھی یہاں سے نہ لے جا سکو گے۔“ وہ گھبراتے ہوئے لہجے میں بولی۔

”کون؟“

”ظہور!“

”میں اس سنگدل انسان سے ملنا چاہتا ہوں۔ اس سے معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اس نے تمہارا ساتھ یہ سلوک کیوں کیا ہے؟ میں اس سے تمہارا انتقام لینا چاہتا ہوں۔“

اور محبت کرنے والی عورت تھی۔ اور مجھے اس کے اوپر مکمل اعتماد تھا۔ بیوی بننے کے بعد وہ ایک مکمل عورت تھی اور مجھے اس سے کوئی شکایت نہیں ہوتی تھی۔ ایسی حالت میں اگر اس کا ماضی میرے سامنے نہ آتا، تب بھی کوئی بات نہیں تھی۔ یہاں تک کہ میں نے یہ سوالات اپنے ذہن سے نکال دیے کہ وہ کون ہے؟ مجھے صرف اس کی محبت، اس کے پیار سے غرض تھی!

اور یوں ہماری پرستش زندگی کا نیرا سال شروع ہو گیا تھا۔ عزت اور محبت کی دلی کماتے ہوئے اب میں بھی کافی بدل گیا تھا۔ میرے ذہن میں بجرانہ خیالات نہیں آتے تھے۔ چنانچہ ہم نے سبر و نفرت کا پروگرام بنایا اور ایک دن چل پڑے۔ ٹرین کا سفر بے حد خوشوار تھا۔ عالیہ بھی خوش تھی۔ حسین مناظر گزرتے رہے۔ پھر ٹرین کی رفتار سست ہونے لگی۔ روشنی پوری طرح پھیل گئی تھی۔ باہر کے نظارے گویا بھی خوب صورت تھے۔ لیکن دفعتاً حسن خرم ہو گیا تھا۔ صبح کی جھپٹے میں وہ جس قدر حسین نظر آئے تھے۔ اب اتنے نہ رہے تھے۔ تھوڑی سی دیر کے بعد اسٹیشن آگیا۔ خوب صدمہ اسٹیشن تھا۔ سیدھے سادے پہاڑی باشندے، کچل، خشک سیوے اور دھری چیزیں فروخت کر رہے تھے۔ ہم دلچسپی سے انہیں دیکھنے رہے، ٹرین کے بہت سارے مسافر نیچے اڑ کر چھل فڈی کرنے لگے۔

میری نگاہیں ایک پہاڑی دوشیزہ کی طرف اٹھ گئیں۔ بادام فروخت کر رہی تھی۔ سادگی کا چکر چھینروں میں بیٹوس، اپنے فیاض خیر حسن سے لا پراوا، باشایدہ ادا تھا!

دھنسا عالیہ نے سبر بازار دیکھ لیا۔ اس کی آنکھوں کی گرفت غیر معمولی تھی۔ میں نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا۔ شاید وہ پہاڑی دوشیزہ کی طرف غور سے دیکھنے پر احتجاج کرنا چاہتی تھی لیکن اس کا چہرہ دیکھ کر میں بری طرح چوٹک پڑا۔ عالیہ کا چہرہ ہلکی کی طرح زور دھا۔ اس کی آنکھوں میں شاید خوف جھانک رہا تھا۔ ہونٹ خشک پڑ گئے تھے۔ "ارے..... تمہیں..... کیا ہوا؟ کیا

اور میں نے دھڑک رہا اس وعدے کو پورا بھی کر دیا اور پھر وہ عفت و دانستور، جو پہلے میرے لئے ایک آرزو تھا۔ اب میری وہ تمام ضرورتیں پوری کرنے لگی۔ میں اتنا ہی مطمئن، اتنا ہی خوشحال دینے لگا جتنا کہ پہلے تھا بلکہ اس سے بھی کچھ بہتر پوزیشن ہوئی۔

عالیہ بھی خوش تھی۔ اور ہم مثالی میاں بیوی کی حبشیت سے زندگی گزارنے لگے۔ میں نے عالیہ کے پیروں کے لئے بہت سے زاکڑوں سے مشورہ کیا۔ لیکن اس کے پاؤں اس قابل نہیں تھے کہ ان کا علاج ہو سکے۔ ہاں میں نے پلاسٹک کے مصنوعی پاؤں لگوا دیے تھے۔ لیکن وہ ان سے چل نہیں سکتی تھی۔ البتہ جہاں جہاں کے سہارے وہ تھوڑی دیر چل سکتی تھی۔ اور یہ حقیقت تھی کہ اس معذور عورت کی شخصیت اتنی سحر طراز تھی کہ میں اس سے کبھی اکتا نہیں بلکہ اس کا پیار و دراز ہوتا رہا، میں اس کے ایک اشارے پر سب کچھ کرنے کو تیار تھا۔ اسے روقت خوش و کھنے کی کوشش کرتا تھا۔ میں نے اس کے دل سے اس کی معذوری کا خیال نکال دیا تھا۔

لیکن کبھی کبھی عالیہ میرے ذہن میں الجھ جاتی تھی۔ میں نے کئی بار اس کا ماضی معلوم کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اس وقت اس کی کیفیت عجیب ہو جاتی، وہ کھوئی کھوئی نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگتی۔ "ماضی، میرا تو کوئی ماضی نہیں ہے۔" وہ خوابیدہ انداز میں کہتی!

"تمہیں اپنے والدین بھی یاد ہیں؟"

"نہیں کریم، نہیں کرو، مجھے کچھ بھی یاد نہیں!"

"ظہور نہاؤ کون ہے؟"

"میں نہیں جانتی، میں نہیں جانتی۔" وہ دوڑوں ہاتھوں سے سر جکڑ لیتی۔ اس کے چہرے پر شدید کرب کے آثار ابھر آتے تھے۔ "اس نے نہاؤ سے پاؤں کاٹ دیے، وہ ہم سے کہا جاتا تھا؟" میں اکثر پوچھتا۔

"آد میں نہیں جانتی؟" اس کی حالت دگرگوں ہونے لگتی، نب میں خاموش ہو جاتا، عالیہ کچھ بھی نہیں۔ وہ مجھ سے کچھ چھپاتی تھی۔ باور حقیقت وہ کچھ نہیں جانتی تھی، لیکن وہ ایک پر غلوص،

"سبز چمک کا سوٹ پہنے ہوئے تھا وہی زحکے ہوئے شانے وہ..... وہ بھی مجھے دیکھ کر چونکا تھا۔ اور اس کی آنکھوں میں آگ روشن ہو گئی تھی۔"

"کمال ہے، چند لمحات میں سب کچھ ہو گیا اور مجھے خیر تک نہ ہوئی؟" میں نے تعجب سے کہا۔

"پھر وہ آگے والے ڈبوں کی طرف بڑھ گیا۔ میرا..... میرا خیال ہے وہ اس ٹرین میں سفر کر رہا ہے۔"

"ہوں؟" میں نے بھاری آواز میں کہا۔

"اور..... اس نے مجھے دیکھ لیا ہے؟"

"عالیہ" میں نے کسی فوری سخت لہجے میں کہا اور وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگی۔ "اب بھی نہیں پوچھوں گا کہ ظہور سے نبھارا کیا رشتہ ہے؟ اور تم اس سے اس قدر خوف وہ کیوں ہو؟ لیکن میں تمہارا شہر ہوں، زندگی بھر کا ساتھی، کیا تمہیں میرا مذاق اڑانا چاہیے؟"

"نفاق؟" وہ گھبرا کر بولی۔

"ہاں۔ کیا تم مجھے اتنا ہی بزدل، اتنا ہی نکلا شور مچھتی ہو کہ میں اپنی بیٹی کے دشمنوں سے اس کی حفاظت نہیں کر سکتا؟"

"نہ بات نہیں ہے کریم؟" وہ مدد حال لہجے میں بولی۔

"میں بڑے کام چھوڑ چکا ہوں۔ صرف تمہاری وجہ سے، لیکن تمہاری اجازت سے میں ایک بڑا کام ضرور کر دوں گا۔ میں ظہور کو سزا دینا چاہتا ہوں۔"

"نہیں کریم، ہم اس سے نہیں مانجھیں گے۔"

"مجھ سے غلطی ہوئی، مجھے یہ کام اس وقت انجام دینا چاہیے تھا جب تم مجھے کاپی باؤلی تھی۔ اس مکان میں مجھے ظہور کا انتظام کرنا چاہیے تھا۔ پھر جب وہ آتا تو میں اس کی ٹانگیں توڑ کر اسے بھی ہمیشہ کے لئے مفلور کر دیتا اور پھر تم کبھی اس سے خوفزدہ نہ ہوتیں۔" میں ایک لفظ چبا چکا کر بولا۔

"کریم..... کریم میں نے اپنا سب کچھ تمہیں دے دیا ہے۔ میں تمہیں دیکھ کر زرد رہتی ہوں۔ سمجھ لو کوئی ایسی مجبوری ہوگی جو میں جان سے زیادہ عزیز کریم کو نہیں جاسکتی؟"

بات ہے؟ میں نے اس کے دونوں شانے کپڑا کر اسے سنبھالتے ہوئے کہا۔

"کر..... کریم..... وہ..... وہ!" اس کے منہ سے ہشکل نکلا۔

"کیا بات ہے عالیہ؟" اس کی آواز ڈوب رہی تھی۔ میں گھبرا گیا۔ میں نے سنبھال کر اسے سیٹ کی پشت سے نکال دیا۔ اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ جب میں نے جلدی سے پھر اس سے پانی بھرا اور اس کے منہ سے لگا دیا۔ اس نے کھونٹ کھونٹ کر کے پانی پی لیا اور پھر وہ گھر سے گھر سے سانس لینے لگی۔

ٹرین نے وکیل دی۔ پھر گاڑی کی سیٹی خالی دی۔ اور ٹرین آہستہ آہستہ دینگے لگی۔ میں عالیہ کی اچانک گڑبڑ جانے والی حالت سے پریشان ہو گیا تھا۔ ٹرین رفتار بڑھ گئی۔ اسٹیشن کے آثار معدوم ہونے لگے اور پھر وہی سبز جنگل!

"عالیہ..... عالیہ سنبھلنے کی کوشش کرو۔ میں سخت پریشان ہوں۔"

"کریم میں ٹھیک ہوں۔" اس نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ دھک دیا۔ "میں ٹھیک ہوں تم پریشان مت ہو۔"

اس نے آنکھیں بند کئے ہوئے کہا۔ اس کا ہاتھ برف کی طرح سرد ہو رہا تھا۔

"مگر کیا ہوا؟ اچانک کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ میرے اس سوال پر اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب مایوسی قفس کر رہی تھی۔ چند ساعت وہ اسی انداز میں مجھے دیکھتی رہی۔ پھر بولی۔

"کریم..... وہ اسٹیشن پر..... میں نے..... میں نے اسے دیکھا۔"

"کسے؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"ظہور کو!" وہ خنک ہونٹوں کو زبان سے تر کرتے ہوئے بولی۔

"اور؟" میں نے آہستہ سے کہا۔

"اس نے..... اس نے بھی مجھے دیکھ لیا تھا۔"

"کیا حلیہ تھا؟ اس کا؟" میں نے پوچھا۔

دوخت لگے ہوئے تھے۔ جو بیٹنا سرکاری ملکیت تھے۔
شہنوت کے دوختوں کی بھرمار تھی، اووان کی بھینٹی بھینٹی
خوشبو نفا کو معطر کر رہی تھی۔ "کالی گھائی" میں نے گھوڑا
گاڑی والے سے کہا۔ اور اس نے گردن ہلا دی۔

اس علاقے میں، میں پہلے بھی آچکا تھا۔ یہاں
کے بارے میں معلومات تھی۔ کالی گھائی ایک خوب
صورت مقام تھا۔ یہاں چھوٹے چھوٹے خوشنما جنگل
بے ہوئے تھے۔ جو کرائے پرل جاتے تھے۔ کالی گھائی
کانچ کر میں نے ایک جنگل کے چوکیدار سے بات کی۔
یہی جنگل مجھے پسند آیا تھا۔ معاملہ طے ہو گیا۔ اوو چوکیدار
نے بڑے احرام سے ہمارا سامان امد و پہنچا دیا۔

اس نے جنگل کی ضروریات کا غماز کر لیا اور
بولہ۔ "اگر گاڑی کی ضرورت ہو تو صاحب ہمارے کو
بولو۔ ہم منگوا دے گا؟"

مجھے معلوم تھا کہ یہاں کاربن بھی کرائے پرل جاتی
ہیں۔ یقیناً مجھے ضرورت تھی۔ چنانچہ میں نے چوکیدار
سے کہہ دیا اور وہ سلام کر کے چلا گیا۔ جنگل بہت خوب
صورت تھا۔ اس کے سینوں اوپری لان میں بیٹھ کر دور
دور تک کی صرف ہوش پہاڑیاں نظر آتی تھیں۔
جن کے دوہان بڑی خوب صورتی سے درخت لگا کر
انہیں جنت کا سماں بنا دیا گیا تھا۔ یقیناً گرمیوں کے لئے
یہ انتہائی دلکش علاقہ تھا۔ یہاں آکر طبیعت کی کدورت
خود بخود ختم ہو گئی۔

جنگل کے میں ملازم تھے۔ جن میں ایک عورت تھی
اور دوسرا چوکیدار ان کے علاوہ۔ عالیہ نے انہیں ضروری
ہدایات دیں وہ اب کافی حد تک سنبھل گئی تھی۔ اور کسی
حد تک نارل نظر آ رہی تھی۔ لیکن میں نے ابھی تک اس
سے بات نہیں کی تھی۔ اور میری ناراضگی کے کچھ نشان
عالیہ کے چہرے پر نمایاں تھے۔ اسے تا سفا تھا!

رات کے کھانے کے بعد وہ میرے سہارے لان
میں آ گئی، چائے نکل آیا تھا۔ چائے پی بیٹائی ہوئی خوب
صورت پہاڑیاں بڑا احمر گنڈر پیش کر رہی تھیں۔
"کریم" عالیہ نے زرونی آواز میں کہا۔

"اوپر بھی نہیں بتاؤ گی؟" میں نے اسے گھورا۔
"نہیں کریم۔۔۔۔۔ اب بھی نہیں بتاؤں گی۔"

اس نے بڑے حال لہجے میں کہا۔
"میں تجھیں مجبور نہیں کر دوں گا۔ لیکن مجھے ظہور کا
حلیہ بتاؤ۔ اگر وہ اس ٹرین میں سفر کر رہا ہے، تو میں اس
سے نہ ملوں گا۔"

"تم ایسا نہیں کرو گے کریم۔۔۔۔۔ تم اس کے نزدیک
نہیں جاؤ گے۔" عالیہ نے کسی قدر سخت لہجہ اختیار کرنے
ہوئے کہا۔ "میں نہیں ٹرین سے نہیں اترنے دوں گی۔"
"بہت بھتر۔۔۔۔۔!" میں خاموش ہو گیا۔ لیکن عالیہ
کی ہراسہ زد ہری سمجھ سے باہر تھی۔ تین سال میں پہلی
بار ہمارے دوہان یہ معنوی سی کھٹی آئی تھی۔ میں نے
ٹھنڈے دل سے سوچا۔ عالیہ نے کبھی ضد نہیں کی تھی۔
وہ تو میری ہر بات پر سر تسلیم خم کر دیتی تھی۔ زندگی میں
پہلی بار اس نے اپنا حق استعمال کیا تھا۔

"ٹھیک ہے مجھے یہی فری اختیار کرنی چاہیے۔" لیکن
در حقیقت بات یہ تھی کہ میں عالیہ کے ہر دھڑکنے کے ٹھنڈے کی
ہمت رکھتا تھا۔ وہ میری بیوی نہیں۔ اسے مجھ سے بڑا ہمدرد
کون مل سکتا ہے۔ لیکن وہ مجھ سے چھپائی رہی تھی۔

کالی گھائی تک کا سفر سادھوئی سے گزرا۔ اور پھر کالی
گھائی کا اسٹیشن آ گیا۔ یہی ہماری منزل تھی میں نے
ایک تکی کو ہلا کر اپنا مختصر سا سامان اٹھوایا۔ عالیہ نے بھی
بہساکھیاں سنبھال لیں اور میں نے حسب معمول اسے
اپنا سہارا پیش کر دیا۔ ہم پلٹ کا دم سے باہر آئے اوو پھر
ایک خوب صورت گھوڑا گاڑی میں بیٹھ گئے۔ لیکن اس
دووان میری دگا جس چادوں طرف مہز کوٹ کو تلاش کرنی
رہیں اور مجھے ایک بھی مہز کوٹ نظر نہ آیا۔ میں نے محسوس
کیا کہ عالیہ بھی محتاط اور خوفزدہ انداز میں اوجھر اوجھر کچھ
رہی تھی۔ اوو پھر اس کے چہرے پر بحالی آ گئی۔

شاید ظہور راتے میں نہیں اڑ گیا تھا۔ کاش میں اسے
دیکھ سکتا، میں نے وہی دل میں سوچا، پھر اس خیال ہی کو
ذہن سے نکال دیا، بلاوجہ اس خوب صورت ماحول میں
بد مزگی پیدا کی جائے، ماسے بے حد حسین تھے سرنگوں پر

”ہوں!“
 ”تاواض ہو تم؟“
 ”نہیں..... میں ناراض نہیں ہوں!“
 ”کیسی صورت میں، کیا میں مطمئن رہ سکتا ہوں؟“
 ”تم مجھے نہایت چھوڑنا کریم!“ اس نے میری
 قمیض کا کار پکڑتے ہوئے کہا، اور میں نے پریشانی
 سے گردن ہلا دی۔

عالیہ کی شخصیت اب میرے لئے کچھ ہراساں ہو گئی
 تھی۔ کافی گھائی کی حسین واہیوں میں عالیہ کا ساتھ بے
 حد پر کشش تھا۔ چند روز تو میرے چہرے پر غبار رہا،
 لیکن پھر عالیہ بھی پہلے کی طرح شگفتہ ہو گئی۔ اس کے
 ذہن سے خوف نکل گیا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ ظہور
 اسے دیکھ نہیں سکا، یا ممکن ہے وہ عالیہ کو پہچان ہی نہ سکا
 ہو! میں نے اس کا خیال چھوڑ دیا تھا اب عالیہ بھی اور
 میں! ہم سادی فکروں سے آزاد تھے۔ قریب و جوار کے
 چند لوگوں سے ہماری شناسائی بھی ہو گئی تھی۔ ان میں
 مسرود باب اور دیگر سر فرست تھے۔ یہ نیا شادی شدہ جوڑا
 تھا۔ ان کا اپنا بنگلہ تھا، اور وہ یہاں اپنی سون منانے آئے
 تھے۔ وہ اب بے حد دلچسپ نوجوان تھا۔ اس نے بھی لو
 میرج کی تھی۔ او اس کی بیوی صوفیہ بے حد خوش مزاج
 تھی۔ عالیہ سے اس کی خوب گہری دوستی ہو گئی تھی۔ وہ
 عالیہ کی معذوری پر بہت افسوس کرتی تھی۔ اور مجھے ایک
 مثالی انسان سمجھتی تھی۔ اکثر ہمارے درمیان دعوؤں کا
 تبادلہ ہوتا رہتا تھا۔ ایک شام ایسی ہی دعوت پر ہم وہاب
 کے پاس مدعو تھے۔

مختلف موضوعات پر گفتگو ہو رہی تھی، تب وہاب
 نے کہا۔ ”میرا خیال ہے، کریم تم بھی ایک مکان تعمیر
 کرو۔لو۔ میں تمہاری مدد کروں گا۔“

میرے بچنے سے بھئی زمین بھی میری ہے۔ میں
 تمہیں وہ زمین دے سکتا ہوں۔ اس کے علاوہ میں
 تمہیں بتا چکا ہوں کہ میرا کنسٹرکشن کا کاروبار ہے۔ میں
 تمہارا مکان بھی تعمیر کروا دوں گا۔“ وہ بولا۔

”واقعی اس سے زیادہ آسانی اور کیا ہو سکتی ہے۔
 کیوں عالیہ؟ میں نے کہا۔

”ہاں کریم..... یہ علاقہ واقعی بے حد حسین ہے۔“
 عالیہ نے کہا۔

”میں تمہیں تاواض نہیں ہونے دوں گی کریم،
 صرف وہابی جمع خرچ نہیں کروں گی، تم مجھے پہاڑی سے
 دھکا دے کر میری زندگی ختم کرو، میری چیخ نکل جائے،
 تو میں بے وقار بنوں۔“
 ”خاموش ہو جاو عالیہ، ایسی باتیں مت کرو۔“ میں
 نے اسے آغوش میں لے لیا۔

”اگر ظہور کا واز تمہیں معلوم ہو جائے تو ہمیں ہمیشہ
 کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہو جانا پڑے گا، کریم!
 ہم کیا نہ رہ سکیں گے اور یہ ایک منحوس حقیقت ہے،
 حقیقتیں نہیں ہوتیں!“

”میں اس کا دائی نہیں معلوم کرنا چاہتا۔“
 ”میرے لئے کریم، اپنی عالیہ کی زندگی کے لئے
 اس راز کو راز رہنے دو۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں عالیہ، آئندہ تم سے اس کے
 بارے میں کچھ نہیں پوچھوں گا۔“

”اسی میں میری بہتری ہے۔ اسی میں میری
 زندگی ہے۔“

”ایک بات تاواذ عالیہ؟“
 ”پوچھو۔“

”کیا ظہور سے تمہیں زندگی کا خطرہ ہے؟“
 میرے اس سوال پر عالیہ خاموش ہو گئی۔ پھر اس نے
 تمہیں آواز میں کہا۔

”ہو سکتی سکتا ہے۔ اور میری خواہش ہے کہ وہ
 آئندہ میرے سامنے نہ آئے۔“

”کیا وہ تہاؤی تلاش میں ہوگا؟“
 ”میرا خیال ہے اس نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ میری ادو
 اس کی نگاہوں کی تھی۔“

”ممکن ہے عالیہ، اس نے ہمارا پیچھا کیا ہو وہ نظر
 نہیں آیا۔“

”ممکن ہے۔“ عالیہ خوفزدہ انداز میں بولی۔

"اوہ..... اس زحمت کی کیا ضرورت ہے؟"
 "ہے..... سخت ضرورت ہے، آپ میرے لئے
 انہی نہیں مسٹر کریم!"
 "جی؟" میں حیرت سے سمجھ گیا۔
 "ہاں؟" وہ مسکرا کر بولا۔
 "ل..... لیکن میں مکملی بار آپ سے مل رہا ہوں۔"
 "اس میں بھی کوئی شک نہیں ہے۔"
 "آپ مجھے کیسے جانتے ہیں؟" میری حیرت کی
 انتہا نہ رہی!

"تب پھر سواہو جائے وہاں!"
 "سووے سے کیا مراد ہے؟"
 "میرا مطلب ہے زمین کا سواہو جائے۔"
 "وہ میری طرف سے غصہ، جھو۔"
 "تمہارا غلوس سر آنگھوں پر، تجھے میں تمہاری
 بہت ہی کافی ہے۔ یہ زمین اس سے قیمتی خود نہیں اور میں
 پہلے تجھے کا تاثر برقرار رکھنا چاہتا ہوں۔"
 "تب پھر اصل دے دیتا تجھے میں، میں نے بہ
 خریدی تھی۔"
 "یہ مناسب ہے۔"

"آئیے اندر آئیے۔" اس نے کہا اور مکان کا ٹالا
 کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ اس کی کمرہ شخصیت اب
 میرے لئے ہراساں ہو گئی تھی۔ مکان میں اس کے علاوہ
 اور کوئی نہیں تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم ایک کمرے میں
 داخل ہو گئے۔ "مشرقی رکھئے۔" وہ بولا، اور میں کرسی
 پر بیٹھ گیا۔ کمرے میں صرف تین کرسیاں اور ایک میز
 پڑی تھی۔ "میں چائے لاتا ہوں۔" اس نے کہا، اور
 کمرے کے دروازے سے باہر نکل گیا۔
 "میرے خدا یہ کون ہے؟" اور مجھے کیسے جانتا ہے۔
 کہیں کوئی چکر نہ چل جائے؟" میری فطرت میں اب
 کافی تبدیلی ہو چکی تھی۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ
 کمرے کا دروازہ کھلا۔ اور ایک بے حد حسین لڑکی چائے
 کی ٹرے اٹھائے اندر داخل ہوئی۔ میں اسے دیکھ کر
 چونک پڑا۔

"وہاں سے تعلقات بڑھنے رہے، غالب بھی اس
 کی بیوی سے بے تکلف ہو گئی تھی۔ خوب شہری، چمن رعی
 تھی ہماری پھر ایک دن وہاں کو ضروری کام کام سے جانا
 پڑ گیا۔ میں اسے چھوڑنے آئیشن تک گیا تھا۔ وہ بھی
 میں بارش شروع ہو گئی۔ جب ہم لوگ گھر سے چلے گئے،
 تو آسمان صاف تھا اور اس بات کا قطعی امکان نہیں تھا
 کہ بارش ہو سکتی ہے۔ بہر حال میں بارش میں ہی چل
 پڑا۔ میرے پاس چھتری وغیرہ بھی نہیں تھی۔
 وہ پسند آئی انتہائی بد صورت تھا۔ اس کی شکل
 دیکھ کر گھن میں آئی تھی۔ لیکن شکلوں سے کیا ہوتا ہے؟
 میرے قریب آ کر دوڑا۔ "یہاں آپ بارش سے نہیں
 بچ سکتے جناب!" وہ بولا۔
 "ہاں۔ مجبوری ہے۔"
 "آپ میرے ساتھ چلیں۔ میرے گھر، آپ
 میری چھتری لے کر چلے جائیں اور بعد میں مجھے واپس
 کر دیتا۔" وہ بولا۔

"لڑکی سحرانگیز شخصیت کی مالک تھی۔ مجھے دیکھ کر
 مسکرائی، اور بولی۔ "عالیہ کیسی ہے؟"
 "کیسی؟" میں اچھل پڑا۔ "تم اسے جانتی ہو؟"
 "اچھی طرح؟"

"بہت بہت شکریہ۔ مجھے اس وقت بہ دولت بہت
 نعمت محسوس ہو رہی ہے۔" چنانچہ میں اس کے ساتھ
 ہولہ۔ راستے میں خاموش رہی۔ اور پھر وہ ایک مکان
 کے سامنے رک گیا۔ "یہ میرا گھر ہے۔" اس نے کہا۔
 "جی!" میرے اس کے سوا اور کیا کہہ سکتا تھا۔
 "اوہ..... اب تو یہ لیکن نہیں..... کہ آپ یہاں تک
 آئیں، اور میرے ساتھ ایک برائی چائے بھی نہ پیں۔"

"مم..... مگر کیسے؟" میں نے سوال کیا۔ اس نے
 میرے اس سوال کا جواب نہیں دیا۔ "جواب نہیں دیا
 تم نے!"
 "اس کا جواب یہ نہیں دے سکتی دوست.....
 چائے پیو میں تمہیں بتاؤں گا! تم جاؤ!" اس نے لڑکی
 سے کہا۔ خود میرے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔ لڑکی باہر نکل

مگی تھی۔

”کیا بات ہے کریم؟“ وہ بولی۔

”ظہور سے میری ملاقات ہوئی ہے؟“

”کس سے؟“ عالیہ کی آواز اس کے گلے میں جھنسنے لگی۔

”ظہور سے! وہ یہاں موجود ہے۔“

”آؤ! کیا واقعی؟ کیا واقعی؟ اگر ایسی بات ہے کریم، تو خدا کے لئے یہاں سے بھاگ چلو، وہ ہمیں نہیں چھوڑے گا۔“

”اس کے پاس ایک لڑکی بھی ہے۔ وہ تمہارے بارے میں پوچھ رہی تھی۔“

”کل چلو میرے کریم۔ جس قدر جلد ممکن ہو، یہاں سے نکل چلو۔“

”وہ کون ہے عالیہ۔ اور تمہارا اس سے کیا تعلق ہے؟“ میں نے سر دھجے میں پوچھا۔

”یہ پوچھنے سے باز رہو گے کریم!“

”ہاں عالیہ۔ ہماری آئندہ زندگی کا دار و مدار اسی پر ہے۔ تمہیں جواب دینا ہوگا۔“

”اچھا.....!“ وہ جھکے جھکے لہجے میں بولی۔

”جواب ضروری ہے تو بخوری ہے، میں عالیہ ہوں۔ میں عالیہ سجاد علی ہوں۔ اہم کرم پوری حویلی میں رہتے تھے۔ بڑی حویلی جو آج بھی کرم پور کے تاریخی مکانات میں شمار ہوتی ہے۔ نواب سبحان علی کی دو بیٹیاں تھیں۔ عالیہ اور ہما..... ہمارے جیسے تم نے اس مکان میں ظہور کے پاس دیکھا ہے۔ تو میں تمہیں کرم پور کی حویلی کی بات سن رہی تھی۔“

نواب سبحان علی بڑے سکون کی زندگی گزار رہے تھے کہ ان کی زندگی میں ایک بھونچال آگیا۔ انہوں نے ایک ملازم رکھا۔ جس کا نام ظہور تھا۔ کاظم کا ماہر ظہور مجھے چاہنے لگا۔ میری ہی وجہ سے وہ اس حویلی میں آگھسا تھا۔ نجانے اسے اس کم بخت نے مجھے کہاں دیکھ لیا تھا۔

بہر حال وہ نوکر تھا۔ مجھ سے کھل کر کبھی کبھ نہ کہہ سکا، لیکن دو میرے خلاف سازشیں کرتا رہا، کاظم لے

”تم نے مجھے حیران کر دیا ہے دوست!“ آخر تم کون ہو؟“ میں نے چائے کا کھونٹ لیتے ہوئے کہا۔

”میری خواہش تو تھی کہ میں تمہیں اپنے بارے میں تفصیل سے بتاؤں، لیکن یہ مناسب نہیں ہوگا۔“

”کیوں؟“ اس لئے کہ عالیہ نے تمہیں میرے بارے میں نہیں بتایا۔ تم اس سے پوچھو تو بہتر ہے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ میں نے چائے کی پیالی نیچے رکھ دی۔

”ناراض ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف اتنا جاسکتا ہوں کہ میرا نام ظہور ہے۔“

”ظہور.....!“ میں اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

”تم ظہور ہو؟ تم نے عالیہ کو اپنا چ کر دیا، میں تمہیں قتل کر دوں گا، ذلیل انسان!“

”اس کی ضرورت نہیں دوست۔ بہتر تو یہ ہے کہ تم عالیہ سے میرے بارے میں بات کر لو۔“ وہ نرم لہجے میں بولا۔

”میرے دماغ پر ہتھوڑے برس رہے تھے۔ سچ تو یہ ہے عالیہ نے ہی مجھے اس کے بارے میں کب بتایا ہے؟ اگر وہ مجھ سے الفت کرتی ہے تو ظہور کا راز اس نے مجھ سے کیوں چھپایا؟“ میں اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

”خفیک ہے، پہلے میں عالیہ سے بات کر لوں۔ اس کے بعد تم سے نمٹوں گا۔“

”ارے.....! ارے چائے تو پوری پی لو۔“ اس نے کہا۔ لیکن غصے میں وہیں بھرا ہوا نکل گیا۔ بارش اب کسی پھوار کی شکل میں رہ گئی تھی۔ گھر پہنچا تو بری طرح بیکا ہوا تھا۔ عالیہ مجھے دیکھ کر پریشان ہوئی۔ ”تم تو بری طرح جھپک جھپک گئے ہو کریم؟“

”کوئی بات نہیں ہے۔“

”لباس تبدیل کر لو۔ سردی لگ جائے گی۔“ وہ بولی۔

”نہیں عالیہ۔ میرا اندر سے سلگ رہا ہوں۔ اس لئے سردی نہیں لے گی۔“

”کیا مطلب؟“

”کرم پوری کو ملی کی کہانی 80 سال پرانی ہے۔
اب تو اس جرم کا نام دشنام بھی باقی نہیں ہے۔“
”تمہارا دماغ خراب ہے ظہور، کیا کیو اس
کر رہے ہو؟“

”بچ کہہ رہا ہوں دوست، دماغ تمہارا خراب
ہے، ہوتا بھی چاہئے کیونکہ تم تین سال سے احق بن
رہے ہو۔“

”احق بن رہا ہوں۔“

”کیسے؟“

”عالیہ کے ہاتھوں!“

”عالیہ میری بیوی ہے سمجھتے تم؟“ میں نے غرا کر کہا۔

”اچھا اب سمجھا۔ لیکن ایسا نہیں ہے؟“

”آ خر کیوں؟“

”کیونکہ..... وہ بوجھتی ہے۔“ ظہور نے کہا۔

اور میرے حواس پر بجلی سی گر پڑی۔ میں نے پھٹی
بجلی آنکھوں سے عالیہ کو دیکھا۔ جس کا وجود پھل رہا
تھا۔ اس کی آواز ابھری۔ ”میں نے کہا تھا تاں کہ اسے
راز رہنے دو کریم۔“ اور دوسرے لمحے عالیہ کی جگہ ایک
انسانی ڈھانچہ میرے سامنے موجود تھا۔ کہ اچانک پھر
عالیہ کے ڈھانچے میں شعلے اٹھنے لگے، پھر ایک اور
منظر رونما ہوا، عالیہ کے ڈھانچے سے ایک شعلہ نکلا اور
ظہور پر آگرا۔ پھر چشم زدن میں ظہور بھی شعلے میں
گھر گیا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے دونوں کا وجود جل کر
خاکستر ہو گیا۔

میں چیخ مار کر بے ہوش ہو گیا۔ ان واقعات کو
گز رے عرصہ بیت چکا ہے۔ میں ایک دماغی اسپتال
میں ایک سال تک رہ چکا ہوں۔ اب ٹھیک ہوں۔ لیکن
آج بھی یہ واقعات روز اول کی مانند میرے لئے
واقابل یقین ہیں کہ میں نے ایک روح کے ساتھ تین
سال گزارے تھے۔ یہ کیسے ممکن ہے؟“



کے ذریعے وہ میرے گرد جال بن رہا تھا۔ ایک دن
میری حالت بہت خراب ہو گئی، اتنی خراب کہ مجھے مردہ
قرار دے دیا گیا، اور پھر میری تدفین ہو گئی، نجائے میں
کس حال میں تھی۔ سب کچھ ہو رہا تھا میں سب کچھ دیکھ
رہی تھی۔ لیکن میں بول نہیں سکتی تھی۔ کچھ کہ نہیں سکتی
تھی۔ جب سب لوگ قبرستان سے واپس چلے گئے۔ تو
ظہور آیا اور اس نے مجھے قبر سے نکال لیا۔ مجھے اپنے گھر
لے گیا۔

اور جب اس نے مجھ سے اظہار عشق کیا تو میں
نے اس کے منہ پر ٹھوک دیا، میں نے کہا۔ ”میں تجھ
سے نفرت کرتی ہوں۔“

وہ ہنستا رہا۔ مجھے اس نے ایک مکان میں بند کر دیا
تھا۔ پھر میں نے ایک دن اس مکان سے نکل بھاگنے کی
کوشش کی۔ اس نے میرے پاؤں کاٹ دیئے، اور اس
کے بعد تم مجھے مل گئے۔ کریم، سمجھے۔ یہ ہے میری
کہانی!“

”ناممکن کیو اس؟ یہ ناقابل یقین کہانی ہے جو لڑکی
ظہور کے پاس ہے وہ کون تھی؟“

”میری بہن! ظہور مجھ سے ماہوس ہو کر اسے
بھی لے آیا تھا۔“

”وہ دینے قبول بات ہے۔ مجھے بے خوف بنانے کی
کوشش نہ کرو۔ عالیہ میں اتنا بے خوف بھی نہیں ہوں۔
ظہور جنہیں قبر سے نکال لایا تھا۔ تم سب کچھ دیکھ رہی
تھی۔ کیا یہ بات قابل یقین ہے؟“

”سو فیصدی!“ عصب سے آواز آئی، اور میں
چونک پڑا۔ پلٹ کر دیکھا تو ظہور میرے عصب میں کھڑا
تھا۔ ”تمہارا چھپا کر تے ہوئے میں یہاں آ گیا ہوں،
تم میرے جرم ہو۔ میری غیر موجودگی میں تم عالیہ کو
میرے گھر سے لے آئے تھے۔“

”اگر عالیہ کی کہانی سچ ہے تو مجھ سے بڑے مجرم تم
ہو۔“ میں نے کہا۔

”پلٹو تسلیم۔ لیکن جس دور میں یہ جرم ہوا۔ اسے
مزرے ہوئے 80 سال ہو چکے ہیں۔“



سفید حویلی

عامر ملک - راولپنڈی

نوجوان نے رات کے اندھیرے میں خوبصورت حسینہ کا نام لے کر پکارتا،
نوجوان کو حسینہ کا جواب ملا اور پھر دیکھنے ہی دیکھنے نوجوان
نے دریا کی بپھرنی موجوں میں چھلانگ لگادی اور پھر اچانک.....

دلفریب اور دلکش ازکبانوں کے متلاشی لوگوں کیلئے سطر سطر خوش نگینہ نئی دوسو کہانی

ہوئی تھی۔ زیورچی لاکھوں میں ایک تھی۔ دونوں مہاں
بیوی میں بہت ہی پیار تھا۔ مگر نہ جانے کیوں سہراب
خان اپنی حسین بیوی ہونے کے باوجود ادھر ادھر منہ
مارنے سے باز نہ آتا تھا۔ زیور کو سب معلوم تھا۔ لیکن وہ
خاموشی سے سب کچھ برداشت کر رہی تھی۔ کیونکہ اس کا
تعلق ایک غریب خاندان سے تھا۔ اس لئے وہ سہراب
خان کی راہ میں دیوار بن کر اپنا وکار گوانا نہیں چاہتی

دریائے نیلم کے قریب ہی سردار سہراب خان
کا گاؤں تھا۔ جہاں اس کی کئی انکیز زمین تھی۔ سہراب
اپنے علاقے کا امیر زمین فروش تھا۔ سردار حسن و جمال
میں اس کا کوئی غامی نہ تھا۔ وہ ایک بڑے امیر خاندان
سے تعلق رکھتا تھا۔ گاؤں میں اس کی بہت بڑی حویلی
تھی۔ جہاں ہر طرح کی آسائش بسر تھی۔ سہراب خان
شادی شدہ تھا۔ زبیر سے اس کی شادی اس کی پسند سے

وہ سفید خوبی جو کسی مجاہد سے آتی تھی۔

نہی۔ اس کے لئے یہ اعزاز ہی کافی تھا کہ وہ ایک دلجو بہادر اور امیر زبیر شخص کی بیوی ہے۔ جس نے اس سے محبت کی شادی کی تھی۔

☆.....☆.....☆

جل پری کا اصلی نام تو کسی کو بھی معلوم نہ تھا۔ وہ ایک دوسری شخص کی رہنے والی تھی۔ جل پری کا حسن بھی فائز تھا۔ پوری ہستی میں اس میں حسین و جمیل لڑکی نہ تھی۔ وہ بھی لاکھوں میں ایک نہ تھی اور زبیر سے بڑھ کر حسین تھی۔ جل پری کو دریا کے کنارے دھنا کچھ زیادہ ہی پسند تھا۔ اسی لئے اس کا نام جل پری پر رکھا تھا۔ دھنا کی میں جل پری اپنی مثال آپ نہ تھی۔

ایک دن اتفاقاً ہی سہراب خان کا دوسرا گھر سے گزرا ہوا۔ اور اس کی نظر جل پری پر پڑ گئی۔ اتنا حسین بالا خیز دیکھ کر سہراب خان اپنے حواس گم کر بیٹھا۔ وہ جل پری کا دیوانہ ہو گیا۔ اس نے عہد کیا کہ وہ جل پری کو اپنی زندگی کا مسافر بنا کر ہی دے گا۔ جل پری نے بھی سہراب خان کو دیکھا تو وہ بھی دل پار ہو گئی۔ ایسا حسین اور دلجو بہادر جو اس نے پہلی بار دیکھا تھا۔ جب سہراب خان کو معلوم ہوا کہ جل پری کو دریا کے کنارے رہنا پسند ہے تو اس نے جل پری کی خوشی اور اسے حاصل کرنے کی خاطر دریا کے کنارے ایک بہت بڑی حویلی کی تعمیر شروع کر دی۔ اس نے جیسے پانی کی طرح بہا بہا۔ اور دریا کے کنارے اس نے ایسی حویلی تعمیر کرائی کہ وہ اندر دریا کے باہر سے سفید چٹری بنی ہوئی تھی۔ ایک طرف اس کی سبز چھایاں دریا میں اترتی تھیں اور دوسری طرف دادی کے اونچے اونچے پہاڑ اس پر جیسے سایہ کے ہوئے تھے۔

سہراب خان نے اسے سفید حویلی کا نام دیا۔ کیونکہ اس میں ہر طرف سفید مگر قیمتی سنگ مرمر لگا ہوا تھا۔ اس حویلی کی تعمیر میں ایک سال سے زیادہ کا عرصہ لگا۔ تعمیر کے بعد سہراب خان نے جل پری کے والدین سے اس کا رشتہ مانگا۔ جو انہوں نے قبول کر لیا۔ یوں سہراب خان جل پری کو اپنی بیوی بنا کر سفید حویلی میں لے آیا۔

سہراب خان نے آبائی حویلی چھوڑ دیا اور صرف جل پری کا ہو کر رہ گیا۔ زبیر نے یہ ستم بھی برداشت کر لیا۔ زبیر سے اس کے دو بیٹے بھی تھے۔ جواب جان ہونے لگے تھے۔ انہوں نے باپ کا اس حرکت کو شدت سے محسوس کیا۔ مگر سہراب خان نے اس کی پرداہ نہ کی۔ کیونکہ جل پری اس کے خواہشات اور خواہشات پر سوار ہو گئی تھی۔

اپنی بڑی حویلی میں جل پری کو تنہائی کا احساس زیادہ ہی ہونے لگا۔ کیونکہ سہراب خان ہر وقت نو اس کے پاس نہیں ہوتا تھا۔ اس تنہائی کے مداوے کے لئے جل پری نے اپنے سینے سے اپنی چند سہیلیوں کو بھی سفید حویلی میں بلوایا۔ اور اس کے بعد اس کا یہ معمول بن گیا تھا کہ چاندنی راتوں میں وہ اپنی سہیلیوں کو ساتھ لے کر دریا میں اتر جاتی اور خاصی رات گئے تک دریا میں تیرتی رہتی۔ چاندنی راتوں میں دریا کی چاندنی کی طرح چمکتی ہوئی لہروں کے درمیان وہ سج سج کی جل پری ہی معلوم ہوتی تھی۔

سہراب خان نے جل پری اور اس کی بے پایاں محبت پا کر پھولے نہ سہاتا تھا۔ وہ جل پری کی محبت میں کھو کر اپنی حویلی اور اس کے کیموں تک کو بھول گیا تھا۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ جب رات بہت بڑی دریا سے دھبے نہ آتی تو سہراب خان حویلی کی سڑکیوں پر جا کر کھڑا ہو جاتا۔ اور جل پری کو اپنی سہیلیوں کے ساتھ دریا کی لہروں کے درمیان چلتے ہوئے دیکھتا اور اس کے لالچی حسن سے لطف اندوز ہوتا۔

ایسے میں اکثر خود اس کے جذبات چل جاتے اور وہ اپنے سنگے سنگے دیکھنے ہوئے جذبات کے ساتھ دریا میں اتر جاتا۔ مگر جل پری اسے اپنی اس تفریح میں کبھی شریک نہ ہونے دیتی تھی۔ اس کے دریا میں اترنے ہی جل پری ایک دم دریا سے باہر نکل آتی۔ اور سہراب خان کو حویلی کی سڑکیوں پر کھنٹوں کھنٹوں پانی میں بڑے ہی پیا دہرہا نہ انداز میں رک گئی۔

ایک آواز اٹھ اٹھا اور ایک کا تھانہ مسکراہٹ کے ساتھ
عال جاتی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ "اے واز کا واز رہنا
ہی بہتر ہے جس کا ظاہر ہونا کسی کے لئے نقصان کا
باعث بن سکتا ہے۔"

اس جواب سے سراب خان کا جذبہ تجسس کم
ہونے کے بجائے اور بڑھ گیا تھا۔ اس نے چپ
چپ کر جل پری کے معمولات کی گہرائی شروع
کروئی۔ اوو اس کی تمام حرکات و سکنات گونگا میں
رکھتے گا۔ مگر اس سے بھی اس واز سے پر وہ نہ اٹھ سکا
کہ جل پری کو چھٹی کے نام سے نفرت کیوں ہے؟ اس
نے کئی بار بظاہر چپ چپ کر جل پری کو اپنی سہیلیوں
کے ساتھ دیا میں تیرے دیکھا اوغھ طور پر بھی دوبا
میں اتر کر اس کے قریب جانے کی کوشش کی۔ لیکن نہ
جانے کیسے جل پری کو ہر بار اس کا پتہ چل جاتا کہ وہ
اسے گھنٹوں گھنٹوں پانی میں ہی آ کر دوک لیت تھی۔

☆.....☆.....☆

ایک دو سراب خان کا ایک انگریز دوست اس
سے ملنے کے لئے آیا۔ اسے اس کی مجبوری کہو یا کچھ
اوو..... اس نے اپنے انگریز دوست کی خوشنودی کی
خاطر دیا سے پھیلیاں شکار کیں اور پھر دونوں
دوستوں نے سفید حویلی کے صحن میں ان پھیلیوں کو
بھون بھون کر کھایا۔

اوو پھر اسی رات ایسا ہوا کہ جل پری اپنی سہیلیوں
کے ساتھ دریا میں اتری..... اور خاصی دات گئے تک
جب سہیلیوں نے سفید حویلی میں واپس آ کر خوف
سے قہر فر کا اپنے ہوئے سراب خان کو یہ بتا کہ جل
پری دریا کی لہروں کی بھیٹ چڑھ گئی ہے تو اس کے تن
بدن میں آگ لگ گئی..... کہ وہ جل پری تھی۔ اس
کے ذہن جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا وہ اس
کی سہیلیوں پر برس پڑا۔

"جوابات ہے وہ جیج بتاؤ ورنہ میں تم سب کی
کھال کھینچ لوں گا۔"

مگر ان لڑکیوں کو اس سے زیادہ کچھ معلوم نہ تھا کہ

سہراب کی اس آواز سے وہ ان ایک باوکی پورانہ
ہو پایا تھا کہ وہ اپنی بیوی کے ہمراہ دویا کی لہروں کے
درمیان تیر سکے۔ مگر جل پری اسے پانی میں دوک لینے
کے بعد والہانہ سپردگی کے ایسے اعزاز کے ساتھ اس کی
آغوش میں آئی کہ سراب خان کو اپنے ارمان کے
پورا نہ ہونے کا کوئی احساس نہ دیتا تھا۔ اس لئے اس
نے جل پری کی اس قدر جی خاوات کا کچھ زیادہ خیال
نہیں کیا تھا۔

پھر ایک شام ایسا ہوا کہ سراب خان کے دستر
خوان پر چھٹی کا ساکن آیا۔ اسے دیکھتے ہی جل پری
ایک دم اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی اوو اس رات
باوجود چاند کی چودھویں دات ہونے کے وہ دوبا پر
نہیں گئی۔ سراب خان نے ہزاروں منتوں اور
خوشامدوں سے اسے منالیا۔ وہ مان دگئی لیکن سراب
خان کو چھٹی بار اپنی چینی بیوی کی اس عجیب و غریب
طبیعت کا علم ہوا کہ دو دستر خوان پر چھٹی کا ساکن آنا جو
ایک طرف رہا۔ چھٹی کو مردہ یا زندہ کسی صورت میں بھی
اپنی نظروں کے سامنے دیکھنے کی روداد نہیں بلکہ وہ تو
چھٹی کا ذکر سنتا بھی پسند نہیں کرتی۔

سہراب خان کو اس پر سخت حیرت ہوئی۔ جل پری
اوو پھیلیوں کے نام تک سے بیزار دی..... سراب خان
نے کہنے کو تو یہ شرط مان لی تھی کہ آئندہ دستر خوان پر چھٹی
تو کیا..... چھٹی کا ذکر تک نہیں ہوگا۔ مگر وہ دل میں سوچ
دبا تھا کہ وہ جل پری جسے وہ اسے پانی سے شروع ہی
سے اختیار تھا کہ وہ چھٹی کی طرح زیادہ سے زیادہ دیر
تک پانی کے اندر رہنا پسند کرتی تھی۔ اسے چھٹی کے نام
سے اتنی نفرت کیوں ہے؟ وہ اسے دیکھنا تو کیا..... اس کا
ذکر کرنا بھی پسند نہیں کرتی؟ آخر اس کی کیا وجہ ہو سکتی
ہے؟ کیا اپنی سہیلیوں کے ساتھ ٹیلم کے پانی میں تیرنے
ہوئے اس کا سامنا چھلیوں سے نہیں ہوتا ہوگا؟

سہراب خان نے بہت کوشش کی کہ یہ راز اسے
معلوم ہو جائے۔ مگر جل پری اس باو سے میں اپنی
زبان کھولنے کے لئے تیار نہ تھی اور اس کے سوال کو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اس طرح مجھے پتہ چلا کہ اسے بدودہ پڑنے کا مرض کہاں سے آگیا ہے۔ بدودہ راز تھا۔ جو اس نے ابھی تک ہر شخص سے..... یہاں تک کہ اپنے مہربان اور سراپا شفقت باپ رستم خان سے بھی چھپا رکھا تھا۔

یہ سوغات شاہ رخ خان کو کسی سفید حوہلی سے ہی ملی تھی۔

سفید حوہلی کے متعلق اس نے بھی بہت کچھ سن رکھا تھا۔ اس لئے اس کا جذبہ تجسس ایک دوڑا سے حوہلی کے اندر لے گیا وہاں وہ سارا دن حوہلی کی سرگرداں رہا۔ اسے وہاں کوئی ایسی چیز نظر نہ آئی تھی جو اس کے لئے کسی خوف کا باعث بنی، البتہ حوہلی کے کمرے سے اسے ایک ناگوار ہی بوضرہ محسوس ہوتی تھی۔ مگر اس نے اسے کوئی خاص اہمیت نہ دی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ جو مکان ایک عرصہ سے دربان اور بے آباد پڑا ہوتا ہے۔ اس کے کمرے سے بدبو کا آقا قدرتی بات ہے۔ اور وہ بدبو کسی قسم کی بھی ہو سکتی ہے۔

اس کا والد بھی کا ارادہ بنا ہی تھا کہ اس نے ایک کمرے سے کچھ آواز ہی سنیں تو ٹھٹک کر رہ گیا۔ قریب تھا کہ وہ خوف زدہ ہو کر لے پاؤں بھاگ آتا کہ ایک طرف سے ایک لڑکی آئی اور اس کا ہاتھ تھام کر اسے اس کمرے میں لے گئی۔ وہاں شاہ رخ نے ایک مرد اور ایک عورت کو کھانا کھانے دیکھا۔ انہوں نے شاہ رخ کو بھی جیسے زبردستی اپنے ساتھ کھانے میں شریک کر لیا۔ شاہ رخ نے کھانے کا ایک طبقہ منہ میں ڈالا تو دواسے بے حد لذت محسوس ہوا اور وہ ندیدوں کی طرح بڑے بڑے لٹے لینے لگا۔

ابھی وہ پیٹ بھر کر کھانے نہ پایا تھا کہ اچانک اسے اپنا سر گھومتا ہوا محسوس ہوا اور پھر اسے اپنے آپ کی کوئی خبر نہ رہی۔

جب اسے ہوش آیا تو وہ سفید حوہلی کی سبز بیروں پر پڑا ہوا تھا۔ جو دریا میں انہی تھیں۔ اس وقت رات ہو چکی تھی اور چاند ہر طرف اپنی ٹھنڈی ٹھنڈی چاندنی بکھیر رہا تھا۔ وہ اٹھا اور گرتا پڑتا اپنی ہستی میں پہنچ گیا۔

کالوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے وہاں سے بھاگ آئے اور یوں دریائے نیلم کے کنارے بنی تھکدہ نمائندہ سفید حوہلی ویران اور بے آباد ہو گئی اور برسوں سے بے آباد چلی آ رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

سفید حوہلی کی یہ پراسرار داستان مجھے میرے بوڑھے مہربان نے سنائی تھی اور اس وقت سنائی تھی۔ جب میں اس سے سفید حوہلی کے اندر جا کر دیکھنے کی خدمت کی تھی۔ میں اس وادی میں شکار کے ارادے سے آیا تھا مگر اس ارادہ کو ملتوی کر دیا تھا۔ اس لئے کہ میرے بوڑھے مہربان کا جوان لڑکا شدید بیمار تھا۔ میں ایک ڈاکٹر ہوں۔ اس لئے مجھے اس کا علاج کرنا پڑا تھا۔

میرے بوڑھے مہربان کا نام رستم خان تھا اور وہ میرے ایک گہرے دوست کا واقف کار تھا۔ اور میں اس دوست کا رقعہ لے کر رستم خان کے پاس پہنچا تھا۔ رستم خان اپنی ہستی کا مسخرہ فحش تھا اور اس کی ہستی سفید حوہلی سے کوئی عین مثل کے فاصلہ پر واقع تھی۔ رستم خان کا بڑا بیٹا شاہ رخ جو میرے زیر علاج تھا۔ بیس بائیس سال کا ایک وجہ اور خوش شکل جوان تھا۔ اس کی بیماری مہربانی کہ ہر ماہ اسے ایک پراسرار ماہی بدودہ پڑتا تھا۔ اس دورے کے اثر سے اس کی شکل بری طرح مسخ ہو جاتی تھی۔ اس کا گورا رنگ سیاہ ہو جاتا تھا۔ ہاتھ پاؤں سڑ جاتے اور منہ سے بھاگ جیسے لگتی تھی۔ دو تین دن اس کی یہی کیفیت رہتی تھی اور پھر خونخوڑا پسند آہستہ وہ ٹھیک ہو جاتا تھا۔ رستم خان، اپنے بیٹے کو کئی حکیموں اور سیانوں کو دکھا چکا تھا۔ مگر اس کا مرض کسی کی سمجھ میں نہ آیا تھا اور نہ ہی کوئی دوائی اثر دکھائی تھی۔

شاہ رخ کا مرض تو میں بھی پوری طرح نہ سمجھ پایا تھا۔ مگر اس کے دورے کی ظاہری علامات سے مرگی کے دورے کا گمان ہوتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کے مطابق ہی اس کا علاج شروع کیا تھا۔ جس میں مجھے کافی حد تک کامیابی ملی تھی۔ مگر اصل کامیابی اس وقت ہوئی جب شاہ رخ نے مجھے اپنا بعد و پاکراپنے راز سے آگاہ کیا۔ اور

برے دروازے پر پہنچا تو سام ہوئے کوئی اور مجھے خاصی
بھوک محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے مناسب یہی سمجھا کہ
پہلے اپنا پیٹ بھر کے انعام کروں اور پھر حویلی کے اندر
جاؤں۔ چنانچہ میں نے وہیں حویلی کے برے
دروازے کے قریب کڑواں بیچ کر کے آگ جلائی اور
ہرن کا گوشت بخون کر کھایا۔ پیٹ بھر جانے کے بعد
میں نے ور یا کا حنظل اپانی پیا اور پانی پی کر جب منہ
صاف کرتا ہوا اٹھا۔ تو حیرت سے جہاں تھا وہیں
کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ مجھ سے چند قدم دور ایک
لڑکی کھڑی تھی۔

"آپ..... آپ ڈاکٹر ہیں ناں؟"

"ہاں۔"

میں نے حیران سا ہو کر جواب دیا۔ "مجھے ڈاکٹر باور
کہتے ہیں۔"

لڑکی نے ایک دم بے چینی بے تابی سے کہا۔

"تو جلدی آئیے جناب! اندر ایک مریض آپ
کی توجہ کا منتظر ہے۔"

"مریض اور اس حویلی میں؟" میں نے حیرانی
سے کہا۔ "یہ تم کہا کبہری ہو اور تم خود کون ہو؟"

لڑکی نے سخت قسم کی بے فراری ظاہر کرتے
ہوئے کہا۔

"تو باہر جانیں گے کہ دفت نہیں ہے جناب،
میرے ہر ادھر تشریف لائے۔"

بہ کہتے ہوئے وہ قریبی دروازے کی طرف بڑھی۔
بہ وہ دروازہ تھا۔ جس سے سیرھیاں ورہا کے پانی میں
اترتی تھیں۔

"تھمرہ۔" میں نے کہا۔ "اگر بڑے دروازے
سے آؤ۔ میری چند چیزیں وہاں دروازے پر پڑی ہوئی
ہیں۔ میں وہ لے لوں۔"

"لے آئے جناب! لڑکی نے کہا۔ "میں یہیں
آپ کا انتظار کرتی ہوں۔"

"جہیں۔" میں نے کہا۔ "تم میرے ساتھ ہی چلی
آؤ تو اچھا ہے۔ مکان کے صدر دروازے سے داخل

اس وقت تو اس کی حالت میں کوئی ایسی بات نہ تھی جو
اس کے لئے یا رستم خان کے لئے باعث تشویش
ہوئی۔ مگر اس کے بعد ہر مہینے اسے ایک پراسرار
دورہ پڑنے لگا تھا۔

سناہ رخ کی زبانی ان واقعات نے میری سوچ کو
ایک نئے راستے پر ڈال دیا۔ صاف ظاہر تھا کہ سناہ رخ
نے سفید حویلی میں جو کچھ کھا ہٹا۔ یا جو کچھ اسے کھلایا
گیا تھا۔ اس کی بیماری اسی کا نتیجہ تھی۔ اور ایک معالج
کی حیثیت سے اپنے مریض کے مرض کا کھوج لگانا
میرا فرض تھا۔ اور وہ فرض سفید حویلی کا چکر لگائے بغیر
پورا نہیں ہو سکتا تھا۔

رستم خان نے مجھے اس ارادے سے باز رکھنے کی
کوشش کی تھی۔ حالانکہ میں جو کچھ کر رہا تھا۔ اس کے
بچنے کی خاطر ہی کر رہا تھا۔ ورنہ مجھے سفید حویلی کے اندر
جھانکنے کا ایسا کوئی شوق نہ تھا۔ اس لئے کہ میری
آنکھوں نے ایسے حیرت انگیز اور پراسرار واقعات
دیکھے ہیں کہ پراسرار کا لفظ ہی ایک طرح سے میرے
لئے بے معنی ہو کر رہ گیا ہے۔ مگر ابھی میں نے رستم
خان کو نہیں بتایا تھا کہ اس کے بچنے کو پراسرار درے کا
تھم سفید حویلی سے ملا ہے۔ اور نہ ہی ابھی میں اسے بتاتا
چاہتا تھا۔ جب تک میں خود تحقیق کر کے کسی نتیجے پر نہ پہنچ
جاتا۔ تب تک اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ چنانچہ رستم
خان پر اپنا ارادہ ظاہر کئے بغیر میں نے یہ فیصلہ کیا کہ خود
سفید حویلی کے اندر جا کر سرارے معاملے کی تحقیق کروں
گا اور پھر اس کی روشنی میں کوئی قدم اٹھاؤں گا۔

☆.....☆.....☆

میں شکار کا پروگرام بنا کر رستم خان سے رخصت ہوا
اور پھر سارا دن واوی میں گھومتا رہا۔ واوی میں جنگلی
جانوروں کی خاصی افزائش تھی۔ خاص طور پر ہرن بڑی
خودا میں تھے۔ میں نے محض رستم خان کے ساتھ بتائے
ہوئے ظاہری پروگرام کی لاج رکھنے کی خاطر ایک سناہ
ہرن کا شکار کیا اور پھر اسے ذبح کر کے اپنے ساتھ لئے
سفید حویلی کی طرف چل دیا۔ جب میں سفید حویلی کے

اور مجھے پڑی تھی.....

ہونا ہمیشہ میرا اصول رہا ہے..... میں نے اس اصول کو بھی نہیں ٹوٹا۔ اور اب بھی نہیں توڑوں گا۔“

میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا اس چنگ کی طرف بڑھا۔ مگر مجھ سے پہلے اس شخص نے غریزے کے ساتھ آگے بڑھ کر ٹاف ایک جھٹکے سے بچھنے ہوئے برے پھٹک دیا۔ ایک ناگوار دی بوسارے کمرے میں قہقہے مچیں۔ میرے قدم دیوں رک گئے اور میں پٹنی پٹنی لگا ہوں سے چنگ کی طرف دیکھنے لگا۔

چنگ پر ایک بڑی سی پھٹکی بے سدھ پڑی تھی! میں چند لمحوں حیران سا اس پھٹکی کی طرف دیکھتا رہا۔ سر سے دم تک اس پھٹکی کی لمبائی میں شاید چادراتھ تھی۔ مجھے ایک دم احساس ہونے لگا کہ میں اس وقت ایک پراسرار ماحول میں گھر گیا ہوں۔ مگر میں نے اوسان بجال رکھے اور مڑ کر اس شخص کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”معاف کیجئے جناب! میں پھٹکیوں کا ڈاکٹر نہیں ہوں۔“

میں نے واپس جانے کے ارادے سے قدم باہر کی طرف بڑھائے مگر اس شخص نے آگے بڑھ کر میرا دستہ روک لیا اور کہنے لگا۔

”ڈاکٹر صاحب! ہمیں آپ کے بارے میں کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی۔ ہم جانتے ہیں کہ آپ اپنے فن کے ماہر ہیں۔ ڈاکٹر صاحب۔“

”یہ پھٹکی نہیں ہے..... یہ میری بیگم جل پری ہے۔ جل پری۔“

یہ سن کر میں نے کہا۔ ”اور آپ..... شاید سہراب خان ہیں..... سر دار سہراب خان۔“

”جی ہاں..... سہراب خان! جس نے جل پری کے لئے یہ سفید حلیٰ عطا کی تھی..... ڈاکٹر صاحب! اس جل پری کو ایک مگر چھ نے سالم کا سالم بڑب کر لیا تھا اور میں ہزار جن کر کے اسے اس ظالم مگر چھ کے پنجے سے چھڑا کر لا رہا ہوں۔ مگر چھ کے پت میں رہنے سے تباہ ہو کر اس کی یہ حالت ہو گئی ہے۔ آپ اس کی ظاہر حالت پر نہ جائیے ڈاکٹر صاحب! یہ پھٹکی نہیں جل پری ہے.....

لڑکی پہلے ذرا سی پچکائی۔ پھر میرے ساتھ ہولی۔ بڑے دروازے پر پہنچ کر میں نے اپنی جہیز سبٹ کر تھیلے میں ڈالیں اور دروازے کی طرف بڑھا۔ لڑکی مجھ سے چند قدم آگے تھی۔

لڑکی کے ہاتھ لگانے ہی سفید حلی کا بھاری بھر کم صدر دروازہ کھٹ سے کھٹ گیا۔ حالانکہ میرا خیال تھا کہ اگر وہ متقلب نہ بھی ہو تو بھی اس کے پٹ کھولنے کے لئے خاصی زور دے کر مانی کرنی پڑے گی۔

اندر ایک خاصا وسیع میدان تھا۔ اس میدان کے وسط میں ایک روشنی بھری ہوئی تھی۔ جو حلی کے دہانگی سکروں تک چالی تھی۔ روشنی کے دونوں طرف فوارے بنے ہوئے تھے۔ کسی وقت یہ میدان بیضیا لہلہانے سبزہ کا خوب صورت منظر پیش کرتا ہوگا۔ مگر اب ہر طرف جھاڑیاں آگ آئی تھیں اور وہ فوارے جو کبھی اس میدان کے لئے باعث شادابی تھے۔ اب وہ تنگ پڑے تھے۔ روشنی سے گزر کر چھوٹی بڑی مختلف راہداریوں کو طے کرتے ہوئے میں لڑکی کے ساتھ ایک کمرے تک پہنچا۔ کمرے کے دروازے پر پہنچ کر لڑکی نے آواز دی۔

”سر دار! میں ڈاکٹر کو لے آئی ہوں۔“

لڑکی کی آواز سننے ہی اور میرے کا ایک بھاری بھر کم شخص میری طرف بڑھا اور بے قراوی سے کہنے لگا۔

”ڈاکٹر صاحب..... میری بیگم سخت بیمار ہیں۔ اسے ایک نظر دیکھ لیں اور اسے بچالیں۔ میں بہت آپ کا احسان مند ہوں گا۔“

میں نے جواب میں کچھ بھی نہ کہا اور کمرے میں داخل ہو گیا۔ میں نے اپنے گرد و پیش ایک نظر ڈالی۔ کمرہ خاصا بڑا تھا اور اپنی وسیع فضا اور آرائش کے لحاظ سے کسی عورت کی خواب گاہ معلوم ہوتا تھا۔ اور میرے کے بھاری بھر کم شخص نے کوئی مگر پڑے ہوئے ایک چنگ کی طرف اشارہ کیا۔ جس پر شاید اس کی تباہ بیگم ٹاف

شہزادہ جناب! "شاہ رخ نے کہا۔" میں اسے بھی ساتھ ہی اٹھلا تا تھا۔"

"تمہیں زبردستی لگے ان لوگوں سے؟"

"میں لوگوں سے جناب؟" شاہ رخ نے جہرانی سے کہا۔ "زہاں تو کوئی بھی نہیں تھا۔ چھٹی کی سڑاڑ کی بو ضرور ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ لیکن وہاں کوئی شخص موجود نہ تھا۔ میری بدلی خواہش تھی کہ کاش میری ملاقات اس مردِ زور و عورت سے ہو سکتی۔ جنہوں نے مجھے زبردستی اپنے ساتھ کھانے میں شریک کیا تھا۔ اور جس کی سزا مجھے اب تک ہر مہینے بھگتنی پڑتی ہے۔ مگر زہاں تو میں نے ساری حوصلی میں کسی کو نہیں رکھا۔ معلوم نہیں آپ کیوں اور کیسے اس کمرے میں بے ہوش پڑے ہوئے تھے۔"

شاہ رخ کی یہ باتیں بے حد حیران کر دینے والی تھیں۔ میں نے اس لڑکی کو دیکھا تھا جو مجھے حوصلے کے اندر لے گئی تھی۔ میں نے سہراب خان کو دیکھا تھا۔ اور میں نے اس کی بیگم محل پر کی کوچھلی کے روپ میں دیکھا تھا۔ اس کے برعکس شاہ رخ نے ان باتوں میں سے کوئی بات بھی نہیں دیکھی تھی۔ تو کیا میں نے جو کچھ دیکھا تھا وہ شخص میرا ہم تھا؟

"نہیں۔ یہ میرا ہم نہیں ہو سکتا۔" میں نے کچھ سوچا اور اپنا تھلا سنبھالنے ہوئے ایک فیصلہ کن انداز سے اٹھ کھڑا ہوا۔

"آز جلیں!"

"کہاں ڈاکٹر صاحب؟"

"حوالی میں۔" میں نے کہا۔ "ہم راتوں ایک ساتھ حوصلی میں جا سیں گے۔ نہ زور دے گا تو نہیں؟"

"نہیں جناب!" شاہ رخ نے کہا۔ "اگر میں زور نے والا ہوتا تو آپ کو حوصلی کے اندر سے اٹھا کر کیسے لاتا؟"

"ٹھیک ہے۔" میں نے کہا۔ "ہم ایک بار حوصلی کے اندر چلے ہیں۔ میں یہ اسرار جان کر ہوں گا۔"

یہ کہتے ہوئے میں بڑے زور سے اس کی طرف بڑھا۔ دروازہ کھلا ہی مل گیا۔ اس کی وجہ معلوم نہ تھی۔ ہم

میری محبوبہ میری بیگم محل پر تھے۔ اسے زورِ قریب سے لہر زور سے دیکھیں اور پھر اس کا کوئی علاج کریں۔"

☆ ☆ ☆

مجھے ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو سفید حوصلی کے باہر بڑے دروازے کے قریب عین اس جگہ پڑے پایا۔ جہاں بیٹھ کر میں نے ہرن کا گوشت کھوتا تھا۔ آسمان پر چاند چمک رہا تھا۔ اور رستم خان کا بٹا شاہ رخ مجھ پر جھکا ہوا تھا۔

شاہ رخ کو سامنے رکھنے ہی میں ایک دم اٹھ بیٹھا اور حیرانی سے کہا۔

"شاہ رخ! تم یہاں کبے؟"

شاہ رخ مسکرا رہا۔

"آپ خیریت سے تو ہیں ناں ڈاکٹر صاحب؟"

"میں خیریت سے ہوں۔" میں نے بتائی سے کہا۔ "لیکن تم یہاں کیسے؟"

"میں آپ کے پیچھے پیچھے چلا آیا تھا ڈاکٹر صاحب! اور میں ہی آپ کو اندر سے اٹھا کر یہاں لایا ہوں۔"

"میرا فیلا کہاں ہے؟"

پیتا ڈول

ایک مرغی مالک کو کھڑکی سے بیٹھا دیکھ رہا تھا۔ مالک بہت بیمار تھا۔ مالک کی بیوی اس کے پاس بیٹھی اور بولی۔ آپ کو بہت تیز بخار ہے۔ میں آپ کے لئے چکن سوپ بنادوں مرغی تو گھر میں ہے۔ یہ سن کر مرغی گھبرا کر کھڑکی سے بولا۔ ارے پہلے ایک بار ”پیتا ڈول“ دے کر تو دیکھ لیں۔

(حافظ سبحان - کراچی)

چھپے ہوئے۔ مختلف غلام دشمن اور داعیوں سے ہوتے ہوئے ہم ایک بڑے سے کمرے کے دروازے پر پہنچے۔ یہ کمرہ یقیناً وہ کمرہ نہیں تھا۔ جہاں وہ مجھے پہلے لے کر گئی تھی۔ دروازے پر کچھ کراس نے کہا۔

”سرور! ڈاکٹر صاحب آگئے ہیں۔ ان کے ساتھ آپ کا ایک بہن پرانا مہمان بھی ہے۔“

یہ الفاظ سن کر وہی اسی طرح کا بھاری بھر کم شخص جس نے اپنے آپ کو سپر اب خان بتا تھا۔ دروازے میں آیا اور مجھے دیکھ کر کہنے لگا۔

”آپ کہاں چلے گئے تھے ڈاکٹر صاحب؟ کم از کم کھانے تک تو انتظار کیا ہوتا!“

”آپ کی بیگم کا کیا حال ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اب بالکل ٹھیک ہے۔ آپ نے تو آج ہی

پھونک مار کر اس کو تندرست کر دیا۔۔۔۔۔ کمال ہے

صاحب! آئیے وہ اندر دوسرے خان پر آپ کا انتظار کرو رہی ہے۔“

پھر اس کی نگاہ شاہ رخ پر پڑی اور وہ بولا۔

”اوہو آؤ فوجوان! تم تو واقعی جادوے پرانے

مہمان ہو۔۔۔۔۔ آؤ آؤ اس حویلی کے پاس ایک بار پھر

نہارا خبر مقدم کرتے ہیں۔“

پھر وہ ہمیں اندر آنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود

اندروں داخل ہو گئے۔ مگر اندر چاند کی چاندنی میں حویلی کی کیفیت ابی کچھ اور دکھائی دے وہی تھی۔ نہ جانے چاند کی چاندنی میں کوئی جادو تھا یا پھر میری آنکھیں دھوکے کھا رہی تھیں۔

بہر حال میں نے پہلے جس میدان میں جگہ کاٹنے دار جھانپاں دیکھی تھیں۔ اب وہاں خوش نما پودے اور سرسبز درخت ابھر رہے تھے۔ روش کے دونوں طرف جن فوادوں کو میں نے خشک دیکھا تھا۔ اب وہ جل رہے تھے اور چاند کی چاندنی میں یوں لگتا تھا جیسے وہ سونے کی برسات ہوئی ہو۔ ساری حویلی کی فصاحتیں ایک مسرور کن خوشبوورچی ہوئی تھیں۔

ہم نے ابھی آدھی روش ہی طے کی تھی کہ اندر سے وہی لڑکی آئی دکھائی دی۔ جو مجھے حویلی کے اندر لے گئی تھی۔ وہ سیدھی جادوی طرف آئی۔ اور پھر قریب آ کر کسی قدر گھبراہٹ سے کہنے لگی۔

”آپ کہاں چلے گئے تھے ڈاکٹر صاحب!۔۔۔۔۔“

سرور صاحب اب تک آپ کی راہ دیکھ رہے ہیں۔۔۔۔۔“

کھانے پر آپ کا انتظار کیا جا رہا ہے۔“

”تمہاری مالکین کا اب کیا حال ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”آپ خود ہی چل کر دیکھ لیں ڈاکٹر صاحب!“

لڑکی نے جواب دیا۔

پھر جیسے اسے میرے ساتھ شاہ رخ کی موجودگی کا احساس ہوا اور وہ اس کی طرف غور سے دیکھنے ہوئے بولی۔

”یہ کون صاحب ہیں؟ یوں لگتا ہے جیسے یہ ایک

دفعہ پہلے بھی یہاں تشریف لائے تھے ہیں۔“

شاہ رخ کچھ کہنے ہی والا تھا کہ میں نے جلدی سے کہا۔

”ہاں! تمہارے مالک کے دوسرے خان کی لذت

اسے پھر یہاں لگائی ہے۔“

لڑکی جواب میں کچھ کہنے کے بجائے خاموش رہی

اور اندر کی طرف چل دی۔ میں اور شاہ رخ اس کے

ہوئے۔۔۔۔۔ اور پھر میری آنکھیں جہت سے اس

نوجوان اور حسین عورت کو دیکھنے لگیں۔۔۔۔۔ جو کھانے کی میز پر بیٹھی تھی۔ وہ جل پر تھی۔ دو دھاتی حسن اور خوب صورتی میں لاکھوں میں ایک تھی۔ دبی جل پر تھی جسے میں اس سے پہلے ایک بد بودار چٹلی کے روپ میں دیکھ چکا تھا۔۔۔۔۔ میں سوچنے لگا کہ وہ حال سے بے حال چٹلی اس قیامت خیز حیز کے روپ میں کیسے آگئی؟ میری نگاہوں نے اس وقت دھوکہ کھایا تھا یا میری نگاہیں اب دھوکہ کھا رہی ہیں۔۔۔۔۔ اور بات صرف نگاہوں کے دھوکہ کھانے کی نہیں تھی میں نے اس چٹلی کے چہرے پر کوئی چھوٹک نہیں ماری تھی۔ دبی اس کا کوئی علاج کیا تھا۔ انا اس کے منہ سے اٹھنے والے مستغن اور بد بودار بھبکے نے مجھے بے ہوش کر دیا تھا۔ مگر سہراب خان کہہ رہا تھا کہ میری ایک ہی چھوٹک نے اسے تندرست کر دیا ہے۔۔۔۔۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔۔۔۔۔ جان بوجھ کر اور میرے منہ پر ہی۔۔۔۔۔ آخر ایسی دیدہ دلیری کے ساتھ بلکہ کمال ذہناتی کے ساتھ جھوٹ بولنے سے اس کا کیا مقصد ہو سکتا تھا؟

پھر اچانک مجھے ایک ایسی بات سوچ گئی جو اس جھوٹ کا بڑا اچھا جواب ہو سکتی تھی۔ شاہ رخ اشاروں اشاروں میں مجھے بتا چکا تھا کہ وہ اس سے پہلے اسی جگہ آیا تھا اور اسی مرد اور عورت نے اسے اپنے ساتھ کھانے میں شریک کیا تھا۔ جس کا اثر اب تک ہر صبح کے دوسرے کی شکل میں ظاہر ہو رہا تھا۔

میں نے سہراب خان سے کہا۔۔۔۔۔

”سردار سہراب خان! مجھے خوشی ہوئی ہے کہ آپ کی پیغم تندرست ہو گئی ہیں۔ مگر ان کی یہ تندرستی عارضی ہے۔ ان کا مرض ابھی تک پورے طور پر دور نہیں ہوا۔ مکمل علاج کے لئے ضروری ہے کہ ادوی کے سیاہ ہرن کے گوشت کے کباب ایک خاص ترکیب سے تیار کئے جائیں اور ان میں کچھ اور جڑی بوٹیاں ملا کر انہیں آپ کی پیغم کو کھلایا جائے، سیاہ ہرن کے شکار اور جڑی

ہوئے۔۔۔۔۔ اور پھر میری آنکھیں جہت سے اس نوجوان اور حسین عورت کو دیکھنے لگیں۔۔۔۔۔ جو کھانے کی میز پر بیٹھی تھی۔ وہ جل پر تھی۔ دو دھاتی حسن اور خوب صورتی میں لاکھوں میں ایک تھی۔ دبی جل پر تھی جسے میں اس سے پہلے ایک بد بودار چٹلی کے روپ میں دیکھ چکا تھا۔۔۔۔۔ میں سوچنے لگا کہ وہ حال سے بے حال چٹلی اس قیامت خیز حیز کے روپ میں کیسے آگئی؟ میری نگاہوں نے اس وقت دھوکہ کھایا تھا یا میری نگاہیں اب دھوکہ کھا رہی ہیں۔۔۔۔۔ اور بات صرف نگاہوں کے دھوکہ کھانے کی نہیں تھی میں نے اس چٹلی کے چہرے پر کوئی چھوٹک نہیں ماری تھی۔ دبی اس کا کوئی علاج کیا تھا۔ انا اس کے منہ سے اٹھنے والے مستغن اور بد بودار بھبکے نے مجھے بے ہوش کر دیا تھا۔ مگر سہراب خان کہہ رہا تھا کہ میری ایک ہی چھوٹک نے اسے تندرست کر دیا ہے۔۔۔۔۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔۔۔۔۔ جان بوجھ کر اور میرے منہ پر ہی۔۔۔۔۔ آخر ایسی دیدہ دلیری کے ساتھ بلکہ کمال ذہناتی کے ساتھ جھوٹ بولنے سے اس کا کیا مقصد ہو سکتا تھا؟

پھر اچانک مجھے ایک ایسی بات سوچ گئی جو اس جھوٹ کا بڑا اچھا جواب ہو سکتی تھی۔ شاہ رخ اشاروں اشاروں میں مجھے بتا چکا تھا کہ وہ اس سے پہلے اسی جگہ آیا تھا اور اسی مرد اور عورت نے اسے اپنے ساتھ کھانے میں شریک کیا تھا۔ جس کا اثر اب تک ہر صبح کے دوسرے کی شکل میں ظاہر ہو رہا تھا۔

میں نے سہراب خان سے کہا۔۔۔۔۔

”سردار سہراب خان! مجھے خوشی ہوئی ہے کہ آپ کی پیغم تندرست ہو گئی ہیں۔ مگر ان کی یہ تندرستی عارضی ہے۔ ان کا مرض ابھی تک پورے طور پر دور نہیں ہوا۔ مکمل علاج کے لئے ضروری ہے کہ ادوی کے سیاہ ہرن کے گوشت کے کباب ایک خاص ترکیب سے تیار کئے جائیں اور ان میں کچھ اور جڑی بوٹیاں ملا کر انہیں آپ کی پیغم کو کھلایا جائے، سیاہ ہرن کے شکار اور جڑی

ہوئے۔۔۔۔۔ اور پھر میری آنکھیں جہت سے اس نوجوان اور حسین عورت کو دیکھنے لگیں۔۔۔۔۔ جو کھانے کی میز پر بیٹھی تھی۔ وہ جل پر تھی۔ دو دھاتی حسن اور خوب صورتی میں لاکھوں میں ایک تھی۔ دبی جل پر تھی جسے میں اس سے پہلے ایک بد بودار چٹلی کے روپ میں دیکھ چکا تھا۔۔۔۔۔ میں سوچنے لگا کہ وہ حال سے بے حال چٹلی اس قیامت خیز حیز کے روپ میں کیسے آگئی؟ میری نگاہوں نے اس وقت دھوکہ کھایا تھا یا میری نگاہیں اب دھوکہ کھا رہی ہیں۔۔۔۔۔ اور بات صرف نگاہوں کے دھوکہ کھانے کی نہیں تھی میں نے اس چٹلی کے چہرے پر کوئی چھوٹک نہیں ماری تھی۔ دبی اس کا کوئی علاج کیا تھا۔ انا اس کے منہ سے اٹھنے والے مستغن اور بد بودار بھبکے نے مجھے بے ہوش کر دیا تھا۔ مگر سہراب خان کہہ رہا تھا کہ میری ایک ہی چھوٹک نے اسے تندرست کر دیا ہے۔۔۔۔۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔۔۔۔۔ جان بوجھ کر اور میرے منہ پر ہی۔۔۔۔۔ آخر ایسی دیدہ دلیری کے ساتھ بلکہ کمال ذہناتی کے ساتھ جھوٹ بولنے سے اس کا کیا مقصد ہو سکتا تھا؟

پھر اچانک مجھے ایک ایسی بات سوچ گئی جو اس جھوٹ کا بڑا اچھا جواب ہو سکتی تھی۔ شاہ رخ اشاروں اشاروں میں مجھے بتا چکا تھا کہ وہ اس سے پہلے اسی جگہ آیا تھا اور اسی مرد اور عورت نے اسے اپنے ساتھ کھانے میں شریک کیا تھا۔ جس کا اثر اب تک ہر صبح کے دوسرے کی شکل میں ظاہر ہو رہا تھا۔

نے سہراب خان اور جلی پری کی موجودگی میں اودان کے سامنے اس کو توبہ کو چھاپا دیا تو یہ اپنا کام ضرور دکھائے گا۔ " عامل کے لہجے میں اعتماد کی جھلک نمایاں تھی۔

ہم وہاں سے مطمئن ہو کر لوٹ آئے۔ اگلے روز ہم نے ہرن کا شکار کیا۔ کیونکہ میں سہراب خان سے کہہ کر آیا تھا کہ جلی پری اس وقت ہی مکمل صحت یاب ہوگئی جب وہ ہرن کے گوشت کے کباب کھائے گی۔

سناہ رخ کی طبیعت خراب ہوئی اور اسے دہلی اور پوریا جی کے درمیان سفر کرنا پڑا۔ جو اسے ہر ایک ماہ بعد پڑتا تھا۔ مگر ابھی تو گزشتہ دو روز پڑے پندرہ دن ہی گزروے تھے کہ اسے پھر وہ دہ پڑ گیا۔ جس وجہ سے میں اور رستم خان دونوں ہی پریشان ہو گئے۔ میں سناہ رخ کے علاج اور رستم خان اس کی تیمارداری میں لگ گئے۔ جب کافی دیر بعد سناہ رخ کی طبیعت سنبھل کر تھوڑا ہو گیا۔

اس کے بعد میں نے رستم خان کو شاہ رخ کی بیواؤں کے دائرے آگاہ کر دیا اور یہ بھی بتا دیا کہ آج بھی ہم سفید حویلی سے ہی آرہے ہیں۔ میں نے اسے تمام کہانی سنائی۔ تو رستم خان غصہ میں آ گیا اور کہنے لگا۔

"میں سفید حویلی کی اینٹ سے اینٹ بجا کر اسے عادت کروں گا۔"

”نہیں بھی چاہتا ہوں۔ مگر اس کے لئے ہمیں
جوش کے بجائے ہوش سے کام لینا ہوگا۔ سہاوا میں
کوئی نقصان نہ پہنچے۔ سب سے بڑا اور اہم مسئلہ تو سہا
وہ کی دنیاوی کا ہے۔ اس کو بیمار سی سے چھٹکا دالانا
سب سے اہم ہے۔“

میں نے دشم خاں کے جذبات کو ٹھنڈا کرتے ہوئے کہا۔

”مناورخ کی بیماری کا علاج اسی حویلی میں ہی ہوگا۔ میں نے ساتھ والے گاؤں میں رہنے والے ایک عامل سے حساب کروا لیا ہے۔“ رستم خان نے بتایا۔

”عالم نے حج بنی تیا ہے۔“ میں نے رستم خان کی بات کی تائید کی۔ او کہہا۔ ”میں اسی عالم کے پاس جاؤ اور جانا ہوگا کہ وہ اس سلسلہ میں تمارے اور دوسرے اور ہمارے کہ سفید ہوئی کے اسرار و سخاوت کی جان کیسے بھرتی کرتی ہے۔“

رستم خان نے میری بات کی تائید کی اور اگلے روز
مردوں اس معاملے کے پاس چلے گئے اور اسے سادہ رخ
نیپاری اور سفید حوٹلی کی براسراریت کے بارے میں
..... عامل نے ہمیں ایک تعویذ بنا کر دیا اور کہنے لگا
"اس کو سفید حوٹلی کے اندر جھٹانا ہوگا۔ اگر تم لوگوں

ہم نے ساڈو رخ کو گھر پر ہی رہنے دیا۔ اوہم دو دنوں
سفید حویلی کی طرف روانہ ہو گئے۔ حسب معمول اسی لڑکی
نے جہاز استقبال کیا اور ہمیں سہراب خان کے پاس اسی
کمرے میں لے گئی۔ سہراب خان نے اسی انداز میں
ہمارا استقبال کیا جس نے رستم خان کا تعارف کرایا۔ تو وہ
کہنے لگا۔ "کوئی بات نہیں آج بیٹے کی جگہ ہمارا
سہراں ہے۔ ہمیں خوش ہو گئی کہ وہ ہمارے ساتھ کھانا
کھا سکے گا۔" پھر اس نے اسی لڑکی سے پوچھا۔

”کھانا تیار ہونے میں کتنی دیر ہے؟“
 ”بس تھوڑی دیر ہے۔“ اس لڑکی نے جواب دیا
 اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

”آج ہم کھانا باہر لان میں کھائیں گے۔ میں اگلے ہفتے کا گوشت کھانا بنانے کے لئے تیار کر کے باہر دوں گا۔ کھانا کھانے سے پہلے وہاں لان میں ہی ایک چائے کی میز لگا دوں گا۔ میں وہاں ساتھ ساتھ کھانا کھا کر چل پڑی جو کھانا کھاؤں گا۔ بلکہ ہم سب ہی کھائیں گے۔“ میں نے کہا۔

سہراب خان تھوڑی سی پس و پیش کے بعد دھنسی
 کیا اور اس نے اس لڑکی کو بلا کر کھانا لان میں لگنے کی
 بات کی اور ساتھ ہی اسے کوئلے اور انچھٹھی بھی رکھنے کا
 دیا۔ میں نے جلد پر ہی اس کی صحبت کے بارے
 میں چند باتیں کیں۔

اتنی دیر میں وہ لڑکی کمرے میں آئی اور کہنے لگی۔
 لھانا تیار ہے لان میں تشریف لے چلیں..... ”ہم
 وہ لان میں آ گئے۔

جب میں نے ہرن کا گوسٹ بھونکا شروع کیا تو

سفید حوٹلی سے اٹھتے ہوئے شعلوں نے جلدی
آس پاس کی بستیوں کے لوگوں کو ہاں پہنچا دیا۔ ان
لوگوں میں شاہ رخ بھی تھا۔ اسے سفید حوٹلی کو چلنے و کچھ
کر آتی حیرت نہیں ہوئی۔ جتنی اسے اپنے باپ کو ہاں
دیکھ کر ہوئی۔ رستم خان کو بھی حیرت ہوئی کہ شاہ رخ
کیوں اور کیسے آ گیا ہے؟۔۔۔۔۔ لیکن یہ موقع سوال کرنے
کا نہ تھا۔ اس نے وہ بھی دوسرے لوگوں کے ساتھ شامل
ہو کر سفید حوٹلی کے چلنے کا خوفناک منظر دیکھنے لگا۔
سفید حوٹلی کے آگے چلنے کے بارے میں لوگ طرح
طرح کی قیاس آویسیاں کر رہے تھے۔ کوئی کچھ کہتا تھا
اور کوئی کچھ۔۔۔۔۔ اور ہم تینوں خاموشی سے سب کچھ سن
رہے تھے۔ ہم نے اس بارے میں زبان نہ کھولنے کا
عہد کر لیا تھا۔

صبح تک حوٹلی کا بیشتر حصہ جل کر راکھ ہو گیا تھا۔
پوری واوی میں سے کسی نے بھی آگ بجھانے کی کوشش
نہیں کی تھی۔ اور حوٹلی کے جل جانے کے بعد بھی کسی کو
اندہ جانے کا حوصلہ نہ رہا تھا۔ ہم تینوں اندر ضرور جانا
چاہتے تھے لیکن اس وقت ان لوگوں کی موجودگی میں
بہ مناسب نہ لگ رہا تھا۔۔۔۔۔ اس لئے اس وقت تو ہم
دوسرے لوگوں کے ساتھ ہی واپس چلے گئے تھے۔

نیرے دن ہم نے حوٹلی کے اندر جانے کا فیصلہ
کیا۔ ہم اس کمرے کا لمبہ دیکھنا چاہتے تھے۔ جس
کمرے میں سہراب خان اور جلی پری جل کر سر گئے
تھے۔ اس کے علاوہ ہم لالان میں وہ جگہ بھی دیکھنا چاہتے
تھے۔ جہاں دسترخوان چھپا ہوا تھا۔

ہم کدال اور پھاڑا سا گھلے کر آئے تھے تاکہ
کہیں سے لمبہ پٹانا ہو تو ہٹا جاسکے۔ اب آگ مکمل طور
پر بجھ چکی تھی۔ زیادہ تر حوٹلی راکھ ہو چکی تھی۔ مگر حوٹلی کی
غیر بنی منزل پر ایک سفید رنگ کا جو کمرہ بنا ہوا تھا۔ وہ
سلامت تھا۔ آگ اس تک نہیں پہنچی تھی۔ کوشش کے
باوجود ہمیں سہراب خان اور جلی پری کے کمرے کا
اندازہ نہ ہو سکا۔ البتہ لالان میں وہ جگہ مل گئی۔ جہاں دستر

میں نے وزید دیکھا ہوں سے سہراب خان اور جلی پری
کی طرف دیکھا۔ وہ گھبراہٹ اور سراسیمگی کی تصویریں
ہوئے تھے۔ ان کی پریٹان پر بشان ہی نظر میں چلتی ہوئی
آگ پر بڑی ہوئی تھیں۔ وہ دوڑوں بت بنے بیٹھے
تھے۔ ان کی یہ حالت دیکھ کر میں خوش اور مطمئن سا
ہو گیا۔ رستم خان بڑے اطمینان سے میرے پاس بیٹھا
تھا۔ وہ بھی میرا ہاتھ یوں تاربا تھا جیسے ہم سفید حوٹلی
میں نہ ہوں۔ بلکہ واوی میں چٹک مٹا رہے ہوں۔۔۔۔۔ پھر
میں نے سہراب خان اور جلی پری سے نظریں ہٹا کر
عالم کا دیا ہوا تھوہڑ جیب سے نکالا اور اسے آگ لکھتی میں
زال دیا۔

تھوہڑ ڈالنے کی دیر بھی کہ آگ کا ایک شعلہ بلند
ہوا اور پھر تیز ہوا کا ایک جھوٹکا آیا۔ اس کا رخ حوٹلی کے
اس کمرے کی طرف تھا۔ جہاں سے ہم اٹھ کر آئے تھے
ہوئے اس نیز جھوکے نے آگ کی شکل اختیار کر لی۔

سہراب خان اور جلی پری اٹھے اور تیزی سے اسی
کمرے کی طرف بھاگے۔ جوں ہی وہ دروازہ کھول کر
کمرے کے اندر داخل ہوئے۔ آگ کا شعلہ بھی اسی
کمرے میں داخل ہو گیا اور ہمارے دیکھتے ہی
دیکھتے۔۔۔۔۔ گزری کے بنے ہوئے اس دروازے نے
آگ پکڑ لی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ سارا کمرہ یوں
آگ کی لپیٹ میں آ گیا۔ جسے کسی نے پہلے سے اس
پر کوئی آتش گیر مادہ یا روشن چھڑک دیا ہو۔ سہراب
خان اور جلی پری کی ول دہلا دینے والی چیزیں پہلے تو
کمرے میں گونجیں اور پھر پوری حوٹلی میں پھیل
گئیں۔۔۔۔۔ ان کی چیزوں نے ہم دونوں کو اس اندر
ڈنڈوہ کر دیا کہ ہم سب کچھ چھوڑ چھا کر بھاگتے
ہوئے حوٹلی سے باہر نکل آئے۔

جلدی آگ نے سادی حوٹلی کو اپنی لپیٹ میں
لے لیا۔ اور اس کے تمام حصے دھڑ دھڑ چلنے ہوئے
گرنے لگے۔ حوٹلی سے اٹھتے ہوئے شعلے آسمان کی خبر
لانے لگے۔ حوٹلی کے مختلف حصوں کے چلنے اور گرنے
سے جو شور پیدا ہوا تھا اس میں صاف طور پر کچھ چٹیں

خوان بچایا گیا تھا۔

کھانے کی طرف لپکتے ہیں۔

چھٹی کا بھنا ہوا سفید سفید گوشت دیکھ کر شاہ رخ کے منہ میں پانی بھرا آیا اور اس نے بے اختیار ہو کر ایک بڑا سا گلز آؤ کر منہ میں ڈال لیا۔ ایک اور..... پھر ایک اور..... مگر اس کے بعد اس کا جی متلائے لگا اور اسے بڑے زور کی تے ہوئی۔ اور وہ سب کچھ باہر آ گیا۔ جو اس نے کھایا تھا..... اور وہ بھی جو اس نے چند مہینے قبل اس جو جلی میں ہی کھایا تھا..... اس کے ساتھ ہی شاہ رخ بے ہوش ہو کر گر گیا۔

رستم خان اور میں پریشان ہو گئے اور اسے بڑی مشکل سے اٹھا کر ادوی میں گھر لے آئے..... ہم اس کی تیار داری اور علاج میں لگ گئے۔ دو دن اور راتیں مسلسل بے ہوش رہنے کے بعد جب شاہ رخ کو ہوش آیا تو وہ زور و چہرہ کمزور کمزور سا لگ رہا تھا۔ جیسے اس کے جسم میں سے کسی نے خون نچوڑ لیا ہو۔ مگر اس کی یہ حالت ہمارے لئے فکر کا نہیں بلکہ اطمینان کا باعث تھی۔ کیونکہ اب مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اب اسے کبھی پراسرار دورہ نہیں پڑے گا۔

قدرت کی ان دیکھی طاقتوں نے جس پراسرار اعزاز میں مجھے ایک کھانے کی وجہ سے اسے وہ عرض بخش دیا تھا۔ وہ کھانا اب اس کے منہ سے نکل گیا تھا۔ اور اب اس کی شفا بھی تھی۔ اور پھر واقعی ایسا ہی ہوا۔ شاہ رخ کو اس کے بعد کبھی دورہ نہیں پڑا تھا۔

☆.....☆.....☆

میں اب واپس آنا چاہتا تھا مگر رستم خان نے شاہ رخ کی بیماری کی وجہ سے مجھے مزید کچھ دنوں کے لئے روک لیا۔ میں نے رستم خان کی بات مان لی..... ایک ہفتہ گزر گیا۔ شاہ رخ کی حالت بہت ہی بہتر ہو گئی تھی۔ نہ ہی اسے دورہ پڑا تھا۔ اور نہ ہی تے ہوئی تھی۔ اب اس کی صحت اور درگت بھی پہلے سے بہتر ہو گئی تھی۔ اور وہ خود بھی بہت ہی خوش تھا کہ پراسرار بیماری سے اسے نجات مل گئی ہے۔

ایک روز صبح ہم جب سو کر اٹھے تو شاہ رخ ہستر پر

ہم نے بڑی احتیاط سے وہ لپٹ چٹایا۔ اس بلے کے نیچے سے ہمیں اپنا تھلا اور ہرن کے گوشت کے وہ کباب ملے جو ہم نے تیار کئے تھے۔ مگر اس کھانے کا کوئی سراغ نہ ملا جو لان میں جل پری کے سامنے میز پر چٹایا گیا تھا۔ نہ ہی ہمیں کہیں سراب خان اور جل پری کی جلی ہوئی لاشیں ملیں۔ اس لڑکی کی بھی لاش نہ ملی جو ہمیں اس کمرے اور لان تک لائی تھی۔ یوں بھی ان لاشوں کے ملنے کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ اس لئے کہ میں اپنے دل میں اچھی طرح جانتا اور سمجھتا تھا کہ جس لڑکی، جل پری اور سہراب خان کو ہم نے اس حوٹلی میں دیکھا تھا۔ ان کے انسانی وجود کا کوئی عرصہ پہلے نیست و نابود ہو چکے تھے۔

مگر اس بلے کے نیچے سے ایک ایسی چیز ضرور برآمد ہوئی۔ جو میرے لئے حیرانی اور دلچسپی کا باعث ہو سکتی تھی۔ وہ ایک چھٹی تھی۔ جو آگ میں جلی اور بسنی ہوئی تھی۔ جل جانے کے باوجود دوسرے دم تک اس کا پورا وجود سلامت تھا۔ اور اس کی قدر قامت با بالکل اس بڑی چھٹی کی طرح تھی۔ جو میں نے اس شام چنگ پر اس وقت بڑی دیکھی تھی۔ جب سہراب خان نے آگے بڑھ کر اس کے اوپر پڑا خلاف ایک جھٹکے کے ساتھ کھینچتے ہوئے پرے پھینک دیا تھا۔

میں نہایت فور سے اس جلی ہوئی چھٹی کی طرف دیکھنے لگا۔ مجھے یوں لگے جیسے جل جانے کے باوجود اس کے چہرے پر کسی نوجوان عورت کے نفوس کی ہلکی ہلکی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ شاید وہ جل پری کی جلی ہوئی لاش تھی..... میں نے اس جلی ہوئی چھٹی کو اٹھانا چاہا تو وہ درمیان سے ٹوٹ کر دو ٹکڑے ہو گئی..... اندر سے اس کا سفید سفید گوشت صاف نظر آرہا تھا۔ آگ پر بھین جانے کے بعد اس میں سے ایک عجیب کی مہک اٹھ رہی تھی۔ ایسی مہک جو اشتهائیز ہوتی ہے۔ اور جلد ہی اور خوش ذائقہ کھانوں سے اٹھتی ہے۔ ایسی خوشبو جس سے بے تاب ہو کر بے قرار اور بے چین ہاتھ خود بخود ایسے

موجود تھا۔ ہمیں پریشانی لاحق ہوئی کہ وہ کہاں چلا گیا ہے۔ ہم اسے کمرؤں میں دھونڈنے لگے۔ نو ہمیں اس کے تھکے کے نیچے سے ایک خط ملا۔ جو اس نے اپنے والد کو طلب کر کے لکھا تھا۔

”بابا جانی.....! مجھے جل پری بلا دیتی ہے..... میں اس کے پاس سفید حوٹلی جا رہا ہوں۔ مجھے تلاش نہ کرنا میں خروٹکی لوٹ آؤں گا۔“

شاہ درخ کا خط پڑھ کر میں اور رستم دونوں ہی پریشان ہو گئے اور فوراً ہی سفید حوٹلی کی طرف روانہ ہو گئے۔ جب ہم سفید حوٹلی کے قریب پہنچے تو وہاں کا منظر دیکھ کر ہم ششدر وہ گئے..... سفید حوٹلی درپائے نیلم کا حصہ بن چکی تھی۔ اس کے چاروں طرف پانی ہی پانی تھا۔ نیمری منزل پر سفید سنگ مرمر کے بنے ہوئے عمارت کے علاوہ حوٹلی کی کوئی اور چیز نظر نہ آ رہی تھی۔ وہاں ڈھیروں مچھلیاں تیرتی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ مگر ہمیں شاہ درخ نہیں نظر نہ آ رہا تھا۔

رستم خان نے زور زور سے شاہ درخ کو آواز دی وہی شروع کر دیں۔ مگر شاہ درخ کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ یوں ہی کافی دیر گز گئی، رستم خان کی حالت غبر ہوئی مگر جبکہ میں اس کو نشانہاں دے رہا تھا کہ شاہ درخ یہیں کہیں ہوگا۔ ابھی آ جائے گا..... مگر ایسا نہ ہوا۔ شاہ درخ لوٹ کر نہ آیا۔

حوٹلی کے قریب کے ایک کھین نے بتایا۔ ”ایک نوجوان جل پری۔ جل پری۔“ پکارتا ہوا..... پانی میں ڈوبنا دار داخل ہوا تھا اور سفید حوٹلی کی آخری نشانی سفید کرے تک جا پہنچا تھا۔ وہاں پہنچ کر اس نے پھر آوازیں دینی شروع کیں..... ”جل پری! میں آ گیا ہوں۔“

اس کی آوازیں سن کر جل پری پانی میں نمودار ہوئی اور ہاتھوں کے اشارے سے نوجوان کو اپنی طرف بلا تا اس نوجوان نے ویرنہ کی اور بلند سے نیچے پانی میں چلا گیا۔ اس کے بعد اس کی صورت نظر نہیں آئی اور وہی جل پری دکھائی

دی.....
بہن کرستم خان وھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ اور جل پری کو بد دعا میں دینے لگا۔ ہم نے بہت سارا وقت وہاں گزارا کہ شاید شاہ درخ لوٹ آئے مگر وہ لوٹ کر نہ آیا۔ شام ڈھلے ہم بھی مایوس اور غمزدہ ہو کر وادی کی طرف لوٹ آئے..... میں میں دن مزید وہاں دبا اور پھر رستم خان کو بتلی دے کر واپس لوٹ آیا۔

اس واقعہ کو دونا ہوئے ایک عرصہ گزر گیا ہے۔ رستم خان بھی اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ شاہ درخ کی جدائی نے اس کی بھی جان لے لی تھی..... درپائے نیلم کے کنارے اس سفید حوٹلی کا ایک سفید کمرہ اب بھی موجود ہے۔ جسے سردار سہراب خان نے اپنی بیوی بیوی اور غلام کی جل پری کی خاطر بنوا یا تھا۔ لوگ آج بھی حوٹلی کی اس آخری نشانی کی طرف جاتے ہوئے کھڑے ہیں..... ان کا کہنا ہے کہ ”سردار سہراب خان اور شاہ درخ کی بے قرار دوہیں اب بھی حوٹلی کی باقبات میں پھرتی ہیں اور سننے والوں کو ان کی آہیں صاف سنائی دیتی ہیں.....“ یہ وہ بات ہے کہ بہ راز ان میں سے کسی کے علم میں نہیں کہ جس آگ نے اس حوٹلی کو کھنڈروں میں تبدیل کیا..... وہ کیوں اور کیسے گئی تھی؟

میرا سبب اس راز کا اٹھنا ہے مگر میں جب بھی اس واقعہ کے بارے میں غور کرتا ہوں۔ جل پری کے وجود کے منشا دیکھ میری نگاہوں میں پھرنے لگتے ہیں اور میں سوچنے لگتا ہوں کہ اگر حقیقت آنکھوں دیکھی ہی کا دوسرا نام ہے تو میں اپنی آنکھوں دیکھنے کس منظر کو حقیقت سمجھوں اور کس منظر کو وہم فرار دوں؟ یا شاید حقیقت کا اپنا ایک پراسرار وجود ہے جس کا ادراک ہمارے ظاہری حواس کے بس کی بات نہیں..... بالکل ایسے ہی شاہ درخ کی موت کا اسرار اور اس کے جل پری سے نکلنے کا اسرار بھی میری سمجھ میں نہیں آ سکا۔





نادیدہ مجرم

عمران قریشی - کوئٹہ

چاروں طرف رات کا سکوت مسلط، کمرہ ایسا کہ ہوا کا گزر مشکل بلکہ ناممکن گھر کے افراد نہ ہونے کے برابر پھر بھی جو ہمیں وہ محو خواب ایسے میں وہ کون سی ہستی ہے جو آزادانہ کمرے میں آتی ہے..... کیا یہ اچنبھا نہیں۔

داؤد شندول کا کہنا ہے اور یہ ہے بھی حقیقت کہ اپنے رام میں خود زیادہ گھمایا۔ کہانی پڑھ کر تو یہ کہیں

پڑا۔ شہر کے بڑے بڑے ڈاکٹروں کی انگلیں کوششوں کی بدولت وہ مرنے سے توبہ ہو گئی۔ لیکن ڈاکٹروں کے کہنے کے مطابق دوسرا ایک آخری ثابت ہو سکتا تھا۔ اس لئے ان کی ہدایات کو مد نظر رکھتے ہوئے سہانا کو کسی بھی قسم کے صدمے سے بچانے کے لئے میر نے شہر سے کچھ دور پہاڑی ٹیلے کے اوپر نئی ہوئی ایک خوب صورت گھر کھلی خرید کر اس کا نام سہانا ٹیلے کے نام سے

آدھے سے زیادہ شہر اس بات سے بخوبی آگاہی رکھتا تھا کہ میر اور سہانا ایک دوسرے سے ٹوٹ کر رخصت کرتے تھے۔ ان کی شادی پسند کی شادی تھی۔ شادی کے کچھ عرصے بعد سہانا کے ڈیڑھی گاڑی کے بریک فیل ہو جانے کی بدولت ہلاک ہو گئے۔ سہانا دل کی سرینہ تھی۔ اس کا چرلی سے بھرپور جسم خطرے کا باعث تھا۔ باپ کی وفات کی خبر سن کر اسے دل کا دورہ

سہانا بڑا کر جھلکے کے ساتھ اٹھ بیٹھی۔

میر نے مسکراتے ہوئے اس کے ماتھے کو چوما۔
پھر اسے خراش ہوئے کی ہدایات دینے کے بعد کمرے کا
دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ سامنے مختصر ٹی وی لاؤنچ
موجود تھا۔ دیوار کے ساتھ تھیں صوفے سینے لگے ہوئے
تھے۔ جن کے آگے شیشے کی شیشی میز رکھی ہوئی تھی۔ دیوار
پر نہایت وسیع و عریض ایل سی ڈی نصب تھا۔ چھت کے
ساتھ خانوس لٹکا ہوا تھا۔ ایک جانب خوب صورت
اکڑ لم بھی موجود تھا۔ جس میں خوب صورت رنگ برنگی
مچھلیاں تیرتی پھرتی تھیں۔ ٹی وی لاؤنچ کے سامنے کی
تھل دیوار دھتے کی بنی ہوئی تھی۔ جس کے دوسری جانب
سہانا بلیس کا مختصر بارغ موجود تھا۔ یہ تمام بارغ سب کے
درختوں اور انجور کی بیلیوں سے بھرا ہوا تھا۔ لیکن آج
کیفیت مختلف تھی۔

ٹی وی لاؤنچ میں قدم رکھتے ہی میر کے قدم جہاں
تھے وہیں جم کر گر گئے۔ چہرہ شدت حیرت سے بکڑنے
لگا۔ یونٹ اوکی صورت میں کھل گئے اور سیدھے ہاتھ
نے بے اختیاری کے عالم میں سر کو تھام لیا۔ خوب
صورت لاؤنچ اس وقت کباڑے کی دکان کا منظر پیش
کر رہا تھا۔ صوفے اگلے بڑے تھے۔ شیشے کی میز بکٹا
چڑھئی۔ ایکوریم میں سے دو پھلیوں کو باہر نکال کر بے
دوئی کے ساتھ کھینچنے کے بعد ٹی وی لاؤنچ کے درمیان
میں چھبک دیا گیا تھا۔ میر نے گھبرا کر بیڈ کے دروازے
کو بند کر کے اسے باہر سے کنڈی لگا دی۔

میر اپنی پیاد بیوی کو پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔
ڈاکٹروں کی ہدایات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ اقدام
ضروری تھا۔ اس نے پھر نی کے ساتھ پہلے چٹکا چڑھیز
کی کرچیوں کو سمیٹا اور ڈسٹ بن میں چھبک دیا۔ پھر
صوفوں کو سیدھا کیا۔ مری، دوئی پھلیوں کو اٹھا کر باہر
پھینکا۔ پھر بیرونی دروازے چبک کرنے لگا۔ دروازے
اندو سے لاک تھے۔ لان میں جرمن شوفر بھاگتا پھر دبا
تھا۔ دروازوں کے علاوہ کوئی میں داخل ہونے کا مزید
واستہ وہاں موجود نہیں تھا۔ اس نے سر کو جھکا اور ناشتے

منسوب کر دیا۔ پھر وہیں دو دونوں شفٹ ہو گئے۔ شو
شرابے سے بچنے کے لئے اس نے نوکر وغیرہ کے
مجبھٹ پالنے کے بجائے میر نے خود ہی تمام کام بہ
احسن و خوبی سنبھال لئے۔۔۔۔۔

وہ صبح اٹھ کر ناشتہ تیار کرتا۔ سہانا کو دوئی پلانے
کے بعد دوپہر کے کھانے کی تیاری کرنے لگتا۔ کھانے
کے بعد وہ سہانا کو اردیات دینے کے بعد سلا دیتا۔ پھر
خود سوا سلف کی خریداری کے لئے سہانا بلیس سے باہر
چلا جاتا۔ شام کو اسے مختصر واک کے لئے پیاز میٹل
سے پیچھے مختصر کینڈی پر واک کر داتا۔ پھر واپس کوٹھی
میں لے آتا۔ دات کے پرہیزی کھانے کے بعد دونوں
ٹی وی پر مختصر فلم دیکھنے کے بعد سو جاتے۔ یہ ان دونوں
کی تمام دن کی مصروفیات تھیں۔ سہانا کی ادویات میں
نشتے کی آمیزش زیادہ شامل تھی۔ اس لئے وہ رات کو بے
مدھ ہو کر سوتی تھی۔ اور اکثر اوقات صبح سمبر کو اسے
مخاطب کرتے ہوئے جگا پڑاتا تھا۔

ایسی ہی ایک صبح کی بات ہے۔ سمبر جب سو کر اٹھا
تو عام دنوں کی نسبت زیادہ دیر ہو چکی تھی۔ اس کا سر دو
کے مارے پھٹا جا رہا تھا۔ اور ایسا شاد پھارسی بلندی کی
وجہ سے تھا۔ اس نے سائیز فیل کی ردا سے پہن کر
گوئی باہر نکالی اور پانی کے ساتھ نشتے کے بعد کمرے
کے پردوں کو کھینچ کر کھڑکی کے آگے سے ہٹا دیا۔ چٹکی
موجب نے کمرے کا حاصرہ کر لیا۔ نہایت خوشگوار اور
چٹکی صبح تھی۔ سہانا گہری نیند سوئی ہوئی تھی۔ اس کا بھدا
جسم پٹک پر آرا تر جھا پڑا تھا۔ سمبر نے محبت بھری
نگاہوں کے ساتھ سہانا کے چہرے کی جانب دیکھا۔ پھر
آگے بڑھ کر اسے مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”سوئی اب جاگ بھی جاؤ۔ آج ضرورت سے
زیادہ دیر ہو گئی ہے۔“ وہ اسے پیاد سے سوئی کے نام
سے پکارتا تھا۔ سہانا پر اس کی آواز کا کچھ خاص اثر نہیں
ہوا۔ اور وہ کروت بدل کر دوبارہ سو گئی۔ میر نے سائیز
فیل پر پڑے ہوئے پانی کے جگ سے ہاتھ کو ہٹوایا۔
اور پانی کی چند بوندیں سہانا کے چہرے پر ڈال دیں۔

”مجھے کچھ معلوم نہیں۔ کل بھی ٹی وی لاؤنچ کی کیفیت کچھ ایسی ہی تھی۔ سوائے اس کے کہ اہل سی ڈی سلامت رہا تھا۔ یا پھر کاغذ کی یہ تحریر دوداؤ سے پر چسپاں نہیں تھی۔ آج یہ سب کچھ ہے۔“ سہانا خونزدو لہجے میں بولی۔

”تہارے خیال میں یہ حرکت کسی کی ہو سکتی ہے؟“ سمیر بولا۔ ”شاید کوئی انسان ایسا ہے، جو اس کی کوئی شے میں لٹکی رکھتا ہے۔ وہ اس کو بھی کوثر یا جانتا ہے۔ چونکہ ہم ایسا نہیں چاہتے۔ اس لئے ان اونچی حرکتوں کے ذریعے ہمیں خونزدو کرنے کے بعد کوئی کوثر چھوڑنے کے لئے مجبور کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔“ سہانا بھی میں سر ملاتے ہوئے خونزدو لہجے میں بولی۔ ”نہیں ایسا نہیں ہے۔ تہارے کہنے کے مطابق وہ جو کوئی بھی ہے۔ اس نے گزشتہ رات شیشے کی میز کو جھٹکا چور کر دیا۔ لیکن ساتھ والے کمرے میں ہمیں آواز سنائی نہیں دی۔ آج اس نے اہل سی ڈی کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیا۔ لیکن ہمیں پتا نہیں ہے یہ کسی انسان کی حرکت نہیں ہے۔ کوئی آسیب زدو ہے۔ ہمیں اسے فووا چھوڑ دینا چاہئے۔“

سمیر پریشان لہجے میں بولا۔ ”باہر کا دروازہ مقفل ہے۔“ لان میں خوفناک کتا تمام رات پیہرہ دیتا ہے۔ اس کے باوجود بھی کوئی ہے۔ جو کوئی میں داخل ہو کر توڑ پھوڑ کرتا ہے اور ہمیں معلوم نہیں ہو پاتا۔ میں نے ار و گردو کے رہائشیوں سے کوئی کے متعلق معلوم حاصل کیا ہیں۔ ان کے کہنے کے مطابق آج سے پہلے کبھی بھی کوئی خطرناک بات ایسی سامنے نہیں آئی۔ جس کے نتیجے میں کوئی کوثر آسیب زدو قرار دیا جاسکے۔ وہ یقیناً کوئی انسان ہے جو ہم سے کوئی خالی کروانا چاہتا ہے۔“

سہانا بولی۔ ”وہ آتا کہاں سے ہے؟ اوو آکر کارروائی مکمل کرنے کے بعد واپس کہاں سے جاتا ہے۔“

سمیر چند لمحے سوچتے رہنے کے بعد ہنسا ہوا۔

کی تیار یوں میں لگ گیا۔ ناشترے دونوں میاں بیوی نے اپنی خواب گاہ میں کیا۔ آج کے دن سمیر نے سہانا کو واک نہیں کرائی۔ دوآئی دینے کے بعد اس نے خود گھر سے باہر کارن کیا۔

ار و گردو کے لوگوں سے کوئی کے متعلق معلومات حاصل کیں۔ لیکن کچھ خاص پیش رخت نہ ہو سکی۔ تب اس نے پیاز کی کے نیچے موجود مختصر پولیس انسٹیشن کا رخ کیا۔ واپس نکھوئی۔ اور واپس کوئی میں چلا آیا۔ دوپہر کو حوالدار احمد حسین نے کوئی کے دواؤ سے کی نسل بھائی۔ اندر داخل ہونے کے بعد اس نے ٹی وی لاؤنچ کا معائنہ کیا۔ چند گھنٹے پہلے سوالات کئے اور رپورٹ مکمل کر کے واپس چلا گیا۔

سہانا نے حوالدار کے آنے کی وجہ دریافت کی۔ تب سمیر نے اسے یہ کہہ کر مطمئن کروایا کہ ”وہ معمول کی پینٹنگ کے لئے تمام مل انسٹیشن والوں کے مکانات کو چیک کر رہا ہے۔“ باقی کا دن معمولات کے دوران گزار دیا۔

دوسری صبح جب سمیر سو کر اٹھا۔ تب سر میں درد موجود تھا۔ لیکن آج گزشتہ دن کی نسبت کم تھا۔ ٹی وی لاؤنچ میں تدم و کھنے ہی اسے اپنے سر پر پیاز ٹونٹا محسوس ہوا۔ پچو لیٹن پہلے دن جیسی تھی۔ منو نے اگلے بڑے تھے۔ اہل سی ڈی کو توڑ دیا گیا تھا اور نہیں پھیلیاں فرش پر مرده بڑی تھیں۔ ٹی وی لاؤنچ کے دروازے پر سفید رنگ کا کاغذ چسپاں تھا۔ جس پر تحریر تھا۔

”جلد از جلد مکان کو چھوڑ کر واپس چلے جاؤ۔ ورنہ تم دونوں کے ساتھ اچھا نہیں ہوگا۔“ آج کے دن وہ سہانا سے کچھ بھی نہیں چھپا پایا۔ وہ اس کے پیچھے ہی ٹی وی لاؤنچ میں چلی آئی تھی۔ اور حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ ٹی وی لاؤنچ کی حالت کو دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے حیرت کے مادے تقریباً چلاتے ہوئے پوچھا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ سمیر نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے جواب دیا۔

لاؤ گے کی چیزوں کو ہاؤس پر ہاتھ اور جسے ان دونوں کا کوئی
میں رہنا ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔ سہانا ایک بیمار عورت
تھی۔ اس لئے رات دو بجے تک جاگنے کے بعد وہ
گدھے گھوڑے بچ کر سو گئی۔ صبح آنکھ دیر سے کھلی۔ ٹی
دی لاؤ گے میں پڑا ہوا ایک بڑا ٹوٹا ہوا تھا۔ اور دروازے
پر دوسری تحریر موجود تھی۔ لکھا تھا۔

”تفتیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کوئی بھی
کوئی بھی خفیہ راستہ باپھر سرنگ موجود نہیں ہے۔ مجھے
اندازے کے لئے ان چیزوں کی ضرورت نہیں ہے۔
میں دیواروں کے اندر ٹھس جانے کی صلاحیت رکھتا
ہوں۔ اس لئے بے قوفیاں کرنے کے بجائے جلد از
جلد گھر کو چھوڑ دینے کی کوشش کر دوں۔ تم دونوں کے حق میں
بے زبانی ہو جاؤ گا۔“

خبر کو پڑھنے کے بعد سہانا نے دونوں ہاتھوں
سے منہ کو ڈھانپ لیا۔ لڑکھنوں کے دروازے پر گریو۔ سیر
نے برطانیہ کی فکاہوں کے ساتھ اسے دیکھا۔ اس نے
گزشتہ تمام دن گولیاں نہیں کھائی تھیں۔ اس کی طبیعت
بھی بگڑ چکی تھی۔ سیر نے اسے کاندھے کے پاس سے
تھام کر سہارا دیا۔ اور خواب گاہ میں موجود بیڈ پر لٹا دیا۔
پھر خود پولیس کو فون کرنے لگا۔

دوسری جانب فون انسپکٹر نصیر احمد نے ریسبو کہا۔
سیر نے اسے تمام حالات سے آگاہ کرنے کے بعد جلد
از جلد کوئی برائے کے متعلق کہا۔ اور خود ناشتہ تیار کرنے
لگا۔ دونوں مہاں بیوی نے ناشتہ خاموشی کے ساتھ کہا۔
پھر انسپکٹر کی آمد کا انتظار کرنے لگے۔ انہیں زیادہ دیر
انتظار نہیں کرنا پڑا۔

آدھے گھنٹے کے بعد وہ کوئی میں موجود تھا۔ پینتیس
سے چالیس سال کے درمیان عمر والا۔ انسپکٹر نصیر احمد
چہرے پر سہرے سے نہایت چمکا لکھا اور چہانہ بد و انسان
دکھائی دیتا تھا۔ اس نے ایک مرنہ پھر تمام حالات
تفصیل کے ساتھ سننے کے بعد تمام کوئی کا معائنہ کیا۔
کوئی کے ارد گرد موجود بائیں بائیں اور لان میں قدموں
کے نشانات تلاش کرنے کی کوشش کی۔ جرس شیفر کے

”سیرے اندازے کے مطابق ہمارے گھر میں
کوئی ایسا خفیہ راستہ موجود ہے۔ جس کے متعلق اسے
آگاہی حاصل ہے۔ ہمیں اس راستے کے متعلق
معلومات حاصل کرنی ہوں گی۔“ سہانا نے اثبات میں سر
ہلایا۔ اور سیر کے ہمراہی ٹی دی لاؤ گے میں خفیہ راستہ تلاش
کرنے لگی۔

ایک گھنٹے کی انتھک کوششیں اور تلاش کے بعد بھی
دو دونوں راستہ تلاش نہیں کر پائے۔ تھک پار کردہ دونوں
خواب گاہ میں آ بیٹھے۔ اس دن پہلی دفعہ سہانا کی
اور بات میں تاخیر ہوئی۔ دو گولیاں کھانی بھول گئی۔ شام کو
دونوں میاں بیوی نے اس پر اپنی ڈیڑھ کا رخ کیا۔ جس
کے توسط سے انہیں کوئی ٹی دی۔ تمام معاملات تفصیل
کے ساتھ اسے بتانے کے بعد سیر نے اس سے خفیہ
راستے کے متعلق در بابت کیا۔ پر اپنی ڈیڑھ نے چند لمحے
سوچتے رہنے کے بعد انکار میں سر ہلاتے ہوئے جواب
دیا۔ ”سیر کے مطابق کوئی میں ایسا کوئی خفیہ
راستہ باپھر سرنگ دھیرے موجود نہیں ہے جس کے ذریعے گھر
میں داخل ہو جا سکے۔“

سیر بولا۔ ”سہانا پولیس پہاڑی ٹیلے کو صاف
کر کے بنا گیا ہے۔ اس لئے میرے خیال کے مطابق
ٹیلے کے نیچے سرنگ بنا کر کوئی کسی بھی حصے میں داخل
ہو جا سکتا ہے۔“

پر اپنی ڈیڑھ بولا۔ ”شاید ایسا ہو۔ لیکن میرے علم
میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ کوئی کا نقشہ آپ کے پاس
موجود ہے۔ آپ اس کے ذریعے بے خوفی معلوم کر سکتے
ہیں۔“ بات چیت ختم ہو گئی۔ اور سیر سہانا کے ہمراہ
در بارہ کوئی میں چلا آیا۔ کوئی کا نقشہ ان کے کمرے میں
الٹاری کی دروازے میں رکھا ہوا تھا۔ انہوں نے نہایت
باریک بینی کے ساتھ اس کا مطالعہ کیا۔ لیکن وہاں کسی بھی
نقص کا نہہ خانہ سرنگ باپھر خفیہ راستہ موجود نہیں تھا۔

رات کا کھانا انہوں نے جلدی کھالیا۔ آج کی
رات سہانا نے خود درانی نہیں کھائی۔ وہ جاگ کر بھوت کا
انتظار کرنا چاہتی تھی۔ جو دھیرے دھیرے تمام ٹی دی

دات ایک دندہ پھر سر پر آگئی۔ سہا نے دوسرے دن بھی دوائی نہیں کھائی۔ اس دات سے خوف محسوس ہونے لگا تھا۔ دات کے تین بچے ایک دہ کبیر کے ساتھ لیٹی جاگتی رہی۔ چھر گری نیند سوئی۔

مجھ سمیر کی آنکھ مٹی - سہانا اس کے ساتھ بری طرح لپٹا ہوا تھا۔ اس نے ہنسنے کا تمام اہانے آپ کو اس کی گرفت سے آزاد کر دیا۔ لیکن گرفت مضبوط تھی۔ اس لئے اسے زیادہ زور دینا پڑا۔ جب سہانا جاگ مٹی۔ لود حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ سمیر کی جانب دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں خوف کی چہ پھانیاں موجود تھیں۔ اود آنکھوں کا ہدف سامنے موجود آرام گاہ کا دروازہ تھا جو اندر سے مقفل ہونے کے باوجود بھی کچھ عجیب منظر پیش کر رہا تھا۔ اس پر سفید کاغذ کا سن پن کے ذریعہ لگا ہوا تھا۔ لور کاغذ پر لکھا تھا۔

”تم دونوں میں پہلی موت عورت کی ہوگی۔ بعد میں بچھڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب بھی رقت ہے، مگر چھوڑ کر شہرِ شفقت ہو جاؤ۔“

سہا مہتر عاقبت کر دے گی۔ اسے اپنے دل میں شدید بددلی نہیں، سختی محسوس ہو رہی تھی۔ سیر نے کہے بغیر انہیں کھیر احمد کو فون کرنے لگا۔ چندہ منٹ کے بعد وہ ان دونوں کے سامنے موجود تھا۔ اور حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ کاغذ پر لکھی ہوئی دھکیلی کو پڑھنے میں مصروف تھا۔ چند لمحوں کو سوچتے رہنے کے بعد اس نے کمرے سے ہوتے ہوئے کہا۔

”میں آپ دونوں سے علیحدگی میں بات چیت کرنا پانا ہوں اگر آپ دونوں کو اعتراض نہ ہو۔“

سمیر بولا: "مجھے یقین تھا کہ آپ ہم دونوں میں سے ایک کو مجرم گردائیں گے۔"

”ٹھیک ہے جو تمہیں ہے بھی کچھ ایسی ہی..... آپ حق پر جانب ہیں۔“ انسپکٹر اٹھ کر لان کی جانب چل گیا۔ میسر اس کے ہمراہ تھا۔ لان میں میز اور کرسیاں موجود تھیں۔ کرسی پر بیٹھنے کے بعد چند لمبے خاموشی وہ کر

سر پر پیاد کے ساتھ ہاتھ پھرنے کے بعد اس نے پوچھا۔

”یہ تمام دانت کھلا دیتا ہے؟“ سمیر نے اثبات میں سر ہلایا۔ تب ٹی وی لائونگ کے صوفوں پر بیٹھنے کے بعد اس نے سمیر اور سہانا سے مخاطب ہوتے ہوئے پوچھا۔

”آپ دونوں کی کسی سے ذاتی دشمنی.....“ دونوں نے انکار میں سر ہلا دیا۔

انکسٹر بولا: "یہاں آنے سے پہلے میں نے پراپرٹی ڈیلروں سے کوئی کے حدود دروازے کے متعلق معلومات حاصل کی ہیں۔ ان کے کہنے کے مطابق چند دروں کے دروازوں کی لوکشن کو غلط فہم کہتے ہوئے پراپرٹی کی خرید و فروخت میں اضافہ ہونے والا ہے۔ شاید اور گروم جو کسی ہمسائے کو پراپرٹی کی خرید و فروخت میں دلچسپی کے باعث اس بات کی خبر ہو گئی ہو۔ دروازے آپ دونوں کو دو مکمل دیئے گئے بعد اس کوئی کو سچ دیئے گئے لئے مجبور کرنا چاہتا ہو۔ میں نے اپنے دوستوں کو ہدایات دے دی ہیں۔ وہ جلد از جلد واپس آنا کہ ہمارے سامنے پیش کر دیں گے۔"

سیر پریشان لہجے میں بولا: "جنتا ہے سب تو بعد کی
تجس ہیں۔ پہلے آپ یہ تو سمجھیں کہ وہ گھر میں داخل
کیونکر ہوتا ہے۔ لان میں کتا کھلا مجروح ہوتا ہے۔ ٹی وی
درج کا دروازہ منتقل ہوتا ہے۔ کڑکیوں کی چٹکیاں بھی
لگی ہوتی ہیں۔ اس کے باوجود وہ تادیبہ مجرم تا صرف
درج میں داخل ہو جاتا ہے۔ بلکہ توڑ پھوڑ کرنے کے
بعد دھمکیوں سے بھرپور خط بھی ددرا نے پر چسپاں
کرنے کے بعد اپنی خلا عات ہے۔"

اسپیگز ہوا۔ "اس کے متعلق بھی معلوم ہو جائے گا۔"

سب دونوں فکرمند کریں۔ میں دینی علوم پر دو پونیس دالوں
کی ڈھیلی آپ کے گھر کے باہر لگا دیتا ہوں۔ اس کے
بعد حریذ پیش رفت کے متعلق سوچیں گے۔ دونوں
یاں بیوی نے اثبات میں سر ہلا دیا اور اسپیکر کھٹی سے
برچا گیا۔

حالات کے متعلق سوچنے کے بعد دوبارہ۔

”آپ دونوں کی شادی کو کتنا عرصہ ہوا ہے؟“

سمیر نے مختصر جواب دیا۔

”دو سال.....“

”اولاد نہیں ہے؟“ انسپکٹر نے پوچھا۔ سمیر نے نفی

میں سر ہلایا۔

”سہانا کے آگے جیسے کون کون موجود ہے؟“

”باب تھا، تین مہینے پہلے ایکسڈنٹ میں ہلاک

ہو گیا۔“

انسپکٹر بولا: ”ایکسڈنٹ کیسے ہوا؟“

”گاڑی کے بریک فیل ہو گئے تھے۔ گردن کی

بڑی ٹوٹنے کی بدولت موت واقع ہو گئی۔“ انسپکٹر نے

ہنگامہ و بھرا۔ پھر مسمیٰ خیر لہجے میں پوچھا۔

”سہانا ایک کروڑ پتی باپ کی لڑکی ہے۔ اس کی

موت کے بعد جائیداد کا مالک کون ہو گا؟“

سمیر نے جین لہجے میں ’دلا۔“ آپ کبھی بائیں

کروہے ہیں۔ وہ بھلا کیوں مرنے لگی اور مجھے اس کی

جائیداد سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ اگر اس کے مرنے

کے بعد فرسٹ والوں کو دے دی جائے۔ تب میں

احتجاج نہیں کروں گا۔“

انسپکٹر نے پوچھا: ”وہ ولی کی سربراہ ہے۔ اس کے

دل کے دو دائرہ بندی ہیں۔ بکا بھلاک و بکا بھلاک وہ برداشت

کرنے کے قابل نہیں ہے۔ جن بھونوں کا قصہ اس

کے لئے ہنڈرڈ پرسنٹ موت کا باعث بن سکتا ہے۔

میرے خیال میں جب سے سہانا پبلش میں ’بیشن کا

آغاز ہوا ہوگا۔ تب سے سہانا نے علاج میں بھی بے

اصنافی شروع کر دی ہوگی۔“ سمیر نے اثبات میں سر

ہلایا۔ پھر منزل لہجے میں جواب دیا۔

”میں حذب بہاں کوئی میں غلام نہیں کرنا چاہتا

ہوں۔ لیکن سہانا کی کینیت کو مد نظر رکھتے ہوئے شخص

سفر اس کے لئے مناسب نہیں۔ اور آپ ابھی طرح

جانتے ہیں کہ یہاں سے شہر تک کا سفر کتنا دشوار گزار

ہے۔ سہانا برداشت نہیں کر سکتی۔“

انسپکٹر نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور اسے ہلچے

رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود اٹھ کر ٹی وی لائونج کی

جانب چل دیا۔ سہانا لائونج میں سر سیکڑے انسپکٹر نے

ٹھکی۔ انسپکٹر نے اسے تسلی دی۔ پھر سمیر لہجے میں بولا۔

”پریشان ہونے سے مسئلہ حل نہیں ہوا کرتے۔

ان کے لئے کوششیں کرنی پڑتی ہیں۔ انسان سے بڑھ کر

اس دنیا میں کوئی بھی مخلوق ایسی نہیں ہے جس سے خوف

محسوس کیا جاسکے۔ وہ اپنی مفاد پرست طبیعت کی بدولت

سب کچھ کرنے کے لئے تیار ہو سکتا ہے۔ غلام زندگی

ہے اور دولت کے لئے محنت کرتا ہے۔ اور آخر میں یہی

دولت اس کے گلے کا پھندا بن جاتی ہے۔“

سہانا نے نہ سمجھنے والے انداز میں اس کی جانب

دیکھتے ہوئے پوچھا: ”میں سمجھی نہیں۔“

انسپکٹر نے مسکراتے ہوئے بات کو نظر انداز کرتے

ہوئے پوچھا۔

”آپ دونوں کی زندگی کے ازوالی تعلقات

کب سے ہیں؟“ سہانا نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے

جواب دیا۔

”سمیر بہت اچھا انسان ہے۔“ ہماری شادی کو دو

سال سے زیادہ عرصہ ہونے والا ہے۔ لیکن آج تک

ہمارے درمیان کبھی لڑائی نہیں ہوئی۔ وہ میرا ہر طرح

سے خیال رکھتا ہے۔“

انسپکٹر بولا: ”سمیر کی شخصیات کے مطابق ان

دار والوں میں ملوث مجرم کوئی میں رہائش پذیر افراد میں

سے کوئی ایک ہو سکتا ہے۔ جب تک ٹی وی لائونج کی

بات بھی۔ تب تک میں خفیہ راستے کی تلاش کے حق میں

تھا۔ لیکن ہند آرم گاؤ کے دروازے سے وہمگی آئیز خط

کا پایا جاتا۔ اس بات کی نفی کرتا ہے کہ مجرم باہر سے اندر

آتا ہے۔ ٹی وی لائونج میں آتا لیکن ہے۔ لیکن آرم گاؤ

میں گھسنا لیکن ہے۔ ایسا صرف آپ با پھر میری کر سکتا

ہے۔ ان چند باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے ٹیلی

فون کے گلے والوں سے بات چیت کرنے کے بعد سمیر

کا موبائل فون کا ریکارڈ چیک کیا۔ ایک نمبر کی بہنا

نظم سالگرہ نمبر

سب لکھاریوں نے اپنی کہانیوں سے ہے اس کو سجایا
سب قابل احترام ہیں، اور سب ہیں قابل عزت
ہم نے دل اندر ہر اک کیلئے محبت کا جذبہ ہے پایا
پھولوں میں مہکتا ہوا پھول ہیں ساحل و عابثیاری
ڈر، نے پتھروں میں سے ایک ہیرے کو پایا
ہر تحریر ان کی جیسے موتیوں کی لڑی
ڈر کے باغ کو انہوں نے پھولوں سے سجایا
ہیروں میں چمکتے ہوئے ہیرے ہیں ایسے امتیاز
جن کی تحریریں، دل میں بجا رہتی ہیں ساز
جادوگر کی طرح پر رکھ لیتے ہیں گرفت
اڑاتے ہیں خیالوں میں جیسے پردے باز
رد لو کا کے بارے میں کہوں گی صرف ایک فقرہ
بڑے خوب صورت انداز میں لکھا ہے اے رحید
قلم کا استعمال کیا آپ نے بڑے پیارے انداز میں
آگے بھی کہانی کا رنگ نکھرے گا جیسے آغاز میں
سنہری تابوت کی آخری تھلک آپ نے ایم لے راحت
دعا یہ ہے تیرا قلم چلا رہے تا قیامت
ہیش تو لکھتا رہے یہ خواہش ہے دل کی
تو پھول ہے زر کا، تجھے کرتے تھے ہم یاد
عثمان غنی ڈر میں ہیں آپ کی جھلک نظر آئی
سالگرہ نمبر میں جلدی سے بھیجیں کوئی کہانی
میرے دل میں یہ خواہش کب سے ہے سائی
عطیہ زاہرہ بھی کم نہیں کسی سے
کہانی میں تیرا دم بہت ہے ابھی سے
(بقیہ خان..... پشاور)

تھی۔ وہ کسی لڑکی کا نمبر ہے۔ جس کا نام عالیہ ہے۔ کیا
آپ کسی ایسی لڑکی سے واقف ہیں۔" سہانا نے انکار
میں سر ہلایا۔ لیکن اس کے چہرے کے تاثرات اس
بات کی گواہی دے رہے تھے کہ وہ کسی نہ کسی حد تک لڑکی
کو جانتی ہے۔

انسپکٹر بول رہا تھا۔ "بہر حال اس لڑکی کے متعلق
مزید معلومات کرنے پر کچھ مزید انکشاف ہوئے۔ وہ
سمیر کی محبوبہ ہے۔ شاید سمیر اس سے شادی کرنے والا
ہے۔ لیکن آپ داسے کا کاغذ ثابت ہو رہی ہیں۔ چونکہ
آپ دل کی سرینہ ہیں۔ اس لئے اس نے بھوت کا
ڈر مارا چایا۔ تاکہ مدد کو برواشت نہ کرتے ہوئے
آپ کی موت واقع ہو جائے۔ اور تمام دولت کا مالک
بننے کے بعد وہ اپنی محبوبہ سے شادی کر لے۔"

سہانا کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک
جارا ہوا تھا۔ چند لمبے خاموش رہنے کے بعد وہ بھرائے
ہوئے لہجے میں بولی۔

"میرے خیال میں سب کچھ صاف صاف بتا دینا
بہی مناسب ہوگا۔ میں عالیہ کے وجود سے بخوبی واقفیت
رکھتی ہوں۔ شاید سمیر کی بیماری کی وجہ بھی عالیہ ہی ہے۔
لیکن سب کچھ معلوم ہونے کے باوجود بھی میں بے بس
ہوں۔ اپنے وفار کے لئے کچھ بھی کرنے کے قابل نہیں
ہوں۔ اس لئے میں نے اپنے آپ کو حالات کے
دھارے پر چھوڑ دیا۔ میرے لئے مرنا ذمہ تاکہ نہیں
ہے۔ جتنا زہر رہتا تکلیف دہ ہے۔"

انسپکٹر ترم آئیز لہجے میں بولا۔ "لیکن میں آپ
کے ساتھ ہوں۔ وہ آج کی رات شاید آپ کو قتل کرنے
کی کوشش کرے گا۔ تب ہم اسے روکنے یا قتل گرفتار
کر لیں گے۔ آپ کو اپنے رفقاء کی پوری اجازت
حاصل ہے۔ کوشش کیجئے گا کہ رات کا کھانا نہ کھائیں۔
بلکہ اس کے ہاتھوں سے پانی تک نہ پیجئے گا۔ میں پولیس
کی نفری کے ہمراہ کونٹی سے باہر موجود رہوں گا۔ خطرہ
محسوس کرتے ہی آپ جلد از جلد ہمیں باخبر کر سکتی ہیں۔
اس کے علاوہ میں اپنا ریوالور بھی یہیں چھوڑ سے جا رہا

دیر بعد قدموں کی آواز سنائی دی۔ بھر دوازہ جھکے کے ساتھ کھل گیا۔

دو ہاتھ میں دیوالیہ تھا جسے سامنے کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر گہرے اطمینان کی چھاپ موجود تھی۔ انہیں نے بے چمن لہجے میں پوچھا۔

”دو دعوہ ہے یا بھر گریا ہے؟“

سہانا بھرائے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”مر گیا ہے میں نے گولی اس کے سر پر ماری ہے۔ اس کے بچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

انہیں نے اسے ایک جانب ہٹاتے ہوئے ٹی دی لادج میں قدم رکھا۔ آراہم گھاس خون پھیلا ہوا تھا۔ میری لاش فرش پر روندھی پڑی تھی۔ لیکن اس کے ہاتھوں میں کسی بھی قسم کا جھنجھار موجود نہیں تھا۔ یعنی وہ سہانا کو مارنا نہیں چاہتا تھا۔ بھر سہانا نے اس پر گولی کدوں چلائی۔ اسے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ سہانا کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔

انہیں نے استغناء یہ لگا ہوں کے ساتھ اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ تو جنتا ہے۔“ اس کے پاس اسلحہ موجود نہیں۔ بھر آپ نے اسے کیوں مارا؟“

سہانا سکراتے ہوئے قریب موجود بیڈ پر بیٹھ گئی۔ بھر سہاں لہجے میں بولی۔

”یہ میرے باپ کا قاتل ہے۔“ انہیں نے جب کہ سہانا کی جانب دیکھا دو سجدہ لہجے میں بولے چلے جا رہی تھی۔ ”سہانا جیسے آنے سے کچھ عرصہ قبل اور باپ کی وفات کے کچھ عرصہ بعد ایک دن میں نے میرے کو معنی خیز انداز میں کسی سے بات کرتے ہوئے سنا۔ منہم غیر واضح تھا۔ لیکن اتنی بات مجھے مر رہی تھی۔ آگئی کہ یہ کسی سے رات کو تفصیل سے بات کرنے کا پیغام دے رہا تھا۔ اس رات میں نے گولیاں کھانے کے بجائے بیڈ کے نیچے چھپک دیں۔ اور تمام رات جاگے کا ارادہ کر لیا۔

رات کے تین بجے کسی لڑکی کا فون آیا۔ تب میر

ہوں۔ تاکہ آپ کو پتا چلے کہ میں آسانی رہے۔“ اس نے دیوالیہ کال کر میز پر رکھ دیا۔ اور خاموشی کے ساتھ اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

انڈیا گریا ہوئی وہی سہانا جیسے کو پولیس کی نفری نے گھرے میں لے لیا۔ انہیں نصیر ان کی سربراہی کر رہا تھا۔ دو پھاڑی نیلے کے چادروں جانب موجود تھے۔ پولیس کا ایک سپاہی انہیں نصیر کے ہمراہ سہانا جیسے کے قریب واضح اونچے اور گھٹے درخت پر موجود تھا۔ یہاں سے نہ صرف سہانا جیسے کا لان صاف دکھائی دیتا تھا بلکہ میرا اور سہانا کے بیڈ روم کی کھڑکی بھی دکھائی دیتی تھی۔ جس کے آگے پردے لگے ہوئے تھے۔ دقت سست رفتاری کے ساتھ آگے بڑھنے لگا۔ آہستہ آہستہ زندگی منطوق ہوتی چلی گئی۔ پھاڑی سے نیچے موجود گھروں کی قبائیل گل ہونے لگیں۔ سہانا اور میر کے کمرے کی سی تمام رات چلتی رہی۔ انہیں اندازہ لگانے میں دشواری پیش نہیں آئی کہ دماغی چپقلش کی بدولت وہ تمام رات سو نہیں پائے۔ صبح پانچ بجے کا وقت رہا ہوگا۔

جب درخت کی شاخ پر بیٹھے ہوئے انہیں نصیر کو زور دار فائر کے دھماکے کی آواز سنائی دی۔ اس نے ہڑبڑا کر سہانا اور میر کے کمروں کی جانب دیکھنے کی کوشش کی۔ لائن ڈش تھی۔ لیکن مونے پردوں کی بدولت اندر کا منظر دکھائی نہیں دیتا تھا۔ انہیں نصیر نے سپاہی کو پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ اور چھلانگ مار کر درخت سے نیچے اترا آیا۔ درخت کے نیچے پولیس کے کدو الکار مزید موجود تھے۔ انہیں نے انہیں بھی ہمراہ آنے کا حکم دیا۔ اور چھلانگ مار کر سہانا جیسے کی دیوار پر چڑھ گیا۔ لان میں جرسن شیفر ڈیہانتا بھر رہا تھا۔ انہیں نے اپنے ہمراہ موجود الکاروں کو اسے قاتل کرنے کا حکم دیا۔ انہوں نے حکم کی نسیل کرتے ہوئے چھلانگ لگا کر کمرے کو گھیرے میں لے لیا۔

انہیں پھرتی کے ساتھ لان میں اتر کر ٹی وی لادج کی جانب چل رہا۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ اس نے بے تشاؤ دروازے کو دھڑکا دھاڑا شروع کر دیا۔ تھوڑی

چہرے کی جانب دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ اچانک ہی خاموش ہوئی۔

تب انسپکٹر بولا۔ ”آپ نے اچھا نہیں کیا۔ اگر پہلے ہی مجھے سب کچھ بتا دیتیں تب میں اسے گرفتار کر کے اس کے منہ سے سب کچھ اگوا لیتا۔ تب بھی اسے چھانی سے کم کی سزا نہیں ہوتی۔“

سہانا دوبارہ سپاٹ لہجے میں بولی۔ ”میں اسے اپنے ہاتھوں سے سزا دینا چاہتی تھی۔ اس نے عالیہ کے ساتھ مل کر مجھے دھوکہ دیا۔ مجھے بدلے کی کوشش کی۔ میں برواقت کر سکی تھی۔ لیکن اس نے نہایت بے ہوشی کے ساتھ میرے باپ کو قتل کر دیا۔ یہ بات میری برواقت سے باہر تھی۔ میں اسے تمام عمر معاف نہیں کر سکتی تھی۔ اس لئے میں نے اسے خاموشی سے قتل کر دیا۔ اب مجھے اس بات کی پروا نہیں ہے کہ عدالت مجھے اس کے قتل کی بدولت کتنے عرصے کی سزا دیتی ہے۔ بس میرا مشہرہ طہن ہو گیا ہے کہ میں نے اپنے باپ کے قاتل سے بدلہ لے لیا ہے۔“

انسپکٹر نے خوب سانس لیتے ہوئے کہنے کا رخ کیا۔ وہاں سے چانو اٹھا۔ اور کمرے میں موجود سیر کی لاش کے ہاتھوں میں پکڑا دیا۔ پھر باہر کمرے کے اہلکاروں کو آواز دی۔ ”دو فوراً کمرے میں داخل ہو گئے۔ تب انسپکٹر بولا۔ ”لاش کو اٹھوانے کا بندوبست کرو۔ سہانا بی بی نے اپنے دفاع کے طور پر گولی چلائی۔ جس کی بدولت شہر کی موت واقع ہو گئی۔ اس لئے ہمیں کوشش کرنی ہے کہ سہانا بی بی پر حرف نہ اٹے پائے اور عدالت انہیں باعزت بری کر دے۔“

سپاہیوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور لاش کو فرش سے اٹھانے لگے۔

سہانا سمجھے ہوئے قدموں کے ساتھ آگے بڑھی اور بیلے کے کھلے بیلے کو نظر آ کر مہرنگا ہوں کے ساتھ انسپکٹر نصیر احمد کی جانب دیکھنے لگی۔

نے اسے بتایا کہ نیڑی کی گاڑی کے بریک اس نے اچیلے کر دیئے تھے۔ اور ان کی موت کا ذمہ دار لیکن ہے۔

”علاوہ ازیں اس نے میری اودیات میں بھی رو بدل کر دیا تھا۔ اس کے کہنے کے مطابق میں بس کچھ عرصہ کی ہی مہمان تھی۔ اس کے بعد مجھے مرنے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔“

گفتگو سننے کے بعد میں نے اس سے بدلہ لینے کی غامی۔ میرے پاس ثبوت موجود نہیں تھے۔ ورنہ میں اسے پولیس کے حوالے کر دیتی۔ میرے کہنے پر اس نے سہانا پولیس کی عمارت خریدی۔ عمارت میں قدم رکھنے کے فوراً بعد میں نے اس کے ہاتھوں سے گولیاں کھانی ترک کر دیں۔ اس کے بدلے میں نے چپ چپ کر اس کے کھانے کی پلیٹ میں نشہ آور اودیات زائنی شروع کر دیں۔

جب سیر کھانا کھانے کے بعد گہری نیند سو جاتا۔ تب میں نے وی لاؤنج میں توڑ پھوڑ کر دی تھی۔ سیر کھ کھڑی وی لاؤنج کی تباہی دیکھ کر پریشان ہو جاتا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آتی تھی کہ قاتل گھر میں ایسا کون کر سکتا ہے؟

پھر میں نے گھر چھوڑنے کی دھمکیاں دینی شروع کیں۔ اس کے بعد میرا ارادہ تھا کہ میں اسے وارنٹک دے دوں۔ ”پہلا نقل مرد کا ہوگا۔“ دوسرے دن اسے قتل کر دیتی۔“

لیکن آپ کی موجودگی نے مجھے مراد بدل دینے پر مجبور کیا۔ آپ اس پر شبہ کر رہے تھے۔ اس کے علاوہ میرے پاس اسے قتل کرنے کے لئے جاتو کے علاوہ کچھ بھی موجود نہیں تھا۔ اس لئے میں نے دھمکی والے خط پر لکھ دیا۔ ”پہلا نقل عورت کا ہوگا۔“ مجھے اپنے مقصد میں کامیابی کی زیادہ امید نہیں تھی۔

لیکن آپ نے اپنا پروا اور میرے حوالے کر دیا۔ اور میں نے رات کے آخری پہر گولی مار کر اسے ہلاک کر دیا۔ ”سہانا نہایت سفاکانہ انداز میں سب کچھ جج جج بتا رہی تھی۔

انسپکٹر حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ اس کے



عشق ناگن

ایم الیاس

قسط نمبر: 13

جلہفت خلوص اور محبت سے سرشار دلوں کی انٹ داسٹان جو کہ پڑھنے والوں کو روطہ حیرت میں ڈال رہے تھے کہ دل کے علقہوں مجبور اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے بے شمار جان لیوا اور نفلعلی فراموش مراحل سے گزرنے ہوئے بھی خوشی محسوس کرتے ہیں اور اپنے وجود کے مٹ جانے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کھانی میں پوشیدہ ہے۔

بہتر ہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندہ ہے گی۔ انہی الفاظ کو اساطیر کرنی دگدگاہ کہانی

”شیو تاگ جی..... اس کا ہاتھ چاڑو..... اسے معذور اور اپنا چ کر ڈالو..... براس قابل نہیں ہے کہ اسے کسی قابل رہنے دیا جائے..... اس کی ٹھنی کو پال کر دو شیو تاگ جی.....!“ جل کماری بد بانی لکھ میں پوری ذہن سے جیتی تو اس کے سینے میں ماسوں کا زبردست ہچکے لکھانے لگا تھا۔

بک بک آکاش کے ہاتھ میں شد بد درد ہونے لگا وہ شیو تاگ کی سفاکی اور نیر دانوں کی چھین کو سہہ اور تاب نہ لا پا رہا تھا کہ اس پر ایک اتحاد آن پڑی تھی..... وہ ٹھیک سے سیدھا پوری طرح ہو گئی نہیں پایا تھا کہ شیو تاگ نے پوری قوت سے اس کے پیٹ میں پانچا دھنا گھٹنا دے مارا نوہ برقی طرح چٹختا ہوا ہرا ہو گیا۔ شیو تاگ نے اس کا ہاتھ اپنے جڑے کی گرفت سے آزاد کر دیا۔ اسے اسیا کیجیے اس کا ہاتھ گرچھ کے جڑے کی گرفت میں تھا وہ جیسے لڑکھڑاتا ہوا زمین پر گرا اس کی پیٹ پر شیو تاگ نے ٹھوکر رسید کی نو دوس کی گیند کی طرح جل کماری کے قدموں میں گر گیا۔

اپنی تکلیف اور بے بسی کے احساس نے اسے غضب تاک کر دیا اور اس کی حالت غصے اور نفرت سے ایک جنونی کی طرح بدگئی تو اس نے پوری قوت جمع

آکاش نے جو اس کے منہ پر گھونسا مارا تھا وہ اپنی پوری قوت جمع کر کے..... شیو تاگ کا جڑے کی نرم ریز کی طرح تھا جس میں وہ گھونسا اس کے جڑے میں گھستا چلا گیا۔ پھر آکاش نے گھبرا کے ہاتھ داییں کھینچنا چاہا لیکن اس کی یہ کوشش ناکام رہی۔

شیو تاگ نے برقی مکاری لاد چالاک سے اپنی ٹھنی کے سہارے اس کا داینا ہاتھ اپنے جڑے میں جکڑ لیا تھا..... آکاش نے ہاتھ نکالنے کے لئے اپنا پورا ہاتھ زور سے جھکا اور پورا زور لگا دیا تو شیو تاگ کے حلق سے ایک خوف ناک غراہٹ بلند ہوئی۔ اس نے آکاش کا ہاتھ جیسے کسی غلطی میں جکڑ لیا تھا۔ آکاش نے محسوس کیا کہ اس کے دانت نوکیلے نیزے بن گئے ہیں جو جیسے جارہے ہیں اور اس کے دانوں کی جھین تانجیل برداشت ہونے لگی تھی اور اس کا بدن بے جان سا ہونے لگا تھا..... آکاش کی اس حالت سے ناندہ اٹھا کے شیو تاگ کسی لوشری کی عبادی کے ساتھ نیچے سے اٹھنے لگا۔ آکاش اپنے ہاتھ کو بڑے تکلیف سے بچانے کے لئے کسی زم کی طرح ہمت کر کے سیدھا کھڑا ہونے پر مجبور ہو گیا۔ لاد اپنے جسم کی طاقت جمع کرنے کا کوشش کرنے لگا۔



ہوا کہ شیوتاگ نے پوچھا کہ آکاش کو اپنی گرفت سے نکال دیا جیسے کسی تادیبہ طاقت نے اسے مجبور کر دیا ہو۔ آکاش نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا تو اسے اپنی نظروں پر جیسے یقین نہیں آیا۔ وہ ایک سمت دہشت زدہ سا ہو کر اپنی جان بچا کر اس طرح سے سر پر چڑھ کر بھاگ اٹھا جیسے موت اس کے خائب میں ہو۔

یہ دیکھ کر آکاش کے لئے حیرت اور خوشی کی بات نہ رہی تھی کہ امرتا رانی دہاں آ چکی تھی۔

اس سے پہلے کہ جل کمادی وہ مٹکا اٹھاتی امرتا رانی نے برنی سرعت سے زمین سے مٹکا اٹھا لیا تھا۔ آکاش کو یہ بات سمجھنے میں دیر نہیں لگی تھی کہ شیوتاگ کراچی فلیٹ کے مٹی بونے پر اس بات کا فوری علم ہو گیا تھا کہ امرتا رانی نے آتے ہی مٹکے کو اپنے قبضے میں کر لیا ہے۔ اس لئے وہ اپنی جان بچا کر بے تحاشا بھاگ نکلا ہے۔ امرتا رانی مٹکا کے ہاتھ آتے ہی وہ دوبارہ نہ صرف پر اعتماد بلکہ دوبارہ پر جلال ابد با تکست دکھائی دیتی تھی۔ وہ بڑے شامانہ انداز سے کھڑی تھی۔

آکاش نے زمین سے اٹھ کر گرد و پیش کا جائزہ لیا تو اس کی مسرت و جذبہ ہو گئی تھی۔ کیونکہ امرتا رانی ایک مہادانی کی طرح بڑے سمجھبر چوروں کے ساتھ کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے برابر میں شکست موجود تھی اور ان کے نزدیک جل کمادی کا کلکوتا چٹان زمین پر بڑی بے چینی سے مٹی کھا رہا تھا۔ جل کمادی آکاش کے ہاتھوں دھمکتے بننے کے بعد ابھی تک زمین پر بڑی ہوئی تھی۔ اس کی خوف سے منجھد آنکھیں اپنے بچے پر جمی ہوئی تھیں جس کے چوروں سے بغاوت چھانک رہی تھی۔ جیسے کچا چا جائے گی۔

”جل کمادی.....“ امرتا رانی کی تکست سے بھری آواز خاموش فضا میں گونجی۔ ”تمہارے من کا پاپ..... عیش و عشرت اور غلاہت اور آلودگی اب تمہارے لئے ہی کھٹائیائیں پیدا کرے گا..... تم نے آکاش جی کے ساتھ کیف و نشاط کے مزے اڑانے کے لئے میرا سودا چکانے اور مجھے جاودہ براہ کرنے کے لئے

کر کے جل کمادی کی دونوں ٹانگیں پکڑ کے کھینچ لیں۔ وہ بے پردہ بدن کے عالم میں اس پر آن گری تو زور سے چبٹی تاکہ شیوتاگ اس کی مدد کرے..... اس وقت چوں کہ آکاش پر اندھاوندہ جنوں سوار تھا اس لئے اس نے کسی بات کی پروا نہیں کی اور وہی اسے کوئی ہوش تھا۔ اسے اپنی دھماکہ گرفت میں دبوچ لیا۔

جل کمادی نے آکاش کی گرفت سے نکلنے کے لئے اپنی ساری طاقت صرف کر دی۔ پھر اس نے بلبلانے ہوئے اپنے دانت آکاش کی گردن میں ایک چر بل کی طرح گاڑ دیئے..... آکاش کا جنوں اور بڑھ گیا۔ اس نے جھلا کر جل کمادی کے سر میں بدن کے تازہ حصوں پر درد نہیں ایسی کاری ضربیں لگائیں کہ وہ نہ حال ہی ہو گئی اور اس کا انگ انگ پسینے میں ڈوب گیا۔

ابھی وہ جل کمادی سے ٹپٹنے اور اس پر دوبارہ کاہنہ تپا تھا کہ شیوتاگ اس پر دوبارہ کسی درندہ کی مانند جھپٹ پڑا تھا۔ اس مرتبہ اس نے آکاش کی گردن دبوچ لی تھی۔ شیوتاگ کے ہاتھ نیری سے اس کے بدن پر حرکت کرنے لگے وہ کچھ گیا کہ شیوتاگ اس کے گلے میں جو مٹکا بندھا ہوا ہے تلاش کر رہا ہے۔ پھر اس کے ہاتھ بے اختیار مٹکے کی طرف بڑھ گئے۔ لیکن یہ محسوس کر کے اس کا سینہ دھک سے وہ مٹکا اس کے گلے سے غائب ہے۔ اور شیوتاگ کے ہاتھ بڑی بے تابی و سرعت سے مٹکا نکل رہے تھے..... آکاش کو خیال آبا کہ شیوتاگ کے خون آخام پڑ ہو گیا اور عیش کش سے مٹکا اس کے گلے سے گر چکا تھا۔

اس سے پہلے کہ شیوتاگ اس کے گلے سے زمین پر گرے ہوئے مٹکے کو دھونڈتا مٹکا آکاش کی نگاہ زمین پر پڑے مٹکے پر پڑی جسے اٹھانے کے لئے جل کمادی آہستہ آہستہ اس طرف کھسک رہی تھی۔ اس نے تڑپ کر شیوتاگ کی آہنی گرفت سے نکلنا چاہا۔ لیکن وہ موذی جو تک کی طرح اس کے بدن سے لپٹا ہوا تھا اور آکاش کو بلنے تک نہیں دے رہا تھا۔

چند ثانیوں میں اچانک اور غیر متوقع نہ جانے کیا

نے پھر کے غصے سے جواب دیا۔ "نیرے بہ بیٹے کبھی پورے نہ ہوں گے۔ وہ سب ملیا میٹ ہو جائیں گے۔" عمار میں پھٹکی ہوئی دھندلاہٹ اور گہری ہوس کے خوابناک سی ہوئی تھی۔ سنگیت اس وقت ایک تختہ بین گئی تھی۔ سات سردیوں کی دنیا میں ہر سر قوس قزح کا ایک رنگ بن گیا اور سینکڑوں چاند جیسے اس عمار میں ظہور ہو گئے۔ وہ اس چاند اور اس کی منجھد جاعانی کو دیکھنے لگا۔ تو یہ جن جن خمار میں ایسا کھو گیا کہ اسے دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہی تھی۔ بل منزل کی ہمایاں اور خوں ناک سرزمین پر اپنے طول قیام کے دوران میں اس پر پھٹکی بار ایک ایسی دنیا کا انکشاف ہوا تھا جس میں زندگی کی حرارتیں اور شباب کی عتابیں اس پر مہربان ہوئی تھیں جو بڑی آنوٹھی اور لطیف سی تھیں۔ اس کی زندگی میں جو جونا نہیں آئی تھیں سنگیت نے انہیں مانگ کر کے اس کی زندگی میں جو بند تھے اس نے کھول دیئے تھے۔

"میرا عشق جذباتی اور بزدلی نہیں ہے۔" سنگیت بولی۔ "آکاش! تم دیکھتا ہو..... سپنوں کے دیوتا..... تمہاری کہاں پر سنس اور پوجا نہیں ہوتی ہے..... امرتا رانی نہارے پیچھے دیوائی ہوتی جا رہی ہے..... کیا میں نہیں سمجھتی ہوں کہ اس پر تمہارا کیا جادو کام کر رہا ہے....." وہ ہلکی آواز میں کہہ کے ہنس پڑی۔ "تم کہتے ہو جادو گرے ہو۔ جلی بھر میں ہر کسی کو اپنے جادو میں پکڑ لیتے ہو۔"

"تم بھی کسی جادو گرئی سے کم نہیں ہو....." آکاش ہنس پڑا۔ "ہاں تو..... امرتا رانی کہاں گئی؟" اس نے سابقہ سوال دہرایا۔

"ناگ راجہ نو تین دن ناگ بھون سے باہر پنے کے بعد ابھی لوٹ گیا۔ ہم ناگ بھون کہتے ہیں۔ ادنیٰ مگر دنیا کہتی ہے۔ اب چوں کہ امرتا رانی بغیر مٹکا کے شیوا ناگ سے مل گئے ہیں۔ اس لئے اس نے مٹکا واپس کر دیا۔ اس لئے کہ اسے تمہاری لنگر کھار ہی ہے۔ وہ نہیں چاہتی کہ تم پر کوئی آج آج آجائے اور ہمیں کچھ ہو جائے۔" سنگیت اسے خورنگا ہوں سے دیکھنے لگی.....

شیوا ناگ سے کتنی کوشش اور جنن کیے..... کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی..... لیکن تمہیں ناگ کی کامند دیکھنا پڑا..... پر کہا ہوا..... نہارے بیٹے نے ہی مجھے بچایا۔"

"مجھے اس کا ذرہ خوف تھا۔ میں جانتی تھی کہ میرا بیٹا تمہارے پر ہم اور بدن کی حشر سامانیوں کا اسیر بنا اور غلام بنا ہوا ہے..... اور تم نے اس پر اپنی مہربانی اور فرائض کا ایسا جادو چلا دیا کہ وہ تمہاری منگاری کے جال میں پھنس گیا۔" کہا تم سمجھتی ہو کہ تم نے جو میرا کھیل بگاڑا ہے تمہیں شاکر دوں گی..... تمہیں اس فریب کا کشف اٹھانا ہو گا۔ تم میرے ہاتھوں ہرگز ہرگز نہ سکو گی۔"

جل کماری کی آواز نفرت، عداوت اور غصے سے کانپ رہی تھی۔ وہ خوشونت بھری آواز میں بولی تھی۔

"کشف.....؟" امرتا رانی استہزائیہ لہجے میں بولی تو اس کے لہجے میں خسرو سی تھا۔ اب دنیا میری ملکیت میں ہے..... شاید تمہیں اس بات کا علم ہو کہ دو صدی قبل یہ دنیا میری ملکیت تھا جو مجھ سے کھو گیا تھا۔ اور میں اس کی تلاش میں خوار ہوتی رہی..... یہ دنیا ایک منہاسی کے ہاتھ لگ گیا تھا جو اس نے آکاش کی تنگی اور جذبہ انسانیت سے متاثر ہو کر اسے دان کر دیا تھا۔ تم یہ مت بھولو کہ میں اولیٰ مگر کی رانی ہوں..... اور پھر میری عینی لوٹ آنے کے بعد جل منزل میں مجھے کوئی نیا دکھا دے گی کی ہمت نہیں ہے..... اب تم یہ بات جان چکی ہو کہ مجھے دیوتاؤں کی سہارا مل چکی ہے..... سمجھی؟

"تم مجھے بے وقوف بنا رہی ہو میں نہارہی اس کو اس کو خوب سمجھ رہی ہوں۔" جل کماری کے لہجے میں زہر عمرا ہوا تھا۔ "لیکن تو ایک بات کان کھول کے سن لے..... تو اپنے عاشق آکاش کو جل منزل سے کسی قیمت پر نکال نہ سکے گی اور اسے دنیا کی کوئی عکس آگن ہو جا کے نیوہر برا کھنڈ کی بیجھٹ چڑھنے سے بچا نہ سکے گی۔ تو کسی خوش فہمی یا فریب میں نہ مبتلا۔"

"کشف..... تو یہ چاہتی ہے کہ آکاش کو پھر سے ہنس کی زینت بنا کے رنگ دیاں منالے....." امرتا رانی

”جی پوچھو تو میں بھی تم سے ایسا پریم کرتی ہوں کہ اس کی کوئی حد اور مثال نہیں..... لیکن امرتا رانی دانی بات مجھ میں کہاں ہے..... اگر اچھی ناگ نے بل منڈل اگمن پو جا کے تہوار پر نہادری بھینٹ سو نیکار کر لی تو امرتا رانی تمہارے سوگ میں مردہ کے ادھی ہو جائے گی اور جیون بھر پاگل رہے گی۔ جیسے جیسے جی مر جائے گی۔ اس لئے وہاں بل بھوی سے دیوتاؤں کے سنسارٹی ہے جہاں وہ اردھی کی بنی کرے گی کہ اگمن دیوتا تہواردی بھینٹ سو نیکار دند کرے۔ تم پر دبا کرے۔“

”یہ اردھی کون ہے.....؟“ آکاش نے حیرت سے پوچھا۔ اس نے پہلی بار یہ نام سنا تھا۔

”یہ حسن، خوب صورتی کی ایسی دیوی جس کی جوانی کسی آتش فشاں سے کم نہیں ہے۔ اور وہ امرتا رانی پر ہزار جان سے سدا سے ہی صبر پاں ہے۔“

”شکیت اسے بتانے لگی۔“ صرف ایک اردھی دیوی ہے جو صرف اگمن دیوتا کو سمجھا سکتی ہے۔ اگمن دیوتا جو بل منڈل میں اچھی ناگ کے ردب میں دوشن دیتا ہے۔ وہ تہواردی خاطر اردھی دیوی کو رام کرنے لگی دیتی ہے۔ بڑے ارمانوں سے۔“

”ہن کے آکاش کے دل میں خوف کی لہر اٹھی۔ اب یہ زندگی اور موت کا ٹھیکین اور نازک معاملہ تھا۔ اسے اتنا اندازہ نہ تھا کہ یہ اس قدر مجسمہ بھی ہو جائے گا اور وہ اس خوف ناگ دو دے پر اپنے مقدر سے بے خبر حسن کی رہنمائیوں میں ڈوبا ہوا تھا۔“

”اچھی دیوتا کون ہے.....؟“ آکاش نے سرگوشی کے انداز میں پوچھا۔

”آکاش جی..... دیوتاؤں کو کون جانتا ہے۔“

”شکیت نے سنجیدگی سے جواب دیا۔“ بس تم کوں سے سننے آئے ہیں، اس کی بڑی غلطی ہوئی ہے۔ ناگوں کی ہر جانی میں اچھی دیوتا کی پوجا کی جاتی ہے۔ وہ بڑے مہبان ہیں۔“

”شکیت نے گہرا سانس لیا۔“

”نو کہا یہاں مجھے اچھی دیوتا کی مودنی کی بھینٹ چڑھا جا جائے گا.....؟“ اس نے شکیت سے اور فریب

”ہو کے سوال کیا۔“

”مودنی نہیں.....؟“ شکیت نے پر خیال لہجے میں جواب دیا۔ ”میں نہیں بتاؤں کہ بل منڈل میں ایک بہت ہی قدیم اگمن کنڈ ہے جہاں سے سدا سے آگ جلتی آ رہی ہے۔ کوئی نہیں جانتا اور نہ ہی بتا سکتا ہے کہ اس اکھنڈ میں پراسرار اور غائبانہ طور پر اچھن کہاں سے آتا ہے..... وہیں اکھنڈ اچھی دیوتا کی پوجا پاٹ کا ٹھکانہ ہے۔ اور ہزار برس گزر جانے کے بعد جب اچھی پوجا کا تہوار آتا ہے تو دوشن کے اشلوک پڑھنے کے سے میلوں اور پراشٹی ہوئی اس آگ میں سے اچھی دیوتا..... اگمن ناگ کے ردب میں باہر نکلتا ہے اور کنڈ کے سر پر اپنے چٹیلے بدن کی کنڈی مار کے بیٹھ جاتا ہے۔ اس وقت اس کی شان دو بدیہ اور درعب بڑا اٹو کھا اور دیکھنے کے لائق ہوتا ہے۔ اگر تہواردی بھینٹ دینی لگی تو کیمیر کی چٹوں سے بے سدھ کر کے ناگ کے سامنے ڈالا جائے گا۔ اور وہ نہیں ڈس کے تہواردی بھینٹ لے لے گا۔ اس طرح اس کی شکتی میں لازمال اضافہ ہو جائے گا۔“

”کیا اچھی پوجا ہزار برس کے بعد ہوتی ہے؟“

”آکاش نے حیرت سے دریافت کیا۔

”ہاں.....“ شکیت نے اپنا سر اثبات کے انداز میں ہلا دیا۔ ”ایک طرح سے ہزار برس کا ہی پھیر پڑتا ہے۔ کنڈ میں جلتی ہوئی آگ کے شعلے جب اوپر اٹھ اٹھ کے اگمن ناگ کا شہد وہب دھارنے لگتے ہیں تو اس میں سے تھیں ہیر کے بعد اگمن پوجا شروع ہو جاتی ہے۔ ہر ایک دہانت سے جانے کب سے چل آ رہی ہے۔“

”اپنی متون فرہان گا دیہ پراسرار اور مادیانی فضیلت سن کے اس کا حوصلہ پست پڑنے لگا۔ اپنی محبوب بیوی تلیم کی باز بانی کے پھیر میں پڑ کے وہ ایک ایسے شیطانی اور غیبت دھندے میں آ پھنسا تھا جہاں ہر دھم ایک رنج اور بھیا یک حقیت کا ذمہ ردب لئے موجود تھا..... یہ زندہ صد ہاں تھیں اور جانے کب تک زندہ رہیں گی..... وہ دو بانیں سچائیوں کا بکر بن کے

”جی پوچھو تو میں بھی تم سے ایسا پریم کرتی ہوں کہ اس کی کوئی حد اور مثال نہیں..... لیکن امرتا رانی دانی بات مجھ میں کہاں ہے..... اگر اچھی ناگ نے بل منڈل اگمن پو جا کے تہوار پر نہادری بھینٹ سو نیکار کر لی تو امرتا رانی تمہارے سوگ میں مردہ کے ادھی ہو جائے گی اور جیون بھر پاگل رہے گی۔ جیسے جیسے جی مر جائے گی۔ اس لئے وہاں بل بھوی سے دیوتاؤں کے سنسارٹی ہے جہاں وہ اردھی کی بنی کرے گی کہ اگمن دیوتا تہواردی بھینٹ سو نیکار دند کرے۔ تم پر دبا کرے۔“

”یہ اردھی کون ہے.....؟“ آکاش نے حیرت سے پوچھا۔ اس نے پہلی بار یہ نام سنا تھا۔

”یہ حسن، خوب صورتی کی ایسی دیوی جس کی جوانی کسی آتش فشاں سے کم نہیں ہے۔ اور وہ امرتا رانی پر ہزار جان سے سدا سے ہی صبر پاں ہے۔“

”شکیت اسے بتانے لگی۔“ صرف ایک اردھی دیوی ہے جو صرف اگمن دیوتا کو سمجھا سکتی ہے۔ اگمن دیوتا جو بل منڈل میں اچھی ناگ کے ردب میں دوشن دیتا ہے۔ وہ تہواردی خاطر اردھی دیوی کو رام کرنے لگی دیتی ہے۔ بڑے ارمانوں سے۔“

”ہن کے آکاش کے دل میں خوف کی لہر اٹھی۔ اب یہ زندگی اور موت کا ٹھیکین اور نازک معاملہ تھا۔ اسے اتنا اندازہ نہ تھا کہ یہ اس قدر مجسمہ بھی ہو جائے گا اور وہ اس خوف ناگ دو دے پر اپنے مقدر سے بے خبر حسن کی رہنمائیوں میں ڈوبا ہوا تھا۔“

”اچھی دیوتا کون ہے.....؟“ آکاش نے سرگوشی کے انداز میں پوچھا۔

”آکاش جی..... دیوتاؤں کو کون جانتا ہے۔“

”شکیت نے سنجیدگی سے جواب دیا۔“ بس تم کوں سے سننے آئے ہیں، اس کی بڑی غلطی ہوئی ہے۔ ناگوں کی ہر جانی میں اچھی دیوتا کی پوجا کی جاتی ہے۔ وہ بڑے مہبان ہیں۔“

”شکیت نے گہرا سانس لیا۔“

”نو کہا یہاں مجھے اچھی دیوتا کی مودنی کی بھینٹ چڑھا جا جائے گا.....؟“ اس نے شکیت سے اور فریب

"نہ صرف میرا جسم بلکہ میری آتما بھی گناہوں سے
اس نذر آلودہ ہو چکی ہے کہ اس میں سے غضب اٹھنے لگا
ہے۔ وہ ٹکلتے آواز میں بولا۔ اس کے سچے سے باپوی
اور نامرادی ظاہر ہو رہی تھی۔ "جانے کیوں میرا دل کہتا
ہے کہ کوئی تو روشنی دیوچی، امرت رانی کی بات مان بھی گئی
فوق..... والی کی بات مانگ نہیں مانے گا۔؟ ہرگز
نہیں..... تم نے اس پیلو پر غور کیا..... اس جھاگ و دراز اور
جانب بواصر کراتی سے میں اکثر چکا ہوں۔ میں زندہ
رہنا چاہتا ہوں۔ مرنا نہیں۔ مجھے زندگی عزیز ہے۔"
"تم جل کماری سے کہا اس لئے ملنا چاہئے ہو کہ
اس نے تمہاری رائیں رنگین اور حسین بنا دیں۔ ابک
ایک درات کا قابل فراموش کر دی تھی۔"

”تو وہ کس بات پر اتنا گھمنڈ کر رہی ہے.....؟“ ابراہیم نے کہا۔
 ”وہی ہے!“ ابراہیم کو اس سے تھاوت سے خوشی پر لہراتے ہوئے اپنے لڑکے کی طرف اشارہ کرتی ہوئی ہوئی۔ ”یہ میری اولاد تو ہے..... پر کوئی جمل نامک میرے آگے دم نہیں مار سکتا..... اگر اس نے میرے مقابلے پر آنے کی حماقت کی تو میں اسے روند کے رکھ دوں گی۔ میں اس پر دھن نہیں کھاؤں گی۔ یہ ماتہ نہ بھول.....“

جیسے ہی جل کماری کی زبان سے نکلا ہوا جملہ پورا ہوا۔ وہ سن کر برا ہوا تاکہ نگری سے بچلا، اچلا اور مل کھلا۔ اس کا کسی کو کھوکھلے خیلے جیسا بدن کو ہے کی طرح سخت ہو گیا اور اس نے غضب ناک آواز میں چہنچہاؤ کے جل کماری پر حملہ کر دیا۔

”اوہ سورتھ..... اتو اس حرافہ کی خاطر اور اس کے
منشن میں اعدا حوا کو نرک کی آگ میں کباہل جانا چاہتا
ہے.....“ جل کمار نے ہذ بانہ لہجہ میں سچ کے آسمان
پر راخا لہا۔ ”تو مجسم ہو جائے گا۔“

”دیکھ پاپن.....“ تیرا ہی خون اب تیرے ہی
 منہ آ رہا ہے..... اب یہ اس وقت تک نیری آنکھوں میں
 کنڈلی مار کے جھڑے گا تاں فیک میں آکاش جی کے
 ماتھے جل منزل سے نکل کے اہل بھیجی تک دہنچ
 گاؤں.....“ امرتا دانی نے بڑے زور سے تہقید مارا اور

سائے آری تھیں جنہیں سورج سورج کے ہنسی آتی تھی..... جو کہ وہ ابھی تک اولیٰ عمر کی کالی راہِ حافل تھیں پہنچنا تھا، لیکن جمل منزل کار راستہ او وہ یہاں کے در و فرما حالات دیکھ کر کہتی اسے اس ارضی دنیا کی تصور سائے نظر آنے لگی تھی۔

اس نے بڑے کرب اور اذیت سے اور جذباتی ہو کے سوچا کہ..... اب وہ زندگی کے اس موڑ پر آ پہنچا ہے کہ جہاں اس کی تقدیر زمین پر بیٹھنے والے حقیر کمزوروں کی مرضی کی پابند ہوگئی ہے اور اب اس کا ہر سانس ان موذیوں کی غلات کا فٹیل ہے تو میں کیوں نہ جل سکادری سے اپنی گستاخیوں پر سمجھو کہ لوں؟ وقت اور اپنی غرض سے فائدہ اٹھاؤں۔

اگر اس کی زندگی بھیک میں باگی ہوئی زندگی نے وفا کی تو محل منزل سے نکل کے ایک بار پھر وہ غلم کے لئے قسمت آزمائی کر سکے گا ورنہ اس ناپاک او خوش قسمت سے بھری دھرتی پر ایسی موت مرجائے گا کہ آفسویہ جانے والا کوئی نہ ہوگا۔ اسے اس بات کا پورا پورا یقین تھا کہ ملک محل کماری کی بیگمنی سے اس کا بچاؤ کر دے گا۔ وہ دنیا کی ہر تکلیف، دود اور زخموں کی تاب لے لے گا اور سبہ لے گا۔ لیکن دیوتاؤں کے آگے امرتا رانی کی کوئی ملاحیت اور طاقت اس کا بچاؤ نہ کر سکے گی۔

”میری جان سگیت.....؟“ بڑی دہریک سوچ
پہاڑ کر کے اس نے پیار بھرے لہجے میں اسے مخاطب
کیا۔ ”میری ایک بات تو سنو۔“

”کیا بات ہے میرے من کے دیوتا.....!“
 نگہبنت کا بدن رسا۔ وہ تھکی ہوئی آواز میں بولی۔
 ”اکب نہیں دیکھ بائیں سینے کو بنا دیوں۔“

”میں جل کماوی سے ملنا چاہتا ہوں۔“ یہ کہنے
دے آکاش نے محسوس کیا کہ اس کی آواز میں شکست
ورویگی کا اضمحلال بے جا ہے۔

”کیوں.....؟“ وہ بڑے زور سے چوکی۔ اس
 راح جیسے اسے آکاٹھ کی بات کا یقین نہ آیا ہو۔ اسی
 کے لہجہ میں حیرت بھری ہوئی تھی۔

تاگوں نے اس کے اکلوتے بیٹے کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اور ان ٹکڑوں کو سونا چانگل سمیٹے۔

اس گرید اور خوشی منظر سے آکاش کے اعصاب کو ہلا کے دکھ دیں اور تصور ہی نہیں کر سکتا تھا کہ ماں اپنے بیٹے کا یہ عبرت انگیز انجام کرے گی۔ اس نے بس یہ عجیب و غریب اودھنا کاٹل یقین منظر یہ دیکھا کہ وہ سارے جل ہنگ اپنی جل کما دی کے باغی کو لٹکے کے بعد پراسرار طریقے سے ایک دم سے غائب ہو گئے اور پھر جل کما دی ایک مرتبہ پھر انسانی روپ میں آگئی۔ پھر وہ تیرا کے فرش پر گر گیا۔

جب آکاش دوبارہ ہوش میں آیا تو اسے اپنے بدن میں نوکیلے پتھروں کی سی جھپن محسوس ہوئی۔ اس کا سارا بدن اس طرح دکھ رہا تھا جیسے بہت سے پہلو انوں نے تل کے اس کے بدن پر چابک برسائے ہوں۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو خود کو ایک عجیب و غریب پہاڑی غار میں قید پایا۔ جس کی دیوادیوں بالکل سیدھی اور کھر دی تھیں۔ یہ غار بہت تنگ اور ساخت کے اعتبار سے کنواں سا لگتا تھا۔ اس کے چاروں طرف اس تنگ غار کی دیوادیوں جیسے اس کا حصہ لایا ہوا دہانہ چالیں پینتا لیس فنٹ کی بلندی نظر آتا تھا۔

”زرد نہیں..... میں تمہارے پاس ہوں.....“
قریب ہوں۔ ”کسی نے اس کے شانے پر ہانچہ دکھ کے دلا سا دیا۔“ ”بے فکر ہو۔“

اس غنودگی کے عالم میں اسے لمس محسوس ہوا کسی کا.....؟ کہیں شیو ناگ یا جل کما دی تو نہیں..... کیوں کہ وہ خوف کی حالت میں تھا اس لئے اچھل پڑا۔ اور پھر اس کا ذہن مفلوج سا ہو رہا تھا۔ کسی بات کی تیز نہیں ہو پا رہی تھی۔

اس نے اپنی آنکھیں پوری کھول دیں اور سر جھٹک دیا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے جو جھنڈی وہ چھٹ گئی۔ لیکن جب اس نے سونہری خوشبو کی مہک اس نے محسوس کی جو کسی عورت کے بدن سے اٹھنے والی تھی۔ وہ اس لمس اور آواز سے جل کما دی سمجھا تھا۔ لیکن اسے پھر یہ

یہی۔ ”اب یہ میرے اشاروں پر نا بچے گا۔ تجھے خاطر میں لانا سے دہا۔“

یہ سننے ہی جل کما دی اپنی جگہ سے کوئی دس بارہ فٹ اوپر اچھلی اور پھر دوبارہ زمین پر دم سے آگئی۔ زمین پر قدم رکھنے ہی اپنے اصلی روپ میں آگئی اب آکاش کے سامنے خوب صورت اور شعلہ بدن جل کما دی کے بجائے ایک چھوٹی ہوئی بدیع کھال والا لہبا سا جل ناگ موجود تھا۔ آکاش نے حیرت سے سوچا کہ اس نے کیا حسین روپ دھارا دیا تھا۔

غضب ناگ جھٹکا دوں، غراؤں اور دھیشاندہا گا دوڑ کے ساتھ آکاش کی نظروں کے سامنے ایک زبردست لکڑا کا آغا ہو گیا۔ دوڑوں جل ناگ جن کے درمیان ماں اور اولاد کا دشت تھا بڑے خون آشام انداز میں ایک دوسرے پر خطرناک حملے کر رہے تھے۔

ایک مرتبہ چھوٹا جل ناگ اپنی ماں پر حاوی ہو گیا تھا۔ اس نے ایک وار سے کسی طرح جل کما دی کی دم اپنے منہ میں دبوچ لی۔ دہری طرح دود کی شدت سے تیزی لیکن اس نے ناگوانی مصیبت سے چھٹا رہا نہ پاسکی تھی۔ اس نے اپنی پوری طاقت اپنے بے پیغم اودھ سے جسم کو فضا میں اچھالا اور اس کے ساتھ راج بھون کے اس حسین اور خواب ناگ اور آواز سے دہراستہ کرنے کے درو دیو اسے بے شمار منوں و زنی اور خوف ناگ جل ناگ اہل پڑے۔

آکاش دشت زدہ سا ہو گیا۔ ایک خوف کی لہر کسی چاقو کی نوک کی طرح سنسنی بن کے اس کی ریزہ کی پڑی میں اتر گئی۔ وہ سراپہ ہو کے امرتا دانی کے قریب چلا گیا۔ اسے زہر سا ہو گیا تھا کہ یہ سادے جل ناگ اس پر جیسے پل پڑیں گے۔ لیکن وہ سارے جل ناگ ایک ایک کر کے اس کے قریب سے گزرتے ہوئے چھوٹے جل ناگ پر ٹوٹ پڑے گا۔ اس چادر طرد اور دھیشاندہا جملے کی برہوت سے ٹھہرا گیا اور اس نے مدح جاس ہو کے جل کما دی کی دم چھوڑ دی۔ جل کما دی تیزی سے ایک طرف سرک گئی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان سارے جل

کلیں اور وہ اپنے آپ کو ایک ظالم اور انسان محسوس کرنے لگا۔ کچھ دیر قبل اس میں جو تھکاوٹ تھی اور بدن میں درد کی شدت اور تکلیف اس کا نام و نشان نہیں رہا۔ اس کا ذہن بھی تازہ دم ہو گیا تھا۔ کسی احساس کا اثر نہیں رہا۔ آکاش نے محسوس کیا کہ سنگیت بھی اس سے دوا لگی کی حد تک محبت کرنے لگی ہے۔

"میں تمہیں بتاؤں گی کہ میرے سن کے نہیں خانوں میں تمہارے پریم کی آگ میں کتنی شدت اور..... تپش ہے..... مجھے اپنے پورے شرر میں چھالو سنگیت کی آواز اس کے جذبات کی شدت سے کاٹنے لگی تھی۔ آکاش کو یک لخت اس بات کا احساس ہوا کہ اسے سنگیت کے قرب کی بھی اشد ضرورت ہے۔ وہ بڑی غلغلے اور ہم دم بھی ہے۔

سنگیت نے کوئی مضر پڑھ کے زمین پر پھونکا تو اب دباؤ تو کیسے مہزوں کی بجائے کھینکی کلیوں اور پھولوں کی سج تھی۔ اس کے بدن بدن میں جو چہرے تھے اب ان کی جگہ ان پھولوں کا اس سے فرحت پہنچانے لگا۔ سنگیت نے توقف کر کے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ اسے آکاش کی بات سن کے بڑی حیرت ہوئی تھی۔ پھر وہ بار بار میرے کچے میں کہنے لگی۔

"آکاش جی.....! سچ بتاؤ.....؟ کہا میں اور امرا تارانی جل کماری سے کہیں زیادہ حسین نہیں ہیں کہا۔ ہم نے تمہیں اس سے زیادہ خوش نہیں کیا.....؟ وہ تو صرف جسم کی بھوک تھی اور ہے بھی..... لیکن ہم نے تمہیں کتنی محبت اور شدت سے چاہا۔ کیا تم نے اس میں سرو مہری محسوس کی؟"

"نہیں..... نہیں..... میری جان سنگیت....." اس نے سنگیت کے نازک و متحول اور خوب صورت ہانڈہ تمام لئے۔ "کبھی میرے لئے کوئی لڑکی باعورت تسلیم سے کہیں حسین اور محبت کرنے والی نہیں رہی..... لیکن میں کیا کروں کہ مجھے حالات اور حواس نے کی زد میں آ کر غلامت کے دلدل میں گر گیا..... میرا جی جو پھلتا تو پھلتا چلا گیا۔ کبھی بھی میری ضرورت اور اس کا

خیال آبا کہ بہ جل کماری سے ہو گئی ہے؟ میں جب اس کی نگاہوں نے سنگیت کے سگراتے چہرے کو دیکھا جب اس کی جان میں جان آئی..... اس نے لمحے کے لئے سوچا کہ کہیں وہ سپنا تو نہیں دیکھ رہا ہے..... لیکن یہ سپنا نہیں حقیقت تھی۔

"کہا تم میری جان سنگیت.....! کیا یہاں تم بھی میرے ساتھ قید ہو.....؟" آکاش نے چند لمحوں کے بعد توقف کر کے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

"نہیں....." سنگیت نے نفی میں سر ہلا دیا۔ "میں امرا تارانی کی نگاہ پر بہاں آئی ہوں۔" اس نے جواب دے کر آکاش کا ہانڈہ تمام لیا۔

"اور امرا تارانی کہاں ہے.....؟" وہ دکھائی نہیں دے رہی ہے.....؟" آکاش نے تشویش سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"وہ محل منزل سے نکل کے دیوتاؤں کے سنسار میں ہے۔" سنگیت نے جواب دے کے اس کا ہاتھ چوم لیا۔ "شاخیں رکھو۔ پریشان نہ ہو۔"

"لیکن اسے یہاں سے جانے کی ضرورت کیوں پیش آگئی؟" آکاش کی آواز گلے میں گولے کی طرح اٹک گئی۔

"میں جل بھوی تک اس کے ساتھ تھی۔ کیوں کہ منکا کے ہمارا تارانی اپنی غنمی سے محل منزل میں کام نہیں لے سکتی تھی۔" وہ آکاش کو بتانے لگی۔ "اجل بھوی پہنچنے کے بعد امرا تارانی نے اپنا مکان مجھے دے کر تمہارے پاس جانے کے لئے کہہ دیا اور یہ بھی کہا کہ میں اس کا منکا نہیں پہنچاؤں۔ کیوں کہ اس کی تمہیں اشد ضرورت تھی۔ امرا تارانی کو یہ خوف تھا کہ جل کماری کی فدیہ میں تمہیں کہیں جانا کے لئے نہ پڑ جائیں۔ اسے تمہاری کتنی فکر ہے؟ کتنی محبت ہے؟ اس کا اندازہ کر سکتے ہو؟"

سنگیت نے اپنی بات ختم کر کے اپنے گلے سے منکا کی زوری نکال کے اس کے گلے میں ڈال دی تو اس کے بدن کو منکا کے تکتے ہی اسے ایسا لگا کہ ایک نئی زندگی ملی ہو۔ اس کے وجود میں نونانی کے بجائے بجلیاں کودنے

بالوں کو سلا بیا۔۔۔ تم آخر اس قدر نامید اور مایوس کیوں
ہوئے ہو۔۔۔ تم جوں کہ بہت ساری بازیاں باؤ چکے ہو اس
لئے دل شکستہ دور ہے ہو لیکن اب تم کوئی بازی نہ بارو
گئے؟

شگیت نے اس کے آنسو کو جو گالوں پر گر رہے
سختے۔ اسے اپنی انگلیوں میں جذب کر لیا۔ پھر اس کے
گال پیچھے چائے۔ شگیت نے جس والہانہ انداز سے
اسے دلا سا دیا اور محبت بھرتے دور بے نے اس کے دل کو
بڑی تقویت بخشی وہ پر سکون ہو گیا۔

پھر شگیت نے اس سے کہا۔ ”میں جیل کماری کی
مرضی ادو اجازت کے بغیر اس غار سے باہر نہیں لے
جاسکتی۔ کیوں کہ یہاں اس نے اپنا جادو مسلط کر دیا
ہے۔ اب صرف ایک مذہب ہے جس سے تم اس تک پہنچ
سکتے ہو۔۔۔۔۔ اب تم ایسا کرو کہ مٹکا سے کسی ایک دیوار پر
آہستہ آہستہ چوٹ لگاؤ۔ اس سے پوچھو جیل منڈل
کے بھون میں آواز پس ابھرے گی اور وہ تمہیں اپنے
راج بھون بلوائے گی۔“

”آکاش نے اسے گلے سے ملکا اتار کے آہستہ
آہستہ غار کی ایک پتھر جی دیوار کو بجانا شروع کیا لیکن
خوڑی دیر گزر گئی اور اس کا کوئی رد عمل ظاہر نہ ہوا۔ اسے
تذبذب میں پائے شگیت نے بتایا کہ وہ آواز پس نہیں
اس خندق میں سنائی نہیں دے گی۔ لیکن ان کی زور وار
گوچ راج بھون میں گونج رہی ہوگی۔ جیل کماری سمجھ
جائے گی۔۔۔۔۔ اب وہ تمہیں طلب کرتی ہی ہوگی۔

آکاش نے اس مٹکا کو نہ صرف دیواروں بلکہ
پتھروں پر بھی خوڑی دیر تک بجایا۔ پھر مٹکا اپنے گلے
میں پکڑ لیا۔ چند لمحے بھی نہیں گزروے سختے کہ ایک عجیب
دغریب اور ہیبت ناک شہ خندق میں گونجا جس کی تاب
نہ لاکر وہ خود کو کھاکے گر اوارے ہوش ہو گیا۔

اس باؤنگی آکاش کو کچھ انداز نہ ہو سکا تھا کہ وہ کتنی
دیر تک بے ہوشی کی حالت میں رہا تھا۔ جب اس کی آنکھ
کھلی تو اس نے خود کو راج بھون میں جیل کاوی کے مسند
کے نیچے پڑا پایا۔ جیل کماری کے سپرد بڑے غضب ناک

بدن نہیں رہا۔ میں دل دل میں کیا کرنا؟ فکر ہی نہیں رہا
ہوں۔۔۔“

”میری سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی ہے کہ آخر تم
کیوں اور کس لئے اس سے ملنا چاہتے ہو۔۔۔۔۔“
شگیت کی آواز میں اب بھی جبروت اور تجسس تھا۔ جب
کہ اس نے صاف صاف واضح کر دیا تھا کہ اسے جیل
کماری کے قریب کی کوئی ضرورت نہیں۔ ”کیا تمہارے
ذہن میں وہ نہاری آنا کا پوچھ چکا کروے گی؟“

”وہ کیا جانے کہ آتما کہا ہوتی ہے۔۔۔۔۔ آکاش
نے جواب دیا۔ ”وہ جسم اور جذبات کا پوچھ چکا کر سکتی
ہے۔ بس تم مجھے اس سے ملا دو۔ میری ایسی کوئی تمنا اور
خواہش نہیں ہے میں اس کی میرانی اور فحاشی سے خائف
اتھلاں۔ اسے ہر طرح سے خوش کر دوں۔ میں ایک
جواری کی طرح زندگی کے لئے ایک آخری داؤ لگانا
چاہتا ہوں۔ اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں۔“ وہ
جدبانی ہو گیا۔ آواز بھرا گئی تھی۔ ”اس قدر پریشانی۔۔۔۔۔
ہر سال نہ ہو۔۔۔۔۔ آکاش جی۔۔۔۔۔“ شگیت نے اس
کے گلے میں اپنی ہاتھیں جاس کر کے اس کی پریم آنکھوں
میں جھانکا۔ ”تم اپنی جان اس قدر بھگان کیوں کرنے
لگے ہو۔ اردوئی دیوئی امرت رانی کی ہر بات مان جانی
ہے۔ وہ یہ بات بھی مان جائے گی۔ دیکھو میں تمہاری
آتش پوری کروں گی کہ جیل کماری سے بھی ملوا دوں
گی۔۔۔۔۔ شاید تم نہیں جانتے ہو کہ وہ نہادوی جدائی اور
فراق میں مایوسی ہے اب کی طرح ٹرپ رہی ہے۔ وہ
خود ہی جسیں راج بھون میں بلوائے گی۔ کیوں کہ تم سا
مرواس کی زندگی میں نہیں آتا۔“

شگیت! میں کتنا بد نصیب، بد قسمت اور منحوس
ہوں۔ جانے کیا بات ہے کہ میں جب بھی کوئی بازی
کھیلتا ہوں ہار جاتا ہوں۔۔۔۔۔ میں نلیم کے بغیر نہ صرف
ارھو رہا ہوں، بلکہ تھک بھی گیا ہوں۔“ اس نے اپنا منہ
شگیت کے سینے میں چھپایا اور اس کی آنکھوں سے بے
اختیار آنسو بہہ نکلے۔ ”جیل کماری جسیں پائے خوش ہوگی
باندھوگی میں کچھ کہ نہیں سکتی۔“ شگیت نے اس کے

کھا دی..... تمہارے ترن اوڈمن کی شیریں یادیں..... ہو دے تھے۔ وہ اپنی سند پر مبنی ہوئی تھی۔

تبداری مہربانی اور فیاضی میرے دل غلش کے خنجر کی طرح پوست ہے..... انشور کے لئے میرا دل نہ توڑ..... میں تمہارے چہن چھوتا ہوں..... چوستا ہوں..... مجھے اکن کی بھینٹ نہ چڑھاؤ..... میں تبداری زندگی کو ایسی رنگینوں اوڈھن سے بھر دوں گا کہ تم خواب و خیال میں سوچ بھی نہیں سکتی ہو۔ تم ہمیشہ میری رفاقت، والہانہ پن اور واڈگی پر ناواں رہو گی۔ وہ یہ کہتے ہوئے والہانہ خود پسندی کے انداز میں بڑھا۔

میں بھر کے لئے جل کھا دی جیسے اس کی باتوں سے پکھل ہی گئی۔ عودت کی یہ بڑی کمزوری ہوئی ہے کہ مرد ایک زرخیز غلام اور کٹھن پٹلی بن جائے۔ اور پھر اس کی تعریف؟ پھر وہ تذبذب میں پڑ گئی کہ کیا کرے کیا نہ کرے؟ اسے یہ فیصلہ کرنا دشوار ہو رہا، ایک واڈہ خلوت آری کو دوبارہ قبول کر لے یا دھکا دوے؟.....؟ چند لمحوں تک گلکش میں مبتلا رہی۔ پھر ایک دم سے اس کے چہرے کے تاثرات بدلے۔ چہرے پر سفاکی ابھر آئی تو اس نے آکاش کے سینے پر لات مار کے پیچھے وکیل دبا۔

”مودو خیراد جو میرے قریب آیا۔ کیا تو یہ بات نہیں جانتا کہ دیوتاؤں کی بھینٹ کبھی واپس نہیں لی جاتی۔ تیرے بھاگ میں جو کھسا ہوا ہے وہ اوڈھی سے پورا ہوگا۔“ جل کھاری کے لہجے میں ایسی سفاکی تھی کہ آکاش سہم کے وہ گیا تھا۔

آکاش نے اندازہ کر لیا تھا کہ اس روز جل کھا دی کے ساتھ جو ذلالت ہوئی تھی وہ اس کا بدلہ لینے پر تھی ہوئی ہے۔ اب صرف ایک ہی تدبیر رہ جاتی تھی کہ دبا کاری اور منافقت سے کام لے، عورت جو اپنی انا کی توہین اور ذلالت کبھی نہیں بھولی ہے۔

”میری جان..... میرے سن کی دانہ.....! تمہاری معیت میں جو دن واٹ گزرتے ہیں وہ میری زندگی کا سرمایہ ہیں.....! اگر میں تم سے جدا ہو گیا تو یاد رکھو..... احساسِ محرومیاں ہم دونوں کو ڈس لیں گی۔“ وہ جذباتی

آکاش کا خیال تھا کہ جل کھا دی اسے دیکھتے ہی خوش ہو کے اسے سہارا دے کے اٹھالے گی اور اسے اپنی مہربانی اور محبت سے جذباتی ہو کے نہال کر دے گی۔ کیوں کہ وہ اس کی وجاہت پر دیوانگی کی حد تک سر مٹی تھی۔ ایک عاشق زار محبوبہ کی طرح۔ لیکن اس کے برعکس وہ دانستہ پس کر نفرت اور دھارت سے بولی اور اس کی خوبصورت آنکھیں چنگا دیاں برساتے لگیں۔

”کاش! کاش! کاش! مجھے اس سے کچھ ہونے کی شکی حاصل ہوتی تو میں تجھے بتاتی کہ جل کھا دی سے نگر لینا کتنا جان لیوا کام ہے؟“

”میری جان.....! میری بیوا دی جل کھا دی.....! تم مجھے اتنی نفرت اور دھارت سے تو نہ دیکھو ورنہ میں جیتے ہی سر جاؤں گا۔“ مجھے شکر دو۔ میں تمہارا دے بغیر اس سنسار میں زندہ نہیں رہ سکتا۔ میں اپنی شکست ماننا ہوں..... مجھے صرف اور صرف زندگی اور تبداری محبت کی ایک نظر چاہیے۔ تم نہیں جانتی ہو کہ میں تبداری محبت کی آگ میں کیسے جل رہا ہوں۔“ آکاش یہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کھا..... ذلیل.....“ وہ بری طرح پھکا دی۔

”کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ میں تیری باتوں کے قریب میں آ کر تیری جھولی میں کپے پھل کی طرح گر جاؤں گی..... کیا تو مجھے بے وقوف سمجھتا ہے..... تو مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہا ہے وہ اس لئے کہ یہ پتا چل چکا ہے کہ اوڈھی دیوی نے امرتا والی کی بات ماننے سے صاف انکار کر دیا ہے۔ اس لئے تو میرے چہنوں کو کتنے کی طرح چاٹ کے بھیک لینے آیا ہے۔“

اوڈھی دیوی کے پاؤں میں جل کھا دی نے جو انکشاف کیا یہ سن کے اس کا دل اچھل کے طعن میں آ گیا۔ اب اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں دبا کہ اکن جو باکے موعظ پر اس کی زندگی کی بھینٹ ہونے سے بچانا کسی طاقت کے بس میں نہیں رہا ہے۔

”اسے بھیک ہی سمجھ لو..... میری جان جل

پڑ گئی۔ جل کماری نے نکاحات پائے میں بلی بھڑکی مٹائی۔
 نہیں کیا اور اس کے ہاتھوں کی گرفت سے نکل گئی۔
 جل کماری کے سینے میں سانسوں کا زبردیوم ہچکولے
 کھار با تھا۔ اور سانس بے ترتیب ہو رہی تھیں۔ انہیں
 تپو پانے کی کوشش کرنے لگی۔ "شادو....." جل کماری
 نے زور سے ایک چھپائی چیاری، چیخ اس قدر زور وار
 تھی کہ نہ صرف وہ دوپوار ہلکا آکاش کا وجود بھی جیسے جھن
 جھٹا اٹھا تھا۔ اس کو گھٹنے سے ٹکے ہوئے سے پہلے سارے
 جل ناگ اسے چھوڑ کے پراسرار طریقے سے عائب
 ہو گئے تھے۔ اور پھر راج بھون کی سپہوں اور گھوڑے اور
 موتیوں سے بنی چھت سرخ رنگ کے بہت ہی گاڑھے
 سیال کی بارش ہونے لگی تھی۔

"کہنے..... دلیل..... تیرے بھاگ میں میری
 محبت اور ملاپ نہیں بلکہ وہ خندن لکھا ہے۔ اب تو وہاں
 سڑے گا، اس کا لہجہ کرخت ہو گیا۔ جل کماری نے زیر
 لب کوئی منتر پڑھا اور پھر اس پر پھونک ماری۔" لے
 اب دیکھ..... میری نفرت کا تماشا ہے۔"

آکاش نے جل کماری کی پھونک جیسے ہی اپنے
 جسم پر محسوس کی۔ اس میں پنش سی تھی۔ وہ کھڑے
 کھڑے بے ہوش ہو گیا۔

آکاش کی یہ بے ہوشی صرف چند لمحوں کی تھی۔
 جب اسے ہوش آیا تو اس نے محسوس کیا کہ اسے بلند
 دہانے کے اوپر سے گہرائی میں پھینکا گیا ہے۔ یہ وہی
 غار تھا جو خندق نما بھی تھا۔ جسے جل کماری نے زندان
 بنا ہوا تھا۔ سزا دینے کے لئے۔

وہ غار میں گرنے سے قبل ہوش میں آچکا تھا۔ اس
 پر بدحواسی طاری تھی۔ لیکن جب اسے نیچے پھینکا جا رہا تھا
 کسی تاویذ ہفت کے زبر اثر تو اس کے دل میں بھی کوئی
 زور اور خوف نہ تھا کہ زمین پر گرنے سے اس کے جسم پر
 ٹوٹے پتھروں کی چوٹیں نہیں آئیں گی۔ اسے یہ سکون
 اور اطمینان اس لئے بھی تھا کہ اس کے گلے میں سکا تھا۔
 اگر وہ زخمی ہو بھی گیا تو اس کی بدولت جلی بھر میں شفا
 یاب ہو جائے گا۔ یہ اس کی خوش نصیبی تھی کہ غار کے
 پتھر بے فرش سے چند فٹ اوپر ہی سنگیت نے اپنے
 مرمر بن اور خوب صورت ہاتھوں پر اسے اس طرح
 روک لیا جیسے وہ کوئی ہلکی پھلکی شے ہو۔ پھر اس نے
 آکاش کے رخسار پر بوسہ ثبت کر کے اس کو بسز پر لا دیا
 جو اس نے بنا ہوا تھا۔

"یہ جو تو دیکھ رہا ہے۔ یہ زہریلے خون کی برسات
 ہے۔" جل کماری استہزا سے ایک زوردار قہقہہ
 لگایا۔ "یہ گرم سیمہ کی طرح ہے جس سے تیرا چہرہ اور
 جسم تحلیل جائے گا۔ مکروہ اور گھٹاؤنا ہو جائے گا۔ تجھے
 اپنی صورت پر بڑا گھنڈ تھا کہ تو دنیا کا سب سے خوب
 صورت شخص ہے لیکن اب وہ تیری صورت نہیں رہے گی
 جس پر ہاریاں مرنی تھیں۔ وہ آجوں سے بھر جائے گا۔
 دنیا کا سب سے بد صورت مرد بن جائے گا۔ تو کوڑھوں
 سے بدتر ہو جائے گا۔ تجھ پر کوئی تھوکتا بھی پسند نہیں
 کرے گا۔"

"جل کماری.....! اب تیرا کوئی منتر.....؟ تیری
 ٹھنکی اور جاودہ جھ پڑیں چلے گا؟" آکاش کے دل میں
 نشوونما تو پیدا ہوئی، لیکن وہ دوسرے لمحے ہٹا۔ اس لئے
 کہ جل کماری حیرت اور خوف سے اسے دیکھ رہی تھی کہ
 اس کی ٹھنکی اس کا منہ چڑا رہی تھی۔ "دیکھ پاپی! اس
 برسات کی ایک بوند بھی میرے اوپر نہیں گری ہے۔ یہ
 زہر بلا سرخ سیال میرے بدن سے ٹھڈے دور گر رہا
 ہے۔ تجھ میں اگر جو صلہ ہے تو..... تو میرے قریب آ جا
 تاکہ وہ دلوں کا ملن ہو جائے اور ہم دونوں محبت کے
 جذبات میں ڈوب جا سکیں۔"

"میں جانتی ہوں تو کس لئے اور کیوں اور کس بات

آکاش چند لمحوں تک ستر پر اور رہا۔ اسے بڑی شام سی محسوس ہو رہی تھی۔ پھر وہ ایک دم سے اٹھ کے بیٹھ گیا۔ اس نے دیکھا کہ تنگت اسے شکایت بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ٹھکے بھی تھے۔ حسرت بھی بھری ہوئی تھی۔

”نمبر کی جان تنگیت! مجھے ایسی شکایت بھری نظروں سے دیکھ رہی ہو۔۔۔۔۔ ایسا لگ رہا ہے کہ تم مجھے ملاست کر رہی ہو؟“ آکاش کے بغیر نہ رہ سکا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ یہ بات نہیں آکاش!“ تنگیت بولی۔

”مجھے حیرت اور انسو اس بات کا ہے کہ تم ایک کمرل مرد ہو کے اس کنبی کے چٹوں میں گر پڑے۔“

”یہ میری دباکاری اور دباکاری تھی تنگیت۔۔۔۔۔“ آکاش نے بات بتائی۔ ”لوہے کو بولنا کتنا ہے۔ تم یہ نہ سمجھو کہ میں موت سے بڑر گیا تھا۔“

”ابھی تو تمہارے واسے میں اور بھی کھٹکنا تھاں آئیں گی۔“ وہ آکاش کے قریب سے دوکھت بھرے لہجے میں بولی۔ ”یہ تو ایک طرح ایسا لگتا۔“

”جل نکدی کہہ دی تھی کہ ارڈش ہوئی نے امرتا دانی کی امیشی اتجا ٹھکرا دی۔۔۔۔۔ میں پوری طرح اگن ہو جا کے مقابلے کے لئے تیار ہوں۔ بس اب ستر و پیر کی بات دو گئی ہے۔۔۔۔۔ پھر میں بانو جل منزل سے دبا ہو جاؤں گا با پھر اگن و پیر میری سمیٹ لے لے گا۔“

اس نے اسے جل نکدی کی بات بتائی۔ ”تنگیت جانی! کہا اس نے سچ کہا مجھے ڈرمانے کے لئے۔۔۔۔۔ اتم تھاؤ۔“

”اس نے یہ بات غلط نہیں کہی تھی لیکن وہ تو ستر و پیر کی بات ہے۔“ تنگیت نے کہا۔ ”اصل بات یہ ہے کہ جل نکدی اگن ہو جا سے پہلے ہی تمہیں شراب پیئے کی سوچ رہی ہے۔ کیوں کہ تم نے اسے کی بارنٹ دی ہے۔ اس کا صدمہ اس کے لئے ناقابل برداشت ہوتا جا رہا ہے۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“ آکاش نے حیرت سے پوچھا۔

”تم تو بہت ساری باتیں جانتی ہو؟“ آکاش نے اس کے چہرے پر نگاہیں مرکوز کر دیں۔

”میرے سن کے دیوانچی! تنگیت نے اس کے ہاتھوں کو تمام کے اپنے دس بھرے ہونٹ ان پر ثبت کر کے بڑی اہانت سے آکاشوں سے لگا لیا۔ تنگیت کا عشق آکاش کو بڑا انوکھا سا لگا۔ اس کے ہاتھ محبت اور گرم جوش سے تھانے کے بعد اس نے محسوس کیا کہ تنگیت پر ایک بے خودی اور خود پرہیزی بھاری ہے۔ پھر وہ دونوں جمل بھرے واسے پر سے گزرنے لگے۔

آکاش کے وجود میں تنگیت کے قرب اور محبت نے اس کی آتما کو سرشار کیا تھا۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ انسان صرف جسمانی ملاپ سے وہ کچھ نہیں پاتا ہے جو وہ آتماؤں کے جذبہ اور قربت سے چاہتا ہے۔ تنگیت کی محبت بھری باتوں نے اسے ایک سرور و کیف کا عجیب سا نشہ دیا تھا۔ عورت صرف جسم ہی نہیں ہوتی ہے۔ وہ تو بڑی امول اور انوکھی سی ہے جس کی محبت لطیف جذبہ ہے۔

ان دونوں نے اس شور بہ دوسری میں جانے کئے پھر گزرا دیئے۔ آکاش کو باؤ نہیں رہا۔ تنگیت نے اس کے لئے طرح طرح کے شراب اور ایسے تازہ مٹھے دار چلوں اور چڑی بوٹوں کا کشید کیا ہوا عرق جانے کہاں سے لالا کے پلا با جس نے اس کی جسمانی طانت اور نواتائی میں بے پناہ اضافہ کر دیا۔ اس کے علاوہ پرندوں کا بھنا ہوا گوشت۔۔۔۔۔ وہ اسے اپنی دنیا کے قصے اور حیرت انگیز واقعات بھی سنا تا رہا۔ پھر تلیم اور اس کی بے پناہ محبت اور حسن کے بارے میں بھی

کر دیا تھا۔ پھر وہ سنبھل گئے بولا: ”میں تو مجھے مجھ سے
اس سے خوش ہوتا رہا تھا۔ میں اب تجھے خوش کرتا ہوں
گا۔ آ۔۔۔ میرے سینے سے لگ جا؟“
جل کمادی نے اس کا چہرہ اور مضبوط سینہ اور
بازوؤں کو تھرا آلود نظروں سے گھورا۔ پھر وہ ان بھیاں
چہروں والوں سے بولی۔
”اسی وہ ڈیل..... دغا باز اور مکا دو کو پکڑ کے اندر
بند کر دو..... دیکھو یہ بھگتے نہ پائے۔ بہت ہی
چالاک قسم کا ہے؟“

اس کے ساتھ جل کمادی نے کسی نامانوس زبان میں
کچھ الفاظ کہے۔ کہیں سے لود خونناک شکل کے لیے
چڑے جسموں والے تین آدمی نمودار ہو گئے۔
وہ اپنا پونچھ غراتے ہوئے اسے قابو میں کرنے کے
لئے بڑھے تو اس نے ان پر چھلانگ لگادی۔ ان میں
سے بس ایک اس کی زد میں آسکا۔
آکاش نے اپنی طاقت سے اس کے چہرے پر مکا
وے مارا تو نہ صرف اس کی تہیں باہر آگئی لود سے خون
کا فوارہ ابل پڑا۔ پھر وہ اپنا تاقوہ قائم نہ رکھ سکا۔ پیچھے
الٹ گیا۔ زمین پر گر کے درد اور تکلیف سے کراہنے لگا۔
چاروں نے اپنے ساتھی کا جو شہر دکھا تو وہ ادھر
ادھر سرک کے بھاگ گئے۔ پھر اس سے پہلے کردہ دوسرے
کی خبر لبتا وہ چاروں اس کے جسم سے لپٹ گئے۔ اسے
قابو میں کرتا انہیں دواؤں سے بھر دیا تھا۔ لیکن کوشش اور
جدوجہد کر کے آخر اسے قابو میں کر لیا۔
وہ چاروں اسے پوری قوت سے زمین پر دبوچ
دے۔ پھر نین بد معاشوں نے کانسی کا وہ جادو اس کے
اوپر دکھایا۔

کچھ دیر بعد اس کی سمجھ میں آ گیا کہ لوہے کے ان وزنی
مضروں کو کانسی کے اس جادو پر جو پوری قوت سے چوٹیں
ماری جا رہی ہیں اس کا مقصد کیا ہے اور اسے اس کانسی
کے جادو میں ہی کیوں بند کرنا گیا ہے۔ ان موزیوں کو جاننا
اس بات کا علم تھا کہ کانسی میں سب سے زیادہ شور ہوتا ہے
جو نہ صرف سونہاں روح بلکہ اذیت ناک بھی..... یہ
اذیت آدمی کو موت کی طرف کشاں کشاں کھینچتی ہے۔
بھونڈی اور کرخت اور کالں بنجاوینے والی آواز
سے اس کے اعصاب جواب دینے لگے تھے۔ ان
بد معاشوں نے کسی وجہ سے جادو پر اٹھایا تھا۔ شاید وہ
اسے کسی کبیرے سے گڑھے میں لے جانا چاہتے تھے۔
جل کمادی جو کھڑی ترسانہ دیکھ رہی تھی اور اس کی سڈول
مرمریں لورگند اپنڈلیاں چمک رہی تھیں۔ آکاش نے
انہیں پکڑ کے کھینچا تو وہ زمین پر نوازاں قائم نہ ہونے کی
وجہ سے گر گئی۔ پھر آکاش نے خود ہی اسے کھسک لیا۔
یہ سب چشم زدن میں ہوا اس لئے وہ بد معاش جو جادو
اٹھائے ہوئے تھے آکاش اور جل کمادی کو تھک کر دیا۔
انہوں نے دیکھا نہیں تھا کہ جل کمادی، آکاش کی
م گرفت میں پائی ہے اب کی طرح تو پ رہی ہے اور
آکاش کی سمن مانیوں سے بے حال ہو رہی ہے۔
مزا مت کر رہی ہے لود چنچ دکھا کر رہی ہے۔ آکاش

انہیں وہ اس کی طاقت سے لگ جا؟“
جل کمادی نے اس کا چہرہ اور مضبوط سینہ اور
بازوؤں کو تھرا آلود نظروں سے گھورا۔ پھر وہ ان بھیاں
چہروں والوں سے بولی۔
”اسی وہ ڈیل..... دغا باز اور مکا دو کو پکڑ کے اندر
بند کر دو..... دیکھو یہ بھگتے نہ پائے۔ بہت ہی
چالاک قسم کا ہے؟“
اس کے ساتھ جل کمادی نے کسی نامانوس زبان میں
کچھ الفاظ کہے۔ کہیں سے لود خونناک شکل کے لیے
چڑے جسموں والے تین آدمی نمودار ہو گئے۔
وہ اپنا پونچھ غراتے ہوئے اسے قابو میں کرنے کے
لئے بڑھے تو اس نے ان پر چھلانگ لگادی۔ ان میں
سے بس ایک اس کی زد میں آسکا۔
آکاش نے اپنی طاقت سے اس کے چہرے پر مکا
وے مارا تو نہ صرف اس کی تہیں باہر آگئی لود سے خون
کا فوارہ ابل پڑا۔ پھر وہ اپنا تاقوہ قائم نہ رکھ سکا۔ پیچھے
الٹ گیا۔ زمین پر گر کے درد اور تکلیف سے کراہنے لگا۔
چاروں نے اپنے ساتھی کا جو شہر دکھا تو وہ ادھر
ادھر سرک کے بھاگ گئے۔ پھر اس سے پہلے کردہ دوسرے
کی خبر لبتا وہ چاروں اس کے جسم سے لپٹ گئے۔ اسے
قابو میں کرتا انہیں دواؤں سے بھر دیا تھا۔ لیکن کوشش اور
جدوجہد کر کے آخر اسے قابو میں کر لیا۔
وہ چاروں اسے پوری قوت سے زمین پر دبوچ
دے۔ پھر نین بد معاشوں نے کانسی کا وہ جادو اس کے
اوپر دکھایا۔
انہیں وہ اس کی طاقت سے لگ جا؟“
جل کمادی نے اس کا چہرہ اور مضبوط سینہ اور
بازوؤں کو تھرا آلود نظروں سے گھورا۔ پھر وہ ان بھیاں
چہروں والوں سے بولی۔
”اسی وہ ڈیل..... دغا باز اور مکا دو کو پکڑ کے اندر
بند کر دو..... دیکھو یہ بھگتے نہ پائے۔ بہت ہی
چالاک قسم کا ہے؟“
اس کے ساتھ جل کمادی نے کسی نامانوس زبان میں
کچھ الفاظ کہے۔ کہیں سے لود خونناک شکل کے لیے
چڑے جسموں والے تین آدمی نمودار ہو گئے۔
وہ اپنا پونچھ غراتے ہوئے اسے قابو میں کرنے کے
لئے بڑھے تو اس نے ان پر چھلانگ لگادی۔ ان میں
سے بس ایک اس کی زد میں آسکا۔
آکاش نے اپنی طاقت سے اس کے چہرے پر مکا
وے مارا تو نہ صرف اس کی تہیں باہر آگئی لود سے خون
کا فوارہ ابل پڑا۔ پھر وہ اپنا تاقوہ قائم نہ رکھ سکا۔ پیچھے
الٹ گیا۔ زمین پر گر کے درد اور تکلیف سے کراہنے لگا۔
چاروں نے اپنے ساتھی کا جو شہر دکھا تو وہ ادھر
ادھر سرک کے بھاگ گئے۔ پھر اس سے پہلے کردہ دوسرے
کی خبر لبتا وہ چاروں اس کے جسم سے لپٹ گئے۔ اسے
قابو میں کرتا انہیں دواؤں سے بھر دیا تھا۔ لیکن کوشش اور
جدوجہد کر کے آخر اسے قابو میں کر لیا۔
وہ چاروں اسے پوری قوت سے زمین پر دبوچ
دے۔ پھر نین بد معاشوں نے کانسی کا وہ جادو اس کے
اوپر دکھایا۔

بول تاک آؤ جو کونہ کی اور اذیت تاک آوازیں کب تک اس کا سینہ اور دل چیر لی رہیں گی۔

اس بار وہ قدرے زیادہ دیر تک ہوش میں رہا۔ اس نے نیچے سے جل کماری کے گورے گورے بھر دیکھے۔ لیکن وہ کس حالت میں کھڑی ہے..... ان چوٹوں سے کالشی کی دیو اور میں جو سوراخ ہو گئے تھے اسے جل کماری سابقہ حالت میں موجود تھی۔ اور پھر اس کا غضب تاک لہجہ بلند آواز سے کہہ رہا تھا۔ ”یہ روٹیل اذیت سے تروپ کے سر جائے۔“ ماؤو۔“

آکاش! اس وقت بھر بے ہوش ہو گیا۔ وہ متعدد بار بے ہوش ہوا اور ہوش میں آتا رہا۔ اسے ایک طرح سے وحشتانہ سزا دی جا رہی تھی۔ ایک طرح سے بہانہ برہوت تھی۔ جلتی پر نفل اس لئے بھی پڑ گیا تھا کہ اس نے اس حالت میں بھی موقع پاتے ہی جل کماری کو دیو کے خاندانہ اٹھایا۔ طوفان بن کے نہیں نہیں کر دیا تھا۔ جس کے بارے میں جل کماری سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اس لئے وہ خوف تاک انتقام لے رہی تھی۔

آکاش کو جب بھر ہوش آیا تو وہ جیسے آخری مرتبہ تھا۔ جب اس نے آنکھیں کھولیں تو اس کے سامنے جسم اور اعصاب میں اتنی سخت نہیں رہی تھی کہ اپنے قدموں پر اٹھ سکے۔ فضا سے اس کی حالت بڑی غیر ہو رہی تھی۔ جا کے سوراخوں میں سے وہ باہر جھانک نہیں سکا تھا۔ اس لئے کہ اسے سرائیانا اور مہما بھی نہایت دشوار اور جانکسل لگ رہا تھا۔ جاؤں ایسا گھپ اندھیرا تھا کہ اسے ہاتھ بھی بھائی نہیں دیا۔ اس کا سر جاؤ کی دیو اور سے نکلا ہوا تھا۔ وہ جاؤ پر باہر سے پڑنے والی ضرب کی خوف تاک دھک اس کے سر پر یوں آ رہی تھی جیسے اس کا سر پھاڑ دے گی۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ چوٹیں براہ راست اس کے سر پر پڑ رہی ہیں۔

اس نے پھر ایک مرتبہ اٹھنا چاہا تو فضا ہت سے اسے اٹھنے نہیں دیا۔ اس کا سارا جسم جیسے مفلوج ہو چکا تھا۔ اس کی اعصابی مزاحمت دم توڑنے لگی اور اسے

باجم پوسٹ دالستہ ہو چکا تھا۔ جب ان بد معاشوں کے یہ نظارہ دیکھا تو پھر جاڑا تھا کہ جل کماری کو آکاش کے بازوؤں کی گرفت سے نکالا اور پھر آکاش کو اس جاؤ میں بند کر دیا۔

نفرت، غصے اور صدمے سے برا حال جل کماری کا ہونے لگا کہ آکاش نے اپنی حرکتوں سے ان بد معاشوں کے سامنے خوب خاندانہ اٹھایا تھا۔ اسے جیسے سخت و تاراج کر دیا تھا۔ اس کے کپڑے پھٹ کے وہ چھپا بن گئی تھیں۔ اپنی زلت کسی نے آج تک نہیں کی تھی۔ وہ کسی زخمی شیرنی کی طرح غرانے لگی اور ان بد معاشوں سے کہا کہ وہ اور زور زور سے چوٹیں لگا نہیں۔

پھر ان بد معاشوں نے اپنی اپنی پوری قوت سے چوٹیں لگنا شروع کیں تو آکاش کے لئے ماقابل برداشت ہو گیا۔ وہ بے ہوش ہو گیا۔ آکاش کو اس بات کا کوئی علم نہیں تھا جل کماری کے وہ خبیث کر کے اس کی بے ہوشی کے بعد بھی اس جاؤ کو بجاتے رہے یا رک گئے۔

لیکن اس کا اندازہ تھا کہ جل کماری کی اس نے جو تدبیریں کی ان بد معاشوں کے سامنے وہ اسے بھی معاف نہیں کرے گی اور شاید اس کی موت کا حکم مساو کر دیا ہوگا اور اس حالت میں ان کے سامنے سے ہٹ گئی ہوگی تاکہ اپنی اس حالت کو چھپا سکے جو حیوان کی طرح لگ رہی تھی۔

جب اسے دوبارہ ہوش آیا تو دیکھا کہ وہ جاڑا مسلسل بجایا جا رہا ہے۔ اس کا بدن اس بری طرح دکھ رہا تھا کہ جیسے سارے میں آبلے پڑ گئے ہوں۔ ان بد معاشوں نے اسے بے ہوشی کی حالت میں بخشا نہیں تھا اس کی درگت بناؤں تھی۔

وہ جلدی سے کسی نہ کسی طرح زمین سے اٹھا اور اپنے کانوں کو دونوں ہاتھوں سے سمجھنے لیا لیکن اس کے باوجود وہ آوازیں اس کے کان کے پردے پھاڑے دے رہی تھیں جس سے اس کے دل کی دھڑکنیں بگڑنی جا رہی تھیں۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ یہ گونجیلا آہنگ اور

ایسا لگ رہا تھا فرشتہ اندازہ ہوا کہ باہر والے ابھی تک اپنی کوششوں کے
برداشتا جا رہا ہے۔

بارے میں خود فریخی کا شکار ہو رہے ہوں گے۔ انہیں
بالکل علم نہیں ہوا ہوگا جلد کے اندراب کو گھونگ اور بھڑکی
اور خوف ناک آوازوں نے دم توڑ دیا ہے۔

وقت بہت سست رفتاری سے گزرتا رہا اور کالہی
کے اس تیرہ دہار جادو کے باہر جو دوزی شریف پڑی
تھیں۔ گو اب اسے خبریوں کی گونگ اور ارتعاش نجات
مل چکی تھی..... لیکن دوسری طرف ایک عفریت نے
اسے جیسے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ لہجہ بڑھتی ہوئی
بھوک اور پیاس سے وہ پریشان سا ہو گیا تھا۔ بیرونی
اسباب کی بنا پر ہونے والی جسمانی تکلیف اور اذیت کو تو
دوسرے سے شکست دے سکتا تھا۔ لیکن پیٹ کا ابدھن
کہاں سے اور کیسے بھر سکے بدھن کے اثر میں نہیں تھا۔
اس نے کئی بار اس اسید پر مینا منہ میں دکھا اور چوسا لیکن
اس کی بھوک پیاس مٹ نہ سکی۔ اس نے کئی بار یہ عمل
دہرایا تھا لیکن لا حاصل رہا تھا۔

کچھ دیر بعد اس کی زبان خشک ہو کے تالو سے
چپکے لگی تو اس سے رہا نہ گیا۔ وہ اپنی انگلیاں چوسنے لگا۔
اس عمل سے پیاس بجھنے کی بجائے بڑھتی گئی۔ پھر آہستہ
آہستہ بھوک کی شدت کے باعث پیٹ میں اہٹھن سی
ہونے لگی۔ اس کی استریوں کی بھی یہی حالت تھی اور اس
کے شعور پر پیاس کی خوفناک اذیت چھائی جا رہی تھی۔
پھر جب یہ پیاس بڑھتے بڑھتے اس کی برداشت سے
باہر ہونے لگی تو اسے اندھ بڑھ ہوا کہ شاید عمل کمادی نے
اسے اتنی نام کی جینٹل چڑھانے کا ارادہ ترک کر دیا
ہے۔ وہ اسے اس طرح اذیت دے کر اوردسکا سکا
کے مدد دینا چاہتی ہے۔ بے بسی کی ہی اس موت کے
نقصود سے وہ لرز اٹھا تو اس نے بے اعتدال اپنی کھائی
وانوں میں دبا کے جیسے چاڑھائی۔ وہ اور تکلیف کی ایک
نا قابل برداشت لہر نے اس کے وجود کو دبا ڈالا۔ اس
کے پاس پیاس بجھانے کے لئے اس کے کوئی چارہ
نہیں دہا تھا۔ مجرہ اور دبا کر کا؟

اس نے اپنے آپ کو بے بس اور مجبور اور مدد حال
پاکے جیسے موت کا انتظار کرنے لگا۔ اس نے سوچا کہ
اس جینے سے مر جانا ہی بہتر ہے۔ معاف سے پہلے تو اسے
والی کا اور پھر سنگیت کا خیال آیا..... پھر ایک دم سے
مینا کا..... اسے حیرت ہوئی کہ وہ مینا کو کیوں بھول گیا
تھا؟ اس کے خیال آنے ہی اس نے سوچا کہ اس کی
جسمانی توانائی لوٹ آئے گی۔ پھر وہ غیر معمولی
طاقت ور ہو جائے گا۔ مجرہ اپنے سر کو اس عذاب
ناک اذیت ناک دھمک سے نجات دلا دے گا جو اس
کے دماغ کی دھجیاں اڑا رہی ہے۔ پھر اس پر کوئی اثر
نہ ہوگا۔

مینا کا خیال آنے ہی اس میں ایک طاقت سی
آگئی۔ اس نے بڑی سرعت سے ٹولی کے مینا کو اپنے
منہ میں رکھ کے چوسا۔ پھر اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔
حیرت اور خوشی سے وہ بھونچکا سا ہو گیا۔ دوسرے لمحے اس
پر ایک ایسی سرشاری طاری ہو گئی جو اس نے اس سے
پہلے شاید ہی کبھی محسوس کی ہو۔ اسے موت سے ایسا خوف
خسوس نہیں ہوا جیسے اس جلد میں ہوا تھا۔ چشم زدن میں جو
طاقت اور توانائی اس نے محسوس کی تھی وہ غیر متوقع سی تھی
اور اس نے اس اذیت اور عذاب سے چھٹکارا پالیا تھا۔ وہ
چند لمحوں تک سکتے کی سی حالت میں رہا۔ جیسے مہبوت سا
ہو گیا ہو۔ اسے یقین نہیں آتا تھا کہ مینا کیسا جادو اثر
طاقت رکھتا ہے۔

اس شیطانی جادو کی جھن جھناہٹ اور گونج ایک لحظ
ختم ہو گئی تھی۔ وہ ایک صحت مند اور توانا شخص کی طرح
کھڑا ہوئی۔

باہر اب بھی جادو پر چوٹیں مسلسل پڑ رہی تھیں لیکن
اسے ایسا لگ رہا تھا کوئی سارو پور بناتا ہے دقت ٹھک
ٹھک بھی کر رہا ہو اور پھر بہت دود سے چوٹوں کی
آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اتنی بدھم سی تھیں کہ
سماعت پر گراں نہیں ہو رہی تھیں۔

اس کی شک ہوئی تو ان کو جان کے لئے نکالی گئی۔
 لڑھکی ہوئی کھال پر کلبانی لگن دو باں نکلتی تھی۔ پھر اس
 نے دو بادو کلائی کو دانتوں سے نوچا اور اس بار اوو شدید
 تکلیف کا احساس دُخم سے بہہ نکلنے والے گرم گرم اور
 نمکین خون کے ذائقہ میں جیسے ڈوب گیا۔ اس کی کلائی
 کی کوئی شریان دانتوں میں دب کے کٹ چکی تھی۔ اس
 نے اپنا زخم ہونٹوں سے لگا یا اوو بدن کے بازو خون سے
 اپنی کرب ناک پیاس بجھانے لگا۔ اب وہ کرتا بھی کیا۔
 اپنا لہب آپ پینے لگا۔

زبان..... تالو اوو ملتی میں پہنچی تو اس کی جان
 میں جان آئی۔ وہ خاصی دیر تک کسی خون آسانی
 درد سے کی طرح اپنے ہی خون سے ہونٹ تر کرتا
 رہا۔ پھر اس پر غشی کی طاری ہونے لگی۔ نہ جانے وہ
 دُخم سے خون بہہ جانے کی فکارت تھی یا پھر اپنا ہی
 خون پینے کا گھبراہٹ کہ وہ رفتہ رفتہ گہری نیند کی
 آغوش میں سو گیا۔

اس مرتبہ بھی پبلیوں میں پڑنے والی ضربوں
 کی تکلیف ہوش میں لائی۔ وہ نیم برہنہ سار میں پر
 پڑا تھا۔ جل کماری اس کے قریب ہی کھڑی ہوئی تھی
 اور بڑی صداقت سے اس کی پبلیوں میں ٹھوکریں مار
 رہی تھی۔ لیکن چونکہ اوو ہوشیار تھی کہ کہیں وہ اسے
 دبوچ نہ لے۔

”خاموش کیا۔ تو بہت بھوک دینی ہے۔ میں
 تیری زبان کھینچ لوں گا۔“ آکاش کمرے ہوئے پوری
 قوت سے چنچا۔
 ”وہ تیری سے سرعت سے پیچھے ہٹ گئی کہ وہ پہلے
 کی طرح دبوچ کے طوفان نہ بن جائے۔ پھر حسد
 رقابت سے کہنے لگی۔
 ”میں نے اپنا تن من تجھ پر دیا کر دیا تھا..... پر تو
 میرے من سے کھینچا رہا۔ میں نے تجھے کتنا خوش نہ کیا۔
 تیری خوشی کے لئے تیری ہر بات مانی..... ایک عورت
 محبت میں لو رکھ کر رکھتی ہے۔ تیرے عشق میں میرا جنون
 اندھا ہو گیا اور میں نے اپنا من بادو یا تھا..... لیکن تجھے
 اس کا کیا صلہ ملا۔ امرتا دانی اور سنگیت نے تجھے مجھ سے

”اف کس قدر دُھیت ہے؟ سخت جان
 ہے.....؟“ جل کماری اسے ہوش میں آتا دیکھ کے خیر
 زدہ لہجے میں کہنے لگی۔ شاید اسے توقع نہیں تھی کہ وہ
 کانسی کے جاو میں زندہ سلامت رہ گیا ہوگا۔ ”تو مرا
 کیوں نہیں.....؟ لیکن اب تیری زندگی میں رو کیا گیا
 ہے..... اب موت تیرا جیون ختم کرنے والی ہے۔ تیرا
 وقت ختم ہونے میں کسری کیا دہائی ہے.....؟ کیوں کہ
 تیسواں پہر لگ چکا ہے..... اور اس کے ڈھلنے ہی جب
 اگن دیوتا..... اگن تاب کے دوپ میں روشن دیں گے
 تو تیری جیہٹ ہوگی..... ایک اور بات اچھی طرح سے
 کان کھول کے سن لے کہ تیری جتنی نیک بھی اب اولیٰ عمر

جھین لیا..... کیا میں ان دونوں سے حسین اور چھٹس نہیں ہوں.....؟ سو رکھا! تو نے مجھ سے ہرجائی پن کر کے اپنے عیروں پر کھلاڑی ماری ہے۔ کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ میرے انتقام کی آگ سے بچ جائے گا؟ میں کمن کمن کے ہر بات کا بدلہ لوں گا۔“

جل کماری نے تو قوف کر کے ایک زہریلا قتبہ لگا لگا۔ اس کے سینے میں سانسوں کا حلطم بچکے کھانے لگا اور اس کی آنکھیں شعلے برساتی لگیں۔

اس حکار نامک نے آکاش کے چہرے اور آنکھوں سے بھانپ لیا تھا کہ وہ نہ صرف جار میں جو اس کے ساتھ کیا تھا وہ خواہش پوری کر کے اسے موت کی نیند سلا دے۔ جار میں آکاش نے اس کے ساتھ جو پر ریت، نشتر اور حیاتیت کی تھی وہ اسے کبھی نہیں بھول سکتی تھی۔ اس نے نورانی، وقتم تیزی سے پیچھے ہٹ کے غرائی اور اس نے انہی زبان میں جھکمانہ لہجے میں کچھ کہا..... اس جل منزل کی بے وفا اور خدار و حرتی سے بے شمار موٹے موٹے جل ناگ اٹل پڑے اور اس کے عیروں سے لپٹ گئے۔

”میں ایک اور بات کا انکشاف کروں کہ تیری جتنی کی کوکھ میں تیری اولاد وہی رہی ہے۔ جو حیران ہو رہا ہے کہ مجھے اس بات کا کیسے پتا چل گیا؟ میں نے اپنی غفلت سے پتا لگا لیا ہے کہ وہ لڑکا ہی ہوگا۔ بس اگلے چاند تک کی دیر ہے۔ میں نے تیری لاش دینے کے بدلے شیوا ناگ سے وجہ لے لیا ہے کہ جب تک تیری جتنی کی کوکھ میں پلٹے والا تیرا لڑکا پیدا نہ ہوگا ناگ راجہ-نیم پر ہاتھ نہیں ڈالے گا۔ اور تیرا لڑکا مجھے دان کیا جائے گا۔ اسے میں اپنے ہاتھوں جل منزل میں پالوں گی اور وہ جوان ہو کر میرے چرن چائے گا۔ تیرے لڑکے کی جوانی میری ٹھوکروں میں ہوگی اور میں کٹھ پتلی بنالوں گی۔ وہ میرے غلام سے بھی بدتر ہوگا۔ میں اس سے اپنی خرافات پر پوری کروں گی۔ اسے ہمیشہ ذلیل و خوار کرتی رہوں گی۔ اس طرح سے میرے کمن اور میری آقا کو شائنی لے کی موکھ تیری مجھ میں آیا؟ وہ زہریلا ہنس پھس۔“

وہ جل ناگ اسے کوئی نقصان تو نہ پہنچا سکے بلکہ اسے بے بس کر کے ایک طرف دھکیلتے گئے۔ وہ اپنے قدم اٹھانے لگا تھا۔

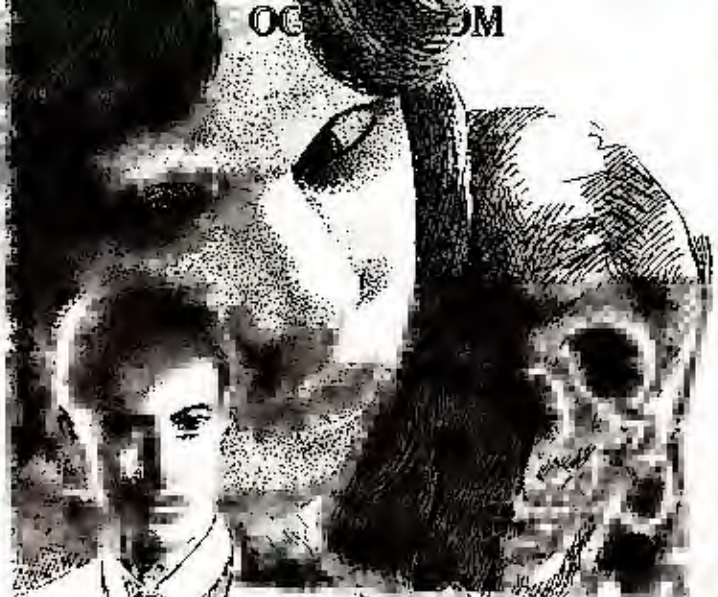
”جا بھوکے..... بھکاری..... امکن کنڈ پر بھانت بھانت کے بھوجن تیری راہ تک رہے ہیں..... جا کے مرنے سے اپنے پیٹ کی آگ بجھالے اور تو جو پیاس سے جان بلب ہو رہا ہے وہ بھجھ جائے گی۔ بھوجن اس لئے ضروری ہے کہ مرتے وقت تجھ میں شکتی ہو۔“

جل کماری کا یہ منصوبہ نہ صرف ہی خطرناک اور بلکہ گھناؤنا بھی تھا۔ جسے کمن آکاش دنگ اور حیران رہ گیا کہ یہ عورت جتنی حسین ہے اتنی ہی خطرناک اور سازشی زندگی کی۔ وہ اس پر قابو نہیں پاسکتی تھی لیکن وہ اس کے لڑکے کو اپنے حسین بہر و پ کا غلام بنا چاہتی تھی۔

اس وقت اسے ریاکاری سوچھی کہ کسی نہ کسی طرح جل کماری کو دیوچ کے اکلہا رجمیت کر دے۔ محبت کے اکلہا سے شاید جل کماری نرم اور ٹھنڈی پڑ جائے۔ اور اس کا غصہ اور نفرت و حمل کے رو جائے۔ یہ عورت کو زیر کرنے کا ذریعہ درست تھی یا تھا۔

اسے اس بات سے ضرور خوشی ہوئی کہ نلیم امید سے ہے..... لیکن جل کماری نے اپنے ناپاک اور مذموم منصوبے کی جو تفصیلات بتائی تھیں اس کی خوشیوں

جل کماری نے اس کا بڑا مستحکم اثر کیا تھا۔ اس نے لڑکھڑاتے ہوئے زمین پر گرنے کی لڑاکاری کرتے ہوئے جل کماری کو دیوچ لیا۔ وہ اس کے بازوؤں کی



سرپٹ حسینہ بیابان جنگل میں سرپٹ دوڑے جا رہی تھی کہ
پھر اچانک ایک گھنے درخت کے نیچے رک گئی کہ اس جگہ
دودھیاروشنی پھیل گئی پھر درخت پر سے ایک جھولا نیچے
کو آتا نظر آیا اور پھر.....

عینی

شگفتہ ارم و رانی - پشاور

رات کے وہ زمان اور گھناٹھو پ اندھیرے میں جنم لینے والی دلگداز اور لغزرب کہانی

صائمہ سے میری شادی کو تین سال ہوئے کو آئے
تھے۔ آج تک کبھی مجھے اپنی بیوی سے کوئی شکایت نہیں
ہوئی تھی، ہم دونوں ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے
تھے اور ایک دوسرے کی ہر بات پر اعتماد کرتے تھے۔
میری ہر ضرورت اور پسند ناپسند کا وہ خیال رکھتی تھی، اور میں
کبھی کبھی خود کو دنیا کا خوش قسمت ترین انسان تصور کرتا تھا
کہ صائمہ جیسی بیوی مجھے ملی۔ شادی کے دوسرے سال
جب مجھے کام کے سلسلے میں کچھ عرصے کے لئے ملک سے
باہر جانا پڑا۔ تب وہیں مجھے یہ خوشخبری ملی کہ میں ایک بچی کا
باپ بن گیا ہوں۔ میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا، جلد ہی اپنا

رات کے جانے کس پہر میری آنکھ کھل گئی،
مجھے شدت سے پیاس محسوس ہو رہی تھی۔ باہر سردرات کی
ٹھنڈک نے ہر چیز کو پیٹ پیٹ میں میں لے رکھا تھا، گرم
بستر سے نکلنے کو دل تو نہیں چاہ رہا تھا، لیکن پیاس سے
میرا تعلق خشک تھا، اس لئے چار دنا چار اٹھ کر بچن کی طرف
چل پڑا۔ دو گلاس پانی پی کر میں داپس اپنے کمرے میں
آ گیا۔ لیکن یہ کیا.....! صائمہ آج بھی اپنے بستر پر موجود
نہیں تھی۔ میں تم غصے اور پریشانی کے طے جلع جذبات
دل میں لئے بستر پر بیٹھ کر اس کے سونے کی خالی جگہ
کو دیکھنے لگا۔

اتھا اور وہی سے نہ کرے گا اور آدھ کھلا میں جانا چاہتا تھا کہ کیا وہ رات کو کوئی کو بھی ساتھ لے جاتی ہے یا نہیں۔ لیکن میرا یہ خیال غلط ثابت ہوا یعنی بہت سکون سے نیند کی واویلوں کی سر کر رہی تھی، اور اس کے چہرے پر بہت لطیف و متکراہت تھی، اسے دیکھ کر ایک لمحے کو میرا سادہ اصرار ہوا ہو گیا۔ میں بو بھل قدموں سے اپنے بستر پر آ گیا۔ نیند میری آنکھوں سے کھول دوڑ گئی۔ رات کے 2:30 بجے وہ تھے میرے ذہن میں بھر سے طرح طرح کے خیالات گردش کرنے لگے۔

”کیا صائمہ مجھ سے محبت نہیں کرتی؟ کیا اسے کوئی اور پسند آ گیا ہے؟ اور وہ مجھ سے چھبڑی ہے کہ کہیں میں اسے..... لیکن ایسا کیوں؟ آخر میری محبت میں کیا کمی ہے؟ میں تو خود سے زیادہ جانتا ہوں اسے..... آخر کیوں وہ مجھے دھوکہ دے رہی ہے؟ آخر کیوں..... خود اپنے ہاتھوں سے اپنا گھر بنا کر رہا ہے؟ کیوں..... اگر واقعی وہ مجھ سے اتنا چٹکی ہے اور میرے ساتھ مزے نہیں جینا چاہتی تو میں خود اسے آزاد کر دوں گا۔ تاکہ وہ جس کے ساتھ چاہے خوشی سے زندگی گزارے۔ مجھے تو میں اس کی خوشی چاہئے چاہے وہ میرے ساتھ ہو یا کسی اور کے ساتھ۔ یہ سوچتے ہوئے میری آنکھوں سے آنسو نکل آئے میری محبت سسک رہی تھی۔

کچھ اکیلے پن سے گھبراتا ہے دل
کچھ تیری یادوں میں کھو جاتا ہے دل
جب کوئی آہٹ سی ہوئی ہے سلیم
نوٹ جانے سے بھی ڈو جاتا ہے دل
لیکن کسی فیصلے پر پہنچنے سے پہلے کھل چھان بین
ضروری تھی اس لئے میں نے اس معاملے کی گہرائی میں
پہنچنے کے لئے صائمہ کی جاسوسی کرنے کا منصوبہ بنایا۔
کیونکہ اب میں مزید اس آنکھ بچوں کو برداشت نہیں
کر سکتا تھا اور مجھ سے صبرات کا دن آ گیا۔

آفس سے میں جلد ہی گھر آ گیا تھا تاکہ کام کی
تھکاوٹ کی وجہ سے نیند نہ آ جائے۔ آج سو سو قدم تھے بہتر
تھا۔ بالکل بوجھ باندی وقفہ وقفے سے جاری تھی۔ رات کا

کام ختم کر کے میں پاکستان آیا اور اب یہی ضرور آئیں
کہ وہ کچھ کر جیسے دنیا میں ہی مجھے جنت ملی تھی ہم اسے پیاد
سے بھی کہنے لگے۔

میں اور صائمہ دونوں اپنی اپنی کاخرو سے زیادہ خیال
رکھنے لگے اور کیوں نہ کہتے وہ ہماری آنکھوں کا تارا بن گئی۔
میرے دل میں صائمہ کے لئے محبت اور دنیا وہ بڑھ گئی۔ وہ
بھی مجھے بے لوث چاہتی تھی۔ زندگی بہت سکون اور پیار
محبت کے ساتھ گزروں تھی کہ ایک رات.....

ایک ایک کھٹکے سے میری آنکھ کھل گئی کوئی بلی کچن
میں گھس کر باہم چار رہی تھی، میں اٹھا اور کچن کی طرف جانے
لگا، لیکن صائمہ کی طرف ناواٹنگی میں دیکھتے ہی رک گیا وہ
اجی جگہ پر موجود نہیں تھی۔ غالباً وہ کچن میں کچھ لینے گئی
ہوگی۔ یہ سوچ کر میں بے فکر ہو گیا اور نیند کا غلبہ اس قدر
شدید تھا کہ کچھ اور سوچے بغیر ہی سو گیا۔

بات آگئی کہ ہوئی، لیکن پھر درمیان میں کئی مرتبہ
ایسا ہی ہوا تو میں سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ یہ کیا چکر ہے
اور صائمہ مجھے بتاتے رات کی تاریکی میں آخر کہاں جا رہی
ہے، ایک اور بات جو میں نے نوٹ کی تھی وہ یہ کہ صائمہ
بیشمار صبرات کی رات کوئی کمرے سے غائب ہوتی تھی،
کئی مرتبہ پورا چھاننے پر بھی وہ نہیں ملتی تھی، اور میں اس
سے پوچھتا ہوں اس پر ٹھہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ کہیں اس خیال
سے وہ مجھ سے نالاں نہ ہو جائے کہ میں نے اس پر شک
کیا، میں نے سوچا کہ شاید وہ خود مجھے کچھ عرصے میں
بتا دے اور بات ایسی نہ ہو جیسا میں سوچ رہا تھا۔ لیکن
آخر کو تھا تو میں بھی مروی..... اور مردوں کی فطرت میں
شک بہر کیف موجود رہتا ہے۔ اور پھر مجھے شک کہیں نہ
ہوتا کہ رات کے نہ جانے کون سے پیر میری بیوی مجھے بتا
تے اکثر گھر سے غائب رہنے لگی تھی۔

اور آج پھر اس کا خالی بستر میرے سامنے تھا
اور میرا منہ چڑا رہا تھا۔ صائمہ میری نظروں میں اپنا اعتماد
آہستہ آہستہ کھو رہی تھی، لیکن اب یہ میرا غلطی..... ہر بار
اسے بے گناہ اور معصوم ثابت کرنے پر ہی اتلا ہوا تھا۔
مسا کسی خیال کے آتے ہی میں برقی رفتار سے

کھانا کھا کر صائمہ یعنی کاس کے کمرے میں سناٹے لگے
لے چلی گئی۔ اور میں بستر پر نیم دروازہ ہو کر اس کے آنے کا
انتظار کرنے لگا۔ قریب آدھے گھنٹے کے بعد کمرے کا دروازہ
کھلا اور صائمہ اندر داخل ہوئی میں نے جھوٹ موٹ
آنکھیں سموند کر مہونے کی اداکاری کی۔ صائمہ نے کوئی
خاص توجہ نہ دی اور اپنی جگہ پر لیٹ کر ٹیکل یسٹ کی لائنیں
آف کر دیں۔

میں آج پوری طرح سے چاق و چوبند تھا۔ آج
بہر حال میں اس معاملے کی حقیقت کو جاننا چاہتا تھا۔

اس درخت کی ٹہنیوں میں سرسراہٹ ہوئی اور ایک
نہایت خوبصورت دو شیرہ ٹہنیوں کا جھولنا چھوٹی ہوئی نیچے
اتر آئی اس نے گلابی لباس کی ڈیسٹن کیا ہوا تھا۔ اس کے
چہرے پر بہت دلفریب مسکراہٹ تھی بہت وقار سے چلتی
ہوئی وہ صائمہ کے قریب آ کر بیٹھ گئی بالکل ایسے جیسے
دوسریاں ساتھ بیٹھ جاتی ہیں مجھ پر جیسے جیروں کے پھاڑ
ٹوٹ پڑے اندر ہی اندر خود کو ملامت کرنے لگا کہ میں نے
اپنی بیوی پر رش کیا۔

گھڑی نے رات کے نو بجے بجائے اور صائمہ
اپنے بستر سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ میری طرف بغور دیکھا جیسے
اطمینان کر رہی ہو کہ میں واقعی سو رہا ہوں میں نے پھر سے
سوئے کی اداکاری کی اور صائمہ مطمئن ہو گئی۔ بہت احتیاط
سے بغیر کوئی آواز پیدا کئے وہ ابھی اور باہر نکل گئی اس کے
تلفے ہی میں بھی فوراً اٹھا اور کمرے سے باہر آ گیا اس کا
روح گھر کے خارجی دروازے کی طرف تھا۔ وہ ادھر ادھر کیجے
کر بڑی احتیاط سے قدم اٹھا رہی تھی اور اس سے بھی زیادہ
احتیاط میں رہت رہا تھا کہ کہیں اسے میری موجودگی کا
احساس نہ ہو جائے۔ آدھ گھنٹے سے میں گینت کھول کر وہ باہر
نکل گئی میں اس کے پیچھے تدرے فاصلے پر ٹیل رہا تھا اسے
میری موجودگی کا شائبہ تک نہ ہوا۔ میں دبے پاؤں بغیر کسی
آہٹ کے چل رہا تھا۔ میرا ایک ایک قدم بھاری ہو رہا تھا
نجانے کون سی حقیقت کھلنے والی تھی آج مجھ پر..... ایش
اندر ہی اندر کسی بھی غیر متوقع صورت حال کو دیکھنے
اور برداشت کرنے کی بہت پیدا کرنے لگا۔ جاننا چاہتا تھا
کہ آخر کون ہے وہ جس نے میری بہت میری زندگی کو مجھ
سے چھین لیا ہے۔

لیکن آخر رات کے اس پہر وہ اس لڑکی سے کیا
باتیں کرنے آئی تھی..... اور آخر وہ لڑکی کون تھی جو اس
دیرانے خوف ناک جنگل میں رات کے اس پہر کہیں سے
نمودار ہو گئی تھی۔

”کیسی ہو صائمہ.....؟“ جلتھرنگ بھائی اس کی
آواز سے ہر طرف جیسے ساڑن لگے۔
”میں ٹھیک ہوں مہا اپنی سناؤ.....“ صائمہ نے
بیاد سے پوچھا۔ ”اللہ کا شکر ہے تم کچھ پریشان لگ رہی
ہو۔“ اس لڑکی نے جس کا نام مہا تھا صائمہ کے چہرے پر
نظریں گاڑتے ہوئے پوچھا۔

بہر حال چلتے چلتے صائمہ کا رخ جمادی آبادی کے
قریبی جنگل کی طرف ہو گیا۔ یہ سوچ کر میں سم کر رہ گیا کہ
آخر رات کے اس پہر اس تاریک جنگل میں صائمہ کا
کیا کام ہے..... بچپن میں پڑھی ہوئی وہ ڈراؤنی کہانیاں
زہن میں گھومتے لگیں جس میں راتوں کو اٹھ کر کوئی عورت
تاریک جنگل میں جا کر چڑیل کا روپ دھارتی ہے

”کچھ نہیں بس سوچ رہی تھی کہ اس دن اگر تم نہ
ہو تو کیا ہوتا.....! مجھ پر کتنے احسانات ہیں
تمہارے.....! میرے گھر کی ساری خوشیاں..... تم نے ہی
مجھے دی ہیں۔“ آخر تمہارا یہ قرض میں کیسے اتار دوں گی.....“
گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے صائمہ بولی۔
”تو ہو..... میری! لیکن سو بار کہا ہے تم سے ایسی
باتیں مت کیا کرو۔ کوئی احسان نہیں کیا میں نے تم پر..... یہ

صائب اللہ کی طرف سے مقرر کیا گیا تھا۔ اس کے ذریعے کسی کی

اور رات کو ل کر ڈھیروں باتیں کرتی تھیں۔

ایک دن تک آ کر میں نے خود ہی صائمہ سے پوچھ لیا۔ "صائمہ یہ صبا کون ہے؟" میں نے اس کے چہرے پر نظر فرمایا گاڑتے ہوئے پوچھا اور اسے جیسے بچل کا جھٹکا لگا جبران و ششدر وہ میرا منہ دیکھنے لگی اس کے چہرے پر ہوا سناں اڑ رہی تھیں۔ "کک کک کوکوں کوکوں صبا؟ میں کسی صبا کو نہیں جانتی۔"

"لیکن میں نے خود....." اور اس سے پہلے کہ میں اپنی بات پوری کرنا صائمہ یہ کہہ کر بچل کی طرف بڑھ گئی کہ "میں آپ کے لئے جانے جا کر لاتی ہوں۔"

اور پھر یہ معمولی جملہ لفظا بھیجی میں صائمہ کو صبا کے بارے میں کریدنے لگا وہ بات بدل دیتی بائیں خاموش ہو جاتی اور اس کی بجائے اب آہستہ آہستہ ہماری برداشت سے باہر ہونے لگتی تھی۔ اس کے بعد درمیان کی ایک دو چھرا میں صائمہ کہیں نہیں مچی اور میں یہ سوچ کر مطمئن ہو گیا کہ چلو چکی تھا اب صائمہ نے رات کو جانا بند کر دیا ہے اور مجھے سکون مل گیا ہے لیکن دوبارہ سے وہی بڑا راز شروع ہو گیا اس بار میں نے بھی انکار اور وہ کر لیا کہ رات کو اسی وقت سامنے آؤں گا جب دو دونوں کو ننگو ہوں۔

خیر ایک رات حسب معمول صائمہ کا چہچہا کرتے کرتے میں جنگل میں داخل ہو گیا اور درخت کی اوٹ میں کھڑا ہو کر صبا کے آنے کا انتظار کرنے لگا بوش کی طرح صبا اپنے مخصوص انداز میں نمودار ہوئی اور صائمہ کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ "صائمہ، میری بہن، میں جانی ہوں کہ تم کس پریشانی میں گرفتار ہو۔ آج یہ مسئلہ بھی حل کئے دیتے ہیں۔"

اور پھر مجھے میری سہاؤں پر یقین نہ آیا جب صبا نے میری طرف ادھر سے ادھر سے اشارہ کرتے ہوئے کہا: "آ جا بے سلیم صاحب، یہاں آ جا بے آج ساری حقیقت سے ہم خود آپ کو گاہ کر دیتے ہیں۔" اس کے چہرے پر اطمینان اور مسکراہٹ تھی۔ لیکن اسے کیسے پتہ چلا کہ میں یہاں چھپا ہوا ہوں، پہلے تو دل چاہا کہ اسے قدموں والیں بھاگ جاؤں لیکن بہیر دی تھی اس لئے میں خجالت

بہ کچھ کرنے والا تو اللہ ہی ہے۔" مبانے آسان کی طرف اٹھی اٹھانے ہوئے کہا۔ پھر کچھ یہاں وہاں کی باتوں کے بعد صائمہ واپسی کے لئے تیار ہونے لگی۔ اور میں اس سے ملنے ہی تیز قدموں سے چلا ہوا وہاں تک پہنچ گیا۔ دل میں مسلسل حیرتوں کا سمندر دھما دھما رہا تھا۔

"کون تھی صبا؟ صائمہ اسے کیسے جانتی تھی....." اور پھر رات کو چوروں کی طرح سنانا جنگل میں ملنے کا کیا مطلب تھا؟ اور آخر کون سے احداث تھے اس کے بارے میں پھر....." کئی سوالات میرے ذہن میں گردش کر رہے تھے اور میرے پاس کسی ایک سوال کا جواب بھی نہیں تھا۔ انہی انجمنوں میں کچھ باتیں بھڑ بھڑ کرتے ہی دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گیا۔

"انہیں سلیم....." انہیں نہیں جانتا کیا....." صبح صائمہ کی آواز پر میری آنکھ کھلی میں اٹھا اور فرش ہونے والی روم کی طرف بڑھ گیا مٹنے کی بجائے اور صائمہ میرا انتظار کر رہی تھیں۔ مجھے آتا دیکھ کر غمی و دہائی ہوئی میرے پاس آئی اور میرے قدموں سے لپٹ گئی۔ میں نے اسے پیار سے اٹھالیا۔ اور پھر وہ سب نے مل کر مٹا دیا۔ آج میں اندر اندر ہی اپنی سوچ پر شرمندگی محسوس کر رہا تھا کہ انہی محبت کرنے والی بیوی کو میں نے شک کی نظر سے دیکھا۔ وہ اپنی ٹھیکس بھی میرے سامنے..... اور وہاں کی جو کوئی بھی نہیں مجھے یقین تھا کہ صائمہ خود مجھے اس کی حقیقت سے آگاہ کر دے گی میں خود اسے مطمئن اور بے فکر سا ہو گیا تھا۔ بہر حال دن اسی طرح گزرنے لگے لیکن میں انتظار ہی کرتا رہ گیا کہ کب صائمہ مجھ سے وہ ساری بات اور اس کے پس پردہ حقائق شیر کرے گی۔ چارو چار میں نے دوبارہ اس کی جاسوسی شروع کر دی میرا ضمیر مجھے اجازت نہیں دے رہا تھا کہ میں پھر سے اپنی پاکوٹن بیوی پر شک کروں لیکن اصل معاملہ آخر بے کیا بے محسوس مجھے بے چین کئے جا رہا تھا۔

میں اب ہر جمعرات کی رات صائمہ کے ساتھ اس جنگل جانے لگا لیکن وہاں سے کوئی نئی بات پتہ نہ چلی

میں نے اس کی گردن کی پکڑ لی تو وہی۔ صائبر یہ منتظر
دیکھ کر پہلے ہی بے ہوش ہو چکی تھی۔ پھر دوسرے روز میں
نے خود آ کر اس کو پوری حقیقت بتائی۔
”لیکن آپ اگر ہمارے گھر میں رہتی تھیں تو پھر
یہاں اس جنگل میں صائبر سے ملنے کیوں آتی ہیں؟“
میں نے پوچھا۔

”آپ کے گھر میں پہلے رہتی تھی پھر قید کر دی گئی
اور پھر مجھے احساس ہوا کہ ہماری اصل جگہ یہ جنگل یہ
ہرے جھرے دھرتی ہیں، یہاں میں اپنے پورے
خانہ دامن کے ساتھ رہتی ہوں اور بہت خوش ہوں، صائبر
نے خود ضد کی تھی کہ مجھ سے قتل رکھنا چاہتی ہے تو میں
اس کو کبھی کبھی جھجھکات کی بات اپنے پاس بلا لیتی ہوں،
کیونکہ انسانی روپ میں بس صرف جھجھکات کو ہی آنکشتی
ہوں، اور اپنی یعنی کی خیریت جان کر دل کو تسلی دے لیتی
ہوں۔“ صائبر کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”اب آپ دونوں جائے آرام کیجیے صبح ہونے
والی ہے۔ اور صائبر میری بہن اب مجھے اجازت دو۔
اب میری معذرت قبول کرو کہ اب میں مزید تم سے نہیں مل
پاؤں گی۔ دیکھو تم جنات کی اپنی ایک دنیا ہے، ہمارے
اور تم انسانوں کے بیچ اللہ نے ایک پردہ رکھا ہوا ہے، تم
انسانوں سے ذوالفاسطے پر رہنے کے پابند ہیں۔ میں ہمیشہ
یعنی اور تم دونوں کے لئے دعا کرتی رہوں گی، اللہ تمہیں
خوش رکھے۔ میں اب اپنی دنیا میں جاتی ہوں تم بہت یاد آؤ
گی لیکن میں تم لوگوں کے آس پاس ہی رہوں گی، مجرمت
کرنا ٹھیک ہے ناں۔“ صائبر ہلچلے بھجے میں ہوئی۔
اور ہاں نکیم بھائی! آپ اپنی بیوی پر کبھی شک مت کرنا یہ
آپ سے بہت یاد رکھتی ہے۔“

اور پھر تجھ نے کہاں سے درخت کی ٹہنیوں سے ہٹا
ایک جمولا خوشنما ہوا۔ جس پر صائبر کی شان سے بیٹھ گئی،
اس کے چہرے پر ایک تبسم تھا اور پھر وہ ”الوداع“ کہتے
ہوئے رات کے اندھیرے میں غائب ہو گئی۔



کی تو مجھے یہ صرف اس کے کھاتے کھاتے کی جگہ ایک
آدم زاد کی مدد کے لئے انسانی طاقتیں بھی عطا کر دی
تھیں، جس پر میں اپنے رب کی بہت شکر گزار ہوں۔
رام لال کے چیلے اسپتال میں جو بیٹی تھی کے
قرب آتے میرے ہاتھ سے ہونے صمد کی وجہ سے مل
کر ختم ہو جاتے مجبوراً رام لال کو خود ہی آنا پڑا۔ اور اب
مجھے اس کا سامنا کرنا تھا۔ اب تک صائبر کو کچھ معلوم
نہیں ہوا تھا لیکن جب رام لال اپنی تمام تر شیطانی
سمیت وہاں وارد ہوا تو صائبر خوف سے کانپ اٹھی،
میں نے وہی طور پر صائبر کی زبان بندی کر دی تاکہ اس کی
آواز سن کر کوئی اور اندر نہ آ سکے، اپنی میری اور رام لال کی
آواز وہاں صرف صائبر ہی سن سکتی تھی۔

”تو.... تو یہاں کیسے آئی۔؟“ رام لال نے قہر
برساتی نظروں سے پوچھا۔

”دیکھ لے رام لال اور مان جا تجھ سے کئی گنا بڑی
طاقت اس اوپر والے کی ہے جس کے حکم سے میں آج
تیرے سامنے دوچار ہوں کر کھڑی ہوں۔“

”لیکن تیرا اس سے کیا واسطہ ہے؟“ رام لال
دانت پیستے ہوئے بولا۔

”ہی ہے یہ میری اور تجھ کے آئی، وہاں میں اسے۔
جب تو نے میری بیٹی کو مجھ سے دور کر لیا تھا اس وقت میں بہت
بے بس تھی لیکن آج نہیں.... تو اس بیٹی کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا
رام لال۔ میں اس ماں کی گواہ بننے نہیں دوں گی۔“
میں نے صائبر کی طرف دیکھتے ہوئے اشارہ کیا۔

جو حیرت سے میری طرف دیکھ رہی تھی رام لال
مجھے لیلے کی طرح کمر دیکھتے ہوئے اسے کسی چیلے کو حاضر
کئے بغیر خود ہی تجھ لئے میرے قریب آ گیا۔ اور یہی شاید
اس کی سب سے بڑی بھول تھی۔

میرے جسم سے لگتے ہی اس کا خنجر سوم کی طرح
چمک اٹھا۔ میرا دایاں ہاتھ لہبا ہوتا گیا اور لہبا ہوتے
ہوتے اس کی گردن کے گرد سائب کی طرح لپٹ گیا۔
میرے ہاتھ کے اگلے حصے نے آؤ سے کا دوپ دھار لیا
اور اس شیطان کے وجود کو پوری طرح بکھر کر ایک ہی



پراسرار آئینہ

رضوان سومرو - کراچی

کمرے میں موجود قد آور آئینہ میں سے ہلکی ذیلی شعاعیں پھوٹنے لگیں پھر اچانک ایک ہاتھ نمودار ہوا اور اس نے بچہ کی گردن دیوچ لی، بچہ کی چیخیں کمرے میں گونجیں اور دیکھتے ہی دیکھتے بچہ آئینہ میں سما گیا۔

پراسرار دنیا کا ایک عجیب و غریب ماقابل یقین اور اچھے میں ڈالنا خوفناک شاختار۔

بھی تھے، شہید کے لواحقین کی آنکھوں میں غم نہ تھا بلکہ فخر تھا۔

اس دوران ایک ڈبے کا دروازہ کھلا تو دیکھنے والے حیران رہ گئے۔ وہ انتہائی حسین تھی، اتنی خوبصورت عورت اس شہر کے باشندوں نے کبھی نہ دیکھی تھی۔ اسے ڈبے کے دروازے پر نمودار ہوتے ہی جیسے سنا سا چھا گیا، ہر کوئی اسے دیکھ کر اپنے دل کی

سارا ملک فتح پر جشن منارہا تھا، افواج نے عظیم کارنامہ سرانجام دیا تھا کہ دشمن کے دانت کھٹے ہو گئے تھے۔ سارا شہر بہادر فوجیوں کو دیکھنے کے لئے پلیٹ ٹارم پر اٹھ آیا تھا پھر جیسے ہی انٹیکل ٹرین پلیٹ ٹارم کی حدود میں داخل ہوئی تو پوری فضا غروں سے گونج اٹھی۔ ٹرین کے رکنے ہی ہتھے مسکراتے فوجی سپاہی نیچے اترنے لگے۔ عوام میں غازیوں کے لواحقین

ازدوانے کی پڑھنی، مزدور سامان اتار رہے تھے مگر اس نے میجر کو مجبور کیا کہ وہ سنوں سے بائیں بعد میں کرنا پہلے اپنی عمرانی میں ٹریک بھگات اتار کر ٹھہر جائے۔ لوگوں نے اسے اسٹیشن سے دھست ہوتا دیکھ کر سکون کی سانس لی۔

گھر پر میجر کے آٹھ سالہ بیٹے کاشف اور چھوٹے بھائی زاہد نے گرم جوش سے ان کا استقبال کیا مگر اس کے انداز میں اب بھی وہی بچگی اور سرورہری تھی جو کہ اسٹیشن پر تھی۔ زاہد نے اس کے صحن و سراپے کو دیکھ کر اپنے اندر ایک عجیب احساس کو محسوس کیا وہ سب سے نئے سٹے انداز میں ملی مردہ زاہد کو دیکھ کر ایک لمحہ کے لئے مسکرائی مگر چہرہ جمایا۔

اس کا نام تاوا تھا کچھ سی لمبے موزے ہوں گے کہ اس کے اعزاز سے بے چینی اور اضطراب ظاہر ہونے لگا پھر اس کا چہرہ فوٹو دو پر گیا اور دونوں ہاتھوں سے سینہ کھام لیا۔

”کیا ہوا.....؟“ میجر نے گھبرا کر پوچھا۔
”کچھ نہیں..... شاید ننگن ہو وہی ہے کمرے میں جانا چاہتی ہوں، میرا ٹریک کمرے میں جمنا دیا۔“

میجر نے اس کے ٹریک کو اس کے کمرے میں دھکوا دیا۔

☆.....☆.....☆

جب تک دو ٹریک کھلا نہیں تارا بے حد بے چینی اور پریشانی سے کمرے میں شلنگ رہی جب ٹریک کھلا تو میجر کا منہ کھلے کا کھلا رو گیا فرین میں ایک بہت بڑا ہڈا درآ، میجر جو تھا۔ اس کا فریم شکم کا بنا ہوا تھا فریم میں ابتدائی نفاست اور کارگری ہے، انھوں نے ٹریک کھود کر بتائی تھی جس میں عجیب بات یہ تھی کہ انھوں کی جگہ چھوٹے چھوٹے انسانی چہرے بنے تھے تھے کارگری سہارت کا یہ نمونہ تھا کہ جہاں پر حلقہ تاثرات بھی دکھائے گئے تھے، کچھ پر حیرت کے تاثرات تھے کچھ پر خوف و وحشت کے

دھڑکنوں میں غیر معمولی سی تیزی محسوس کر رہا تھا اب اس نے صرف مردی محسوس کر رہے تھے مردوں کی نظریں اس سے ہٹ نہیں دی تھیں۔ پھر جیسے ساواہر جوش ماحول قبرستان کے ستارے میں تبدیل ہو گیا ماحول نہایت پرجھل اور دانشی سا ہو گیا۔

اس نے اترتے ہی ہاتھ بڑھا کر ایک اور شخص کو اترنے میں مدد دی اس شخص کے اترنے ہی اس شخص کے منہ سے بے اعتقاد ”الحمد للہ“ نکلا جسے سن کر اس عورت کے چہرے پر جیسے خوف بھر گیا اس نے بے حد غصیلی نظروں سے اس شخص کو دیکھا اور نظریں پھیر لیں نوادہ لنگر ادا تھا۔

نوادہ کو دیکھ کر لوگوں کے چہروں پر خوشی کی لہر دوڑ گئی دوسرے لمبے ہی سب اداس ہو گئے کیونکہ جنگ پر جانے سے پہلے اس کا چہرہ بالکل ٹھیک تھا لیکن اب اس کا چہرہ شدید بدلتی تھا۔ نوادہ کا نام۔ میجر صداقت تھا وہ میجر صداقت کے ساتھ ہی تھی اس کا منہ میجر کے فخریہ برابر ہی تھا مگر جسم انسانی بیجان انگیز مستی سے بھرا پڑا تھا۔ بال بے حد سیاہ اور چمکدار تھے۔ آنکھیں انتہائی روشن اور چمکدار، ہونٹ انتہائی سرخ جن پر ایک سحر انگیز مسکراہٹ بھری ہوئی تھی۔

بعد میں لوگ قسم کھا کر اس کے حسن اور شباب کی تعریف کرتے پائے گئے اور آنکھوں کے بارے میں لوگوں کا یہی بیان تھا کہ آنکھوں میں خنجر اور سرد مہری کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔

میجر نے اس کا تعارف اپنی بیوی کی حشبت سے کر لیا تھا میجر کی بیوی آٹھ سال پہلے ایک معصوم بچہ کو چھوڑ کر دنیا سے منہ موڑ گئی تھی میجر دوسری شادی کا خواہاں تھا۔ مگر کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ میدان جنگ سے بیوی لائے گا۔ وہ لڑکی میجر کو ہندوستان کے ایک سرحدی گاؤں سے ملی تھی مسلمان ہونے کی وجہ ہندوستانی انواع نے سارے گاؤں والوں کو بے دردی سے قتل کر دیا تھا۔

پلیٹ فارم پر قدم رکھتے ہی میجر کی بیوی کوڑے سے ایک لمبا چوڑا ٹھ سے بھی بڑا ٹریک

اور پھر ہنس پر لیٹ گئی اور دیکھنے ہی دیکھتے نیند کی آغوش میں چلی گئی۔

اور کچھ مسکرا رہے تھے۔ جماعت میں چھوٹا ہونے کے باوجود وہ چہرے نیند کی سے بھر رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

رفتہ رفتہ چٹکن کا اعتبار کرنا اور کمرہ بند کر کے آرام کرنا تیار کا ایک طرح کا معمول بن گیا۔ وہ اکثر کمرہ بند کر لیتی اور پھر بیڈ ہد دیکھتے بعد کمرے سے باہر نکلتی تو اس کا حسن اور دلچسپی زیادہ گھرا گھرا نظر آتا۔

اگرچہ میجر کے دل میں اتنی حسین اور دلکش بیوی کے قربت کا جذبہ پشیمانہ تھا تاہم اس کی وجہ یہ نہ تھی کہ وہ کوئی سرد مزاج عورت تھی یا میجر کے جذبات کو پر سکون نہ کرتی یا ایک بیوی کے حقوق ادا کرنے سے کتراتے ایسی کوئی بات نہ تھی۔ بلکہ میجر اسے ہاتھ لگا تا تو کسی انجانے خوف و دہشت سے کانپ جاتا ایک عجیب سی لچکی اس کے جسم و جان میں دوڑ جاتی۔ وہ اس سے دور رہنے کی کوشش کرتا، اس کے جذباتی کھینچاؤ کا یہ نتیجہ نکلا کہ اس نے زیادہ تر وقت گھر سے باہر گزارنا شروع کر دیا۔

میجر کے برعکس زائد اس سے پول پیش آتا جیسے کہ وہ تیار کا غلام ہو، وہ تار کی ہر چھوٹی اور بڑی خواہش پوری کرنے کی کوشش کرتا اسے دیکھنے اور باتیں کرنے کے بہانے ڈھونڈتا اسے چھپ چھپ کر دیکھا کرتا۔

اس رات موسم انتہائی سرد تھا میجر فوج کی طرف سے دیئے گئے عشاءتہ میں شرکت کرنے کے لئے جا چکا تھا۔

گھر میں زائد تارا اور پرانی وفادار خادمہ تھی جس کا نام رضیہ تھا، رضیہ کو تیار کا ایک آنکھ نہ بھاتی تھی۔

اس وقت زائد اپنے کمرے میں بیٹھا شراب سے شغل گرد ہاتھ کر اس کی آنکھوں کے سامنے تارا کا خوبصورت سراپا گھومتے لگا۔ بالآخر وہ نشے میں جھومتا ہوا اٹھا اور تارا کے کمرے کی جانب بڑھتا چلا گیا، وہ بھول گیا تھا کہ تارا اس کی بھابی ہے، جیسے ہی وہ دروازے کے قریب پہنچا دروازہ بند تھا اس نے دروازہ کھٹکھٹانے کے لئے جیسے ہاتھ بولا تا تو دروازہ خود بخود داندہ کی جانب کھٹکھٹا گیا۔

میجر نے فریم کو دیکھا تو خوف کی ایک سرد لہر اسے اپنے جسم کے اندر ڈورتی ہوئی محسوس ہوئی لیکن اس کے برخلاف تیار بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ ”ڈرا لگ..... پلیز لا سے دیوار سے ٹکوادو۔ میں بہت تھک گئی ہوں۔“ تار نے انتہائی محبت بھرے لہجے میں کہا۔

بدقت تمام اس آئینہ کو بیڈ روم کی دیوار پر آویزاں کر دیا گیا، آئینا تار لبا پھوڑا تھا کہ دیوار کا بیشتر حصہ چھپ گیا۔

تارا آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی اور اپنے سراپے کا جائزہ لینے لگی، زائد اور میجر انتہائی حیرت سے اس کے متناسب جسم کو دیکھ رہے تھے۔ زائد اپنے اندر انتہائی سنسناہٹ محسوس کر رہا تھا، اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اس خوبصورت سراپے کو اپنی آغوش میں دبوچ لے۔ تار نے مکمل مطمئن ہونے کے بعد چٹکن کا تذکرہ کیا اور تنہا رہنے کی درخواست کی چنانچہ سب لوگ کمرے سے باہر نکل گئے۔

☆.....☆.....☆

تنبائی ملتے ہی تارا نے اپنے پودے جسم سے کپڑوں کو اڑا کر دیا اور آئینہ کے سامنے کھڑی ہوئی۔ آئینہ میں اپنے خوبصورت قیامت ڈھاتا جسم کو یک ٹک دیکھنے جا رہی تھی اور کچھ ہی لمحے گزرے ہوں گے کہ آئینہ کے اندر سے ردشنی کی نیلی شعاعیں پھوٹنے لگیں ان نیلی شعاعوں نے تارا کے بازو اور جسم کو اپنے دھماکے سے لیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے پلک جھپکتے ہی نیلی شعاعیں سکڑنے لگیں اور آہستہ آہستہ سکڑتے سکڑتے وہ تمام شعاعیں مکمل طور پر آئینہ میں سما گئیں۔

تارا کا جسم پہلے سے زیادہ جوان اور خوبصورت نظر آ رہا تھا پھر چند لمحے بعد اس کا جسم آہستہ آہستہ آئینہ سے باہر نکل پڑا تو اس نے ایک مرتبہ پھر اپنے سراپے پر نظر ڈالی اور ہڈیوں پر گہری معنی خیز دلکش مسکراہٹ سجائے خراماں خراماں چلتی ہوئی مسیحا کی قریب آئی

زہرات، کمریم پاؤں دوسری بلکہ ہر چیز کا جائزہ لیتی پھرتی، اسے بھی سمجھ کر طرح ان سب چیزوں سے بوسیدگی کا احساس ہوتا، خاص طور پر آئینہ کا معائنہ کرتی، آئینہ اتنا بڑا اور عجیب تھا کہ کمرے کی ہر چیز پر چھا بھوسا ہوتا، کمرے کے کسی بھی گوشے سے نقل و حرکت کی جانی تو آئینہ میں اس کا عکس ضرور نظر آتا۔

رضیہ جب بھی تارا کے کمرے میں قدم رکھتی تو ایک نامعلوم خوف کا احساس در آتا لیکن اس کے باوجود وہ تلاشی سے باز نہ آتی۔

☆.....☆.....☆

رات کے 12 اور 1 کے درمیان کا عمل رہا ہوگا۔ میجر ون میجر زہاد کو صوفے کے بعد تھک ہار کر تارا کے پہلو میں بستر پر بے خبر بڑا تھا تارا اس کے سونے سے نقل کاٹی دیر تک اس کے سر اور بالوں کو سہلاتی دیتی تھی، سکون کا احساس اتنا شکستہ تھا کہ میجر کی آنکھیں اپنے آپ بند ہونے لگی تھیں اسے ایسا لگ رہا تھا کہ اس سے پہلے اتنا دُعا اور روح پرور احساس اسے کبھی نہ ہوا تھا محوِ ذی خیال میں میجر نیند کی گہری واہلوں میں گم ہو گیا۔

رینہ کا نے جب یہ دیکھا کہ میجر سو چکا ہے تو وہ اطمینان سے اٹھی اور آئینہ کے سامنے جا کھڑی ہوئی آہستہ سے اس نے اپنے آپ کو کپڑوں کی قید سے آزاد کر لیا پھر کچھ ہی لمحوں بعد آئینہ کے اندر سے ہلکی نیلی روشنی پھوٹ پڑی آئینہ کی سطح کی طرح سنہری ہو گئی عجیب و غریب دھند میں تبدیل ہو گئی اب دیکھ کر تارے آہستہ سے آئینہ پر اپنا سیدھا ہاتھ رکھ دیا اور پھر دوسرے لمحوں تارا دھند میں تبدیل ہو کر آئینہ کے اندر داخل ہو گئی۔ آئینہ کے اندر داخل ہوتے ہی آئینہ پھر سے دیباہی ہو گیا جیسے کہ عام آئینہ ہوتا ہے۔

حیرت انگیز بات یہ تھی کہ آئینہ کے فریم پر بنے ہوئے تمام چھوٹے چھوٹے چہروں پر خوف و ہشت کے تاثرات نظر آنے لگے تھے پھر اچانک ان چہروں کی آنکھوں سے آنسو نکلنے لگے لیکن یہ بھی عجیب بات تھی کہ آنسو پانی کے نہیں خون کے تھے آنسو گرنے سے پہلے

کمرے کے اندر تارا نیم برہنہ حالت میں بستر پر لیٹی تھی، اس کے سینے کے زبردست سے ظاہر ہوا تھا کہ وہ گہری غنودگی میں نہیں۔ تارا کا انتہائی خوبصورت جسم زہاد کے سامنے موجود اسے دعوت گناہ دے رہا تھا۔

زہاد اس کے چہروں کے پاس بیٹھ گیا اور اپنے ہاتھوں سے آہستہ آہستہ اس کے خوبصورت چہرے پر اپنا ہاتھ بھرنے لگا۔ پھر چند لمحوں میں عمل کرتے ہوئے اس کی آنکھیں شدت جذبات سے سرخ ہو گئیں اسے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے تارا کے جسم سے آگ کا لاوا نکل کر اس کے جسم میں سرایت کر رہا ہے۔ اسے یہ عمل کرتے ہوئے دو چار منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ تارا کی پلٹیں وا ہو گئیں تو زہاد خوف زدہ ہو کر اپنے پیچھے کو ہٹانے لگا کہ اتنے میں تارا کی آواز اس کی سماعت میں دس گھولنے لگی۔

”زرد..... مت میں جاتی ہوں کہ تم میرے قریب کے تمناں ہو، آؤ..... آؤ..... آؤ..... اور اپنی خواہش پوری کر لو۔“

جیسے ہی زہاد اس کے قریب آیا تو تارا نے ہلکے کمراس کی گردن پکڑ لی۔ گرفت اتنی سخت تھی کہ زہاد کی زبردست جھنجھکی اور پھر خاموشی چھا گئی۔

☆.....☆.....☆

پولیس نہایت حیران تھی کہ زہاد اچانک مہیا تو کہاں گیا۔ اس طرح کوئی کیسے غائب ہو سکتا ہے۔ پولیس اور میجر نے چند دنوں تک تحقیقات کی باقی خروہ بھی تھک ہار کر بیٹھ گئے

لیکن رضیہ کو نہ جانے کیوں ایسا لگ رہا تھا کہ تارا ضرور جانتی ہے کہ زہاد کہاں ہے اس واقعہ کے بعد رضیہ نے تارا کی نقل و حرکت پر گہری نظر رکھنا شروع کر دی، جب تارا کہیں باہر ہوتی رضیہ چپکے سے اس کے کمرے میں گھس جاتی اور اس کی ہر چیز کا جائزہ لیتا شروع کر دیتی کمرے میں ادھر ادھر بھاگتی، آرائشی چیزیں، ملبہ سات

دعویٰ

ایک آدمی مجمع کے درمیان کھڑا ہو کر یہ دعویٰ کر رہا تھا کہ میں سامنے والی دکان سے کوئی بھی چیز آسانی سے چرا کر لاسکتا ہوں لوگ اس کی بات پر یقین نہیں کر رہے تھے آخر مجمع میں سے ایک شخص بولا اگر تم کوئی چیز چرا کر لائے تو میں تمہیں سو روپے دوں گا۔ وہ دکان کے اندر گیا اور کچھ کا ایک ڈبا اٹھالایا تو شرط لگانے والا بولا بے شک تم نے ڈبا مفتالی سے چرایا لیکن تم کو یہ سن کر انہوں ہوگا کہ میں پولیس افسر ہوں۔ یہ سن کر ڈبا چرانے والا بولا اور آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ جس دکان سے میں ڈبا چرا کر لایا ہوں وہ میری اپنی دکان ہے۔ ۱۱۱۱۔

(رضوان حسین۔ فیصل آباد)

کسی کی بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ رضیہ اچانک بغیر بتائے ملازمت چھوڑ کر کیوں چلی گئی وہ ایک خویل عرصہ سے ملازمت پر سوچ رہی تھی کسی کو اس کے کام سے شکایت نہ تھی نہ اس سے کسی نے کوئی گلہ کیا تھا، اھر کچھ دنوں سے وہ پریشان ضرور نظر آ رہی تھی؟ اس کی پریشانی کیا تھی کوئی نہیں جانتا تھا؟ پولیس نے سر توڑ کوشش کی مگر رضیہ کی گمشدگی کی وجہ کوئی نہ جان سکا، لوگوں نے بڑے قیاس کئے مگر مزید کی طرح رضیہ بھی متعین نہ تھی۔

اب تو میجر کے گھر سے انتہائی خوف محسوس ہونے لگا تھا، نہ جانے کیوں میجر جس ان سب واقعات میں تاراکا ہاتھ محسوس کر رہا تھا، اس کے اندر کا چھپا ہوا فوجی باپ اڑ گیا۔ اس نے اس کی مکمل تفتیش کرنے کا فیصلہ کر لیا، اس نے تفتیش اس جگہ سے شروع کرنی تھی جہاں سے ریو کالٹی تھی مگر اس علاقے کا قلعہ بھارت کے گاؤں سے تھا لیکن پھر بھی وہ وہاں جا کر معلومات کا پتہ چاہتا تھا۔ ایک

☆.....☆.....☆

رضیہ روزانہ آئینے کے فریم پر رہنے ہوئے چہرے کا بغور مطالعہ کرتی ایک دن سہ پہر کے وقت وہ کمرے میں گھسی تھی حسب عادت فریم کو بغور سے دیکھ رہی تھی کہ ایک چہرہ کچھ ناخوش سا محسوس ہوا اور رضیہ نے چہرے کے پھولے ہوئے گالوں اور ابھری ہوئی پیشانی پر انگلی پھیریں تو چہرہ واقعی جانا پہچانا سا لگا تھا اسے فریب سے دیکھنے کے لئے جھکی اور جھکی یہاں تک کہ چہرہ اس سے چند آنچ کے فاصلے پر رہ گیا تو وہ اچھل پڑی، ادھر کی سانس اوپر اور نیچے کی نیچے رہ گئی۔ وہشت سے دل دھڑکنے لگا، اس نے اس چہرے کو پہچان لیا تھا کیوں نہ پہچانتی بلاشبہ وہ اہلکار کا چہرہ تھا۔

☆.....☆.....☆

رضیہ وہشت زدہ ہو کر تیزی سے گھوڑی اداہ چلتی تھی کہ ابھی اسی وقت میجر کو یہ بات بتا دے پھر جو مناسب ہوگا میجر خود ہی کرے گا میں اسی وقت اس کی ناک میں ایسی بوسائی پیسے سالہا سال سے بند کسی غار کو کھول دیا گیا ہو اس نے چونک کر آئینہ میں دیکھا تو اسے وہاں تاراکا نظر آئی مگر عجیب بات یہ تھی کہ وہ کمرے میں تنہا کھڑی تھی مگر جلد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ آئینہ کے اندر تاراکا خود تھی، اس کا عکس نہیں اس کی آنکھیں کسی بلی کی آنکھوں کی طرح چمک رہی تھیں رضیہ نے بھاگنا چاہا لیکن ایک ہاتھ نمودار ہوا جس نے رضیہ کی کائی پکڑی..... اور پھر رضیہ کے منہ سے دل خراش چیخ نکلی اور پھر خاموشی چھا گئی۔

☆.....☆.....☆

اھر میجر کا آٹھ سالہ بیٹا انتہائی خوبصورت بچہ تھا اسے کرکٹ اور فٹ بال سے بے حد لگاؤ تھا اس وقت وہ تاراکا کے کمرے کے پیچھے والے باغ میں جھولا جھول رہا تھا کہ اس کے کانوں میں چیخ سنائی دی، اسے کچھ سمجھ ہی نہ آیا کہ یہ کس طرح کی چیخ ہے۔

☆.....☆.....☆

دن وہ چپ چاپ کسی کو تھامے بغیر کمرے میں بیٹھا۔

☆.....☆.....☆

کاشف کی گردن بکڑی..... اور کاشف کے منہ سے خوف زدہ فلک شگاف چیخ نکلی۔

☆.....☆.....☆

وہ ایک انتہائی میلا جیلا مجذوب شخص تھا، اسے دیکھ کر ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے اس شخص کو نہانے ہوئے حدیاس گزر گئی ہوں، وہ شخص ریلوے پلیٹ فارم پر بیٹھا بڑے اٹھاک سے پلیٹ فارم پر گلیکریں بنانے میں مصروف تھا۔ مجبر عداقت نے اسے دیکھا تو اس کے دل میں رحم آ گیا۔ مجبر رینو کا کی تقش کے سلسلے میں آگے جا رہا تھا۔

میں نے جب سے ایک روپیہ کا نوٹ نکالا اور آہستہ آہستہ اس کی جانب قدم بڑھانے لگا اس زمانے میں ایک روپیہ کافی بڑی رقم ہوا کرتی تھی۔

”بابا..... یہ روپیہ لے لو کچھ کھا لیا۔“

میں نے اس کی بات سن کر مجذوب نے سر اوپر اٹھایا اور بخور میں میری جانب دیکھنے لگا۔

میں نے اس کی آنکھوں میں عجیب چمک نظر آئی، میں نے اس کو پکارتے ہوئے کہا۔

”اللہ کی عداوت میں کھوٹے کسے نہیں چلے۔“

اتنا کہہ کر وہ دیوانوں کی طرح ہنسنے لگا۔

”چہ یا زوگی تو کچھ ہاتھ نہ آئے گا۔“ وہ بھر بولا۔

”کیا مطلب بابا؟“ میں نے پوچھا۔

مجھ کو تو زوئے..... چہ یا خور مر جائے گی۔“ یہ بول کر وہ بھر ہنسنے لگا۔

تو میں نے بھول کر آیا ہے، وہ دیوانہ وار اول فوٹ کھینچے ہوئے مجذوب کو چھوڑ کر میری طرف بھاگا، یہ دیکھتے ہی مجھ کو ہنسنا شروع ہو گیا۔

میں نے اس کی بات سن کر اس کے کانوں میں کسی کی چیخ سنائی دی وہ کسی اور کی نہیں بلکہ اس کے اپنے بیٹے کاشف کی تھی۔ جیسے ہی وہ کمرے میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ اس کا بچہ آئینہ کی سطح میں داخل ہو رہا، یہاں

اکیلے بن تنہائی اور گھر کی پراسرار فضا نے کاشف کو متاثر کیا تھا چنانچہ وہ اپنی تنہائی دور کرنے کے لئے رینو کا کی طرف ہل گیا، دن بھر وہ تارا کے ساتھ ہی کھینچ رہا تھا؟ تارا نے اسے دو محبت وہ انیسٹ دی کہ وہ بھول گیا کہ اس کی ماں مر چکی ہے۔

ایک دن سہ پہر میں تارا جب اس کے پاس نہ آئی تو وہ خود ہی اس کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا اس نے دیکھا کہ تارا آئینہ کے سامنے کھڑی اپنے بال کاٹ رہی ہے، اس کے پورے جسم پر کپڑے کی ایک ٹکٹی نہیں تھی بھر پکڑا کاشف کو اپنی آنکھیں ملنا پڑیں کیونکہ رینو کا پ آئینہ کے اندر سا چمکی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ آئینہ سے باہر آگئی لیکن اب کی بار وہ پورے کپڑوں میں تھی۔

کاشف اپنے غصے سے ٹپکنے والی چیخ کو روک نہ سکا، اس نے بھاگنے کی کوشش کی لیکن اس کے قدم یقیناً من میں سے ہو گئے رینو کا گناہ سکرانی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا، اس کے قریب آگئی اور نہایت محبت سے اسے مخاطب کر کے کہا۔

”یہ جاؤ کا آئینہ ہے۔“

”جاؤ کا آئینہ؟“ کاشف نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں اس آئینہ میں پریاں رہتی ہیں۔“ تارا نے قدر سے مکاری سے کہا۔

”پریاں..... وہ بھی کوہ قاف کی پریاں..... جو کہ روزانہ مجھے اس آئینہ میں ملاتی ہیں۔ اور مجھے روزانہ اس سے ملنے کے لئے جانا پڑتا ہے۔“

”تم..... مجھے جانے دو..... تم جہل ہو۔“

کاشف گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”میں تمہیں کیسے چھوڑ سکتی ہوں..... تم میرے راز سے واقف ہو چکے ہو، 500 سال میں تم جیسے کئی بے وقوف بچے اس راز سے واقف ہوئے اور انہی کی

ٹوٹ گیا، ساتھ ہی خون کا نوار دسا چھوٹ پڑا۔

بھجر کا ساوا چہرہ خون میں نہا ہوا تھا، بھجر وہاں سے اپنی لپٹے کے لئے رکا کہ اسی لمحے شیشہ بڑی تیزی سے اپنی پرانی حالت میں واپس آ گیا۔

بھجر نے دوبارہ اپنی بیساکھی اٹھائی۔۔۔۔۔ اوپوری قوت سے آئینہ پر مارنے کے لئے آگے بڑھا لیکن اس کے ہاتھ جیسے جم سے گئے، عین اسی لمحے آئینہ میں تاراکا چہرہ نظر آیا اس کے چہرے سے غم اور نفرت کا اظہار ہونے لگا تھا، اوپر اسی لمحے آئینہ سے ایک نلے رنگ کا ہاتھ نمودار ہوا جس نے ایک کر بھجری گردن پکڑ لی، گرفت اتنی سخت تھی کہ بھجری آٹھکس باہر کواہل پڑیں۔

فریب تھا کہ بھجر کا دم نکل جاتا، اسی لمحے کہیں سے اذان کی آواز بھجر کے کانوں میں گونجی اذان کی آواز کا مجزہ تھا کہ اس ہاتھ نے فوراً بھجری گردن جھوڑ دی، بھجر کے ہاتھ جیسے ہی آزاد ہوئے تو اس نے پوری قوت سے بیساکھی اٹھا کر آئینہ پر دے مادی، اسی لمحے بھجر کے کانوں میں ایک دل خراش اور ظلم شکناف چیخ کی آواز گونجی اور ساتھ ہی آئینہ پر جبکہ سے واڑیں پڑ گئیں اس میں سے ہلکا ہلکا خون رسنے لگا۔

بھجر کے دوسرے دار سے آئینہ کئی حصوں میں بٹ گیا۔۔۔۔۔ ساتھ ہی خون کا جیسے نوادہ پھوٹ پڑا۔ بھجر اس دن تک آئینہ پر اپنی بیساکھی سے ضرب لگاتا رہا جب تک آئینہ کا شیشہ کئی حصوں میں بٹ نہ گیا، ساتھ ہی ساتھ کر بناک پتیلوں اور آؤہوں کی آواز بھی گونجی رہی، اذیت ناک سسکیاں سنائی دے رہی تھیں جیسے کوئی دم ٹوٹا ہو، اوپر آہستہ آہستہ سکوت چھا گیا۔

بھجر بے حال ہو کر فرش پر گر پڑا۔ تاراکا نام دشنام مٹ گیا۔ دوسرے دن بھجر نے ٹوٹا ہوا آئینہ باہر پھینکا اور اس کے بعد بھجر نے اپنا ٹرانسفر سرحدی علاقے میں کر دیا۔ پراسرار آئینہ کا قصہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا تھا۔



تک کہ تاراجی اس کے ساتھ ہے۔۔۔ بھجر نے چیخ کر تاراجی کی جانب بڑھنے کی کوشش کی لیکن دوسرے ہی لمحے تاراجی کے ہاتھ کی بھرپور ضرب سے وہ اڑتا ہوا دروازے سے جا گر رہا۔ اب وہ دونوں آئینہ کی سطح سے اندر دیکھ چکے تھے، کاشف نے جیسے کسی معمول کی طرح اس کے ساتھ ہی قدم بڑھا دیے تھے۔

آئینہ کی سطح ایک عجیب طرح کی جھند میں تبدیل ہو گئی تھی، بھجر نے ایک بار پھر چیخ کر کاشف کو خبردار کرنے کی کوشش کی، لیکن بھجر نے محسوس کیا کہ کاشف نے اس کی چیخ نہیں سنی تو بھجر اٹھ کر لنگھتا ہوا آئینہ کی جانب بھاگا اور پوری قوت سے کاشف کے پیچھے لپٹنے لگا، تاراجی نے یہ دیکھ کر بھجر کو ایک بھر پور قسم کی لالٹ وید کی نو بھجر کر رہا تھا آئینہ سے درجاء گرا رہی کہ پتہ اتنی شدت تھی کہ بھجر گر کر مارا۔

حواس بحال ہونے کے بعد بھجر نے دیکھا کہ آئینہ بالکل عام سے آئینہ کی مانند نظر آ رہا ہے، وہ بات تا قاتل بعینہ ہی کہ ایک عام سا آئینہ جس نے ابھی ابھی اس کے معصوم بچے کی زندگی کو لٹکا تھا، دیکھنے میں بے ضرر معلوم ہو رہا تھا، بھجر کسی نہ کسی طرح سے خود کو ٹھیکیت ٹھیکیت کر آئینہ کے قریب پہنچا۔ "اچانک اس نے ایک عجیب اور حیرت انگیز بات دیکھی، فریم کے کھدے سے ہونے چھروں سے خون کے آنسو گرنے لگے تھے۔

خون کے آنسو دیکھ کر بھجر کے حلق سے خوف و دہشت بھری چیخ نکلتی نکلتی رہ گئی، پھر اچانک اس کی نگاہ ایک چہرے کی جانب اٹھ گئی، آج سے پہلے خون بہانے ہوئے اس چہرے کو بھجر نے خود سے نہیں دیکھا تھا وہ چہرہ کسی اودکا نہیں بلکہ زہاد کا تھا۔۔۔۔۔ مضرب کا چہرہ اور کاشف کا چہرہ بھی کرب تھا۔

نفرت اور غصے سے بھجر کا چہرہ سرخ ہو گیا، اپنی ساری تکلف بھول کر اس نے اپنی بیساکھی اٹھا کر آئینہ پر دے مادی۔ آئینہ کا شیشہ چیخ گیا اور بھجر خون کی چھوٹی چھوٹی بوندیں آئینہ سے باہر نکل آئیں، پھر اسے کسی عورت کی کراہیں سنائی دیں۔

دوسری ضرب سے آئینہ کا شیشہ کئی جگہ سے

ٹوٹے دل نے بھی حیرے لئے دغا مانگی
میری سانسوں نے ہر بل نیری دغا مانگی
جانے کیا دل مگی ہے تم سے
میں نے آخری خواہش میں بھی تیری دغا مانگی
(طاہر اکمل بلوچ..... سرگودھا)

سب نے چاہا کہ تجھے ہم نہ ملے
ہم نے چاہا کہ تجھے غم نہ ملے
اگر خوشی ملتی ہے تجھے ہم سے جدا ہو کے
تو یہی دعا ہے کہ تجھے ہم نہ ملے
(انجم شہزادی..... مہرات)

شاہوں کی طرح تھے نہ امیروں کی طرح تھے
ہم شہر محبت میں نصیروں کی طرح تھے
دویاؤں میں ہوتے تھے بزیروں کی طرح ہم
صحراؤں میں پانی کے ذخیروں کی طرح تھے
انہوں کہ سمجھا نہیں ہمیں اہل نظر نے
ہم دقت کی جمیل میں بہروں کی طرح تھے
(انتخاب: دیبا ذہر باگی..... جھنگ)

ہر دل میں دود چھپا ہوتا ہے
بیاں کرنے کا انداز جدا ہوتا ہے
کچھ لوگ آنکھوں سے دود بہا دیتے ہیں
اود کسی کی ہنسی میں بھی دود چھپا ہوتا ہے
(امطارم)

ہم کھو گئے جو دھولوں میں فوجوڑا کر گئے ہم
ہر اک کو دوک دوک کے پوچھا کر گئے ہم
ہم کہتے نہ تھے راحت ہم سے نہ بڑھاؤ دوستی
تجائی میں بیٹھ کر دویا کر گئے ہم
(شرف الدین جیلانی..... شڈالہ باد)

اسے کبھی نہ کبھی تو پتھر ہی جانا تھا
یہ حادثہ بھی میری زندگی میں آنا تھا
وہ اک شخص مجھے سادی عمر رستے گا
نعیب اس کے کہ اس نے مجھے گنوا تھا
(لکھ فیضان..... وحیم دھان)

گو گئے بنے دے تو سب ہی مانتے تھے بات
بدلے تو ہم کسی کو بھی قائل نہ کر سکے
(سجاد حسین نوی..... پشاورن خان)

قوس قرح

قاریکین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

جو سر زدا بھی اٹھ گیا، وہ دائرہ حرم ہوا
جو سر سدا جھکا دیا، فقط اسے امان تھی
میں زندگی کی سچ پ ہدف تھا اک کھلا ہوا
بچے ہوئے تھے تیرے، چڑھی ہوئی کمان تھی
(انتخاب: دوعالم بخاری..... بصرہ پور)

جب بھی آتا ہے تیرا نام میرے نام کے ساتھ حلیم
جانے کیوں لوگ میرے نام سے جل جاتے ہیں
(حسن عزیز حلیم..... کوٹا کلاں)

ان بادلوں سے دوکئی اونچی نہیں حلیم
کچا تیرا مکان ہے کچھ تو خیال کیا ہوتا
(عبدالعلیم حسن..... کوٹا کلاں)

یہ اندھیری رات اود تر دوسوم کیا لے ہم نہ بیت گئے
ہم باد گئے وہ بیت گئے کیا کھیل تھا تو ہم کھیل گئے
(طارق عزیز..... کوٹا کلاں)

جدا کر کے اسے خود سے میں گھر آ کر بہت دویا
چہاں جاتے تھے ہم دونوں، وہاں جا کر بہت دویا
میں پہلے اس کا دوتا، سوچ کر ہنستا دبا غیروں
میں پھر اس کی ہنسی کو، ذہن میں لا کر بہت دویا
(ملک عابد..... فیصل آباد)

زندگی چھوٹی ہے مگر اتنی چھوٹی بھی نہیں
آنکھیں سوکھ گئی ہیں اود اب دوتی بھی نہیں
دوہ دود ہی پانوں پہ اگر ہم نہ جھگڑتے
تو شاید یہ زندگی ہم سے جدا ہوتی بھی نہیں
(فاطمہ سلیم..... کراچی)

نہ خدا دل بناتا، نہ کسی سے پیاد ہوتا
نہ کسی کی یاد آتی، نہ کسی کا انتظار ہوتا
دل دیا ہے اسے سنبھال کر دکھنا
شیشے سے بنا ہے پتھر سے دود دکھنا
(فرزان عابد..... لاہور)



آپ وہ جو اپنے خریب تھے وہ جہاں سہانے کہاں گئے
(پردہ فسر ڈاکٹر داؤد گکئیو..... کراچی)

پیار چاہت کی بجھا دیتا ہے وہ
سُہل لکھنوں میں لا دیتا ہے وہ
دل ہے رتوں کی طرح رنگ
نٹلی وعدے کی نقا دیتا ہے وہ
مجھ میں آتا ہے نظر بچپن اسے
بے زباں مگر بٹا دیتا ہے وہ
جو زمانے سے نہ ہو آگے کبھی
ایسے انسانوں کو بھلا دیتا ہے وہ
اسم احمد کی نہ آت پونجیے
رج و غم سارے مٹا دیتا ہے وہ
دل بھی بازی مگر کی صدمت ہے صیاں
کھن نیا اکٹر کھلا دیتا ہے وہ
سرخرو خانم کبھی ہوتا نہیں
وہ جو سولا کو بھلا دیتا ہے وہ
(فرید خانم..... لاہور)

پھول سے ہونٹوں پہ نرارے ہوں جیسے
نیری چاہت میں یوں انگارے ہوں جیسے
جن سے پہنچی تھی وفا کی امید ہم کو
گزرے دنوں میں وہ ہمارے ہوں جیسے
سلام ہونے ہی کچھ جھانے ہیں بادوں کے چراغ
ان دیکھی راہوں پہ روشن ستارے ہوں جیسے
جن کی محبت میں ہم سدا جلتے رہے
ان کی آنکھوں میں وفا کے ستارے ہوں جیسے
سوچا بھی نہ تھا وہ یوں پھنجر جائے گا جاوید
ایک منزل کے پھر دو کنارے ہوں جیسے
(محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد)

”کبھی نترے“ کبھی ”سولی“ پہ ملاقات ہوئی
نیرے ملنے کے طریقے..... کبھی آسمان نہ ہوئے
اپنے قافل کی ذہانت سے پریشان ہوں میں
روز اک موت نئے طرز کی ایجاد کرے

بھی جگنو تو کبھی چاند کی صورت دیکھوں
میں تو ہر چیز میں بس تیری محبت دیکھوں
دل کے آگن میں ابھی تک ہے اجالا نیرا
مہرے ہونے کی نشانی ہے موالہ نیرا
نرو نازد ہیں چمن میں گل ناماب ابھی
نیری بادوں سے منور ہیں مہرے خواب ابھی
شیر احساس میں مرنے نہیں دلوں کا نچھ کو
سانھ رکھوں گا پھرنے نہیں دلوں نچھ کو
نیری تصویر نکالے ہوئے بیٹھا ہوں میں
وہ انکار پہ روشن ہے چراغ حسرت
آکھ لگتی ہے تو دستک کی ہوا دینی ہے
خیرے لذتوں کی مجھے چاہ بکا دینی ہے
سوگے بند کی طرح میں بھی بکھر جاؤں گا
تجے بھلا تو مہرے بار میں مریاؤں کا
اس لئے روز ملاقات کہا کرتا ہوں
بند آنکھوں سے تجھے دیکھ لبا کرتا ہوں
کسی نگر میں ہے مجھے اپنا کوئی راز تو دے
زندگی ڈھونڈ رہی ہے تجھے آواز تو دے
(مکرم خان مکرم..... ایک)

نہ وہ صبح نہ وہ شام وہ سے سہانے کہاں گئے
وہ آئین زینت کی کہا ہو میں؟ وہ حسین زمانے کہاں گئے
جد جہد جی وہ سانس، وہ نیرے خیال کی رانیں
جو کھلے تھے مارخ امید پر، وہ گلاب جانے کہاں گئے
عجب انتظار کا دور ہے کہ چن کا رنگ ہی اور ہے
وہ طہور خوش نوا ہے جہاں وہ اب آسپانے کہاں گئے
جہاں دیکھو آگ ہی آگ ہے، جہاں افزان کا راج ہے
وہ کھینیں، وہ لٹافیں، وہ لوٹ جانے کہاں گئے
ہیں علم غا کے کیا ملا، زری بزم ناز سے پھر بھی ہم
ذرا خود فریبی تو دیکھئے کہ خریب کھائے کہاں گئے
نہیں نقش پا کا وجود بھی کہیں، داؤد نامہ راہ حیات پر

جی تو ملے کو بے تاب ہوں بہت مگر
کبھی وقت نہیں ملتا تو کبھی تم نہیں ملے
(سباغہ اسلم.....مکرمہ انوالہ)

اراس جاگتی آنکھوں کا خواب لائی ہوں
میں پردوں میں چھا کر گلاب لائی ہوں
جو ہو سکے تو تنہاؤں میں پڑھ لیتا
تہارے واسطے دل کی کتاب لائی ہوں
وہ اک سوال جو تم نے کبھی نہیں پوچھا
سجا کر چکوں پر اس کا جواب لائی ہوں
تجھ کو مجھ سے نہیں میری محبت سے مگر ہوگا
لے رکھ کر خلاصہ احباب لائی ہوں
دل پر تجھے دھم تو سب ملائیگی ہوں ندیم
یہ تو درج کے رخصوں کا حساب لائی ہوں
(مصباح کریم سیاتی.....چرکی)

جیون مدارا بہتے بیتے ایسے موڑا پہنچا ہے
اتھ ہیں دردوں خالی میرے، آنکھوں میں اشکوں کی ندی

مجھ کو کسی سے مان نہیں ہے
میرا کوئی بھگوان نہیں؟
جلتے جلنے کا ڈر ہے میں نے دن اور راتوں کے
دلت نے تجھ سے بچنے لے پھر ہے کچھ انسانوں کے
میری کوئی پیکان نہیں
کیا یہ میرا ایمان نہیں
دل پہ چوکے سے سب سے اب تو میں ذرا حال ہوئی
مجھ میں پایا ہے ایک قیاس زندگی اب تو رہاں ہوئی
کیا میرے ہمت میں جان نہیں
یا لوگوں! انسان نہیں؟

(پابکر.....مدینہ سید اہل کجرات)

یہ سرطے سنسن ہیں، جتنا یہاں حال ہے
سحر آفریں ماحول میں اپنا تو برا حال ہے
وہ حسین سا قصور یہ ارماں کھٹے کھٹے سے

جانتی کو کوئی قتل کے آداب سکھائے
"رستار" کے ہوتے ہوئے سر کاٹ رہا ہے
پاؤں میرے پھو رہے تھے، کتنے سرہاروں کے سر
تمس قدر اونچا تھا میں "سولی" چڑھ جانے کے بعد
خون ہی خون تھا متقل کے ہر گوشے میں
زر کے قافلے، میں اپنا "منزل" کدھر رکھ دیتا؟
بار! اسی کے دم سے ہیں قتل کی روٹیں.....!!
قافلے کو "زندگی" کی دعا دینا چاہئے.....
آج خوابوں کے بدن خون میں تر ہونے لگے ہیں
آج قتل کو بڑی دلچسپی سے ستوارا جائے.....
عجب اپنا سفر ہے غافلے بھی ساتھ چلتے ہیں
کہاں قافلے بدلتے ہیں؟ فقط چہرے بدلتے ہیں
کہاں تک رستوں کی بے دلی کا ہم کریں نام؟
چلو اس بار بھی ہم ہی سر متقل لٹکتے ہیں
آ میرے دوست! ذرا دیکھ کر میں بارا تو نہیں؟
میرا سر بھی تو پڑا ہے، میری رستار کے ساتھ
میرے قبیلے سرکش کا تاجور ہے وہ شخص
بڑھے جو راز کی جانب، پیہروں کی طرح
(انتخاب: دعا عالم بھاری.....بھیر پور)

جو خیال تھے نہ قیاس تھے وہی لوگ ہم سے بچر گئے
میری زندگی کی جو آس تھے وہی لوگ ہم سے بچر گئے
جنہیں ماننا ہی نہیں یہ دل وہی لوگ ہیں میرے سفر
مجھے ہر طرح سے جو راز تھے وہی لوگ ہم سے بچر گئے
یہ خیال سارے ہیں عارضی یہ گلاب سارے ہیں کاغذی
کلی آرزو کی جو باتیں تھے وہی لوگ ہم سے بچر گئے
جنہیں کرنا نہ قول میں وہ شریک را سفر ہوئے
از میری طلب میری آس تھے وہی لوگ ہم سے بچر گئے
(ساجد راجہ.....ہندواں سرگودھا)

تم سے بہت کچھ کہنا ہے مگر
کبھی تم نہیں ملے تو کبھی الفاظ نہیں ملے
ایک نئی دنیا بنانا چاہتے ہیں مگر
کبھی نیند نہیں آتی تو خواب نہیں آتے
یہ دوریاں تو سڑاؤں میں ایک پل میں مگر

ان اذاتے ہوئے آنسوؤں کے طوقاں کو دوک نہیں پائے ہم
نہانی مہری قسمت ہے مجھے کوئی گھا نہیں تجھ سے
پر نیری اس نفرت کو اب تک بھول نہیں پائے ہم
(سوامنا دقربنی..... نمبر والا)

اسے کہتا یہ صدیوں سے تیرا میرا جو رشتہ ہے
اسے توڑ مت جانا، تجھے تم چھوڑ مت جانا
تو اس میں ہوتا تو نہیں ہم فدا کہیں جلتے نہیں دہنے
جو چلے راستہ تم تک اسے تم سوڑ مت جانا، مجھے تم چھوڑ مت جانا
سنو کہتا اسے کہ تیرے ساتھ رہتا ہے، نہ تم میں میرا جینا ہے
غلوں سے تاتا میرا جوڑ مت جانا، مجھے تم چھوڑ مت جانا
اما کہ قسمت میں جدا ہونا ہی لکھا تھا نہ ملے تھے شکستہ دل
مگر یہ ہاتھ میری ہر اول فوٹ مت جانا مجھے تم چھوڑ مت جانا
(شفقت حسین..... کراچی)

ٹھکرا کر محبت مہری کہاں جانے کا اداہ ہے
مجھے زندگی کے کس موڑ پر لانے کا اداہ ہے
یہ جو اب خفا خفا سے دہنے لگے ہو
یہ پیار کا عروج ہے یا چھوڑ جانے کا اداہ ہے
جانے جانے یہ بتا جاؤ اسے جان جہاں
میرے پیاد میں تھی کی باکسی اود سے دلی کا اداہ ہے
میرے بعد میری یاد آتے تو مڑ کر نہ دیکھنا اسے ہمسفر
کیوں کہ نیرے بعد میرا بھی دنا کو چھوڑ جانے کا اداہ ہے
(انتخاب، محمد ابو بکر برہم پورج..... بہادر نگر)

اپنی کوشش لا کر تم پر مہربان ہو جاؤں
کاش کہ کچھ دن تیرے شہر میں مہمان ہو جاؤں
نو اپنا تاجاب دل مجھ کو دے دے اود پھر مانگے
میں سکر جاؤں اود ہے ایمان ہو جاؤں
دو مجھ پر ستم کرے ہر کسی کی طرح
میں اس ادا پر بھی فریاں ہو جاؤں
نو میرے پاؤں کے نیچے سے زمین کھینچ لے
اود پھر میں نیرے لیے آسمان ہو جاؤں
اب نو مجھے اتنی محبت ہوگئی ہے تم سے مصباح
خدا کوئی مجھ پر کرے لود میں تیری جان ہو جاؤں

یہاں اف بھی کرے یہ کس کی مجال ہے
ذہلا ہے خود کو ہم نے بس فضا سے
دگر نہ حیات اپنی اک مستغنی دیاں ہے
کیا پوچھنے ہو دوست کیا تم کو بتائیں ہم
یہاں ستم جو ملا ہے وہ ستم لا زوال ہے
وہ مختصر سی مدت وہ قریبوں کے لمحے!
وہ پر خلوص چاہت جیسے بھولا محال ہے
کھو رہا ہے تجھ کو کچھ پانے کی جستجو میں
دل سے مگر نہ جانے وہ نیرا خیال ہے
دل آج بھی میرا سکون میں نہیں ہے امنا
ان بے مروت لوگوں میں دل کا خستہ حال ہے
(ایس امنا زاد احمد..... کراچی)

بس ایک معافی ہادی نو یہ کبھی جو ہم اب ستائیں تم کو
لو ہاتھ جوڑے لو کان پکڑے اب اود کہے ستائیں تم کو
نبیادے آئے ہی اس نگر سے ہمیں رقابت سی ہوگئی ہے
میں یہ شراکت بھی کیسے سہ لوں کہ چھوڑی ہیں ہوا میں تنگو
تم آئینہ ہواد سنگ بریں یہاں کے لوگوں کا مشغلہ ہے
ہر ایک پتھر سے دھال بن کر بھلا کہاں تک بچائیں تم کو
نو کیا تم اب تک ہادی نظروں کے سب غماضوں سے بے خبر ہو
ہمیں محبت ہے تم سے محسن اود اب کیسے بتائیں تنگو
چھڑنے لگے کیوں کی لڑش کا کیا سبب غما
ستا خدا رفت نوبت ہے سو دے دے تھے دعا نہیں تم کو
بس ایک معافی ہادی نو یہ کبھی جو ہم اب ستائیں تم کو
لو ہاتھ جوڑے لو کان پکڑ اب اود کیسے ستائیں تم کو
(فلک فیضان..... وحیم بادشاہ)

بہت کوشش کی اسے بھولنے کی پر بھول نہیں پائے ہم
یہ مہری محبت کا اثر ہے کہ جدائی نول نہیں کر پائے ہم
تم نے جن نظروں سے دیکھا تھا ہمیں اسے جان دفا
ان نظروں کا منہ ہوم آج تک سمجھ نہیں پائے ہم
تم مہری دمنس سے دو بہت دو ہو جائم
ان فاصلوں کا انشا کبھی دو نہیں کر پائے ہم
کتنی ہے دوری سے ٹھکرا ہا تھا میرے پیار کو تم نے

لوگ اپنا بنا بنا کر چھوڑ دیتے ہیں
رشتہ خیردوں سے دو جوڑ لینے ہیں
ہم سے تو اک پھول بھی نوزا نہیں جاتا
لوگ نہ جانے کیسے دل توڑ دیتے ہیں
(محمد علی عباس سیوالی..... ہنڈکی)

تو يوسف کیوں کیا مصر کے بازاروں میں
سورج تلے ہی رشتہ بدلنے ہیں
یہ اور خاص ہے آج کل کے باروں میں
شاید ہم بھی مسخہ بلوچ خوش نصیب ہوتے۔
اگر وہ اپنا سمجھنے ہیں ہزاروں میں
(دکنی طاہر اسلم بلوچ..... سرگودھا)

اک برس نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے
عظم کی رات بہت جلد لڑنے کی اب تو
آگ چلوں میں ہر اک روز تلے گی اب تو
بھوک کے مارے کوئی بچہ نہیں روئے گا
بچن کی خند ہر شخص یہاں سوئے گا
آگنی نفرت کی تلے گی نہ کہیں اب کے برس
چار کی فصل اگائے گی زمین اب کے برس
سے بھین اب نہ کوئی شور شرابا ہوگا
عظم ہوگا نہ کہیں خون خرابا ہوگا
اوس اور دھوپ کے مدے نہ ہے گا کوئی
اب میرے رئیس میں ہے مگر نہ رہے گا کوئی
تے دھندوں کا جو ڈالا ہے "جال" اچھا ہے
دہشازوں نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے
(ایم اے خان..... بہاولپور)

در نفس سے پرے جب جا گزرتی ہے
کسے خبر کہ اسبروں پہ کہا گزرتی ہے
نفاقات کبھی اس قدر نہ ٹوٹے نئے
کہ تیری یاد بھی دل سے خفا گزرتی ہے
وہ اب تلے بھی تو اس طرح ملتا ہے جیسے
مجھے چرخوں کو چھو کر ہوا گزرتی ہے
یہ اہل ہجر کی مہنی ہے احتیاط سے چل
مستیوں کی یہاں اچھا گزرتی ہے
نہ پوچھ اپنی اٹا کی بغاوتیں حسن
در نیل سے رخ کر زعا گزرتی ہے
(لاریب قیصر..... پیکوال)

☆☆

اسی کڑی دھوپ میں تلنے ہوئے پاؤں کی طرح
تو کسی اور کے آئینے میں ہے چھاؤں کی طرح
تو نو واقف ہے میرے ہڈیوں کی سچائی سے
پھر کیوں خاموش ہے پتھر کی طرح!!
میں تو خوشبو کی طرح ساتھ رہا ہوں نیرے
تو بھٹکا رہا ہے بے چین رفاؤں کی طرح
وہ جو برباد ہوئے تھے دی بدنام ہوئے ہیں
نہ تو معلوم رہے اپنی اداؤں کی طرح
مگر تو یہ ہے کہ نہیں کوئی خوشی داس نہیں
زندگی کاٹ رہے ہیں ہم سزاؤں کی طرح
(آصفہ راج..... لاہور)

کب ٹھہرتے گا دور اے دل، کب رات بسر ہوگی
سننے سننے وہ اکس کے، سننے سننے سحر ہوگی
کب جان لیو ہوگی، کب اٹک کمر ہوگا
کس دن نیری سناؤں، اے دہدہ ز ہوگی
کب بیٹے کی فصل گل، کب بیٹے کا گے خانہ
کب صبح سخن ہوگی، کب شام فکر ہوگی
واقعہ ہے نہ زائد ہے، تاج ہے نہ قاضی ہے
اب شہر میں باروں کی، کس طرح بسر ہوگی
کب تک ابھی رہ دیکھیں، اے قیامت جاننے
کب مٹر متعین ہے، ننھے کو تو خبر ہوگی
(شرف الدین جیلانی..... شندوالہ بار)

اگر ہر پھول کی خوشبو بھائی دل کو
گلاب خاص نہ ہوتا بیادوں میں
اگر ہر کوئی ساتھ دیتا زمانے میں
تو دنیا جائز نہ ہوتا ستاروں میں
اگر دفا ہوئی خون کے رشتوں میں

غم سے ہے درسی چلے آؤ
م کو دکھا نہیں ہے برسوں سے
ہوئے مگر کبھی چلے آؤ
(محمد شفیق اعوان..... ایک)

بھٹا ہے زے بجرنے افخام مسلسل
ہوتا ہے نری بار کا الہام مسلسل
جھبے لکس دانا دو کلا سے دلا سے
آتا ہے زے دوسے جو پیام مسلسل
دنیا کے غم سے بھجے یاد سے زرا غم
آئی ہی نہیں اس پہ بھی شام مسلسل
یہ فریہ محبت ہے پلوں کو بھاؤ
لاؤم ہے ہر اک کام پہ اکرام مسلسل
سمٹانے میں کافر دوسوں کی نہیں پہچان
سانی کی نگاہوں سے چلے جام مسلسل
اس دل کی فصولوں پر زری بار کے طائر
دن رات کاتے ہیں یہ کھرام مسلسل
باطل کی نگاہوں میں نکلتا ہوں میں فائق
شکرتا ہوں غمخیزوں کا جو اکرام مسلسل
(عمران فائق..... ایک)

یہ ممکن تھا کہ خراب دکھا ہے
جیسے کوئی سرے سے گلاب دکھا ہے
دودھ چلوں پہ سرخ برہنوں کا
ہم نے ہی اقتساب دکھا ہے
ایک بھٹی پہ بارلوں کی نمی
دوسری پر سراب دکھا ہے
انے والی خزاں کے ہاتھوں نے
میز پر بری ایک گلاب دکھا ہے
میرے گھر کے برائے ایک گھرے میں
اب کی یادوں کا باب دکھا ہے
بھٹی آنکھوں کے ملاپوں پہ ابھی
ایک سوکھا سا خواب دکھا ہے
دودھ محشر کے واسطے راجد
سب غموں کا حساب دکھا ہے
(پردیسزادہ اکرمہ داجہ گنوی..... کراچی)
☆☆

حیات لکھوں میں کھو رہی ہے
فراٹ لہروں میں دو رہی ہے
جو داغ غم نے عطا کئے تھے!
جوانی اشکوں سے دھو رہی ہے
خزاں کے سر پہ نہیں جڑیں گی
بہار کیوں غار بو رہی ہے
جہان کی تخلیق کا سبب کیا؟
جادوی یہ جتنو رہی ہے
قمر ہے سناٹا سا مگر میں
افق پہ وہ شام ہو رہی ہے
(چو بدلی فرجی علی پوری..... ملتان)

کوئی میراؤ کوئی ہم دور
ایسا ہوتا!
میں اپنے دل کے
سادے دور
جس سے کبھی
منکرا نہیں ہیں دور پردہ
کسی دور کی عکاسی
میں باغیں جان جانا
میری فائوستی سے
جان جانا!
کاش.....
کوئی میراؤ
کوئی ہم دور
ایسا ہوتا.....!

(عطیہ زاہرہ..... لاہور)

غم بھلا کر کبھی چلے آؤ
آؤ وہ ہے بیکل چلے آؤ
دل بیکل نہیں کسی صورت
بہرہی خاطر ابھی چلے آؤ
کوئی انہوں سے دھکتا تو نہیں
سوچ کر بس یہی چلے آؤ
عمر بھر ساتھ ہم بھائی گے
غم سے زندگی چلے آؤ
کوئی اپنا نہیں ڈانے میں

محبور زندگی ہے
ہوؤں چہ اک ہی ہے
کیوں زندگی کے ہاتھوں
محبور آدمی ہے
میرا ہے میرے آگے
آنکھوں میں کھینچ ہے
دیکھا ہے جب سے غم کو
کچھ درد میں کسی ہے
پاہوں اسے ہی ہر دم
تو کبھی بے خودی ہے
نہیں ہیں غم ہمیشہ
یہ کبھی زندگی ہے
سب سو گئے اچانک
گھر گھر میں نیرنگی ہے
دکھا سنہال کر غم
یہ جو خوشی ملی ہے
دور سے دھماکے
پہلچ گئی ہوئی ہے
دل جل دیا تھا دانا
لیکن اسے خوشی ہے
(نذر دانا..... راولپنڈی)

یادوں کے گلاب کھلنے ہیں
چھڑے ہوئے لوگ ملتے ہیں
نکلے ہوئے دل کے ہزاروں
غم آنسو میں ڈھلتے ہیں
دوست بھی بدل گئے نظریں
پھر آنسو میرے سگتے ہیں
بچتے ہیں چراغ دہشتی کوئی نہیں
دکھ اپنا کسی کو سناتے ہیں
ہوگی سحر کسی کے انفراد میں
پاس روکے بھی وہ سناتے ہیں
درد ذکر ہوا ہے کسی کی دفا کا
پہلو ہوں بھی لوگ بدلتے ہیں
چھوڑ کر رے دنوں کی یادوں کو جاوید
جانے والے کب لوٹ کے آئے ہیں
(محمد اسلم جاوید..... فضل آباد)

کالی چڑیل

شہزادہ چاندزبیب عباسی - کراچی

نوجوان کے کسی انجانے زبان کے چند الفاظ کے نکلنے ہی ابلک عجیب الخلفت جن نمودار ہوا اور اس کی آواز سنائی دی، محترم میرا ہاتھ پکڑ لیں اور آنکھیں موند لیں اور پھر ہلک جھپکنے ہی دلوں کو دھلانا منظر رونما ہوا۔

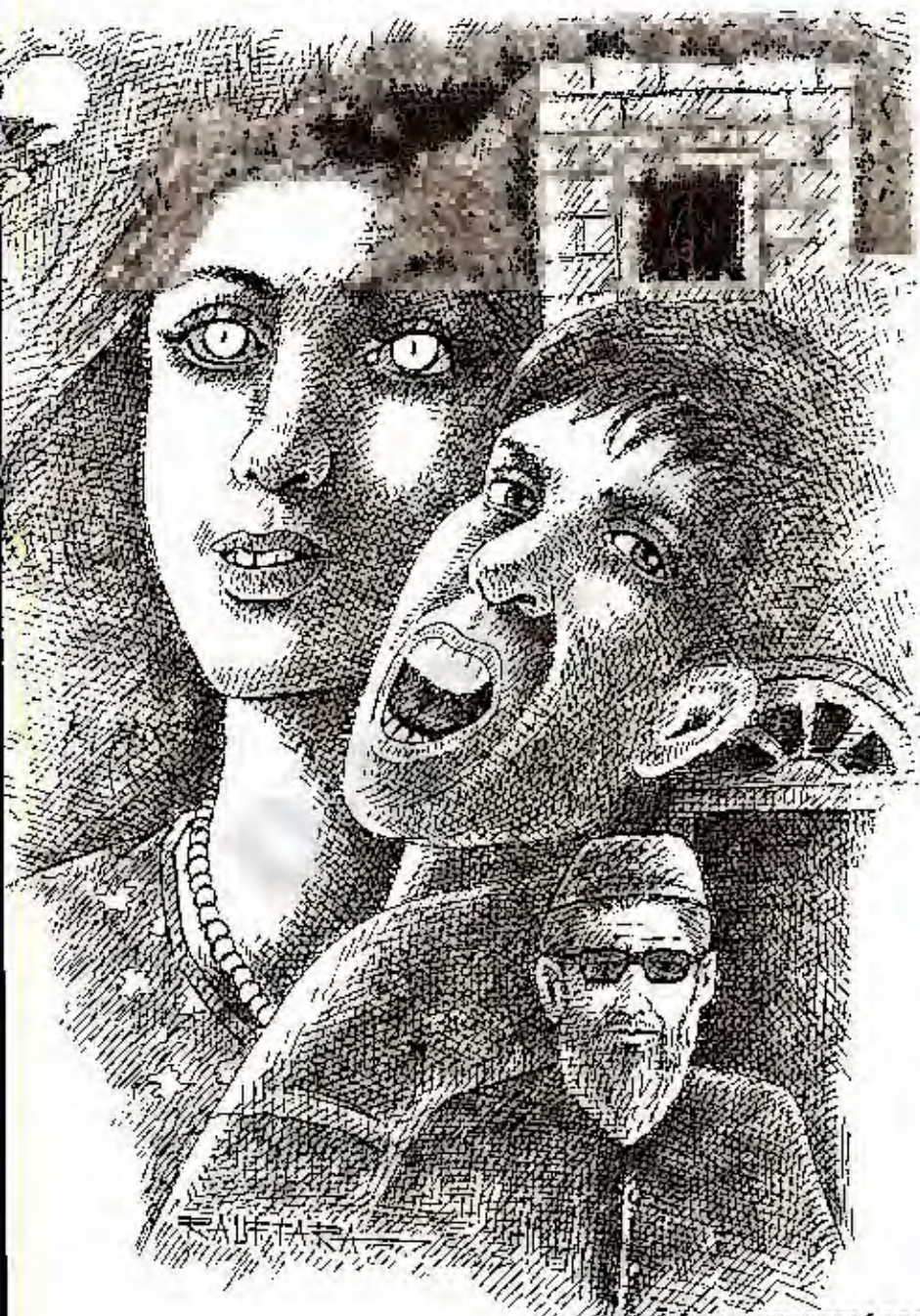
ذمہ دارم پر خیر و شر کا دلوں پر سکنہ طاری کرنا ٹکراؤ جسے بڑھ کر حقیقت دیکھنے کو کھڑے ہو جائیں گے۔

سرکایا۔ کھڑکی میں اندر کی طرف پردہ لٹک رہا تھا۔ میں نے انکی کی مدد سے پردے کو اس حد تک سرکایا کہ معمولی سی جھری بن گئی۔ اب میرے لئے اس کمرے میں جھانکنا آسان تھا۔

کمرے میں ایک بڑی سی کینڈل کی مدھم روشنی میں جو منظر دکھائی دیا۔ اس نے میرے دگ دپے میں خوف کی ایک لہری دوڑا دی۔ اس آواز سے کمرے کے بند پر ایک حسین و جمیل لڑکی کی لاش پڑی تھی۔ اس کی کئی ہوئی شہرگ سے خون بہہ رہا تھا۔ بندے سے کچھ فاصلے پر ایک اوجھڑ عمر قصص کھڑا تھا۔ جس کے دائیں ہاتھ میں تیز دھار خنجر موجود تھا۔ خون آلود خنجر صاف ظاہر کر رہا تھا کہ اس قصص و جمیل و شہرہ کا فاضل اسی سفاک قصص نے کیا ہے۔ سب سے حیرت انگیز بات یہ تھی کہ لڑکی کی شہرگ سے بیسہ الا خون بہہ نہ رہنے کے بجائے خود بخود دعا عیب ہوتا جا رہا تھا۔

میں کھنکھنے کے سے عالم میں یہ خوفناک نمود تا قابل بغین منظر دیکھ رہا تھا۔ میرا نام غلام سرور ہے بلور میں کوئی چور نہیں جس نے غریب قصص کے تخت اس کمرے میں داخل ہوا تھا۔ قصص کچھ یوں ہے کہ دو سال پہلے ہمارے علاقے میں وہ اوجھڑ عمر قصص وارد ہوا تھا۔ اس نے اس علاقے میں پلاٹ خرید کر شاعرانہ قسم کا گھر بنوایا۔ بعد میں معلوم ہوا وہ ہندو تھا

بعض شب کا وقت تھا۔ واپس آئی میرانی سے ٹل کلاس ایریا میں اندر جھانک رہا تھا۔ کمرے کا مینڈ تھا۔ اس لئے موسم خاصا سرد تھا۔ اس سرد موسم میں مٹی کے آدراہ کینے بھی نہیں کونے کھدے میں دیکھے ہوئے تھے، البتہ وقتاً فوقتاً جمونیک کراچی موجودگی کا احساس دلا رہے تھے۔ میں اس اندر صری رات میں اس بنگلہ نما کھڑکی غنمی سمت میں موجود تھا۔ اوپر چوکی جیسے اس کمرے میں داخل ہوتا چاہتا تھا۔ لیکن دیوار کافی اونچی تھی۔ سٹلاشی نظروں سے اوجھڑ دیکھا تو میری نظر چنداٹنوں پر پڑی جو کچھ فاصلے پر رکھی تھیں۔ کچھ عرصہ میں ان اٹنوں سے چوڑا سا ہٹا کر احاطے کی دیوار پر چڑھ چکا تھا۔ چاند کی ناکالی روشنی میں، میں نے اندر جھانکا۔ احاطے میں کوئی وی نفس موجود نہ تھا۔ میں پنچوں کے بل کودا کہو نے سے مٹی سی آواز پیدا ہوئی مگر کوئی بھی رول ظاہر نہ ہوا کچھ دیر میں دیکھا رہنے کے بعد اپنی جگہ سے اٹھا اور دپے قدر میں چلا ہوا ایک طرف بڑھا۔ یہاں قطار میں کمرے بنے ہوئے تھے۔ جن میں سٹلائٹ لگ وڈ وڈ آدراہ تھیں۔ میں نے جلی کھڑکی پر طبع آزمائی کی مگر مجھے ماہی کا سامنا کرنا پڑا۔ کھڑکی اندر سے مستقل تھی۔ دوسری کھڑکی پر بیٹھے اپنے مقصد میں کامیابی ہوئی۔ میں نے کھڑکی کے ایک پٹ کا عیاض سے معمولی سا



کے سوتے ہی چپکے سے گھر سے باہر نکلا۔ اور رگھوناتھ کے گھر میں داخل ہو گیا۔ لیکن اس کمرے کا منظر دیکھتے ہی مہرے اسیان خطا ہو چکے تھے۔ میں نے مناسب یہی جانا کہ فوراً سے پشت پر یہاں سے نکل جاؤں اور پولیس کو اس فعل کی گزارش و خبر و امداد سے آگاہ کروں۔ میں نے اپنے اس ارادے کو فوری عملی جامہ پہنایا۔ اور جس خاموشی سے اس گھر میں داخل ہوا تھا اسی خاموشی سے گھر سے باہر نکل گیا۔ اب میرا رخ اپنے غلامانے کے پولیس اسٹیشن کی طرف تھا۔ پولیس اسٹیشن میں بھی رات کے اس پہر سنانے کا راج تھا۔ ایک سنزری مینا گھٹ کے قریب کرسی پر بیٹھا گہری نیند میں مبتلا تھا۔ فہا اس کے خوفناک خزانوں سے گونج رہی تھی۔ وہ اپنے گرد و پیش سے بے نیاز اپنی نیند بھری کر رہا تھا۔ میرے بار بار پکارنے پر بھی جب وہ نہ اٹھا تو مجبوراً میں نے اسے جھجھکوا ڈالا۔ ”کہا بات ہے اے؟ رات کے اس پہر تمہیں کیا تکلیف لاحق ہو رہی ہے جو پولیس اسٹیشن آ کر مجھے جگا ڈالا؟“ سنزری نے گہری نیند سے جاگنے ہی

تقدیر سے تگوار بچے میں پوچھا۔

”وہ..... وہ..... رگھوناتھ نے..... اپنے گھر میں ایک لڑکی کو قتل کر دیا ہے۔“ میں نے بھلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”قل کی دلدروات کی خبر سننے ہی سہی کی آنکھوں سے نیند بھاگ گئی۔ وہ مجھے لے کر ایک کمرے میں داخل ہوا جہاں کرسی پر ایک موٹی توند والا ایک اےٹش آئی کو خوب غماصا۔ جسے سنزری نے بمشکل جگایا۔ اس نے جانتے ہی سنزری کے آباؤ اجداد کی شان میں چند ناقابل اسامحت الفاظ ادا کئے، پھر بولا۔ ”بڑا کون ہے؟“

”میری اس لڑکے کا کہنا ہے کہ کسی رگھوناتھ نامی شخص نے اپنے گھر میں ایک لڑکی کو قتل کر دیا ہے۔“ سنزری نے جواب دیا۔

اے ایس آئی نے غور سے مجھے سر سے لے کر پاؤں تک دیکھا اور بولا۔ ”لڑکے کو کس نام نے کوئی خواب تو تمہیں دیکھا اگر نہ ہراری اطلاع جموں قتل تو تہمید خیر نہیں۔“

”نہیں سر، سچ ہے۔“ میں نے اسے مختصر الفاظ میں بتایا کہ کس طرح رگھوناتھ کے گھر داخل ہوا اور وہاں میں نے

اور نام اس کا رگھوناتھ تھا۔ بظاہر اس کا نہ ہی کوئی کاروبار تھا اور نہ ہی وہ کوئی کام کاج کرتا تھا۔ اس کے باوجود اس کا رہن سہن شاندار تھا۔ اکثر اس کے پاس نئی نئی جدید ماڈل کی گاڑیاں ہوتیں۔ اور کوئی نہ کوئی خوب صورت لڑکی بھی اس کے ساتھ ہوتی تھی۔ جسے وہ اپنے ساتھ گھر لے جاتا۔ اس کے بارے میں مجھے میں چہ مگوئیاں ہوتی رہتی تھیں۔ بہت سے لوگ کہتے تھے کہ وہ آسٹنجر ہے۔ اور کچھ اسے عورتوں کا بیوہ پاری کہتے تھے۔

لیکن رگھوناتھ سے باز پرس کی کسی میں ہمت نہ تھی۔ میرا قتل ایک لڑکی کا اس گھر لانے سے تھا۔ والد کا دشمن ٹیکسری میں ملازم تھے جو صبح سویرے گھر سے نکلے اور اکثر رات گئے دہرے گھر آئے۔

والدہ زینون بی بی گھر پر ملائی کر لکھائی کر کے گھر کے اخراجات چکانے کے لئے ابوبکی معاونت کرتی تھیں۔ مجھ سے ایک چھوٹی بہن غزالہ بھی تھی جو میٹرک کی اسٹوڈنٹ تھی جبکہ میں فرسٹ لیٹر کا اسٹوڈنٹ تھا۔

مجھے جاسوسی ناول اور کہانیاں پڑھنے کا جنون کی حد تک شوق تھا۔ اپنے اس شوق کی تکمیل کے لئے میں اپنی جب خراج سے جاسوسی ناول اور ایک مشہور بارزرائیجسٹ پڑھتا تھا۔ اور اکثر کہانیاں پڑھنے پڑھنے خود کو بھی ان کہانیوں کا ایک کردار سمجھنے لگتا تھا۔

میرے والد بن میری ان حرکتوں سے نالاں رہتے تھے۔ رگھوناتھ نامی اس شخص کی برابر شخصیت اور اس کے بارے میں انوکھ کی مختلف قسم کی آراء میں کمرے وال میں خیال جاگا۔ کیوں نہ گھونجھ کے گھر کی تلاش لی جائے۔ ہوسکتا ہے اس طرح اس کی شخصیت سے پردہ اٹھ جائے۔ میں نے اپنے ان خیالات کا اظہار اپنے دو دوستوں زاہر اور شکیل سے بھی کیا۔ لیکن وہ مجھ سے متفق نہ تھے بلکہ انہوں نے مجھے بھی اس ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کی۔ مگر میرا ارادہ اٹل تھا اور میں کسی مناسب موقع کی تلاش میں تھا۔ آج صبح ہی میں نے رگھوناتھ کے ساتھ ایک خوب سمجھوتہ لڑکی کو اس کے گھر میں داخل ہونے دیکھا۔ تو میری جاسوسی کی رنگ پھڑک اٹھی۔ میں نصف شب کے بعد والد بن

”قتل اودا اس گھر میں صاحب ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے آقا اپنے کمرے میں بے خبر سو رہے ہیں۔“ ملازم نے استعجاب انگیز حیرت سے جواب دیا۔

”کچ کیا ہے اور جھوٹ کیا ہے سب ابھی پہنچل جائے گا۔“ جمال شاہ اسے دیکھتے ہوئے سپاہیوں سمیت گھر میں داخل ہو گیا۔ میں بھی ان کے ساتھ خاموشی سے اندر داخل ہو چکا تھا۔ میں پولیس اہلکاروں سمیت اس کمرے کے دروازے پر جا پہنچا۔ جہاں میں نے اس لڑکی کی گھائی لاش دیکھی تھی۔ جمال شاہ نے دروازے پر زور زور سے دستک دی۔ پھر دروازہ کھلا اور جمال شاہ سپاہیوں سمیت گراڈ مل رکھو اتھ کو دھکیلتے ہوئے کمرے میں داخل ہو گیا۔ میں بھی ان کے پیچھے اندر داخل ہو چکا تھا۔ اس لڑکی کی گھائی لاش اب تک بند پر پڑی تھی۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ بیڈ کی چادر لڑکی کی گھائی لاش کے باوجود صاف سفیدی تھی۔ اس پر خون کا لپکا سا حصہ تک موجود تھا۔

”ہمیں اس لڑکے نے بتایا ہے کہ تم نے کسی لڑکی کا خون کیا ہے، یہ کہاں ہے متور کی لاش؟“ جمال شاہ نے دھکوتانہ کو کھوئے ہوئے تخت لچھ میں کہا اور میں حیرت سے اچھل پڑا لڑکی کی گھائی لاش بیڈ پر سانسے ہی موجود تھی جبکہ جمال شاہ دھکوتانہ سے لاش کے بارے میں استفسار کر رہا تھا۔

”آج فیسر تم اس لڑکے کے کہنے پر بغیر کسی وارنٹ کے مات کے اس پیر میرے گھر میں داخل ہوئے ہو۔ اس کے باوجود میں تم سے بخاوان کرتے ہوئے اجازت دیتا ہوں کہ میرے گھر کی حفاظت لے لو تاکہ تمہیں ملٹی ہو جائے۔“ رکھوتانہ استہزاء سے انداز میں بولا۔ وہ بیڈ پر پڑی لڑکی کا گھائی لاش اور پولیس اہلکاروں کے کمرے میں موجودگی کے باوجود پرسکون تھا۔

”سر لڑکی کی لاش سانسے بیڈ پر موجود ہے۔“ میں نے ان کی گفتگو میں دخل دیے ہوئے لاش کی طرف اشارہ کیا۔ اودو جمال شاہ اور کمرے میں موجود سپاہی مجھے ایسی نظروں سے دیکھنے لگے جیسے انہیں میری ذہنی کیفیت پر شک ہو جبکہ رکھوتانہ کے چہرے پر ہراسہ مگر اہمیت دھماں تھی۔

ایک خوب صورت لڑکی کی گھائی لاش دیکھی جس کی گردن سے پسینہ الا خون خود بخود جاری ہو رہا تھا۔

”بیٹا سب سے پہلے تو ہم بارود پر اسرار کہانیاں پڑھنا چھو دو تم دن بھر جو کچھ ان کہانیوں میں پڑھتے ہو وہی رات کو خواب میں دیکھتے ہو۔ بہتر یہی ہے کہ گھر جا کر آرام سے سو جاؤ۔“ اے ایس آئی نے مجھے پچکارا، اسے اب تک میری بات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”نہیں سر میں کچ کہہ دیا ہوں، خدا کی قسم میں نے بے سبب اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“ میں نے کہا۔ اودا اے ایس آئی اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”غلام سرور۔“

”دیکھو غلام سرور۔ میرا نام جمال شاہ ہے۔ اگر تمہا وہی ہے اطلاع غلط تھی تو تمہارے لئے اچھا نہیں ہوگا۔“ پولیس آفیسر میں اس وقت جمال شاہ کے علاوہ نصف درجن پولیس اہلکار ڈیوٹی پر موجود تھے۔ وہ مجھے لے کر ایک کھنڈر موہال میں سوار ہوئے اودو میرے بتائے ہوئے واسطے پر چلے ہوئے رکھوتانہ کے گھر کے دروازے پر جا پہنچے اس ساری کارروائی میں فزیر یا ایک گھنٹہ صرف ہو چکا تھا۔ اس لئے مجھے ذوق تھا کہ کہیں رکھوتانہ نے اس لاش کو کھانے نہ لگا دیا ہو۔

اسی وقت بجلی آگئی اور اودو گرد کی لائٹیں روشن ہو گئیں۔ ایک سپاہی نے جمال شاہ کے اشارے پر ڈور تیل پر بجلی رکھ دی اودو اس وقت تک نہ ہٹائی جب تک اودا وہ نہ چل گیا۔ آنے والا بڑی بڑی موٹروں والا تینتیس سالہ شخص شکار گھریں میں بلبوس تھا، غائبانہ دھکوتانہ کا ملازم تھا۔ اس کی آنکھیں اب تک خیر سے پوچھنے لگیں، شاید وہ میری غیبت سے جاگ رہا تھا۔ ”جج جی صاحب؟“ دو پولیس کورولت کے اس پیرورواڈے پر دیکھ کر شہنا گیا۔

”دیکھیں اس لڑکے کے اطلاع دی ہے کہ تمہارے مالک نے کسی لڑکی کا خون کر دیا ہے اودو اس کی لاش اس کے کمرے میں موجود ہے۔“ جمال شاہ نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”تمہارا دماغ تو درست ہے۔ بڑا نو خالی پڑا ہے۔“ جمال شاہ نے مجھے کڑے تیردوں سے گھوڑا۔

گھوڑا تھمہ نے تقبہ لگا۔ ”مجھے تو بے لڑکا مائل نظر آتا ہے۔ اور تم لوگ اس کے کہنے پر میرے گھریے چڑھ روڑے۔“

”میں سچ کہتا ہوں۔ وہ دیکھو سامنے بڑے بڑی کی گھلا کئی لاش موجود ہے۔“ میں لاش کی طرف اشارہ کرنے ہوئے چلا۔

”کہو اس بند کردہ۔ اب اگر تم نے اس قسم کی کوئی ایسی سیدھی بکواس کی تو پولیس اسٹیشن لے جا کر تمہاری خوب خاطر نوشتہ کر دیں گا۔“ جمال شاہ غصے سے بولا اور میرا بازو پکڑ کر دھمکا تھمہ سے معذرت کرتا ہوا نظر پھاٹھینے ہوئے مجھے لے کر سپاہیوں سمیت گھوڑا تھمہ کے گھر سے باہر نکل گیا۔

میں اس قدر بد حال پر حیرت و پریشان تھا کہ لڑکی کی لاش ان پولیس اہلکاروں کو کیوں نہیں دکھائی دی جب کہ وہ لاش بیڑے پر ہی مجھے بخوبی دکھائی دے رہی تھی۔ ”لڑکے آئندہ اس قسم کی کوئی اور معمول حرکت مت کرنا۔ ورنہ کسی بڑی مصیبت میں پھنسن جاؤ گے۔“ اس نے مجھے تنبیہ کرتے ہوئے سر دھکے میں کہا۔

”لیکن سر لاش تو سامنے بیڑے پر پڑی تھی، پھر آپ کو کیوں نہیں نظر آئی۔“ میں نے انہیں زدہ لہجے میں کہا۔ اور جمال شاہ بگڑ گیا۔ ”خبردار اب اگر تم نے کسی لاش کا نام لیا تو؟“ پھر اس نے ایک مددازندہ پولیس اہلکار کی طرف دیکھا اور تھمہ لہجے میں بولا۔ ”فدا حسین تم اس کے گھر چھوڑ آؤ اور اس کے گھر والوں کو سمجھاؤ یا تو اسے باندھ کر گھبراہٹیں باکسی پاگل خانے میں داخل کر دیں۔“ فدا حسین نے مجھے بازو سے مضبوطی سے پکڑا اور میرے ہتھائے دے دے راستے پر چلا ہوا میرے گھر کے دروازے پر جا پہنچا۔

رات کے اس پہر دروازے پر دھک کی آواز سن کر ابو نے دروازہ کھولا اور میرا ہاتھ ایک باوردی پولیس اہلکار کی گرفت میں دیکر گھبرا گئے۔ ”لو سنیا لو اپنے بے کو۔“ فدا حسین نے سارا معاملہ ان کے گوش گزار کرنے کے بعد کہا

کہ وہ مجھے بارہ اور جاسوسی کہانیاں نہ پڑھنے دیں اور اگر ہو سکے تو کسی اچھے نفسیاتی معالج کو دکھائیں، میں اس دوران نظریں جھکائے ہوئے تھا، شرمندگی اور خدمت میرے چہرے پر صاف دکھائی دے رہی تھی، اس کے بعد فدا حسین واکسی کے لئے سڑا اور ابو نے مجھے اندر کھینچ کر دروازہ مغفل کر دیا۔ اسی جاں بحق شورش راہے کی آواز سن کر جاگ بگی تھیں۔ ”کہا ہوا کہ ان تھمہ دروازے پر؟“ خبر مت نو ہے۔“ اسی جاں نے ایک ہی سانس میں کئی سوالات پوچھ ڈالے، ”اپنے جہر بانڈ بیٹے کو سنیا ل کر رکھو اور فیر واؤ آئندہ اسے بارہ اور جاسوسی کہانیاں مت پڑھنے دینا۔“ ابو نے رخ لیجے میں کہا اور سارا معاملہ اسی جاں کو بتایا جو حیرت اور پریشانی سے مایوس رہی تھیں۔ پھر ان دونوں نے مجھے خوب ڈانٹنے کے بعد میرے کمرے میں چھلک دیا۔

میں افسردہ ہونے کے ساتھ ساتھ حیران و پریشان بھی تھا کہ مغلوں کی لاش بیڑے پر صاف دکھائی دے رہی تھی لیکن پولیس اہلکاروں کو لاش کیوں نظر نہیں آئی تھی۔ میں بات بھروسہ جتا رہا ہوں یا جاگمراہ۔

صبح پانچ بجے کے قریب میری آنکھ گئی، دبر سے سونے کے باعث میں دن کو گھیا دہ بجے جاگا اور ناشتہ کرنے کے بعد گھر سے نکل گیا۔ دبر سے جاگنے کے باعث میں کالج نہیں جاسکا، اتفاق سے ٹھیکل اور ڈاکر بھی کالج نہیں گئے تھے، ہم تینوں دوست کافی دیر تک سڑکوں پر سرگشت کرنے رہے، میں نے انہیں جب رات میں گزرے دانے کے باوے میں بتایا تو وہ ناقابل یقین انداز میں سننے رہے۔

ٹھیکل کا کہنا تھا کہ ”گھوڑا تھمہ کوئی جادوگر ہے مجھے اس سے دور رہنا پڑتا ہے۔ ایسے لوگ بہت خطرناک ہوتے ہیں۔“ ڈاکر نے بھی اس کی تائید کی، کچھ روز اسی طرح گزرے۔

اتوار کے دن ہم سارا دن کرکٹ کھیلنے رہے۔ شام کے قریب میں اور ڈاکر ٹھیکل کے گھر پہنچ گئے۔ آج میں اسی جاں کو بتاتا ہاتھاکر میں رات دبر سے گھر آؤں گا۔ ہم تینوں دوست مل کر کرائی کریں گے۔ میٹنگ میں بیٹہ کریم ہار

”نہیں نہیں مجھے ڈر لگ گیا ہے۔“ ڈاکٹر ہم گیا۔

”کیوں، بند کرو۔“ میں نے اسے ڈانٹا اور فریاد سے ٹھہرنے کے سے اعجاز میں لے ہوئے اس قبر تک پہنچ گیا جس میں رکھنا نہ نے کچھ دکھا تھا۔ رکھنا نہ اب دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا قبرستان سے باہر نکل گیا تھا۔ میں نے ٹاورچ روشن کی اور اس خستہ حال ٹوٹی ہوئی قبر کا جائزہ لینے لگا۔ قبر میں ایک کافی بڑا وندہ تھا۔ میں نے ٹاورچ کی روشنی میں دیکھا، ایک بچی سے ڈوری سے ایک پتلا بندہ قبر میں لٹک رہا تھا۔ ڈوری کا دوسرا سر اس کے گروں کے گرد بندھلا ہوا تھا۔ ”چلو باور نہ ہو کہ ہم کسی بڑی معصیت میں پھنس جائیں۔“ ڈاکٹر نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”باؤم خوار خواہ و رہے ہو۔ آرام سے بیٹھے رہو، کچھ نہیں ہوتا۔“ میں نے کہا اور آیت انکری پڑھنے ہوئے ڈوری کی باہر نکلی۔ یہ کپڑے کا بنا ہوا ایک پتلا تھا۔ جس میں جاہجا سوئیاں نصب تھیں۔ میں نے آیت انکری پڑھنے ہوئے پتلے کے جسم سے ایک ایک کر کے وہ ساری سوئیاں باہر نکال کر ایک طرف پھینک دیں، اربا کرتے ہوئے میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا لیکن خیریت گزری کی غیر معمولی واقعہ دہرائیں ہوا۔ ”اب چلو تم خواہ خواہ و رہے تھے۔“ میں نے پتلا ایک طرف پھینکا اور ڈاکٹر کا ہاتھ تمام کر چھو قدم ہی آگے بڑھا تھا کہ ایک خوفناک چیخ سنائی دی اب تو میں بھی ڈو چکا تھا ام دونوں خوفزدہ ہو کر دوڑتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے کہ جہاں کے تہاں ٹھم گئے۔ ہمارے سامنے خود نہ دکھنا نہ کھڑا غضب ناک لگا تھا۔ میں نے ہری طرف دیکھ دیا تھا۔ ”بالا کہ تم نے دو بار میرا واسٹہ کھو گیا ہے۔“

ایک بار جب میں نے اپنی غلام کالی چہل کی پیاس بجھانے کے لئے اس لڑکی کا گلا کاٹا تھا۔ ہم پو پوس کو لے کر میرے گھر میں داخل ہو گئے، اور دوسرا آج اس پتلے سے سوئیاں نکال کر میرے ہلمک زین غل کو ناکارہ بتا دیا جو میں نے اپنے ایک دشمن کو ہلاک کرنے کے لئے کہا تھا۔ اب میرا دشمن محفوظ ہو چکا ہے۔“ وہ غضب ناک انداز میں

فہمیں دیکھنے لگے، غلام دیکھتے دیکھتے اور ساتھ ہی ساتھ کپ شپ میں دست گردنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔ رات گزارہ بجے کے فریب میں نے غلیل سے جانے کی اجازت طلب کی تو ڈاکٹر بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ ہم دونوں کے گھر ایک ہی گلی میں تھے، رات ہونے کے باعث اندھیرا پھیل چکا تھا، غلیل نے ہمیں ٹاورچ بھی دی اور ہم اس سے رخصت ہو گئے، ہاؤ غلام اتنی دلچسپ تھی کہ وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا اور وہ میں نے قبرستان بھی پڑا ہے۔

ڈاکٹر خوف زدہ لہجے میں بولا۔ ”گفت ہے تم پر مرد ہو کر ڈرتے ہو۔ قبرستان میں مردے دفن ہوتے ہیں ان بچاؤں سے کیا ڈرتا۔“ میں نے استہزا سنا ہوا لہجے میں کہا۔

اور ڈاکٹر شرمندہ ہو گیا۔ کچھ دیر بعد ہم قبرستان کی حدود میں داخل ہو چکے تھے۔ چادوں طرف پھیلا ہوا مہرب سا نا اندھیری رات کے باعث قبرستان کا ماحول پر اسرار لگ رہا تھا۔ ڈاکٹر خوف زدہ ہونے کے باعث خاموش اور سہا ہوا تھا۔

ایک ایک ہم دونوں ٹھٹک کر روک گئے۔ کافی دور ایک قبر کے پاس کسی انسان کا سا بکھلاؤ دے رہا تھا۔ ”یہ لگ دن ہے کہیں بھوت یا پادروغ تو نہیں؟“ ڈاکٹر نے سختی سے میرا بازو دبوچ لیا۔

”خاموش آہستہ بولو۔“ میں نے جارح آف کرتے ہوئے سرکش کی۔ ٹاورچ آف کرنے کا سبب یہ تھا کہ قبرستان میں موجود وہ شخص ہماری موجودگی سے باخبر نہ ہو جائے۔ ”آؤ دیکھتے ہیں یہ کیوں ہے؟ اور اودات کے اس ہنہ قبرستان میں کہا کر رہا ہے؟“ اس کا ہاتھ تمام کر منتفخ فیروہ کی آؤ لیتا ہوا میں آگے بڑھا اور ایک قبر کے کتبے کی آؤ میں دیک گیا۔ یہاں سے وہ شخص صاف دکھائی دے رہا تھا۔ چاندنی ناکالی روشنی بھی ہماوی مساوان تھی۔

ہم دونوں اسے پہچان چکے تھے وہ یہ رکھنا نہ تھا جو ایک ٹوٹی پھوٹی قبر میں کچھ دکھ رہا تھا۔ پھر ہم نے دیکھا وہ کچھ دہراں کھڑا لٹوک پڑھنے کے بعد قبرستان سے باہر جانے لگا۔ ”آؤ دیکھیں۔ اس نے قبر میں کیا رکھا ہے؟“ میں نے آہستگی سے کہا۔

بولتا اور زہرباب کچھ بڑبڑاتا۔

”جیسے کبھی شائیں کرے گا۔“

میں جبرت سے آنکھیں میاڑے دیکھتا ہوں کہ وہ کچھ ہاتھ ہاتھ کر آخروں سے مخاطب ہے۔ اتنا انداز تو میں کرتی چکا تھا کہ مجھو ہاتھ کے کس بل پر چلے ہو چکے ہیں۔

”میں جا رہا ہوں پر تو انا بد رکھتا ہوں اس ہاں تک کہ کوئیں چھوڑوں گا۔ تم کب تک اسے بچاؤ گے؟“ وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا اور پھر غصہ ہاں تک نکلا ہوں سے مہری طرف دیکھا اور لیے لیے ڈگ بھرتا ہوا ایک طرف روانہ ہو گیا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں اتنا ہی جذبے کی جھلک اور کچھ نہیں۔ مگر اب میں مطمئن ہو چکا تھا۔

”مجھو ہاتھ کس بل پر چلا تے تھے؟“ وہ خنجر سے خنجر ہوا کہ چاکا تھا۔ ”اب تم بھی اپنے ساتھی کو ہوں میں لاکر یہاں سے چلے جاؤ اور اس شیطاں سے ہوسیار رہتا رہے کبھی بھی پلٹ کر وار کر سکتا ہے۔“ ایک ٹھوس آواز میرے کانوں سے گزرائی۔ ”آپ کون ہیں؟“ میں نے ہمت کر کے پوچھا۔

”میں خداوند کریم کا ایک لڑائی سا بندہ ہوں۔ تم نے قبر میں لگے پتے سے سوئیاں نکال کر ایک بے گناہ انسان کی جان بچائی، مہربانی اسی نیک کے باعث خدا کے حکم سے تمہیں بچانے آگیا اور اگر تم پتے سے سوئیاں نکالتے رشتہ آیت الکرسی نہ پڑھتے تو اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھتے۔“ وہی آواز دوبارہ ابھری۔

”آپ میرے سامنے کیوں نہیں آتے؟“ میں نے پوچھا مگر اس بار جواب میں خاموشی چھائی رہی۔ میں نے بڑی مشکوک سے تجسس کرنا اور ڈر کے رخساروں پر تجسس مار کر ہوش میں لا لیا۔ وہ اب تک خنجر وہ تھا اور جیسی ہی نگاہوں سے مجھ دیکھ رہا تھا۔ ”دوست وہ خبیث جاچکا ہے۔“ میں نے کہا اور اس کا ہاتھ خاتم کر فیستان سے باہر نکل گیا۔ کچھ دیر بعد ہم اپنی گلی میں داخل ہو چکے تھے۔ میں ڈر کر کوس کے گھر کے دروازے پر چھوڑ کر اپنے گھر جا چکا تھا۔ رہے مگر لوٹنے پر بیچھا ای ابو سے ڈانٹ سننا پڑی۔

خوش قسمتی سے آج مجھ پر نیند کی ویلی جلد مہربان ہوئی اور میں سو گیا۔

صبح امی نے مجھے جلدی دیکھا اور میں ناشہ کر کے تیار

اٹھا لیکن نہایت ہی حیرت انگیز اور خوفناک تھا، ہماری آنکھیں خوف سے چمکیں کی پھٹی رہ گئیں، ایک ہیولہ سا غموں ہوا جس نے دراز قوت کی ہیکل عورت کا روپ بھار لیا، اس عورت کا چہرہ انتہائی خوفناک اور ہیا نک تھا۔ تاریکی کے باوجود اس کی روشنی آنکھیں چمکنی ہوئی صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ دیکھتے ہوئے سرخ آنکھوں کی مانند سامنے کے دانٹ لیے لٹکے ہوئے ہونٹوں سے باہر نکلے ہوئے تھے۔

ڈاکر اس خوفناک بلا کو دیکھتے ہی لہر لہر کر گر اور بے ہوش ہو گیا۔ جبکہ میں سہکتا جا رہا تھا اس خوفناک صورت عورت کو دیکھ رہا تھا۔

”شاکالی“ ہے جسے کالی چڑیل بھی کہا جاتا ہے۔ یہ مہری غلام ہے اور اس کی شئی لاشہ وہ ہے۔ یہ میرے بہت سے مشکل کاموں میں کام آتی ہے اور اسے زندہ و شاداب رکھنے کے لئے مجھے ہر پنجے کسی انسان کا خون اس کی جینٹ کرنا پڑتا ہے۔ اس روز میں نے اس لڑکی کا گھاسی لئے کا تھا اور آج میں اس جگہ تیار ہوا گلا کاٹ کر شاکالی کی پاس بچھاؤں گا۔“ وہ سانپ کی طرح چھکارا جبکہ وہ خوفناک کالی چڑیل مجھے تہر آؤنگا ہوں۔ یہ کچھ رہی تھی اس کے پاؤں ہاتھی کی طرح بھاری بھر کم تھے جن میں لیے لیے ناخن تھے۔ دیکھتا تھا نے اپنے لباس میں ہاتھ ڈالا اور ایک خطرناک تیز و ہلکے نکل کر خوفناک ار اوے سے میری طرف بڑھا، مجھے اپنا انجام صاف نظر آ رہا تھا، دیکھتا تھا نے میرے قریب پہنچ کر خنجر والا ہاتھ فضا میں بلند کیا، میری اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی نیچے رہ گئی۔ میرا دل گویا ہوا کہنا بھول چکا تھا اور نگاہیں اس کے خنجر والے ہاتھ پر جمی ہوئی تھیں۔ اسی لمحے کالی چڑیل نے خوفناک چیخ ماری اور ہیکل جھٹکنے میں غائب ہوئی۔ دیکھتا تھا کہ کراک گیا اور پھر نظر میں گھسا کر ایک طرف دیکھا۔ کسی تاویذ قوت کو مخاطب کر کے بولا۔ ”تو نے اچھا نہیں کیا۔ میرے اور اس مہانے کے بیچ آ کر مجھے اپنی یہ ناکامی بھونے باور ہے گی، ویلی دیوتا کی شئی تو نہیں جانتا۔ میں شہراں والی کا شہر اب

دروازے کی طرف بڑھا۔ آ رہا ہوں بھی۔ ” مگر دروازے پر مسلسل زور وار دستک جاری تھی، ایسا لگ رہا تھا کہ باہر موجود شخص دروازہ توڑنے کے لیے کوشش کر رہا ہے، میں نے دروازہ کھولا اور حیرت زدہ رہ گیا۔

دروازے پر اسے ایسا آئی جمال شاہ چند سپاہیوں سمیت موجود تھا۔ ”غلام سرور ہم تمہیں چوری کے الزام میں گرفتار کرنے آئے ہیں۔“ جمال شاہ نے ہتھکڑی میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا: ”چوری میں نے تو کوئی چوری نہیں کی۔“ میں حیرت زدہ رہ گیا۔ اس نے چشم زدن میں مجھے ہتھکڑی پہنا کر اندر دھکیلتے ہوئے سپاہیوں سمیت گھر میں گھس گیا۔ ”یہ آپ احتجاج نہیں کر رہے ہیں۔“ میں نے احتجاج کیا اور جمال شاہ نے مجھے دروازہ پھیر کر دیا۔

”بچو ابھی تھوڑی دیر میں نہارے کے قوت سامنے آ جائیں گے۔ اس روز نوئل کی جھوٹی اطلاع دینے پر میں نے تمہیں صحاف کر دیا تھا۔ مگر چوری ایک سنگین جرم ہے۔“ شیخ حامد نے خود میں اطلاع دی ہے کہ وہ اپنی اہلہ کے ہمراہ کسی تقریب میں گئے ہوئے تھے۔ جبکہ کرن بی بی ملازمہ کے ساتھ گھر میں اکیلی تھی۔ اس دوران تم کرن بی بی کو نیوٹن بڑھانے گئے۔ رات آٹھ بجے گھر واپسی پر شیخ حامد صاحب اپنے بیڑوم میں پہنچے تو ان کی نیچری کھلی پڑی تھی۔ جس میں سے دروازہ کھڑا ہوا اور لاکھوں کے زہرات غائب ہیں۔“

”یہ جھوٹ ہے نیوٹن بڑھانے کے بعد میں اپنے دوستوں کے ساتھ گپ شپ کر رہا تھا جس کی گواہی وہ ضرور دیں گے۔“ میں نے کمال بولا ہے ہوئے جواب دیا۔

جمال شاہ کا تھپڑ میرے دامن کمال اور کان پر پڑا تھا۔ جس کی وجہ سے کان سامنے سامنے کر رہا تھا۔ اسی جان اور غزالہ سٹشورڈ کھڑی یہ منظر دیکھ رہی تھیں۔ جمال شاہ کے اشارے پر سپاہی گھر کی تلاشی لینے لگے۔ کچھ ہی دیر بعد ایک موٹی فونڈ والا سپاہی سوٹ کبھی اٹھائے میرے کمرے سے باہر نکلا۔ ”مراں کمرے سے یہ سوٹ کیس ملا ہے۔“ وہ بر جوش لکھنے میں بولا اور سوٹ کیس جمال شاہ کے سامنے رکھ دیا۔ ”جانی کہاں ہے اس کی؟“ جمال شاہ نے میری

ہو کر کان لٹا دیا وہ گمراہی میں گھٹنے کی طرف سے معلوم ہوا کہ آج نوکر کالغ نہیں آ رہا ہے اسے بہت نیر بخار ہے۔ چھٹی کے بعد ہم دونوں ڈاکر کے گھر گئے، جہاں ہمیں معلوم ہوا کہ اسے رات کو ہی نیر بخار چڑھا تھا اور وہ رات بھر بغیر آن بٹکا رہا تھا جس نے تشکیکی اخراجات پورے کرنے کے لئے شام کو چند بچوں کو نیوٹن بھی بڑھا دیا تھا۔

☆ ☆ ☆

شیخ حامد ایک تاجر تھے۔ کرن ان کی انگریزی بیٹی تھی۔ جو سیون کلاس کی اسٹوڈنٹ تھی۔ میں کرن کو بڑھانے اس کے گھر جایا کرتا تھا۔ میں شام چھ بجے کے قریب شیخ صاحب کے گھر گیا۔ اس روز وہ اپنی اہلہ کے ساتھ ایک پارٹی میں گئے ہوئے تھے گھر پر صرف ایک حیدر عمر ملازمہ اور کرن تھی۔ میں معمول کے مطابق کرن کو بڑھانے کے بعد وہاں سے روانہ ہو گیا۔ راستے میں خلیل نور چند دوسرے دوستوں سے ملاقات ہوئی۔ گپ شپ میں کافی وقت گزر گیا۔

جب میں گھر پہنچا تو رات کے نو بج رہے تھے۔ ابو اب تک ٹیکسٹوری سے نہیں لوٹے تھے۔ گھر پر صرف امی اور غزالہ تھیں۔ ”آج تم پھر لٹ آئے ہو، شکر کر دینا ہرے ابو گھر نہیں ہیں۔“ امی جان نے مجھے گھورنے ہوئے کہا۔ ”امی جان آپ کے ہونے ہوئے مجھے فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ میں امی جان سے لپٹ گیا۔ ”ارے ہاں کچھ دیر پہلے ایک آدمی ایک سوٹ کبیس دے گیا تھا کہا تھا کہ یہ سرور نے بھجوا دیا ہے؟ پتہ نہیں کیا ہے اس میں، میں نو اس لئے نہیں دیکھ پائی کہ سوٹ کبیس میں تالا لگا ہوا تھا۔“ امی نے کہا اور میں چونک گیا۔

”میں نے نو کسی قسم کا سوٹ کبیس نہیں بھجوا دیا۔ کہاں ہے وہ سوٹ کبیس؟“ میں نے قدرے پریشان لہجہ میں پوچھا۔

”میں نے تمہارے کمرے میں دکھوایا ہے۔“

میں اپنے کمرے میں جانے ہی لگا تھا کہ دروازے پر زور وار دستک ہوئی۔ ”یہ کون ہے جو اس قدر زور سے دروازہ بجا رہا ہے۔“ امی جان بوڑھا میں جبکہ میں کندھے اچکا تا ہوا

طرف دیکھا۔

لے جا رہے ہیں اور سب سے پہلے کہا "زور تپ کتا گئے ہمارے۔"

"یہ چور ہے اس نے خج حاد کے گھر سے لاکھوں کی رقم اور زہر دوات چرائے ہیں۔ جو اس سوٹ کیس میں موجود ہیں اور یہ سوٹ کیس اس کے کمرے سے برآمد ہوا ہے۔" جلال شاہ زہر خند لچھے میں بولا، پولیس اسٹیشن پہنچے تک پولیس اہلکاروں نے مجھے بری طرح زور کوکب کہا۔ میرا پورا بدن پولیس اہلکاروں کی مار سے بری طرح رکھ رہا تھا۔ اس وقت لاک اب میں ایک دہلا پٹا نو جوان بھی موجود تھا۔ جس نے آگے بڑھ کر مجھے سہارا دیا۔ "شکل سے تو تم سب سے سارے اور کسی کانچ کے اسٹوڈنٹ دکھائی دیتے ہو۔ تم ٹھیک کہہ رہے ہو مجھ پر چوری کا جھوٹا الزام لگایا گیا ہے۔ لیکن کچھ نہیں آتا کہ خج حاد کو مجھے چھڑوانے کی کیا ضرورت تھی۔ میری ذات سے کوئی دشمنی نہیں ہے بلکہ وہ تو مجھ پر بہت مہربان تھے۔" میں لاک اب کی ریلوے سے ٹک لگا کر کہتا ہوں بولا۔ اور مختصر الفاظ میں اسے اپنی رورل سٹوری۔

جسے وہ حیرت سے سنتا اور بھر بولا۔ "یہ رافنی نہ سمجھ آئے رانی بات ہے۔ اگر گھوٹا گھنا ہی وہ شخص کوئی ایسی حرکت کرنا تو حیرت نہ ہوتی کیوں کر وہ باتم نے اس کا رات کھنا کیا۔" اس نے کہا۔ ہم کچھ دیر اور اصرار کی باتیں کرتے رہے۔

"اس کا نام راضف تھا وہ جب کتزا تھا اور جب تراثی کرتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑا گیا تھا۔ مجھے حیرت اس بات پر بھی تھی کہ ابواب تک میرا پتہ کرنے پر پولیس اسٹیشن کیوں نہیں آئے۔

سام پانچ بج کے قریب ظلیل زور اوکر پولیس اسٹیشن آئے، ان کے چہرے افسردہ تھے۔ انہوں نے جو خبر سنائی اسے سننے ہی مجھے اسباب کا کہ جیسے میرے پاس تلے سے زمین مرکب گئی ہو، اسی جان کو میری گرفتاری کے سہارے سے دل کا زور دہرا تھا۔ اور وہ اچال جانے سے پہلے فوت ہو گئی تھیں۔

میں بچوں کی طرح ہلک ہلک کر رہا۔ ذرا ظلیل اور راضف نے مجھے صبر کرنے کی تاکید کی۔ منگول پولیس

اس کی چابی نہیں ہے میرے پاس اور نہ ہی یہ سوٹ کیس میرا ہے۔ کچھ دیر پہلے میری غیر موجودگی میں ایک شخص اسی جان کو یہ سوٹ کیس رے گیا تھا۔" میں نے جواب دیا۔

"بچ کہہ رہا ہے جیسا اس کے آنے سے پہلے ایک آری نے مجھے یہ سوٹ کیس دیا اور کہا کہ یہ غلام سرور نے بیجا ہے، یہ ضرور کسی نے میرے بیٹے کو چھڑانے کی سازش کی ہے۔" اسی نے کہا۔

"اس کا تالا توڑ۔" سوٹ کیس کا معائنہ کرنے کے بعد ہر حال شاہ نے حکم دیا۔ کچھ ہی دیر میں ایک سیانی نے سوٹ کیس کا تالا توڑ ڈالا۔ جلال شاہ نے سوٹ کیس کھولا۔ "اندرونیوں کی گڈیاں اور زہر دوات موجود تھیں۔" تم کہتے ہو کہ میں نے چوری نہیں کی تو پھر یہ رقم اور لاکھوں کے زہر دوات کہاں سے آئے۔" وہ میرے منہ پر تھپڑ مارنے ہوئے بولا۔

"صحت مادر میرے بیٹے کو میں نے کہا تھا کہ یہ سوٹ کیس ایک دوسرے آری نے اس کی غیر موجودگی میں دیا تھا۔" اسی جان مجھے پتار کچھ کرنا پڑا نہیں۔

"خاموش رہو بڑی بی۔ اگر تم خج کہہ رہی ہو پھر بھی نہ ہمارا بیٹا چور ہے۔ وہ شخص جس نے نہیں سوٹ کیس دیا وہ ضرور اس کا ساتھی ہوگا۔ مجھے نو یقین ہے اس کا تعلق چوروں کے کسی گروہ سے ہے۔"

وہ مجھے مارنے پہنچے ہوئے گھر سے باہر لے جانے لگے۔ جبکہ اسی جان بنے پر ہاتھ رکھ کر کہ پڑیں۔ غزالہ رونی ہوئی رود کی شدت سے زنجیری اسی جان سے لپٹ گئی۔ "چھوڑ مجھے میری ماں کو کچھ ہو گیا ہے۔" میں ماں کو گرتا ہوا رکھ کر چلا ہوا مگر ان خالوں نے میری ایک ذہنی اور مجھے کھینچے ہوئے گھر سے باہر نکلے۔ اسی وقت فیکٹری سے گھر پہنچنے والے ابو جان کا بکا بہ بخور کہہ رہے تھے کہ پولیس اہلکاران کے بیٹے کو کھنکھڑی پہنائے۔ بدوری سے پولیس سوبال میں چھبک رہے تھے۔ محلے کے بہت سے افراد بھی شور شراباں کر گھروں سے باہر نکل چکے تھے۔" کہاں

استقبال انکیز حیرت سے بولا۔

”اچھا تو تم رخصت صاحب کے ویسی ادباًش بیٹے ہو جس نے حامد صاحب کے گھر چوری کی تھی۔ اور تہا باری وجہ سے تہا باری مال کی جان چلی گئی تھی۔“

”اے منہ سنبھال کر بات کر مجھ پر چوری کا جھوٹا الزام لگایا گیا تھا، اور سیدی طرح میرے سوال کا جواب دے میرے بازو کہاں ہیں۔“ میں نے درشت لہجے میں کہا۔

”رخصت صاحب میرے ہاتھ بدکان فروخت کر گئے تھے۔ کہاں گئے؟ میں نہیں جانتا۔“ اس نے دکھائی سے کہا اور دروازہ بند کر دیا۔ میں تھکے تھکے دھڑوں سے ایک طرف چل دیا۔ مجھے غلط فہمی تھی رخصت صاحب نے مجھے پھیر لیا۔ گویا سب مجھے چور سمجھ رہے تھے۔

میرے شب دروازہ فٹ ہاتھ پر گزرنے لگے۔ میں نے ہوٹل میں براہ گیری بھی کی لیکن نہ جانے کسے ہوٹل کے مالک کو پتہ چل گیا کہ میں چوری کا سزا یافتہ مجرم ہوں، اس نے مجھے کام سے نکال دیا اور تین روز بعد ایک کپڑے کی دکان پر ملازم ہو گیا۔ وہاں بھی مالک کو مجھے ہی پتہ چلا کہ میں جیل میں درج ہوں۔ اس نے بھی مجھے کام سے نکال دیا۔ ان حالات نے مجھے زندگی سے دلبرداشتہ کر دیا تھا۔ در میں تنہائی سے خودکشی کے بارے میں سوچنے لگا تھا۔

ایک روز اپنے اس ہمارے کوٹلی جامہ پہنانے کے لئے لیٹے سے کمرے کے لئے رنگ پر چڑھنے لگا تھا کہ کسی نے مجھے بازو سے پکڑ کر کھینچا۔ میں نے سڑ کر دیکھا ایک نحیف و زار شخص مجھے غصے سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے پچھلے زمانے کے کپڑے پہن رکھے تھے۔ جسم پستل کی جیس جی ہوئی تھیں۔ اور سر درازمی کے بال جھلا جھکاڑی طرح بڑھے ہوئے تھے۔ گلے میں مختلف اقسام کی مالاں اور ماتھے پر نشہ کے ظاہر کر رہا تھا کہ وہ کئی ہندو دھرم ہے۔

”یہاں مجھے راجہ نذر۔“ میں مسک بڑا۔

”آتما بھیا باب ہے مورکھ سنار میں جب تک منہ زور دے رہا ہے۔ کچھ دکھاتے جاتے ہیں۔ تو میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔

بابا میرے ساتھ بہت ظلم ہوئے ہیں۔ مجھے چوری

لگا کر دیں نے مجھے الدہ کے جنازے میں شریک ہونے کی اجازت نہیں دی تھی۔ یہ بے حس کی احتجاجی بددعا سے روز مجھے کورٹ میں پیش کر کے میں روز کار ریاضت لیا گیا۔ بھرتو تفتیش کے نام پر مجھ پر ہمارے چر کی انتہا کر دی گئی۔ مجھے کئی کئی گھنٹے جیل پر لگے ایک سے دوسری کی مدد سے انٹالنگا جاتا رہا۔ انتہائی بے رحمی سے کسی سینڈ بک کی طرح میرے جسم پر لاشیں لاد کر کھنسنے مارے جاتے۔ میرے پاؤں کے کونوں پر ڈنڈے برسائے جانے، میرے ریاضت کو نیراورد تھا۔ جب مجھے ایک اور بری خبر سننے کو ملی۔ غزالہ کو اغوا کر لیا گیا تھا۔ رات گئے ایک سمنان پارک سے غزالہ کی لگا کئی لاش ملی، پوسٹ مارٹم رپورٹ سے معلوم ہوا کہ اس کے جسم میں موجود خون کا آخری قطرہ تک نیچوڑ لیا گیا تھا۔ اور نقل سے پہلے اسے بے آواز کیا گیا تھا۔ میرے لئے سب سے صدمے والی بات یہ تھی کہ چوری کا مال گھر سے برآمد ہونے کی وجہ سے اب در تمام ٹکڑے لائے، مجھے چھوٹے ٹکڑے تھے۔ اور مجھے ہی میری مال کی موت کا زمرہ وار ٹھہراتے رہے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ میری حرکتوں کی وجہ سے میری مال کو ہارٹ ایک ہوا۔ ریاضت کے فتنے ہوئے ہی مجھے کورٹ میں پیش کیا گیا۔ جہاں مجھے جوڈیشل ریاضت پر ڈیل بھیج دیا گیا۔ پھر میرے مقدمے کی سماعت ہوتی رہی۔

بلآخر مجھے پانچ سال قید ہشتاد کی سزا سنائی گئی۔ رقت اچھا ہو یا برا کبھی نہیں ٹھہرتا۔ یہ گزری جاتا ہے، یہ پانچ سال بھی گزری گئے اور میں جیل سے رہا ہو گیا۔ لیکن ان گزرتے پانچ سالوں نے میری مصیبت کو گل لیا تھا۔ جیل میں جرائم پیشہ قیدیوں سے میں لڑائی جھگڑے سمیت بہت کچھ سیکھ چکا تھا۔ جیل سے رہائی پاتے ہی میں نے اپنے گھر کا رخ کیا۔ دروازے پر دستک دینے سے ایک بارش شخص باہر نکلا اور مجھے سوال لگا ہوں سے روکھنے لگا۔ ”تم کون رو؟ اور میرے گھر پر کہا کر رہے ہو؟“ میں نے فریب سے استدعا کیا۔

”میاں کہیں نشے میں تو نہیں یہ میرا گھر ہے۔ بارش شخص بولا۔ ”لیکن یہ میرا گھر ہے۔ یہاں میرا بچپن گزرا ہے۔ یہاں میرے والد بھی رخصت رہتے تھے۔“ میں

اس سادھو کے ساتھ دولا۔ اس سادھو کا نام ہے پال تھا۔ ہم دونوں گھومتے پھرتے ایک دور دراز کے گاؤں میں جا پہنچے۔ اب میں بھی ایک ٹنگ دکھائی دے رہا تھا۔ کئی روز سے نہیں بنایا تھا۔ رازمی سوچیں بڑھ چکی تھیں، لباس میلان کچلا ہو چکا تھا۔ ”بابا ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ میں نے دیہات میں پہنچنے ہی پوچھا۔

”جہاں بھگوان لے جائے پر تو سہرا تم سے وجہ ہے میں دگو تانہ کو اس کے پاپوں کی سزا دوں گا۔“ ہے پال بولا۔

دو واقعی ایک طلسم فحش تھا۔ جو ہر دقت میری دلجوئی کرنا رہتا۔ اس روز وہ شام کے وقت مجھے لئے ہوئے ایک دور دراز کے گاؤں میں داخل مندر میں جا پہنچا۔ وہاں ہماری ملاقات برجوانی چپاری سے ہوئی۔ جو بے پال کے آگے بچھا جا رہا تھا۔ ہمیں مجھے پتہ چلا یہ اعرین بارہ سے متصل علاقہ لامٹادی ہے۔ جہاں کی اکثریت ہندو افراد پر مشتمل ہے۔ برجوانے ہماری خوب خاطر تواضع کی وہ مپ شپ میں مشغول تھے کہ میں سونے چلا گیا۔ بے پال نے مجھے نلی آسج چکا دیا۔ ہم ناشدہ کرنے کے بعد مندر سے باہر نکل گئے وہ مجھے لئے ہوئے ایک کھٹے جنگل میں داخل ہو گیا۔ کئی گھنٹوں بعد دور سے ایک چمک پوسٹ دکھائی دی جس پر اعرین بڑھ کر ہمارا ہاتھ۔

میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ مجھے یہی ڈر تھا کہ غیر قانونی طور پر اعرین حدود میں داخل ہونے کے جرم میں مجھے دھریا جائے گا مگر میرے خدشے بے بنیاد نکلے۔ چمک پوسٹ پر موجود فوجیوں نے سادھو کے چہرے جھوٹے اور آئینہ باؤ لینے کے بعد ہمیں جانے کی اجازت دے دی۔ رات سات آٹھ بجے کے قریب ہم ایک دیہات میں داخل ہو گئے۔ یہاں بھی بے پال نے ایک مندر کا رخ کیا۔ مندر میں موجود عجم تانہ نامی چپاری نے اس کا پرناک استقبال کیا۔

طویل سفر نے ہم کافی تھک چکے تھے اس لئے پرت پوجا کے بعد مندر ہی سے ایک کمرے میں سو سنازحت ہو گئے۔

کے جھوٹے اٹھارہ میں پانچ سال قبل میں رہنا پڑا۔ میری بہن کو کسی نے قتل کر دیا۔ میری ماں صدمے سے مر گئی۔ اب سب شیخ حامد کی وجہ سے ہوا۔ جس کی بیٹی کو میں پڑھا رہا تھا۔ میں نے تو اس کے ساتھ کچھ رانٹیں کیا۔ جانے اس نے مجھ سے کس چیز کا بدلہ لیا ہے۔ ”میں بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”اس میں اس کا کوئی ورثہ نہیں بالک بہ سب اس کالی چڑیل کے کارن ہوا۔ جو اس وقت گھونٹا تھ کی غلام ہے۔ ہر دھرم میں اچھے برے لوگ ہوتے ہیں۔ رگھوناتھ بھی ان میں سے ایک ہے۔ تم نے دو بار اس کا راستہ کھوٹا کیا۔ تمہارے دھرم کی ایک فحش تمہیں بھاری تھی۔ دو نہاری جان تو نہ لے سکا پر نونو شیخ حامد کے گھر سے چوری رگھوناتھ نے کر دیا۔ اور وہ کالی چڑیل شیخ حامد کے ذہن پر قابض ہو گئی۔ اس طرح شیخ حامد نے تمہارے خلاف پولیس میں رپورٹ درج کروائی، پھر کالی چڑیل ایک بدعاش کے ذہن پر قابض ہو گئی جس نے چوری کا مال تمہارے گھر میں رکھ دیا۔ نہاری بہن کو بھی رگھوناتھ نے اغوا کر دیا۔ اس کا رپ کرنے کے بعد اس کی ہتھیابھی رگھوناتھ نے کی اور کالی چڑیل اس کے جسم کا سدا خون پی گئی۔“ سادھو بولتا چلا گیا۔

”میں رگھوناتھ کا خون پی جاؤں گا۔“ میرا خون غصے سے کھول اٹھا۔

”تم اس سے اس کا کچھ بھی نہیں دگاؤ سکنے۔ وہ تمہارے دلش سے جا چکا ہے اور اس کے ساتھ کالی چڑیل کی ہتھی ہے۔ وہ بہت فحش شالی چڑیل ہے۔ کسی بھی انسان کے دل و دماغ پر قابو کر کے اسے اپنے اشاروں پر بجا سکتی ہے۔ غرض کہ کوئی کام یہاں نہیں جو اس کے لئے مشکل ہو۔“ سادھو ہمیں لے کر بولا۔

”نو پھر میں کیا کروں؟“ میرے لہجے میں بے چارگی تھی۔

”تم میرے ساتھ چلو میں بتائے گی اس جنگ میں تمہارا ساتھ دوں گا۔“ سادھو نے کہا۔

میرے سوچنے کھینے کی ملاحجہ ختم ہو چکی تھی۔ میں

لہجہ میں بولا۔

”پانی تیرے پاؤں کا گڑا بھر چکا ہے۔ تو نے اس معصوم پر ہتھیار چا کر کیا۔“ بے پال اسے دیکھتے ہی غصے میں آ گیا۔

”جے پال تم بھی کالی کے سیوک ہو اور میں بھی کالی کا سیوک ہوں، فرق صرف اتنا ہے کہ میں تم سے مہمان ہوں۔ ایک سسلے کے لئے مجھ سے ٹکراتا چھانٹیں تم کالی کے عتاب کا شکار ہو جاؤ گے۔“ دھوکا تھہ پر سکون لہجہ میں بولا۔

”کوئی بھی دھرم کسی انسان پر ہتھیار چا کر کیا نہیں دیتا۔ دیوی ماں دیکھ رہی ہے۔ میں پناہ کا کام کر رہا ہوں۔“ جے پال نے کھانا وزیر اب کچھ بڑبڑا کر اپنی ماں سے ایک دانہ توڑ کر دھوکا تھہ کی طرف پھینکا، اگلا ہی لمحہ نہایت ہی حیرت انگیز تھا۔ کئی ذرے خطرناک سانپ نمودار ہوئے اور چمکارتے ہوئے دھوکا تھہ کی طرف بڑے۔ دھوکا تھہ کے چہرے پر پریشانی کا ذرا سا بھی سائبینک نہ تھا۔ وہ پرسکون انداز میں اپنی جگہ پر ثابت قدمی سے کسی مضبوط چٹان کی طرح ایستادہ تھا۔ پھر اس نے جھک کر زمین سے مٹی اٹھا کر سانپوں کے سامنے پھینکی ایک بہت بڑا اور ڈھانچا نمودار ہوا جو پلک جھپکنے میں ان سانپوں کو نگل کر عتاب ہو گیا۔

”جے پال تمہارے بے حیرت گھنے کام سے اب کچھ اور آزاد۔ پرتو اب بھی سے ہے اس مہمان کو۔ میرے حوالے کر دو اور یہاں سے چلے جاؤ، میں تمہیں ٹھکانہ دوں گا۔“ دھوکا تھہ نے اس کی آنکھوں میں چھانکتے ہوئے کہا اور بے پال کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اس نے وزیر اب کچھ بڑبڑا کر فضا میں دھوکا تھہ لہا لہا اٹھنے سے اس کے ہاتھ میں مٹی کی ایک ہانڈی نظر آئی۔ ”وہ چار کرو بے پال اب بھی سے۔“ دھوکا تھہ نے تنبیہ کیا۔

”مگر بے پال نے اس کی بات پر کان دھرے بغیر ہاتھ سمٹا کر مٹی کی ہانڈی اس کی طرف پھینکی۔ ہانڈی ٹھوکتی ہوئی دھوکا تھہ کے سر پر جا پھینچی۔ اسی وقت ایک دلدوز چیخ بلند ہوئی اور دھوکا تھہ کے قریب ایک ہیولہ نمودار ہوا جس

بہری آنکھ صبح آنکھ بجے کے قریب کھلی تو جے پال بستر پر موجود نہیں تھا۔ کچھ ہی دیر بعد ایک خوب صورت داسی نرے میں ناشتہ لے ہوئے اندر داخل ہوئی۔ ”مہاراج پوجا کر رہے ہیں کچھ سے بعد آئیں گے۔“ داسی نے کہا اور نرے میرے سامنے رکھ کر بھل دی، ابھی میں ناشتے سے فارغ ہوا ہی تھا کہ بے پال کمرے میں داخل ہوا۔ ”کیسے ہو بالک؟“ میں نے تنہیں اس لئے چکا نام سب نہیں سمجھا کہ تم سفر سے کافی تھک گئے ہو گے۔“

”بابا! کون سی جگہ ہے؟“ میں نے لب کشائی کی۔ ”ام اس وقت پیام پور میں موجود ہیں۔ مگر دھوکا تھہ بھی اس دیش میں آ چکا ہے۔ وہ تیرے خیراتہ کے لئے تمہارے دیش میں آیا تھا۔ وہیں اس کا سن لگ گیا۔ پھر وہاں رہنے لگا۔ پھر اس کی تم سے مدد بھڑھوئی پھر جب وہ آگیا تو وہاں اپنے دیش آ گیا۔ پرتو میں اس یہاں میں تمہارے ساتھ ہوں۔ تمہارے سامنے اس کے پاؤں کی سزا دوں گا۔ بس سے آنے کی دیر بھلا سے دوڑیں۔“

چند روز مندر میں رہنے کے بعد دو مجھے لے کر ایک دور درواز کے پہاڑی علاقے میں جا پہنچا۔ جہاں ایک کنیا بنی ہوئی تھی، حیرت کی بات یہ تھی کہ اس کنیا میں کھانے پینے کی چیزیں بھی موجود تھیں۔ کچھ مصلے پر آ بٹار بہہ رہی تھی۔ جس کا پانی شہد سے زیادہ میٹھا تھا۔ اور ارد گرد درودور تک کسی انسانی آبادی کا نام و نشان نہ تھا۔

جے پال یہاں آتے ہی ایک چاپ میں مشغول ہو گیا تھا۔ اس کا یہ چاپ کئی دنوں بعد اختتام پذیر ہوا۔ ”بالک سے آ گیا ہے۔ کل ہم دھوکا تھہ کی طرف جا میں کے تیار رہنا۔“ جے پال پر جوش لہجہ میں بولا۔

”میں دوسرے روز اس پہاڑی علاقے سے نکلے چند مہنتوں بعد ایک میدانی علاقے میں پہنچے ہی تھے کہ ٹھنک کر رک گئے تھے ہمارے سامنے دھوکا تھہ کھڑا تھا جو نہ جانے کہاں سے نمودار ہوا تھا۔

”مجھے اپنی محنت سے جیسے ہی معلوم ہوا کہ تم دونوں بہری تلاش میں ہو۔ تو میں نے سوچا تمہیں کٹ کیوں دوں اس لئے خود ہی تمہارے سامنے آ گیا۔“ وہ زہر خند

بھٹکتے ہوئے خاموشی سے اس کے پیچھے چل رہا۔ کالی چڑیل غائب ہو چکی تھی۔ میں سمجھا کہ میں کالی چڑیل کی شہنائی فوت کے ذریعہ بل رہا ہوں۔ وہ میرے دماغ پر قابض ہو چکی تھی۔

ہم ایک شاندار حویلی میں داخل ہوئے۔ آج سے ہم بیس برس ہو گئے اور یہاں سے بھاگنے یا کسی قسم کی غلط حرکت کا سوچنا بھی مست و درنم جان ہی چکے ہو کہ میں کتنی مہمان خدائی کا مالک ہوں اور میرے ساتھ کالی کے آشیر بار کے ساتھ ساتھ سنا کالی کی حفاظت بھی ہے۔ دو گھنٹے تک کمرے میں دھکیلتے ہوئے رخصت سے ہوا۔

وہ ایک خام سا سونٹ گاڑ بربا کمرہ دیکھا جس میں ایک پرلا سا بڈا پڑا تھا رکھونا تھک کرے سے جا چکا تھا۔ اس نے کمرے کا دروازہ باہر سے مقفل کرنے کی بھی ضرورت محسوس نہ کی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ میرا یہاں سے نکلنا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ جے پال کے کہنے پر رکھونا تھک سے انعام کے پتھر میں اٹھایا آکر میں ایسے گرداب میں پھنس چکا تھا۔ جس سے نکلنا میرے بس سے باہر تھا۔ دن کا کھانا ایک اوجیز مر ملازم نے لے کر آیا اور میرے سامنے رکھ کر خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ رات آٹھ بجے کے قریب وہی ملازم دوبارہ کمرے میں داخل ہوا۔ نہیں آتا ہے بلو ایسے۔ دو گھنٹے لے کر ایک شاندار سے کمرے میں گیا۔ جہاں رکھونا تھک صوفے پر بیٹھا شراب نوشی میں مشغول تھا۔ آؤ مہاشے آج نہیں ہر ایک ضروری کام نمنانا ہے۔ دو شراب کا گھونٹ بھرتے ہوئے ہوا۔

”کیا کام؟“ میں نے ہڑکتے دل سے پوچھا۔

”تم میرے ذرا سیر کے ساتھ پارک میں جاؤ گے۔ وہاں گاڑی سے نکل کر باہر کھڑے ہو جانا۔ سنا کالی کسی نہ کسی ٹرکی کو کھر زورہ کر کے گاڑی تک آنے پر مجبور کر دے گی۔ تم اسے لے کر یہاں آ جانا نہ ہمارا کام صرف اتنا ہی ہے لیکن ایک بات اپنے وہیاں میں رکھنا راستے میں بھاگنے کی کوشش مت کرنا ورنہ تم شا کالی کو جاننے ہی ہو وہ تمہیں باتال سے بھی بچ کر باہر لے آئے گی۔“ اس نے مجھے مخاطب کر کے کہا۔

نے فوری نکل کالی چڑیل کا روبرو دیکھا۔ وہ غضب ناک انداز میں جے پال کی طرف بڑھی مگر رکھونا تھک نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا۔ اور حیرت انگیز طور پر اپنے سر پر ہلندہ کولر گول گھومتی مٹی کی ہاڈی کو تھام لیا۔ اور چشم زدن میں جگ پال کی طرف اچھال دیا۔

ہاڈی واپس لوٹی اور جے پال کی طرف بڑھی جے پال کے جہرے کا رنگ حق ہو چکا تھا چاروں طرف بھیاک شور و غل کی لمسی آوازیں ابھرنے لگیں جیسے لافخدا و بدرومیں چیخ رہی ہوں۔ جے پال تو خوف زدہ تھا مٹی میرے ہوش و حواس بھی جانے رہے۔ میں نے پلٹ کر بھاگنا چاہا لیکن میرے پاؤں جیسے زمین نے جکڑ لئے تھے۔ میرا پورا جسم خوف کے باعث لرز رہا تھا۔ بھیاک آوازوں کا شور مچ رہا تھا۔ پھر جہاں جہاں جہاں کی دو ہاڈی جے پال کے سر پر آ گئی۔

ہاڈی ٹوٹنے کی آواز کے ساتھ ہی جے پال ولدوز انداز میں چٹا اور زمین پر گر کر رہنے لگا۔ اس کے جسم سے بے شمار جھوٹے چھوٹے ٹپک لپٹے ہوئے تھے۔ کچھ دیر بعد اس کا جسم ساکت ہو گیا اور ناگ عائب ہو گئے۔ پھر بعد میں نے جو خطرہ دیکھا وہ یہاں سے باہر ہے۔ اس کا جسم جگ جگ سے جھٹکے لگا پھر اس میں آگ لگ گئی۔ ”بڑو گیا کام سے اب تمہیں کون بچائے گا؟“ رکھونا تھک نے مجھے نفرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”آؤ مجھے خون کی طلب ہو رہی ہے۔ اگر نہ ماری آگیا ہو تو میں اس کے خون سے اپنی پیاس بجھا لوں۔“ کالی چڑیل نے اپنے خوفناک ٹوکیہ دانت نکلیا جاتے ہوئے کہا اور میں خوف سے لرز اٹھا۔

”نہیں میں اسے اتنی آسان موت نہیں دوں گا اب یہ جب تک زندہ رہے گا میرا نظام رہے گا۔ اسے اپنے ساتھ لے چلو۔“ اس نے کالی چڑیل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ میں نے اوتار کے لئے اپنے لب کھولنا چاہے۔ لیکن بول نہیں سکا۔ رکھونا تھک نے کسی عمل کے زور سے میری فوت کو بائی سلب کر چکا تھا۔ میں رکھونا تھک کے ساتھ نہیں جاتا چاہتا تھا۔ لیکن میرے قدم بے اختیار اٹھنے لگے۔ میں سر

پھینک دیا۔ میرے غلطی سے بے اختیار چیخ نکلی۔ میں کراہتا ہوا اٹھا اسی لمحے ایک ہیولہ سامنہوا ہوا۔ جس نے کالی چڑیل کا روپ سیدھا دلایا۔ اس کا بھیا تک چہرہ اس وقت بہت ہی خوفناک دکھائی دے رہا تھا۔ وہ فراہت آمیز آواز میں بولی: "تمہاری بہت کسمے ہوئی میرے کاچر حملہ کرنے کی، میں تمہارا خون پی جاؤں گی۔" وہ بہت اشتعال میں تھی۔

"زہیر جی شا کالی راجہ میرے اتنی جلدی نہیں مانتا میں اس کی ہرہ حالت کر رہی ہوں گا کہ یہ موت کی پھینک مانگے گا۔ مگر اسے موت بھی نہ ملے گی،" گھونٹا تھ سا نپ کی طرح بھونک رہا اور قدرے توقف سے بولا۔ "غلام سرور اب اس لڑکی کو کسی سنسان مقام تک چھوڑ آؤ زہیر تمہارے ساتھ جائے گا۔"

پچھلے بعد ہم سیاہ نقوش والی کار میں اس لڑکی سمیت جا رہے تھے۔ ذرا نیورے ایک سنسان مقام پر کار روکی اور کہا: "تم دونوں نیچے اترو۔" میں اور وہ لڑکی جیسے ہی کار سے باہر نکلے۔ کالی چڑیل کی ٹھونس آواز ابھری۔ "تمہارے لباس میں وہ چھری اب تک موجود ہے۔ جس سے تم میرے آقا کو مارنا چاہتے تھے۔ اب اسی چھری سے اس لڑکی کا گلا کاٹو۔ مجھے خون کی بہت طلب ہو رہی ہے۔"

"نہیں مجھ سے یہ نہیں ہوگا۔ میں کسی انسان کا خون نہیں کر سکتا۔" میرے چہرے کا رنگ سفید ہو گیا۔

"تو پھر تم مرنے کو تیار ہو جاؤ۔" کالی چڑیل کی آواز رو رہا ابھری۔ اس کے ساتھ ہی مجھے ایسا لگے کہ کوئی دروڑوں ہاتھوں سے میرا گلا بار بار ہو۔ میرا سانس رکسنے لگا۔ میں نے اپنے دروڑوں ہاتھوں سے ان نا دیہ ہاتھوں کو گرفت میں لینے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ "میں تمہاری..... ہر بات..... ماننے..... کو تیار ہوں۔" خود کو موت کے منہ میں جاتا رہ کر میں بے شکل پشیمانی پشیمانی آواز میں اٹکتے ہوئے بولا۔ اس کے ساتھ ہی میرا گلا ٹارید ہاتھوں کی گرفت سے آزاد ہو گیا۔

میں نے اپنے لباس میں سے تیرہ چھری نکالی اور مرے مرے قدموں سے اس محر زوہ لڑکی کی طرف بڑھا، میں نے لڑکی کے قریب آ کر چھری بولا تھ بلڈ کیا

پچھلے بعد میں ایک سیاہ نقوش والی گاڑی میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔ سیاہ نقوش والی گاڑی سے باہر سے اندر دیکھنا ناممکن تھا جبکہ اندر سے باہر دیکھنا آسان تھا۔ زرا نیور نے گاڑی ایک پارک کے قریب روکی۔ میں زرا نیور کے اشارے پر گاڑی سے اتر اور باہر کھڑا ہو گیا۔ پارک میں خوب چہل چلن بھی۔ پچھلے بعد ایک خوب مزاح لڑکی ایک طرف سے چلتی ہوئی آئی اور میرے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے گاڑی کا بیچھا اور زرا نیور کو ہلا لڑکی گاڑی میں بیٹھ گئی، پچھلے بعد ہم گھونٹا تھ کی کوشش میں تھے۔ لڑکی اب تک ہوش و حواس میں نہیں تھی میں کچھ گیلا کالی چڑیل کے زیر اثر ہے۔ اس کا تجربہ میں خود بھی رکھ چکا تھا۔ جب میں محر زوہ ہو کر نہ چاہنے کے باوجود چل ہوا گھونٹا تھ کے ساتھ اس کوشش تک چلا آیا تھا۔ اب گھونٹا تھ مجھے اپنے مذہم مقاصد میں استعمال کر رہا تھا۔ پچھلے بعد گھونٹا تھ لڑکی کو لے کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اور مجھے کمرے سے باہر کھڑے رہنے کی تاکید کی۔ کمرے کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔ میں جانتا تھا کہ کمرے میں وہ غیبت شیطانی کھیل میں مصروف ہے۔ میرا جی چاہتا تھا کہ گھونٹا تھ کا خون پی جاؤں۔ لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ گھونٹا تھ کالے جاہر کا باہر ہے۔ اس کے علاوہ وہ کالی چڑیل بھی اس کی غلام تھی۔ جو اپنے آقا کی حفاظت سے ہرگز غافل نہیں تھی۔ یہ سب جاننے کے باوجود میرے سینے میں آتش فشاں دھک رہا تھا۔ زرا میں نے سوچ لیا تھا کہ جیسے ہی کمرے کا دروازہ کھلے گا۔ دروڑو تھ باہر نکلے گا۔ میں اس پر حملہ کر دوں گا۔ اپنے اندر کے پختہ ہونے ہی میں لیکن سے تیرہ چھری اٹھا لیا۔ خوش قسمتی سے اس وقت وہاں کوئی بھی ملازم موجود نہ تھا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد کمرے کا دروازہ کھلا سب سے پہلے وہ لڑکی لڑکھرائی ہوئی کمرے سے باہر نکلی، جس کا مسلا ہوا لباس اور بکھرے بال اس پر جتنی کہانی بیان کر دے تھے اس کے بعد گھونٹا تھ جیسے ہی باہر نکلا۔ میں نے برقی سرعت سے اس پر چھری کھار دیا۔ مگر میرا ہاتھ فضا میں اٹھا ہی رہ گیا۔ کسی نا دیہ طاقت نے مجھے اٹھا کر ایک طرف

ڈرائیور اس اقدام سے گھبرا گیا۔ اور گاڑی اس کے کنٹرول سے باہر ہو کر بری طرح گھبرائی، دھڑکی کے کنارے نصب پول سے جا ٹکرائی۔ اور اس کے ساتھ ہی میرا ذہن تاریکیوں میں ڈوبنے لگا۔

مجھے ہوش آنا تو فوراً ایک آرام دہ بستر پر پڑے پایا۔ قریب ہی ایک پینتیس سالہ شخص موجود تھا۔ وہ خاص طور پر اور اسٹارٹ نو جوان تھا۔ ”کیسے ہو درست؟“ وہ مجھے ہوش میں آ کر کچھ کر سکر رہا۔

”میں کہاں ہوں؟“ میں نے پوچھا اور بستر پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میرے سر پر پٹی باندھی ہوئی تھی۔

”گھبراہٹ تمہیں کوئی خاص چوٹ نہیں لگی۔ صرف سر پر چوٹ لگی تھی۔ اسی کے باعث تم بے ہوش ہو گئے تھے۔ میں نے تمہیں سڑک کے کنارے بے ہوش پڑے دیکھا تو نہایت ہی حالت سے اندازہ لگالیا تھا کہ یہ کوئی شدید چوٹ نہیں۔ میں خود بھی ڈاکٹر ہوں اسی لئے تمہیں اپنے ایمرنٹ میں سے آ کر اندر نہیں فرجسٹ ری، اسے اپنا ہی گھر سمجھو، جہیں یہاں کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی۔ دے دیے گی میں اکبلا ہی رہتا ہوں۔ میرے علاوہ یہاں صرف ایک ملازم ہے۔ جو گھر کی صفائی کے بعد میرے لئے کھانا پکا کر چلا جاتا ہے۔“ وہ بولتا چلا گیا۔

”لیکن میں تو گاڑی میں غاصب رو پول سے ٹکرائی پھر میں سڑک کے کنارے کیسے پہنچ گیا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ اور ڈاکٹر کے استفسار پر آپ بیتی اسے سنا ڈالی۔ جسے دو حیرت اور دلچسپی سے سنتا رہا۔ پھر بولا۔ ”میرا نام منصور مرزا ہے۔ ہر شخص انڈیا کے ایک دور درواز کے رہیہات سے ہے۔ والد میرے بچپن ہی میں فوت ہو گئے تھے، والدہ کی وفات کے بعد شہر آ گیا۔ دن رات محنت کر کے تعلیم حاصل کی اور بینک کا بورکر رہ گیا۔ اپنا بیٹا منظر جانے کا مقصد یہ ہے کہ تمہارے ذہن میں کوئی انجمن بانی نہ رہے۔ تمہارا مقابلہ ادارائی طاقتوں سے ہے۔ جن سے انجمن نہارے لئے ناممکن ہے۔ میرا گھڑا ایک پہاڑی علاقہ ہے اس گاڑی میں ایک پیاز پر ایک بزرگ بلا جال موجود ہیں۔ جن سے متعلق بہت سی کہانیاں مشہور ہیں۔

لیکن بہت نہ ہو سکی کہ اس بے گناہ لڑکی کے خون سے ہاتھ دگوں اپنی جان بچانے کے لئے کسی بے گناہ کی جان لینا گناہ جتنی ہے۔ میرے ضمیر نے مجھے ملازمت کیا۔ اس سے پہلے کہ میں اپنا ارادہ بدلنا۔ نہ جانے کیسے میرا چہرہ دھلا ہاتھ تیزی سے گھومنا لڑکی کے گلے سے خون کا فوارہ بہہ اٹھا۔ اس میں میرے ارادے کا دخل نہیں تھا یہ خود بخود ہو گیا تھا۔ میں سمجھ گیا اس کالی چٹیل کی کارستانی ہے۔ اس نے میرے ذہن پر قابض ہو کر لڑکی کا گلا کٹوا لیا تھا۔

لڑکی زمین پر گر کر ڈوبنے لگی تھی اور اس کا خون زمین پر بہنے کے بجائے خود بخود نقاب ہو رہا تھا۔ میں اپنے ہاتھ میں موجود خون آلود چھری کو رکھ رہا تھا۔

اجا کب مجھ پر روشنی سی پڑی مجھے ابالاک جیسے کسی کبوترے کی فٹل لاسٹ چکی ہو۔ میں نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا اور دھک سے رہ گیا۔

ڈرائیور گاڑی سے باہر کھڑا تھا اور اس کے ہاتھ میں کیمرو موجود تھا۔ گویا ڈرائیور نے میری انصاف پر تعجب کی تھی۔ ”آزاد گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔“ ڈرائیور نے خباثت سے ہنسنے ہوئے آواز لگائی۔

میں خاموشی سے گاڑی کی پچھلی نشست پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد میں کچھ میں لکھی میں دیکھتا ہوں کہ سامنے موجود تھا۔ ”اب تمہارے جرم کا ناقابل رد بدشوت بھی میرے پاس موجود ہے۔ میں نہایت ہی حالت مردوں سے بھی بدتر بنا دوں گا۔“ دیکھتا ہوں کہ سڑک پہلے میں کہا۔ اس کے بعد میں دیکھتا ہوں کہ ہاضوں میں کچھ پتلی بن گیا۔ میں نے کالی چٹیل کے سر میں جھکا ہو کر تین چار حربے لڑکیوں کا خون کیا۔ اگرچہ یہ کال میں نے اپنے ہوش رجحان میں نہیں کئے تھے اس کے باوجود بھی مجھے اپنے آپ سے نفرت ہونے لگی۔ میرا ضمیر مجھے ملازمت کر رہا تھا۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس حال سے کیسے نکلوں۔

اس روز بھی میں دیکھتا ہوں کہ کہنے پر کسی نے شکار کی تلاش میں جا رہا تھا کہ میں نے سوچا اس ذلت بھری زندگی سے موت بہتر ہے۔ یہ سوچنے ہی میں تیز رفتاری سے گاڑی چلانے ڈرائیور پر دھچک پڑا اور اسے دبوچ لیا۔

تم رہوں بابا کے سامنے روزِ زانو ہو کر بیٹھ گئے۔ بابا نے مجھ پر نظریں جمائیں اور گویا ہوئے۔ ”بنا اس کائنات میں ہزاروں عہد ہیں۔ با ضرورت انہیں کر دینا انسان کو کسی بڑی مصیبت میں ڈال رہا ہے۔ تمہارے ساتھ بھی یہی ہوا۔ تم فطری تجسس کے تحت شیطانی طاقتوں کے مقابل آ گئے۔ انہماک صاف ظاہر ہے۔ تمہیں ماں کی متابا پ کی شفقت سے ہاتھ دھو پڑے، تمہاری بہن بھی طاقتوں قوتوں کے انتظام کا شکار ہو گئی۔ اور انتقامی جذبے سے مغلوب ہو کر تم اپنے ملک سے بھی دور ہو گئے۔ حالانکہ تمہیں چاہئے یہ تھا کہ اس ساڑھو پر بگردہ کرنے کے بجائے اس ذاتِ پاک سے رجوع کرتے جو بڑا مہربان اور رحم والا ہے اور بدلہ لینے سے معاف کر دینا بہتر ہے۔ سب اللہ پر چھوڑ دو۔ جو ہوا سے بھل کر اللہ کی عبادت میں کم ہو جاؤ۔ تمہارے سارے دکھ پریشانی ختم ہو جائیں گی۔ یہ دنیا فانی ہے اور انسان کی زندگی بہت کم ہے، اللہ نے انسان کو ایک حاضی منفعد کے تحت پیدا کیا۔ وہ مقصد بہ ہے کہ وہی انسانوں اور ضرورت مندوں کے کام آ جاوے۔ اگر اسے ہم سے صرف اپنی عبادت منظور ہوتی تو اس کے لئے فرشتے کم نہیں تھے جو کھائے پئے بغیر ہر کسی حاجت کے اس کے عبادت میں مشغول رہتے ہیں۔“ بابا شہر میں سب سے پہلے بولنے چلے گئے اور ہم سنتے رہے۔

میں نے نظریں اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔ میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔ ”تو پھر ٹھیک ہے بابا میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ مجھے اپنے قدموں میں پڑا رہنے دیں، میرا وعدہ ہے میں پلٹ کر دنیا کی طرف نہ بھولوں گا بھی نہیں۔“ میں نے نظریں جھکا کر اٹھائی۔

بابا چند لمحوں کے لئے سوچ میں ڈوب گئے۔ آنکھیں موند لیں پھر آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا اور کہا۔ ”اگر ایسا ہے تو ایسے ہی کسی لیکن بد رکھو تم اپنے زلیق انتقام کو بھول جاؤ اور سب کچھ اللہ پر چھوڑ کر اس کی ہدایت میں گم ہو۔“

”اس دنیا میں اب میرا ہے ہی کون بابا، ماں، بہن سب مجھ سے چھڑ گئے، میں وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کے احکام کو زبردستی نہیں نہیں پیچھا کرں گا۔“ میں نے کہا۔

منا ہے ان کے فیصلے میں بہت سے جہات اور روشیں تھیں ہیں، میں تمہیں اپنی کے پاس لے چلا ہوں۔ مجھے پورا یقین ہے کہ وہ تمہیں رہنموں ساتھ اور اس کالی چیل سے نجات دلا دیں گے۔“

میں نے تو جیسا سے اس کی گفتگوں نہ رہا تھا۔ میرے ذہن میں بس ایک ہی سوال گردش کر رہا تھا۔ میں جب رہنموں کے ذریعہ پر چھوڑا تھا تو گاڑی میں موجود تھا اور تیز رفتار گاڑی پول سے ٹکرائی تھی۔ پھر میں سڑک کے کنارے کیسے پہنچ گیا۔ جبکہ منصوبہ کرنا تھا کہ میں سڑک پر کسی گاڑی کو حادثہ چڑھتی نہیں آ رہا تھا۔ اور نہ ہی وہاں کوئی دوسرا دشمن موجود تھا اور رہنموں نے ہر کالی چیل میں اب تک مجھ تک کیوں نہیں پہنچے۔ حالانکہ وہ رہنموں عیا حیرت انگیز پراسرار صلاحیتوں کے مالک تھے۔

دوسرے روز منصور مجھے لے کر اپنے گاؤں روانہ ہو گیا۔ ہم راست آٹھ بجے اس پہاڑی علاقے میں پہنچے۔ منصور نے کہا تھا کہ میں بابا سے ملاقات کر رہی ہوں۔ ڈاکٹر منصور نے اپنے گھر کا تالا کھولا، ہم دونوں نے ٹی کر گھر کی صفائی کی اور سوئے کے لئے کمرے میں چلے گئے۔

”منصور بھائی بابا کا آستانہ کہاں ہے؟“

میں نے بسز پر دروازہ ہوتے ہوئے پوچھا۔

”اس گاؤں کے شمال میں پہاڑ پر ہے ایک عمارت میں رہتے ہیں۔ اب سو جاؤ انشاء اللہ صبح وہاں چلیں گے۔“

منصور نے کمرٹ بدلتے ہوئے کہا اور آنکھیں موند لیں۔ دوسرے روز دن گیا وہ بجے ہم اس پہاڑی علاقے میں موجود تھے جہاں بابا جلال کا آستانہ تھا۔ مجھے وہاں پہنچ کر حیرت ہوئی، حاجت مندوں کا ایک جھوم تھا۔ جو وہاں موجود تھا۔ عمارت کے دروازے پر ایک روز تو بارش ٹھس کھڑا تھا۔ جو باری باری ہر ایک کو اندر بھیج رہا تھا۔ ہماری باری کافی دور بعد آئی۔ ایک پرانی سی چٹائی پر بابا جلال بیٹھے تھے وہ خف دہنہ اور کمزور جسم کے مالک تھے۔ چہرے پر مسدہ رنگ کی نورانی راہی در آنکھوں میں جلال اور ہاتھ میں تسبیح موجود تھی۔ انہوں نے اپنی جلالی آنکھوں سے ہمیں دیکھا۔ مسکرائے اور بیٹھے کو کہا۔

پوڑی خود آئی جی صاحب کے پاس گئی اور مجھ پر اپنی بیٹی کے قتل کا جھوٹا الزام لگا دیا آئی جی صاحب بہت سخت ہیں انہوں نے میرے خلاف انگریزی کا حکم دے دیا ہے مجھے ڈر ہے کہ کہیں میں بے گناہ نہ لنگ جاؤں۔

نہ جانے کیوں بابا کا چہرہ غصے کی شدت سے سرخ ہو گیا۔ میں نے انہیں کبھی غصے میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ سائین سے بہت پناہ و محبت سے پیش آتے تھے۔ "نوکبا کہتا ہے تو بے گناہ ہے تاہم دیکھو دیکھو گائے کا بے کروت۔" انہوں نے غصے سے پولیس اہلکار کی طرف دیکھا اور انکی سے غار کی دیوار کی طرف اشارہ کیا۔ اگلا ہی لمحہ نہایت حیرت انگیز تھا۔

غار کی دیوار کسی سینما سکرین کی طرح روشن ہو چکی تھی۔ اور اس پر جیسے جاتے مناظر دکھائی دے رہے تھے۔ ڈھلنے سہج کا منظر تھا۔ ایک پرانے سے بوسیدہ گھر کا دروازہ کھل رہا تھا۔ ایک سولہ سترہ سالہ خوب صورت لڑکی نے گھر کے دروازے سے قدم باہر رکھے۔ اس نے اپنے جسم کے گرد ایک پرانی سی چادر اوڑھ رکھی تھی۔ وہ جیسے ہی گھر سے نکل کر سڑک پر آئی۔

ایک پولیس موہاں کے بریک چڑھاؤے وہی پولیس آفیسر اور دو سیاہی باہر نکلے اور چشم زدن میں اس لڑکی کو دیکھ لیا۔ اب پولیس موہاں کا سفر دوبارہ شروع ہو چکا تھا۔ پولیس موہاں ایک گھر کے سامنے جا کر رکی وہ دونوں پولیس اہلکار اس لڑکی کو گواہ کے طور پر ایک کمرے میں لے گئے۔ وہاں پہنچنے ہی انہوں نے لڑکی کے منہ سے ہاتھ ہٹا دیا اور ہیل پر پھینک دیا۔ دونوں سیاہی کمرے سے باہر چلے گئے۔ اب وہاں وہی پولیس آفیسر موجود تھا جس وقت بابا کے سامنے فریادی کے ٹھکس میں موجود تھا۔

"تمہیں خدا ابرہہ رسول کا واسطہ مجھے جانے دو۔" لڑکی نے گئی۔

"ایسے کہتے جانے دوں ملے پہلے تو تارات کے اس سے نو کہاں جاویں گی؟" وہ آفیسر بھی ہوئی آواز میں ڈولا۔

"میری ماں بہار ہے۔ ان کے لئے دو لہنے جاری

میرے شب و روز وہیں گزارنے لگے۔ ہر وقت باو الٹی میں مشغول رہتا۔ بابا پڑھنے کے لئے جو تلفذ دیتے، میں دیکھتی سے اسے پورا کرتا۔ مجھے وہاں رہتے ہوئے وہ سال کا طویل عرصہ گزار چکا تھا۔ بابا مجھ پر بہت مہربان تھے۔ ان کے مہربانہ پر رشک کرنے تھے میں نے ان کے حکم پر کئی طویل چلے کاٹے۔ ایک وقت ایسا بھی آ گیا کہ بابا نے مجھے دھوئیں اور جات کو بھی تمیز کرنے کا علم بھی سکھا دیا اس پہاڑی علاقے میں وہ رہتے ہوئے میں نے بابا جی کی بہت سی کرامات دیکھیں۔

ایک روز میں بابا کے ساتھ غار میں موجود ٹھکانوں باری باری اندر آرہے تھے۔ ایک شخص سات آٹھ سالہ بچے کا ہاتھ غصے بابا کے سامنے آبا اور دقت آمیز لہجے میں بولا۔ "بابا جی میرا بیٹا اچانک اپنی قوت کو بائی کھو بیٹھا ہے۔ اور بولنے سے قاصر ہے۔ آپ اس کے لئے دعا کیجئے۔" یہ کہتے ہی اس بوڑھے کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بابا چٹائی سے اٹھے اور لڑکے کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ "کیا تم بول نہیں سکتے؟" وہ اس کو نگاہ لڑکے سے مخاطب تھے۔

"بابا میں جھوٹ نہیں بول رہا یہ گونگا ہے۔" وہ شخص بولا۔

بابا نے گویا اس کی بات سنی ہی نہیں اور دوبارہ لڑکے سے کہا۔ "اللہ کے حکم سے کلمہ پڑھو۔" دوسرا ہی لمحہ نہایت حیرت انگیز تھا۔ لڑکے نے با آواز بلند کلمہ طیب پڑھا۔ "تمہارا نام کیا ہے؟" بابا نے پوچھا۔ "سلیم" لڑکے نے جواب دیا۔

بابا حیران کھڑے باپ کی طرف مڑے۔ "اب اپنے بیٹے کو لے جاؤ اب بے اناشاء اللہ بولنا ہی رہے گا۔" وہ شخص ان کا شکریہ ادا کرتا ہوا وہاں سے دوڑا ہو گیا۔

غار میں داخل ہونے والا دوسرا شخص بارہوی پولیس اہلکار تھا۔ اس کے چہرے پر غصہ تھا۔ "بول نو کیوں آبا ہے؟" بابا نے اسے تاگوری سے کہا۔

"بابا میں ایک پولیس آفیسر ہوں دیکھو روز پہلے ایک

تھی۔ ”رودنی ہوئی لڑکی نے جواب دیا۔
اسے سراسر دور سے کی دنیا میں بھی اور آخرت میں

بھی۔ ہمیں ان معاملات میں پڑنے کی اجازت نہیں، یہاں آنے والے لوگوں میں ہر مذہب کے لوگ ہیں، ہمیں بلا تفریق ان کے کام آنا ہے۔ بابا مجھے لائسنس امتحان میں سمجھانے گئے، مجھے وہاں رہتے ہوئے نئے سال کا عرصہ گزر چکا تھا۔

اس دوران میں ان جنوں سے بھی ملا جو بابا کے آسمان پر وچے تھے اور عام انسانوں کو نظر نہیں آتے تھے، قاسم نامی جن ہر ادوست بن چکا۔ ایک دو بار میں نے دو حوں کو حاضر کرنے کا عمل بھی کیا۔ اور مجھے اس میں کامیابی بھی ہوئی۔

پھر ایک روز مجھے بابا نے اپنے حجرے میں طلب کیا۔ ”غلام سرور یہاں سے کسوں دور کسی کو سیری ضرورت ہے میں چند دنوں کے لئے جا رہا ہوں، کچھ روز کے لئے تم سیری جگہ دو گے لیکن اتنا یاد رکھنا بلا تفریق انسانوں کے کام آنا اور کسی سے زیادتی مت کرنا۔“ انہوں نے کہا اور اپنی جگہ سے غائب ہو گئے۔

بابا جی کے عنایت مند ان کی خبر حاضری کی وجہ سے بہت پریشان تھے۔ عبدالحق جن جو یہاں کا گھرانہ خالو قاسم جن کا باپ تھا۔ اس نے عنایت مندوں سے کہا کہ آج سے غلام سرور بابا جی کا قائم مقام ہے۔ اور جب تک بابا جی نہیں آ جاتے یہ انہی کی طرح ضرورت مندوں کے کام آتا رہے گا۔

میں بابا جی کی طرح لوگوں کے کام آنے لگا ان کو مجھے ہوئے پانچواں روز تھا۔ اس روز میں شام کے وقت حجرے میں تہا بیٹھا تھا کہ میرے دل میں خیال آ گیا کہ زاپنی ماں اور بہن کی دوح کو حاضر کروں اس طرح ایک باواں کا دیدار بھی ہو جائے گا۔ میں نے دقیقہ بڑھتا شروع کیا۔ میرا وظیفہ مکمل ہوتے ہی حجرے میں دو ہیو لے نمودار ہوئے جنہوں نے انسانی شکل اختیار کر لی یہانی جان اور غزالہ تھی۔

غزالہ کا لباس جگہ جگہ سے پٹا ہوا تھا، میں اڑن دونوں کو کچھ کر ابدیدہ ہو گیا اور بے اختیار ای جان کی طرف بڑھا

”میری دوا بھی دیتی جا میں دل کا رٹن ہوں، مجھے خوش کرو۔“ تو بھی خوش رہے گی اور تیری خبر تم بھی دور ہو جائے گی۔ میں تجھے ٹاپ نکال کر کی سپردن بنادوں گا۔ وہ بدستور بکھتے ہوئے لکچ میں بولا، صاف ظاہر ہوا تھا کہ وہ ام الجہان کے نقشے میں دھت ہے۔

”دیکھو میں حاتمہ قرآن ہوں، تمہیں اللہ کا واسطہ مجھے جانے دو۔“ لڑکی اس کے آگے گڑ گڑائی۔

”میں پولیس کا سب انسپکٹر اور جن پاٹے ہوں۔ مجھ پر میرے اپنے حرم کی دیوی دیوتاؤں کے واسطے بے اثر ہیں، تم تو اپنے حرم کے واسطے دینی ہو۔“ وہ خباثت آمیز دلی سے ہنسا اور اسے دیو بول لیا۔ اس نے اس معصوم لڑکی کو بے لباس کر دیا تھا۔ اب کمرے میں شیطانی کھیل شروع ہو چکا تھا۔ لڑکی کی تجلیں فضا کا کلجیر ہوا ہی تھیں۔ یہ منظر دیکھتے ہی میرا دل چاہ رہا تھا کہ اپنے سامنے موجود خبیث پولیس آفسر کا گلا دوں لیکن بابا جی کا احترام آئیے! وہاں تھا۔ مجرورہ شیطان کمرے سے باہر چلا گیا اور دوسرے دو شیطان کمرے میں داخل ہو گئے، شیطانی کھیل دوبارہ شروع ہو گیا۔ پھر ایک اور منظر ابھرا۔ وہ شیطان شیطانی نقشے میں دھت پڑے تھے۔ لڑکی نے اپنا کھمبہ ہوا جسم سمیٹا لباس پہن کر کرائی ہوئی بیڈ سے اتر کر، کپڑے پہنے اور ایک پولیس بلکار کی طرف بڑھی، جس کے قریب ہی پہل پڑا تھا۔ وہ شیطان کثرت شراب نوشی سے اس قدر دھت تھے کہ انہیں اپنا ہوش ہی نہ تھا۔ لڑکی نے پہل اٹھا با تال اپنی کٹنی سے لگا لی اور گرجا دیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ مناظر دکھا ہوں سے اب مکمل ہو گئے۔

”شیطان تیرا انجام بہت برا ہو گا مگر ابھی اس کا دھت نہیں آ جا مگر اتنا یاد رکھنا اس کے یہاں دیر ہے اندھیر نہیں۔ اب جا یہاں سے سیری نظروں سے دور ہو جا۔“ بابا کا اشتعال بڑھتا گیا۔

اور جن پاٹے غار سے باہر نکل گیا۔

”بابا کیا یہ بہتر نہ تھا کہ آپ اس شیطان کو اس کے بھباک جرم کی سزا دیے۔“ میں اب تک غصے میں تھا۔

ہو گیا۔ عبدالغفار مہتمم جانے ہی ہو رہا تھا نے مجھ پر کبے کبے ظلم رکھائے ہیں۔ وہ میری بہن کا قاتل ہونے کے ساتھ ساتھ میرے پورے گھرانے کی تباہی کا ذمہ دار ہے۔ میں اسے انجام تک پہنچانا چاہتا ہوں۔ اس سلسلے میں ہم میری مدد کرو گے۔" میں نے بنا کسی تہدید کے اپنا دعا بیان کر ڈالا۔

"نہیں آپ بزرگ ایسی حرکت نہیں کریں گے۔ باباجی نے بھی آپ کو دور گزر کرنے کا حکم دیا تھا۔ آپ انسانیت کے کام آئیں اور اپنا معاملہ اللہ کے سپرد کر دیں۔" عبدالغفار مہتمم نے مجھے سمجھانا چاہا۔

"نہیں ابا نہیں ہو سکا، چاہے تم میری مدد نہ کرو۔" میں نے غصے سے کہا اور اسے جانے کا حکم دیا اور آکھیں بند کر کے دوڑا تو جو کر بیٹھ گیا۔ اور ایک جلالی وطنے کا ورد کرنے لگا۔ وظیفہ مکمل کر کے میں نے ایک طرف پھوٹک ماری اور اپنی بصارت کا واڑہ وسیع کرنے لگا۔ میں اب کوئی عام انسان نہیں بلکہ باباجی کا جانشین تھا جس کے لئے ہزاروں سال کے فاسلے بھی کوئی اہمیت نہ رکھتے تھے۔ اب مجھے وہ کوٹھی صاف نظر آ رہی تھی جس میں دھوئیاں سکونت پذیر تھیں۔ میں نے اپنی بصارت کے واڑے کو مزید وسیع کیا۔ دھوئیاں کے کمرے کا اندرونی منظر میری آنکھوں کے سامنے تھا۔ وہ حیثیت ایک لڑکی سے داد بخش میں مصروف تھا۔ یہ دیکھ کر میرا خون ٹھول اٹھا۔ اور میرے لب جلتے لگے اب میں ایک بہت ہی جلالی وطنے کا ورکر رہا تھا۔ وظیفہ مکمل ہوتے ہی میں نے شہادت کی انگلی کا اشارہ کیا اور کوٹھی کی سمت پھوٹکا، دھوئیاں کی کوٹھی آگ کے شعلوں سے بھڑک اٹھی۔ اور آٹا فانا کوٹھی کے چاروں طرف آگ لگ گئی یہ آگ بڑی خوفناک تھی۔ لب بہ منظر دیکھنا ضروری نہیں تھا مجھے یقین تھا کہ دھوئیاں اس خوفناک آگ میں جلی کر رہ جائے گا۔

میں اٹھا اور اطمینان سے اپنے بسز پر آکر بیٹھا۔ صبح حسب معمول فجر کی نماز پڑھ کر اپنے حجرے میں عبادت میں مشغول ہو گیا۔ آٹھ بجے حاجت مندوں کی آمد شروع ہو گئی۔ جس سے میں ظہر کی نماز تک فارغ ہوا اور

میں ان سے پہنچا چاہتا تھا مگر پھر ٹھک کر رک گیا۔ مجھے یاد آ گیا تھا کہ دھوئیاں کا کوئی ٹھوس وجود نہیں ہوتا۔ یہ غیر سرگئی ہوتی ہیں۔ "میں جی میں تم دھوئیاں کے بغیر بہت اہم ہوں۔" میں آبدیدہ لہجے میں بولا۔

"بیٹا، بہت خوش ہوں تمہیں اللہ نے اونچا مقام دیا ہے اس کی نذر کرنا اور اس کی مخلوق کے کام آنے رہنا۔" اسی جان کی روح نے کہا میں اب خزاں کی روح کی طرف منتقل ہو گیا۔ "خزاں نہارے ساتھ کیا رہتی؟"

"ممت پر چھو بھائی ایک روز رشتے میں دھت دو افراد ہمارے گھر داخل ہوئے اور مجھے اسٹے کے بل بوتے پر اغوا کر کے دھوئیاں کے گھر لے گئے وہاں دھوئیاں تھیں مجھے بے عزت کرنے کے بعد میرا گانا کاٹا اور کالی چڑیل میرے جسم کا سدا خون پی گئی۔" اس کی بات سننے ہی میرا خون کھول اٹھا۔ میں اپنے جس ہاضی کو یہاں آکر فراموش کر چکا تھا وہ اپنی تمام تر حقیقتوں کے ساتھ میرے سامنے آ چکا تھا۔

دھوئیاں کے ظلم اپنے گھرانے کی تباہی مجھے سب کچھ یاد آ گیا۔ میں یہ بھول گیا کہ میں نے باباجی سے کہا وعدہ کیا تھا۔ یاد تھا تو صرف اتنا کہ مجھے دھوئیاں سے اپنے گھرانے کی تباہی کا انتقام لیتا ہے۔ اب میں پہلے والا عام سانو جوان غلام سرور نہیں بلکہ باباجی کا قائم مقام تھا۔ جس کے بہت سے جن غلام تھے۔ "بہن تم نگرمت کرو میں اس شیطاں کو تڑپا کر پا کر ماراں گا۔" میں غصے سے کھولتے ہوئے بولا۔

"نہیں میرے بھائی تم لبا کچھ نہیں کرو گے اب نہارا ایک مقام ہے۔" خزاں نے مجھے سمجھانا چاہا۔

میں سوچنے سمجھنے کے مقام سے نکل چکا تھا۔ "نہیں بیٹا اب اس شیطاں کو دھمیل دینا اچھا نہیں نہ جانے وہ کتنی زعمیوں کو براؤ کرے گا۔" میں نے طیش کے عالم میں کہا اور ان کی دھوئیاں کو جانے کی اجازت دے دی کیونکہ میں جانتا تھا دھوئیاں کو عالم الارواح سے باہر بہت تکلیف سہتا پڑتی ہے۔ میں کچھ بر حجرے میں ہنگامہ مچا کر عبدالحیظ جن کو طلب کیا۔ وہ انسانی روپ میں میرے سامنے حاضر

تھی جب میں نے کالی چڑیل کے ذرا اثر آکر ایک لڑکی کے گلے چھری چھری بھی۔ تصویر میں میرے ہاتھ میں خون آلود چھری صاف دکھائی دے رہی تھی جبکہ مغول لڑکی کی گلا کی لاش میرے قدموں میں پڑی تھی۔

”تم بھینسا دے ہوگی لڑکیوں کے قاتل ہو جن کی گلا کئی لاشیں شیر کے مختلف مغالٹ سے ملی تھیں اس کے علاوہ گزشتہ روز ذمہ نہ رکھنا بھادراج کے گھر آگ لگوا دی۔ جس سے نین افراد اپنی جان سے گئے۔ اور کوٹھی جل کر خاکستر ہو گئی۔“ ارجن پانڈے نے تصویر میرے سامنے لہراتے ہوئے کہا۔

”ارجن پانڈے بہ سب جھوٹے الزام ہیں۔ ان لڑکیوں کا قاتل دھونڈنا ہے جو اپنی عیاشی اور کالی چڑیل کو خون پلانے کے لئے لڑکیوں کا خون کر رہا ہے۔“ میں نے غصے سے لہجے میں جواب دیا۔

”بچ کیا ہے جھوٹ کیا ہے اس کا پتہ خود چلے گا میں تمہیں گھینا ہوا پولیس اسٹیشن تک لے جاؤں گا۔“ پانڈے نے تند لہجے میں کہا اور وہاں موجود بابا کے عقیدت مند اشتعال میں آ گئے۔ انہوں نے پولیس اہلکاروں سے دھمکیاں دیں اور انہیں دھمکیاں دیں۔

”غلام سرور یہ سب تمہیں مزہ پڑے گا، آج تو ہم چلے جائیں گے۔ لیکن بعد میں ہماری نفرتی کے ساتھ یہاں آئیں گے تب دیکھیں گے یہ لوگ تمہیں کیسے بچاؤں گے۔“ ارجن پانڈے غرلا۔

”پانڈے اس وقت چلے جاؤ میں کل خود مرنے سے ملوں گا۔“ میں نے فیصلہ نہ کیے میں کہا اور عقیدت مندوں کو حکم دیا کہ پولیس اہلکاروں کی رہائش گاہوں پر۔

ارجن پانڈے پولیس اہلکاروں سمیت وہاں سے چلا گیا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ صرف چھ سپاہیوں کے مل بوتے پر سنگروں لوگوں سے نہیں لڑ سکتا۔ میں اپنے حجرے میں واپس چلا گیا۔ اسی لمحے عبداللطیف ضواریا ہوا۔

”میں نے کہا تھا میں کہ آپ کی لگائی ہوئی آگ کا انجام اچھا نہیں ہوگا۔ اب پولیس اہلکار ہماری نفرتی کے ساتھ یہاں آئیں گے بابا جی کے عقیدت مند ان کی راہ

ظہر کی نماز پڑھ کر عبداللطیف جن کو طلب کیا۔“ تم نے دیکھا میں نے دیکھا تھا کہ اس کے انجام تک پہنچا رہا۔“ میں سرشار لہجے میں بولا۔

”آپ نے بے شک دیکھا تھا کہ کوٹھی کو آگ لگائی تھی لیکن وہ کالی چڑیل اسے بجھا دے نکال کر لے گئی۔“ افسوس کا اظہار تو یہ ہے کہ اس خوفناک آگ میں وہ لڑکی جسے وہ غیبیٹ افوا کر کے لایا تھا جل کر ہلاک ہو گئی اور وہ ملازم جن کا دھونڈنا تھا کے کندے کاموں میں کوئی ہاتھ نہ تھا وہ بھی مارے گئے۔“ عبداللطیف جن نے گہرے دکھ سے کہا اور میں سناتے میں آگیا۔ میں نے تو سوچا بھی نہ تھا کہ ایسا ہو سکتا ہے۔

”میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ سب کچھ اللہ پر چھوڑ دو اور اللہ کی مخلوق کے کام آؤ۔“ اس نے کہا اور پھر مذہب سے توقف سے بولا۔ ”آپ نے جو کارروائی کی ہے ہو سکتا ہے اس کا انجام اچھا نہ ہو۔“ عبداللطیف جن کے خدشات حقیقت کا روپ دھار گئے۔

دوسرے روز جب دو جنوں افراد اپنے اپنے مسائل کے حل کے لئے موجود تھے۔ نصف درجن پولیس اہلکار وہاں آچکے ان کی قیادت ارجن پانڈے کر رہا تھا۔ وہی ارجن پانڈے جسے بابا نے اپنے حجرے سے باہر نکال دیا تھا۔

”بابا اس دھوکے کو جو کئی معصوم لڑکیوں کا ہتھیارا ہے۔ میرے پاس اس کی گرفتاری کا وارنٹ ہے۔“ وہ درخت لہجے میں بولا۔

”اپنی زبان منہ بیکال بات کرو۔ تم اس وقت بابا جی کے آستانے پر موجود ہو۔ ایک عقیدت مند اشتعال میں آگیا۔ دیکھنے ہی دیکھتے عقیدت مند پولیس اہلکاروں کو چاروں طرف سے گھیر چکے تھے۔ شور شراباں کر میں بھی حجرے سے باہر آ گیا۔

”کیا اور باقی یہاں؟“ اچھا تو تم ہو غلام سرور میں تمہاری تصویر دیکھ چکا ہوں۔“ وہ بولا اور ایک تصویر میرے سامنے کر دی میں تصویر دیکھتے ہی جہاں کا تھاں کھڑا رہ گیا۔ بددلی تصویر تھی جو دھونڈنا کے ڈواڈو دے اس وقت کھینچی

خون کا ایک اور حصہ تک اگر کوئی عام انسان ہوتا تو اسے دیکھنے ہی بے ہوش ہو جاتا۔ اس کی انگاروں کی طرح کتنی آنکھیں مجھ پر مرکوز تھیں۔ کسی دوسرے مذہب کی عبادت گاہ میں دیرپا کھٹا کھٹا نفعان پھانپنا گناہ ہے۔ بابائی آستانے پر لوٹ آئے ہیں۔ انہوں نے آپ کو طلب کیا ہے۔ اس لئے آپ میرے ساتھ چلیں۔“

عبداللطیف نے سجدہ لے کر کہا۔

”عبداللطیف اس وقت میرے سر پر خون سوار ہے میرے سامنے سے ہٹ جاؤ۔ اس مندر میں میرا زلی دشمن رکھو تاقتہ موجود ہے۔ میں غصے میں ہوں۔“ عبداللطیف نے مجھے روکنے اور سمجھانے کی بہت کوشش کی مگر میرا اشتغال بڑھتا جا رہا تھا۔

بلا خرابیک موقع پر میں نے ایک جلائی وظیفہ پڑھتے ہوئے مندر کی طرف آنکلی سے اشارہ کیا اور مندر میں آگ لگ گئی۔

عبداللطیف نے کہا۔ ”اللہ آپ پر رحم کرے۔“ اور میری نگاہوں کے سامنے سے غائب ہو گیا۔ مندر سے چیخ و پکار کی آوازیں آنے لگی تھیں۔ بہت سے بچاری اور واسیاں جان بچانے کے لئے مندر سے باہر نکلے گئے۔ مندر سے چیخ و پکار کی آوازیں آ رہی تھیں اور مندر میں آگ لگ چکی تھی۔ میں مندر سے باہر کھڑا اپنے زلی دشمن رکھو تاقتہ کا منتظر تھا۔ مندر اب مکمل اس خوفناک آگ میں گھر چکا تھا۔ مندر کے بہت سے بچاری اور واسیاں مندر سے باہر کھڑے افسردہ نگاہوں سے مندر کو دیکھتے ہوئے دیکھ رہے تھے، رکھو تاقتہ اب تک مندر سے باہر نہیں نکلا تھا۔ اسے لمحے نفعان پھانپنے کو ہارنے کے ہارز سے گونجی تھی۔ بدو پولیس مو بائیس تھیں جن سے درجن بھر پولیس اہلکار اتارے اور مجھے گھیرے میں لے لیا۔ فائر بریگیڈ کی گاڑیاں بھی آچکی تھیں اور آگ پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ درجن پانچ کے کچھ بچے بھی ہوئی تھیں۔ ”لوہو اس مندر میں آگ لگنے کا کیا پائے تم نے کیا ہے۔“ اس نے کہا اور جواب کا انتظار کرتے بغیر سپاہیوں کو اشارہ کیا۔ جنہوں نے مجھے اٹھا کر چشم زلزلہ میں ڈالنے کے پتھیلے حصے میں ڈال دیا۔

میں مزاحم ہوں گے اور اس تصادم میں کتنے ہی بے گناہ لپٹ میں آئیں گے۔ بابائی کا مقدس آستانہ بدنام ہو جائے گا۔“ عبداللطیف وقت آسمان لہجے میں بولا۔

”آپ فکرمست کریں۔ میں آج ہی یہاں سے چلا جاؤں گا۔ اور تب ہی واپس لوٹوں گا جب اس غیبت کا خاتمہ ہو جائے گا۔“ میں نے جواب دیا۔

”آپ اپنی کوئی حرکت نہیں کریں گے، جس سے بابائی نا واپس ہو جائیں۔“ عبداللطیف نے مجھے سمجھانا چاہا۔

”نہیں اب مجھے دنیا کی کوئی طمانت نہیں روک سکتی۔“ میں اٹھ لپچھ میں بولا۔ میں عبداللطیف کے منہ سے روکنے کے باوجود بیٹھا رہا۔ میرے دل و دماغ میں انتقام کی ان دیکھی آگ جل رہی تھی وہ آگ جو عقل و شعور کی وٹن ہے۔ اپنے علم سے میں معلوم کر چکا تھا کہ رکھو تاقتہ اس وقت کالی کے ایک مندر میں موجود ہے۔ میں غصے میں کھولتا ہوا مندر کے دروازے پر جا پہنچا۔ جہاں ایک بچاری کھڑا تھا جو مجھے دیکھ کر مذہب میں مبتلا ہو گیا۔ کیوں کہ میں شکل و صورت سے مسلمان دکھائی دے رہا تھا۔ پہلا ایک مسلمان کا مندر میں کیا کام؟ ”مہمانے کہاں تھے چارے ہو۔“ اس نے میرا سر روکنا چاہا۔

”رکھو تاقتہ ملعون کو مندر سے باہر نکالو۔ وہ قاتل ہے۔“ شیطان بے دردم میں تم سب کو برا بکروں گا۔“ میں نے غصے سے کھولتے ہوئے کہا۔

”مہاراج اس سے چپ کر رہے ہیں مہماری بہنری اسی میں ہے کہ واپس لوٹ جائے۔“ بچاری نے میرے سینے پر ہاتھ رکھ کر مجھے پیچھے دھکیلا۔

غصے کی شدت سے میرے جسم کا سارا خون سمت کر آنکھوں میں اتر آیا۔ در رکھو تاقتہ کے قتل کا ہی شخص تھا میں نے زور و دھوکہ پھاری کے چہرے پر رسید کیا وہ چیخا ہوا وہیں گر گیا اور میں کسی وحشی جانور کی طرح اس پر چل پڑا۔ کچھ ہی دیر میں وہ مندر کے دروازے پر بے ہوش پڑا تھا۔ اسی لمحے میرے قریب ایک بیولہ سا منور ہوا جس نے عبداللطیف جن کا وہب و حار لیا اس وقت واپسی اصل شکل و صورت میں تھا۔ کئی فٹ لمبا اور قوی بیگل چہرہ انتہائی

بابا کے آستانے پر میری کتنی قدر منزلت تھی جن اور انسان میرے آگے پیچھے جاتے تھے اور یہاں میں کسی رزق کے ہوئے جانور کی طرح اللہ الکا ہوا تھا۔ میں اپنی بے بسی پر بری طرح کڑھ رہا تھا کہ ایک ہول سا نوٹ ہوا جس نے قاسم جن کی شکل اختیار کر لی۔ یہ عبدالحفیظ جن کا بیٹا اور میرا دوست تھا۔ ”وہ کچھ دوست خالوں نے میرا کیا حال کر دیا ہے۔“ میں بے بسی سے بولا۔

قاسم نے ہاتھ بڑھا کر مجھے آزاد کیا اور کمرے میں کھڑا کر دیا اس وقت وہ اپنی اصل شکل و صورت میں تھا اور میری حالت دیکھ کر غصے میں تھا۔ ”آپ کو بابا جان نے تنبیہ کیا تھا مگر آپ نے ان کی نہ سنی یہ سب اسی کا نتیجہ ہے۔ بابا جی آستانے پر آچکے ہیں۔ خاص طور پر مندر میں آگ لگانے والا واسطے سے وہ بہت سخت ناراض ہیں۔ ہم مسلمان ہر مذہب کی عبادت گاہ کا احترام کرتے ہیں، آپ کی اس حرکت سے انہی میں فسادات بھڑک اٹھے ہیں۔ انتہا پسند ہندوؤں نے احتجاج کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کو جانی مالی نقصان پہنچانا شروع کر دیا ہے۔“ قاسم نے کہا اور میں نے شرمندگی سے سر ڈال دیا۔

”قاسم نہ جانے کیوں میں بابا جی کے بتائے ہوئے سارے غلطیوں سے بچا ہوں۔“

”بابا جی نے آپ کی تمام روحانی قوتیں سلب کر لی ہیں۔“ وہ بولا اور میں سناٹے میں آ گیا۔ گویا بابا جی نے مجھے اپنی حکم برداری کی سزا دے دی تھی اور اب میں ایک عام انسان تھا۔ ”قاسم مجھے اس جہنم سے باہر نکالو۔“ میں نے بھراہی ہوئی آواز میں کہا۔

اسی وقت کمرے کا دروازہ کھلا اور تین سیاسی اور ایک خوالدار کمرے میں داخل ہوئے، مجھے آزاد ہو کر وہ دھک رہ گئے اور اپنی رانٹیں میری طرف سیڑھی کر لیں، میں جانتا تھا کہ وہ اس جن زارے کو نہیں دیکھ سکتے۔ ”نہیں تو اللہ الکا گیا تھا پھر تم کیسے آزاد ہوئے۔“ خوالدار بولا اور میرے قریب پہنچ کر مجھے تھپڑ مارنا چاہا۔ قاسم نے اپنا ہاتھ لبا کیا اور اسے آہستہ سے پھینک دیا۔ یہ تھپڑ اگرچہ بہت آہستہ مارا گیا تھا لیکن وہ بھاری بھر کم

درو کی ایک سیٹیلیٹ لہر میرے بدن میں سہاوت کر گئی، میں نے غصے میں بائیک چلائی اور درکار چاہا مگر یہ دیکھ کر میرے اوسان خطا ہو گئے کہ میں وظیفہ بھول چکا تھا۔ میں نے پولیس اسٹیشن پہنچنے تک کئی وظیفے یاد کرنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا، مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔

مجھے ارجن باٹلے کے کمرے میں لے جایا گیا تھا۔ ”اب بول اس روز پہاڑی پر تو بڑا اکڑ رہا تھا۔ اب دکھا اسے چٹکار۔“ اس نے زور دے پھر میرے چہرے پر رسید کیا پھر اس قدر زور سے مارا تھا کہ میرا سر پٹکا اٹھا اور ہونٹوں سے خون بہنے لگا۔

”یہ تھپڑ تمہیں بھنگا پڑے گا۔“ میں نے اسے غصہ ناک نگاہوں سے گھورتے ہوئے کہا۔ اور ارجن باٹلے نے مجھ پر لاقوں گولہوں کی بارش کر دی۔ لے جاؤ اسے کمرہ نقیشت میں اللہ الکا دو۔“ سپاہیوں نے مجھے ایک کمرے میں لے جا کر اللہ الکا دیا۔ ”میں تم جیسے دھوکے بازوں کی اصلیت اچھی طرح جانتا ہوں۔“ کچھ جتا تو کون ہے اور ان آڑکیوں کے گلے کیوں کاٹے۔“ ارجن باٹلے نے کہا اور پولیس الکا کسی سینڈ ریک کی طرح میرے جسم پر گھونٹے اور لائنیں برسانے لگے۔

پولیس چاہے انڈیا کی جو یا پاکستان کی دونوں کی کارکردگی ایک جیسی ہے انسان پر اتنا تشدد کیا جاتا ہے کہ وہ لپٹا کر وہ گناہ بھی قبول کر لیتا ہے، میں بھی مار پڑتے ہی فرخ پوٹے لگا اور اپنی روادار بیان کر ڈالی۔ ”اوہ تو ایسا کبوتار تمہارا پاکستانی جاسوس ہو۔ جو غیر قانونی طور پر سرحد پار کر کے ہمارے دیس میں داخل ہوئے ہو۔“ انہوں نے مجھ پر تشدد کی انتہا کر دی کچھ ہی دیر میں، میں تکلیف کی شدت سے بے ہوش ہو چکا تھا۔

مجھے جوش آیا تو بدستور جھپٹ سے اللہ الکا ہوا تھا۔ پولیس الکا روں کے تار چاروں کئی گھنٹوں سے لٹاؤنے کے باعث میرا بدن بری طرح کڑھ رہا تھا۔ میں نے دوبارہ کئی وظیفے یاد کرنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا، ایسا لگ رہا تھا جیسے سب کچھ ذہن سے مٹ چکا ہو مجھے اپنی حالت پر روتا آ رہا تھا۔

دکھا تھا۔ میں نے کچھ دیر میں کوششوں کے بعد اس کمرے کو صاف کیا۔ اور بسز پر لبٹ گیا۔ میں اس قدر خفا ہوا تھا کہ بیڈ پر لیٹنے ہی سو گیا۔

صبح دیر سے آنکھ کھلی تو مجھے بہت افسوس ہے۔ میری جگر کی فراز تھا ہونے لگی تھی۔ بھوک اور پیاس مگی لگ رہی تھی۔ میں اس ویران کمرے سے باہر نکلا اور سرسبز وادی کا خوب صورت منظر دیکھا۔ مختلف اقسام کے پھلوں کے درخت موجود تھے۔ میں نے سیب کے درخت سے چند سیب توڑے اور شکم سیر ہونے کے بعد پانی کی تلاش میں روانہ ہو گیا۔ قاسم نے بتایا تھا کہ اس وادی میں پانی کا ایک چشمہ بھی موجود ہے۔ میں چشمے کی تلاش میں ایک پگڈنڈی پر چل پڑا۔

کانی فاصلے پر جا کر مجھے بہتے پانی کی آواز سنائی دی۔ میں نے اپنے چلنے کی رفتار بڑھا دی۔ پھر مجھے پانی کا چشمہ نظر آئی گا۔ کمر میں وہاں جانے کے بجائے ایک درخت کی آڑ میں چھپ گیا۔ اس کا سبب وہاں موجود ایک حسین و جمیل درختہ تھی۔ جو اس قدر خوب صورت تھی کہ میں یہاں بھول کر اسے محبوبہ ہو کر دیکھتا چلا گیا۔ بہت صاف و شفاف گلابی چہرہ جس پر نازک سے نقوش تھے اور سنہری زلفوں نے اس حسین چہرے کا احاطہ کیا ہوا تھا۔ جسم جیسے سانچے میں ڈھلا ہوا۔ دودھیزہ ایک گا کر میں پانی بھر رہی تھی۔ پھر میں نے اسے چومنے سے روک دیا۔ دیکھا اس نے چونک کر اس درخت کی طرف دیکھا جس کی آڑ میں وہاں چھپا ہوا تھا۔ میں اسے چونکا دیکھ کر درخت کی آڑ سے باہر نکلا آیا اور اس کے سامنے جا بیٹھا۔ ”خوب صورت لڑکی تم کون ہو؟ اور اس درختہ نے میں کیا کر رہی ہو؟“ میں نے لڑکی کی خوب صورت آنکھوں میں جھانکنے سے پوچھا۔

لڑکی نے اپنے حسن کی تعریف سن کر شرما کر چلی گئی۔ چھپکا میں اور بولی۔ ”میں مہاراج بھگوان واس کی واسی ہوں۔“ اور گا کر اٹھا کر پگڈنڈی پر چل پڑی۔ میں حش و محبت سے دور رہنے والا انسان تھا۔ ایک سے بڑھ کر ایک خوب صورت لڑکی دیکھی تھی۔ مگر کسی سے اس قدر متاثر نہ ہوا تھا۔ جتنا اس لڑکی سے متاثر ہو چکا تھا۔ یہی نہیں بلکہ بحرزدہ ماں ملوئی حسن کی مالک لڑکی کے چہچہ چل پڑا۔

حوالہ دار اڑتا ہوا سا دیوار سے جا ٹکرایا اور گر کر ساکت ہو گیا۔ دیوار سے ٹکرانے کے باعث اس کے سر پر چوٹ لگی تھی۔ جس سے خون بہہ رہا تھا۔

ساتھ حوالہ دار کا حشر دیکھ کر خوفزدہ ہو گئے۔ انہوں نے فریاد کیا جانا جا کر اب یہاں تک نہیں آتا۔ پھر جن زواہ نے ان کی پٹائی شروع کر دی۔ زور و خوف سے جھپٹنے لگے۔ انہیں مار توڑ رہی تھی۔ لیکن مارنے والا نظر نہیں آ رہا تھا۔ ان میں دو تو خوف و ہمت سے بے ہوش ہو گئے جبکہ تیسرا چیخا ہوا کمرے سے بھاگ گیا۔

قاسم نے میرا ہاتھ تھا اور مجھے آنکھیں بند کرنے کو کہا میں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ میرے جسم کو ایک جھٹکا مارا لگا اور پھر میں نے خود کو ہوا میں اڑتا ہوا محسوس کیا۔ بہ میری زندگی کا پہلا انوکھا تجربہ تھا۔ جو ایک جن زواہ کی بدولت حاصل ہو رہا تھا۔ میں کسی پرندے کی طرح ہوا میں اڑ رہا تھا۔ پھر میرے پاؤں زمین سے ٹکرانے اور میں نے آنکھیں کھول دیں۔ اور اور گرد کا جائزہ لیا۔ کوئی بہت پرانا مکان تھا۔ جس میں جگہ جگہ جالے لگے ہوئے تھے اور ہر طرف گرد و غبار تھا۔ ”دوست یہ اس دیہات کا دیوانہ مکان ہے۔ انسانی آبادی یہاں سے بہت دور ہے۔ یہاں پہلے جنوں کے ایک قبیلے کا بسیرا تھا جو اب یہاں سے جا چکے ہیں، پھر بھی ان کی وحشت سے آنے والے بھولے بھٹکے مسافر زور کے مارے یہاں کاروبار نہیں کرتے، ہم کچھ عرصہ یہیں روپوش رہو۔ کھانے کے لئے اس پر نفعا مقام میں ہر قسم کا پھل اور پینے کے لئے چشمے کا پانی ہے۔ جب مناسب وقت آئے تو میں تمہیں اپنے آؤں گا اور غم بامانی سے معافی مانگ لینا۔ مجھے امید ہے وہ تمہیں معاف کر دیں گے۔ اور اب کچھ عرصہ ہماری ملاقات نہیں ہو سکتی کیونکہ ہو سکتا ہے اس سے بامانی ناراض ہو جائیں اور میں بھی ان کے عتاب کا شکار ہو جاؤں۔“ قاسم نے کہا اور ہلک جھپٹتے میں قانع ہو گیا۔

یہ چار کمروں پر مشتمل خستہ حال مکان تھا۔ اس کی حالت سے ہی اندازہ ہوتا تھا کہ برسوں سے یہاں کسی انسان نے قدم نہیں رکھا۔ ایک کمرے میں گرد و آلودہ بیڈ بھی

بھگوان اس نے کہا اور خاموش ہو گیا۔

میرے شب روز در ہیں جیتے نگہ ہر آتی ایک مہمانی
پجاری تھا۔ وہ اکثر مختلف قسم کے جاپ کرتا رہتا۔ اس
روزان میں مانی کے ساتھ اکلا جھونپڑی میں ہوتا۔ لیکن
ہمارے درمیان ایک پاجیزہ رشتہ تھا۔ میں کبھی کہتا ہوں
آنکھ اٹھا کر دیکھ لیتا تھا وہ بھی میری شرافت کی قائل ہو چکی
تھی اور روز رفتہ مجھ سے بے تکلف ہوتی جا رہی تھی۔

مجھے اس سربزردی میں رہتے ہوئے نین ماہ کا
عرصہ بہت چکا تھا۔ ان دنوں بھگوان اس کی طبیعت بھی
خراب رہنے لگی تھی۔ اس روز اسے بہت تیز بخار تھا اور
سانس بھی اکڑی اکڑی تھی۔ جب اس نے مجھ سے
قریب بلایا۔ ”میرا انت ہوئے رالا ہے۔ مانی میری لڑ لار
سے بڑھ کر ہے لار اس نے میری بڑی سدا کی ہے۔
میرے اور بھگوان کے علاوہ اس کی رکھنا کرنے والا کوئی
نہیں۔ ہم مسلمان ہو لیکن میرا گمان یہ بتا رہا ہے کہ تم ایک
مخلص لار اچھے انسان ہو۔ لار جو جن روز کے اسے بھار
کے بھی۔ میں مانی کو تمہارے سپرد کر رہا ہوں۔“ اس نے
قریب بھیجی مانی کا ہاتھ میرے ہاتھ میں تھا۔ ”مجھے رجن
روز کہ تم اس کی رکھنا کر دے۔“

مجھ میں انکار کی ہمت نہ تھی اور جی بات یہ بھی کہ
میں خود بھی مانی کو چاہنے لگا تھا اور اس کی آنکھوں میں
بھی اپنے لئے پجاری جھک رہی تھی۔ میں نے بھگوان
را اس سے وعدہ کیا بھگوان اس تو شاید اسی وعدے کا
منتظر تھا۔ اس کا سر ایک طرف ڈھکا اور وہ ساکت
ہو گیا۔ میں نے مانی کے ساتھ لے کر اس کے درہم کے
مطابق اس کا کر یا کر م کر دیا۔

دوسرے روز میں نے مانی سے کہا۔ ”مانی میرے
لے جو ممکن نہیں کہ تہلے درہم کے مطابق تم سے سدا
کروں، میں تمہیں اپنے مذہبی طریقے سے اپنانے کے
لے تیار ہوں۔ لیکن اس کے لئے قاضی لار گواہوں کا ہونا
لازمی ہے۔ جو یہاں میسر نہیں لیکن اس دیرانے میں جہاں
روز روز تک کوئی انسان نہیں۔ لیکن خدا ہر جگہ موجود ہے۔ ہم
اس خدا کو گواہ بنا کر ایک دوسرے کے ہو جانے ہیں۔“

لڑکی شاید اپنے عقاب سے باخبر تھی۔ اس کی ضد ہی
اس کے ایک بار پلٹ کر رکھنے سے ہوئی وہ مجھے رکھ کر
سکرانی اور پھر اپنے راستے پر چل پڑی۔ میں کشاں کشاں
سحر زرد سماں کے پیچھے چل رہا تھا۔ میں اس وقت اپنے
مقام اور مرتبے کو بھول بیٹھا تھا۔ کافی دیر بعد اس سفر کا
انعام ایک کتاب کے سامنے ہوا، کتاب کے روزے پر ایک
180 سالہ بوزھار موسم میں جسم پر فضا ایک ٹکٹ
باندھے کھڑا تھا۔ کثرت عمر کے بڑے بزرگ کالی صحت مند
تھا۔ راس ایک لمبے کے لئے پجاری کے قریب رکھی، پھر کتاب
میں داخل ہوئی۔ اس کی نگاہوں سے درجہ ہوتے ہی میں
اس کے حسن کے سحر سے آزاد ہو گیا۔ اور وہاں سزنا چاہا۔

اسی لمبے فضا میں پجاری کی آواز گونجی۔ ”بالک
یہاں تک آ ہی گیا ہے تو اندر بھی آ جا۔“ میں جھجکتا ہوا
اس کے ساتھ کتاب میں داخل ہوا۔ وہاں ایک طرف سر
جھکانے بھیجی تھی۔ اس نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا
اور پھر شرما کر سر جھکا لیا۔

”بالک تم کس کارن مانی کا پیچھا کر رہے تھے؟“ اس
نے میری آنکھوں میں جھانکنے ہوئے پوچھا۔

”میرا نام غلام سرور ہے۔ میں کبھی کسی لڑکی کو رکھ کر
اننا بے گل نہیں ہوا۔ پھر نہ جانے اسے دیکھ کر مجھے کیا ہوا کہ
میں بے اختیار اس کے پیچھے چل پڑا۔ شاید یہ مجھے بہت
اچھی لگی ہے۔“ میں صاف گوئی سے بولا۔

”بالک مجھے تمہارا راج پلانا اچھا لگا۔ میں پارٹی دیوی کا
سیدک بھگوان اس ہوں، یہ میری راس مانی ہے اور میری
بٹی سماں ہے تم بڑی گھٹا نہیں سے بچ کر لے لو۔ پر تو اس
سے بڑی مہبتیں تہلے لے اپنے پہاڑ سے من کھولے
کھڑی ہیں۔ تم ایک اچھے منٹس ہو لیکن اس کے ساتھ ساتھ
ضدی بھی ہو۔ لار یہی ضد ہے جس کے کارن تم نقصان اٹھا
رہے ہو۔ لار اسی ضد کے کارن تم نے اپنے دھرم کو
تاراج کیا۔ لار اب رقت کی ٹوکروں میں ہو۔ تمہارا منی کیا
ہے۔ مستقبل میں کہا ہو گا یہ بھی میں جان چکا ہوں۔ پر تو
اسے بتانے کی مجھے آگیا نہیں، میرا چارے کے کچھ سے
میرے ساتھ رہو۔ تمہارے بھائی میں یہی لکھا ہے۔“

نے پکارا، میں نے مڑ کر دیکھا اور حیرت زدہ رہ گیا۔
رکھو ہاتھ کسی خون خوار مردے کی طرح مجھے غصہ ہانک
نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”میں کب سے نہاری تلاش میں تھا۔ لیکن تمہارے
چادر اور طرف دھند چھائی ہوئی تھی۔ آج جب دھند چھٹی ہو
میں تم سے ملے آ گیا، آخر تم میرے پرانے مرنے ہو۔ اور
نہاؤں سے ساتھ یہ خوب صورت ناوی بھی ہے جو میرے کام
بھی آئے گی اور کالی چڑیل کی بیاس بھی بچھائے گی۔“ وہ
دانت میٹھے ہوئے بولا۔

”رکھو ہاتھ تمہیں نہاری موت میرے سامنے لے
آئی ہے۔ میں نہیں کئے کی موت ماروں گا، اب میں پہلے
والا غلام سرور نہیں کیا تم بھول گئے، میں نے نہاری حویلی
چلا کر خاکستر کر دی تھی۔“ اپنے ازلی دشمن کو سامنے دیکھ کر
میرا خون کھولنے لگا۔

”میں نہیں نہ کہ میں جھوٹک دوں گا۔“ وہ غصہ انگنی
آنکھوں سے مجھ دیکھتے ہوئے بولا اور اس کے ہونٹ ہلنے
لگے۔ وہ کوئی ستر پڑھ رہا تھا۔ میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ
میرا اگلا قدم کیا ہونا چاہئے میرے ساتھ ماٹھی بھی تھی جو
خوفزدہ نظروں سے رکھو ہاتھ کو دیکھ رہی تھی۔ میں اسی اور میر
بن میں تھا کہ رکھو ہاتھ نے اپنا ستر ختم کر کے اپنا دایاں ہاتھ
نفا میں بلند کیا۔ مگر اس کا ہاتھ اٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ اپنا ہاتھ
میری طرف جھٹکنے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ اسی سے لگے ہا
ٹھا کہ جبے کی تار بدلتی ہے اس کا ہاتھ جکڑ لیا ہو۔

اسی لمحہ نفا میں ایک لغزہ بلند ہوا۔ ”حق اللہ ہو۔“ اور
زمین لرز نے لگی، میں نے رکھو ہاتھ کے چہرے پر
بوکھلاہٹ کے آثار دیکھے۔ اس کے ساتھ ہی وہ اپنی جگہ
سے نائب ہو گیا۔

”ایمان کب تک جھٹک رہا ہے گا۔“ میری سماعت سے
ایک ٹھوس آواز نکلنے کی آمد میں جہاں کا تباہ کھڑا رہ گیا اس
آواز کو میں زندگی بھر فراموش نہیں کر سکتا تھا۔

جب پہلی بار پاکستان میں رکھو ہاتھ مجھے کالی چڑیل
سمیت جان سے مارنے پہنچا تھا اب اسی آواز نے مجھے
اس ظالم جادوگر سے بچا لیا تھا۔ میں نے آواز کی سمت دیکھا

مالٹی اور میں نے خدا کو گما، بنا کر ایک دوسرے کو جیون
ساخنی جن لیا۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ پاگلوں اور عاشقوں
میں کوئی فرق نہیں، ان کی اپنی منطق ہوتی ہے اور وہ کسی
دوسرے کی نہیں سمجھتے۔ چاہے اس کا نتیجہ کچھ بھی نکلے۔

وہ رات میری کی زندگی کی حسین ترین رات تھی، مالٹی
جیسی خوب صورت لڑکی میرے دل کی دھڑکنوں سے زیادہ
فریب تھی، ہم دونوں رات بھر ایک دوسرے کے دل کی
دھڑکنیں سننے دے، رات کے آخری پہر سوئے اور دن
چڑھے سیدار ہوئے۔

مالٹی کو میں نے اپنی دامن حیات بھی سنا ڈالی تھی۔
جسے مالٹی حیرت اور دلچسپی سے سنتی رہی۔ اور پھر یوں۔ ”نہ
مہاراج بھگوان داس کا پوترا سخاں ہے یہاں کوئی بھی غشی
بد اخلاقت نہیں کر سکتی اور نہ ہی کوئی غشی یہاں کے حالات
جان سکتی ہے۔“ یہ سن کر مجھے اطمینان ہوا۔

میرے شب دروز مالٹی کے ساتھ وہیں گزارنے لگے
اس دیرانے میں، میں کبھی کبھی سوچنا کاش میری زندگی بھی
ان لاکھوں افراد کی طرح ہوتی جو اس کائنات میں آنے
پس اور بغیر کچھ کئے داپس چلے جاتے ہیں بعد دو افراد نہیں
جانتے ہیں جو انھیں بارے الفاظ میں کچھ عرصہ یاد کرتے
ہیں پھر بھول جاتے ہیں۔ لیکن انیسویں صدی اور فطری
جسم سے میں حالات کے تصور میں بھٹک گیا۔

ہم چھ ماہ مزید اس دیرانے میں رہے۔ لیکن پھر میں
اکٹا گیا۔ میں کسی انسانی آبادی تک جانا چاہتا تھا۔ مجھے
رکھو ہاتھ کے مقابلہ یاد آ گئے تھے۔ میں اس سے دو دو ہاتھ
کرنا چاہتا تھا۔ اگر چاہ میں پہلے والا غلام سرور نہیں تھا۔
جس کے جن غلام اور دوسرے تابع تھے جو ان کی ایک جنس
سے طوفان کھڑا کر دیتا تھا۔ لیکن میں ایک ضدی پسند تھا اور
یہ ضد ہی تو ہے جو انسان کو ناقابل علانی نقصان پہنچاتی
ہے۔ اور کبھی کبھار یہ ضدی ہی اسے اس کی منزل تک پہنچا
دیتی ہے۔ میں مالٹی کے روکنے کے باوجود اس سے اصرار
کر کے اس سمیت سو رہا تھی بھگوان داس کے استحقاق سے
ٹکھار چلا ہو اس آبادی سے کافی دور نکل گیا۔

ابھی ہم آبادی سے کافی دور تھے کہ پشت سے کسی

تھے۔ میں ایک سڑک کے کنارے بیٹھ گیا۔ کافی دیر بعد دور سے ایک مسافر بس آئی دکھائی دی۔ جسے میں نے اتھار کے اشارے سے روکا۔ اور بس کے کمرے میں بیٹھ گیا۔

میں سیٹ کی پشت سے ٹپک لگائے آنکھیں بند کئے بیٹھا ہوا تھا کہ بس ایک جھٹکے سے رک گئی۔ میں نے آنکھیں کھول دیں۔ یہ چبک پوسٹ تھی۔ جہاں پولیس اہلکار ہرگز نہ دانی گاڑی کی حفاظت لے رہے تھے۔ پھر اس بس میں دو پولیس اہلکار چڑھے۔ ان میں سے ایک کو دیکھنے میں میرے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ بار جن پاٹھے تھا۔ اور جن پاٹھے سے بھی مجھے دیکھ چکا تھا۔ دو میرے قریب پہنچا اور ہولٹسٹر سے مسلسل نکال کر مجھ پر تان لیا۔ یہ دیکھ کر مسافروں میں خوف و ہراس پھیل گیا۔ کچھ خوف و ہراس اس کے الفاظ سے بھی پھیلنا ہوا اس طرح تھے۔ ”وہ تو اس بس میں آٹھک واڈی بھی موجود ہے۔“ اس نے مجھے گریبان سے بکڑا اور بس سے نیچے اتار دیا۔ پاٹھے جی میری قمی سے کوئی ڈاکٹر نہیں اور میں بھی جانتے ہوں کہ میں بے گناہ ہوں۔“ مجھے چھوڑ دو۔“

”چپ تیری۔“ اس نے مجھے پے در پے کی تھپڑ رسید کئے۔ کچھ دیر بعد میں پولیس اسٹیشن میں موجود تھا جہاں پولیس والے میری خاطر خواہ مرمت کر رہے تھے۔ اور میں تکلیف کی شدت سے چیخ و پکار کر رہا تھا۔ اور جن پاٹھے کا ایک ہی مطالبہ تھا کہ میں شہر میں ہونے والے لڑکیوں کے قتل کی پراسرار وارداتوں کی ذمہ داری قبول کر لوں اور ساتھ میں اپنے پاکستانی جاسوس ہونے کا اقرار کر لوں۔

پہلے نو عام طریقے سے لافوں سے ڈنڈا دل سے پٹائی کی گئی۔ میں نے گھر کا تھک کی کوئی اور مندر کو آگ لگانے کا جرم قبول کر لیا تھا۔ مگر آکر وہ جرم قبول کرنے سے انکاری تھا۔ میں قسمیں کھا کھا کر کہتا رہا کہ میں قاتل یا جاسوس نہیں۔ میرے ہزاروں کے بعد نندو میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ میں چیخا رہا چلا رہا لیکن میری آواز کا سننے والا اور مجھے اس علم و قسم سے بچانے والا کوئی نہیں تھا۔ میری آنکھیں کھلیں اور میں پلاس کی دوسرے ناخن کھینچنے لگے، میں تکلیف کی شدت

میں سے کچھ واسطے پراک واپس چلا گیا۔ اس کے سر اور دماغی بال بے تحاشہ بڑھے ہوئے تھے۔ بدن پر پوچھنا وہ مجھے پرانے کپڑے اور پاؤں میں چنل عمار تھی۔ اس کی آنکھیں روشن اور انگاروں کی طرح دکھائی ہوئی اور آواز گونج رہی تھی۔ میں مجذب کو پہنچانے کی باتیں کا ہاتھ چھوڑ کر اس مجذب کے قدموں سے لپٹ گیا۔ ”بابا مجھے راہ راست پر لے دو میں واقعی بھٹک گیا ہوں۔“ بابا جی نے بھی میرا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔“ میں اس کے قدموں سے لپٹا رہا تھا۔ مجذب اپنے پاؤں چھڑاتے ہوئے اور باتیں کے قریب جا پہنچا۔ ”خود خود وہ بد ہے اس بچی کو کہاں لے لے شوکر کس کھانا رہے گا۔ اسے مجھے دے دے۔“ مجذب مانی کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔

میرا یہ حال تھا کہ نہ انکار کر سکتا تھا اور نہ ہی انکار کرنے کا حوصلہ تھا۔ مانی میری محبت تھی میری چاہت تھی میں نے کرب سے آنکھیں بند کر لیں۔ ”اپنا من اجلا کر اور ایک کھوٹے سے بندھا رہ جگہ جگہ منہ مارنا چھوڑ دے۔“ مجذب کی لٹوس آواز ابھری۔ اس کی باتیں میری سمجھ سے بالاتر تھیں میں نے چند لمحوں بعد آنکھیں کھولیں تو حیرت سے اچھل پڑا۔ مجذب اور مانی دونوں اپنی جگہ سے غائب تھے۔

”بابا، مانی۔“ میں چند لمحوں تک ان دونوں کو پکارتا رہا اور دونوں کی طرح اس دہانے میں بے قرار رہا۔ ڈھونڈتا رہا اور پھر تھک پڑا کہ ایک طرف چل دیا۔ مجذب جانے جاتے میری زندگی مانی کو بھی لے گیا تھا۔ اب میں پھر تنہا تھا۔ پھر میں نے سوچا شاید اسی میں میری بہتری ہے۔ میری قسمت میں گردش تھی۔ اگر مانی میرے ساتھ ہوتی تو نہ جانے دھونڈتا ہوں اس کا کبا شتر کرتا۔“ چلو اچھا ہی ہوا وہ محفوظ ہاتھوں میں پہنچ گئی۔“ میں نے سوچا۔

میں بھار کے چلتا رہا۔ پھر رات کی تاریکی میں جہاں تھا وہیں لپٹ کر سو گیا۔ اور پھر صبح کی پہلی کرن سودار ہوئے ہی چل پڑا۔ سپر کے قریب میں ایک آبادی میں داخل ہو چکا تھا۔ اب مزید چلنا میرے لئے مشکل تھا۔ کئی گھنٹوں سے چول چل چل کر میرے پاؤں رنجی ہو چکے

سے کوچ اٹھا آؤ وڈاڑاوت" سچ نے مقصود اسی کا سب کو خاموش رہنے کا حکم دیا۔

"یہ کالی چیل کون ہے؟" وکیل نے سوالات کے سلسلے کو آگے بڑھایا۔ "یہ چلتا رکھو تا جہ کی غلام ہے جو انسان کے دل و دماغ پر قابض ہو جاتی ہے اور انسانی خون اس کی خوراک ہے شہر میں ہونے والا لڑکیوں کا قتل عام بھی رکھو تا جہ نے اس لئے کیا کالی چیل کے لئے خون مہیا ہو سکے۔ کالی چیل کو رکھو تا جہ اپنے مذموم مقاصد میں استعمال کروا رہا ہے۔" میں نے جواب دیا۔ اور سرکاری وکیل کے استفسار پر اپنی دودھنا ڈالی۔

"مسٹر غلام سرور نے یہ الف لیلیٰ بڑا داستان کی طرح کی کہانی سنا کر کیا ثابت کرتا چاہتے ہو۔ اس جدید دور میں آتما نفس، چڑھائیں، جنس، بھوت، نان سنس یہ کیا بکواس ہے۔" سرکاری وکیل جارجانہ لکھنے میں بولا اور اپنا چہرہ سچ کی طرف کر کے بولا۔ "جناب اپنی اس تصویر اور آئینہ پر طرہ کی انگلیوں کے نشانات یہ ظاہر کر رہے ہیں کہ یہ ایک سفاک قاتل ہے۔ اس کے علاوہ گھوٹا جہ مہاراج کی لڑکی کو آگ بھی اسی نے لگائی کالی کے مندر میں آگ لگانے کا گھٹا تو ناپ بھی اسی نے کیا۔ جہاں اسے ارجمند پانڈے نے گرفتار کیا وہاں سے بھی یہ ایک خالد مارو سپاہیوں کو ڈس کر کے پولیس اسٹیشن سے بھاگ نکلا۔ پورا درازے سخت مزدا ہی جائے۔"

وہ مجھے پہلی ہی ساعت میں مزائے موت دلوانا چاہتا تھا۔ عدالت نے فیصلہ سنانے کے لئے دس دن بعد کی تاریخ دے دی۔ مجھے جیل بھجوانے کے لئے جیل کی وین میں ڈھکیل دیا۔ اور وین جیل کی طرف روانہ ہو گئی۔ میں قیدیوں کے بیچ پھنسا، گہری سوچ میں مبتلا تھا کہ وین ایک سنسان سڑک پر جھٹکے سے رکی، میں نے چونک کر دیکھا میرے ارد گرد موجود تمام قیدی کسی بت کی طرح ساکت و جاہل تھے۔ پھر وین کا دروازہ خود بخود کھلا تو مجھے حیرت کا ایک اور جھٹکا لگا۔ وین کے پچھلے کپڑے میں موجود رافٹل بردار محافظ بھی کسی جسم کی طرح ساکت تھے۔ میں حیرت زدہ رہا، وہ منظر دیکھ رہا تھا۔ وہ سب میری کچھ سے

سے چیختے چیختے بے دم ہو جاتا تھا۔ مجھ سے کہا جا رہا تھا کہ لڑکیوں کا قاتل ہونے اور پاکستانی جاسوس ہونے کا اقرار کر لوں۔ ہندوستان کو ہمیشہ اس بات کا قتل رہنا ہے کہ ہندوستان کے گھڑے کر کے پاکستان بنا ہے۔ جب ان کے ہتھیار کوئی مسلمان چڑھتا ہے تو اسے اس حد تک مار چڑ کیا جاتا ہے کہ یا تو وہ زندگی باہر جاتا ہے یا پھل یا معذور ہو جاتا ہے۔ سینکڑوں نے گمناہ پاکستانی انڈین جیلوں میں برسوں سے اپنے ناکردہ گناہوں کی سزا بھگت رہے ہیں لیکن اپنی تمام تر کوشش کے باوجود وہ مجھے جاسوس نہ ثابت کر سکے۔ اور مجھ پر درجنوں لڑکیوں کے قتل عام، مندر میں آگ لگانے کا جرم غیر قانونی طور پر ہندوستان میں داخل ہونے کا جرم عائد کر کے عدالت میں چالان پیش کر دیا گیا۔ عدالت میں مجھ پر وکیل نے سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ جس کا میں اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق جواب دیتے لگا۔ "مسٹر غلام سرور کیا تم اپنے اس جرم کو قبول کرتے ہو کہ تم نے درجنوں معصوم لڑکیوں کے گلے آہستہ آہستہ جی سے کاٹے۔ مہاراج رکھو تا جہ کی کوئی کو آگ لگائی۔"

"میں نے کسی لڑکی کو قتل نہیں کیا یہ مجھ پر جھوٹا الزام ہے۔" میں نے جواب دیا تو پھر اس تصویر کے بارے میں تم کیا کہنے ہو؟" سرکاری وکیل نے وہی تصویر میرے سامنے لہرائی جو رکھو تا جہ کے ڈاؤنڈر نے کھینچی تھی تصویر میں مقتول لڑکی کی تصویر میرے قدموں میں پڑی تھی اور میرے ہاتھ میں خون آلود چھری موجود تھی۔ سرکاری وکیل نے تصویر بچ کے سامنے رکھ دی اور مجھ سے پوچھا۔ "کیا یہ تصویر تمہاری ہے؟"

"ہاں یہ میری ہی تصویر ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "جب تم خود کہہ رہے ہو کہ یہ تصویر تمہاری ہے تو پھر اس حقیقت سے کیوں انکار کرو ہے ہو کہ یہ خون تم نے نہیں کھنکھنے۔" سرکاری وکیل نے سوال کیا۔

"اس لئے کہ میرا دل وہ دماغ اس وقت کالی چیل کے قبضے میں تھا جب میں نے چھری سے اس لڑکی پر حملہ کیا۔" میں نے جواب دیا۔ اور مکروہ عدالت میں موجود تمام افراد حیرت زدہ رہ گئے، مکروہ عدالت مختلف قسم کی آوازوں

استعمال میں آ گیا۔ اور اس کے لب بچے تلے منتر پڑھتے ہوئے اس نے زمین سے ٹکی اٹھائی اور میرے چہرے پر پھینک دی۔ مجھے ایسا لگا کہ جیسے میرے چہرے پر کسی نے تیزاب پھینک دیا ہو۔ کچھ لمبی میری آنکھوں میں بھیگی گئی اور آنکھوں میں سخت قسم کی جلن شروع ہو گئی۔ میرے حلق سے بے ساختہ چیخ نکلی اور میں اپنی آنکھوں کو مسنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی مجھے ایسا لگا جیسے ناگوں سمیت میرے پورے بدن میں سے جان نکل گئی ہو۔ میں سمجھتا ہوں کہ میری طرح مگر۔ آنکھوں میں جلن ختم ہو چکی تھی مگر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کے باوجود کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ گویا میں اندھا ہو چکا تھا۔ میں نے آنکھوں کی کوشش کی مگر کامیاب ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے ناگوں سے جان نکل گئی ہو۔

اسی لمحے رہ گھونا تھہ کی آواز سنائی دی جو کہ رہا تھا۔ "میں چاہتا تو تمہیں جان سے مار ڈالتا۔ مگر اس سے تمہیں کئی مل جاتی۔ میں نے تمہیں اندھا کر دیا ہے۔ اب تم زندگی بھر دیکھ نہیں سکو گے۔ تمہارا دنیا بھر مفلوج ہو چکا ہے۔"

اب تم زندگی بھر چل بھی نہیں سکتے۔ اب تمہارے لئے ایک ہی راستہ ہے۔ زندگی بھر بھیک مانگو۔ اس سے بھی شافی ملے گی۔ ہاں تم پر ایک مہربانی ضرور کروں گا۔ تمہیں پہلی کی کسی مصروف ترین سڑک کے فٹ پاتھ پر ڈال دیاں گا تاکہ تمہیں با آسانی بھیک مل سکے۔"

اور پھر میرا ذہن تار کیوں میں ڈوبنے لگا۔ مجھے نہ جانے کتنی دیر بعد ہوش آیا، آنکھوں کے سامنے بدستور اندھیرا تھا۔ دنیا بھر مفلوج ہونے کے باعث چلنے پھرنے سے قاصر تھا۔ رہ گھونا تھہ نے مجھ سے بھیا یک اتفاق کیا تھا۔ میں سوچنے لگا اس سے اچھا تھا کہ رہ گھونا تھہ مجھے جان سے مار ڈالتا۔ میری سماعت سے گاڑیوں کے چلنے کی آواز نہ گرا رہی تھی۔ گویا میں واقعی کسی فٹ پاتھ پر پڑا تھا۔ بے بسی کے احساس کے ساتھ ہی میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اور میں ہاتھ اٹھا کر موت کی دعا کرنے لگا۔ مگر انہوں موت بھی بے رحم سے یہ بے پنیے وقت سے پہلے نہیں آئی۔ اسی لمحے سکڑ کرنے کی محسوس کھٹک سنائی دی۔ کسی نے بھکاری بھیج کر میرے قریب سک بھینکا تھا۔ میں بھکاری نہیں ہوں،

باہر تھا کہ چیل کی دین اس دیران سڑک پر کیوں رہی اور اس میں موجود تمام قیدی اور گاڑ کسی جسمے کی طرح کیوں ساکت ہیں۔

اسی وقت ایک کرخت آواز سنائی دی۔ "گاڑی سے باہر آ جاؤ۔" میں یہ آواز سننے ہی سنائے میں آ گیا، میں اس آواز کو بخوبی پہچانتا تھا یہ آواز کالی چیل سٹاکالی کی تھی۔ گویا اس گاڑی کو روکنے اور قیدیوں اور محافظوں کو کسی جسمے کی طرح ساکت کرنے میں کالی چیل کا ہاتھ تھا۔ مگر وہ مجھے اس دین سے باہر کیوں نکالنا چاہتی تھی۔ یہی سوچ مجھے الجھا رہی تھی۔ اور میں نے پختہ ارادہ کر لیا تھا کہ چاہے کچھ بھی ہو جائے میں چیل کی اس دین سے باہر نہیں نکلوں گا۔ "جلدی سے باہر آ جاؤ۔" کالی چیل کی آواز دوبارہ بھری۔

"نہیں میں باہر نہیں آؤں گا۔" میں نے وہی بیٹھے بیٹھے جواب دیا۔ مگر کچھ ہی دیر بعد اٹھا اور چیل کی دین سے باہر نکل گیا۔ اس میں میرے ارادے کا کوئی عمل دخل نہیں تھا۔ کالی چیل مجھ پر قابض ہو چکی تھی۔ سامنے ہی رکھونا تھہ کھڑا تھا اس سے کچھ فاصلے پر ایک شاندار کار موجود تھی۔ میں گویا نیند میں چلا ہوا کار کی تختی نشست پر بیٹھ گیا۔ میرے گاڑی میں بیٹھے ہی رکھونا تھہ بھی کار میں بیٹھ گیا۔ اب کار چل پڑی، تقریباً آدھے گھنٹے بعد ہم ایک سنسان مقام پر موجود تھے۔

میں جیسے ہی کار سے باہر نکلا، کالی چیل نے میرے ذہن کو آزاد کر دیا اور میں حیران و پریشان ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ رہ گھونا تھہ میرے سامنے کھڑا تھا۔ اسی لمحے وہ کالی چیل بھی ظاہر ہو گئی۔ "میں نے سنا تھا کہ تم بڑے مہارٹس بن گئے ہو، مگر شا کالی نے تمہیں بے بس کر ڈالا۔ تم حیران ہو گئے کہ میں نے تمہیں چیل کیوں نہیں جانے دیا۔ تو سنو اس کا کارن یہ ہے کہ وہ تمہارے لئے آسان مرزا ہوئی۔ تم کچھ عرصہ چیل میں قید رہتے پھر تمہیں بھائی ہو جاتی اور کتنی مل جاتی۔ جبکہ میں اپنی آسانی سے تمہیں کتنی نہیں دیتا چاہتا۔ میں تمہیں کسی خارش زدہ کتے کے روپ میں تبدیل کر دوں گا۔ تم گلی گلی بھیک مانگتے پھر دو گے۔" رہ گھونا تھہ

سے اٹھاؤ، اس کے جسم میں ایک جگہ پرے رہنے سے پھر زے ہو چکے ہیں۔" پھر کسی نے مجھے اٹھا میں نے اندازہ لگایا یہ درد افراد تھے۔ کچھ دیر بعد گاڑی کا درد اڑھ کھلا اور مجھے گادی میں بیٹھایا گیا۔ گاڑی کا انجن اشارت ہوا اور گاڑی چل پڑی۔ اس دوران نہ ہی کسی نے مجھ سے بات کی اور نہ ہی میں نے کسی کو مخاطب کرنے کی کوشش کی۔ دیے بھی میری حیثیت داسے کے ایک پتھر کی سی تھی۔ جسے جہاں پھینک دیا جائے اسے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہ سفر کافی دیر تک جاری رہا پھر مجھے گاڑی سے اتار دیا گیا اور اٹھا کر کسی آرام دہ بستر پر لٹا دیا گیا۔ پھر اسی مہربان شخص کی آواز سنائی دینی۔

"اب تم جا سکتے ہو۔"

کچھ دیر بعد وہ شخص مجھ سے مخاطب ہوا، میرا نام طارق ہے، اتنا تو میں جان ہی چکا ہوں کہ تم پر کالے جادو کا خطرہ کا ترین دور کیا گیا ہے۔ آگے تم بتاؤ تم پر کیا ہوتی؟" میں اس درد دہانہ رویے پر غور، پر ضبط نہ کر سکا اور کہنے ہوئے آنسوؤں میں اس سحر گزشتہ سے سنا زلی۔

"تم اسی طرح لینے دو، وہاں میں کچھ دیر میں آتا ہوں۔" طارق نے کہا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔ اس کی دوا بھی کچھ دیر بعد ہوئی اور تانوس زبان میں کچھ پڑھنے لگا۔ پھر میرے چہرے پر پانی زلا گیا۔ آنکھوں پر پانی پڑتے ہی دشنی سی چمکی اور میں خوشی سے ہاتھ ہونگیا۔ اب میں دیکھ سکتا تھا۔ میری آنکھوں کی بینائی لوٹ آئی تھی۔ میرے سامنے ایک اسرار آمیز عمر شخص کھڑا تھا۔ وہ خوب زوردار و درشنی جسم کا مالک تھا۔ اس کے ہاتھ میں پانی کا جگ تھا۔ جس سے اس نے میرے چہرے پر پانی ڈالا تھا۔ اب میں نے ارد گرد کا جائزہ لیا یہ بارہ بانی بارہ کا کمرہ تھا۔ جس کے دائیں طرف دلی دروازہ کے ساتھ بیڑ پر بیٹھ لیا تھا۔ جبکہ خود میری یہ حالت تھی کہ کپڑے جگ جگ سے پھٹے ہوئے تھے اور پورے بدن پر پھوڑے نما دانے تھے۔ جن میں سے بعض پھٹ چکے تھے اور ان سے مولا بہرہ باخا، طارق نے کچھ دیر بعد ایک نوجوان جس کا نام بعد میں تو میرے معلوم ہوا اس

اٹھاؤ پنا سکھ میں چلایا۔" پھر اے کا شاید مارا بھی چل گیا ہے۔" ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ میرے سامنے کئے کرتے رہے مگر میں نے انہیں ہاتھ بھی نہیں لگایا۔

میں بھوکا پیاسا اس فٹ پاتھ پر گھنٹوں پڑا رہا۔ پھر ایک مردانہ آواز سنائی دی۔ "پاپا یہ کھانا کھا لو۔" کھانے کو جی تو نہیں چاہ رہا تھا مگر بھوک بہت لگ رہی تھی۔ میں نے نول کر کھانا شروع کیا۔ اس مہربان شخص نے مجھے پانی بھی پلایا۔ نہ جانے کتنے دن بیت گئے، میں اسی فٹ پاتھ پر تھپتھپکچھ کے کی طرح پڑا رہا۔ کوئی نہ کوئی مجھے کھانا دے جاتا تھا۔

جس سے میری سانسوں کا سلسلہ برقرار تھا۔ مگر ایک ہی جگہ کی روز سے پڑے رہنے سے میرا بدن دھکنے لگا تھا۔ میں سارا بدن لوگوں کی ٹھوکروں میں پڑا کسی راستے کے بے جان پتھر کی طرح ادھر ادھر لڑھکتا رہتا۔ پھر دھک دھک بار کر ایک جگہ پڑا ہوتا۔ کئی روز سے بغیر نہانے ایک ہی لباس میں پڑے رہنے سے میرے بدن سے بدبو آنے لگی تھی۔ بدن میں دھڑ دھڑکے تھے نہ جانے کتنے دن، کتنے ہفتے، کتنے مہینے گزرے تھے کوئی احساس نہیں تھا۔ چہرے کے پڑے پڑے بالوں اور دبے ترتیب داڑھی، مونچھوں سے ڈھک چکا تھا۔ ایک روز میں ہاتھ اٹھائے حسب معمول موت کی دعا مانگ رہا تھا۔ مجھے احساس ہی نہ ہوا کہ میں دل ہی دل میں دعا مانگتے ہوئے یا آواز بلند بولنے لگا تھا۔

اسی وقت مجھے بھاری لب دلچے میں آواز سنائی دی۔ "کسی بھی حالت میں موت کی دعا مت مانگو، ایسی کفر ہے۔"

"میں ذلت بھری زندگی سے تنگ آچکا ہوں۔" میں

سک پڑا۔

"پھر مجھے ایسا لگا جیسے نوادہ مجھے نول دیا ہو۔ پھر اس کی حیرت زدہ آواز سنائی دی۔ "اور میرے خدا؟" پھر اس شخص کے قدموں کی آواز سنائی دی جو مجھ سے درد جاری تھی۔ تقریباً نصف گھنٹے بعد مجھے درد بارہ قدموں کی چاب اپنے قریب آتی سنائی دی۔ پھر اس شخص کی آواز گونگی۔ "اے میرے ساتھ مل کر احتیاط

عزم تھا۔

”مجھے تمہارا حوصلہ پسند آیا سنو تم کچھ عرصہ یہیں رہو۔“
 ”تمہارے ساتھ رہنے سے کیا ہوگا۔“ میں نے پوچھا۔
 ”انسانی جسم میں بہت سی طاقتیں پوشیدہ ہیں۔ عام انسان ان صلاحیتوں اور اپنی طاقت سے آگاہ نہیں۔ بس انہیں ابھارنے کی ضرورت ہے۔ تم نے میرے نام سے اندازہ لگا لیا ہوگا کہ میں محمد اللہ مسلمان ہوں۔ مجھے بچپن ہی سے مادرائی علوم سے جنون کی حد تک دلچسپی تھی۔ اور میرا تعلق ایک دولت مند گھرانے سے تھا۔ والد کن کی طرف سے بھی آزادی تھی۔ میں ہندو پنڈتوں، سادھوؤں کے ساتھ بھی رہا ہوں۔ یہ بھی بہت کچھ سیکھا۔ پھر مجھے بدھ مت کا ایک ہیرو کا راجا جو بہت بڑا مہابلی تھا۔ شاکہ کی مٹی کا یہ ہیرو کار بہت مت سجادت کے بعد مجھے اپنا شاگرد بنانے پر راضی ہوا۔ میں نے مختلف دیانیتوں پر غور و خوض سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ طارق نے کہا۔

”آپ نے آج تک جنہیں بتایا آپ کون ہیں؟ اور کیا کرنے ہیں شاید آپ کو مجھ پر اعتبار نہیں۔“ میں نے گلہ کیا۔

”اکیس کوئی بات نہیں مجھے تم پر بھروسہ ہے۔ اسی لئے تمہیں اپنا شاگرد بنانا چاہتا ہوں۔ لیکن میں تمہیں اپنے بارے میں بتائیں سکتا۔ پلیز! انداز مت ہونا اسے میری مجبوری سمجھو اور مجھے آپ کے تکلف سے مخاطب مت کرو بے شک میں تم سے عمر میں بڑا ہوں۔ لیکن تم مجھے اپنا دوست سمجھ سکتے ہو۔ بلکہ سمجھو۔“ اس نے مجھے سینے سے لگاتے ہوئے کہا اور میں ہنس پڑا۔

دوسرے روز سے میری مشقیں شروع ہو گئیں۔ طارق نے مجھے پہلے روز کھلی انعامیں آگنی پانی مار کر خاص انداز میں بیٹھا اور درخت کے تنے پر چڑھ کر سے ایک چھوٹا سا گول دائرہ بنا اور ٹیکس جھپکا کے بغیر آگ میں اس پر مرکوز کرنے کی ہدایت کی اور اپنے چلتے اور کسی بھی قسم کی حرکت سے مجھے منع کر دیا۔

دوسرے روز اس منٹن میں وہی منٹ کا وقت بڑھا دیا گیا۔ پانچویں دن میری آنکھوں میں درد ہونے لگا۔ اور

ساتھ ہی کر میرے کپڑے تبدیل کئے۔ دوسرے روز اس نے خور کے ساتھ ہی کر مجھے بے لباس کیا اور ایک فرش سے میرے پھوڑے پھوڑنے کے دوران زیر لب کچھ پڑھتا رہا۔ اور ساتھ ہی ساتھ میرے جسم پر نمک ملا ہوا شیم گرم پانی زالتا رہا۔ اس دوران مجھے تکلیف کا احساس بھی ہوا لیکن میں نے ضبط سے کام لیا۔ اس کے بعد میرے زخموں پر دردورنگ کا مرہم لگا دیا گیا۔ مہر اب علاج و تدبیر جاری رہا۔ اب میرے جسم پر موجود زخم مندرج ہو چکے تھے۔ اور میری جلد پہلے کی طرح صاف و شفاف ہو چکی تھی۔

پھر خور پر روانہ ہوا تاکہ میرے پچھلے زخم پر باش کرنے لگا۔ اس دوران بھی طارق کچھ پڑھ کر چھوٹکا رہا۔ کچھ ہی روز میں میرا پچھلا زخم حرکت کرنے لگا۔ اس کے چند دنوں بعد میں پچھلا چنگا ہو کر اس عمارت سے باہر آبا اور حیران رہ گیا۔ یہ گیسٹ ہاؤس قسم کی قدیم عمارت تھی۔ اس سرسبز علاقے میں دور دور تک کوئی دوسری عمارت ناممکن نہیں تھا۔ وہاں رہنے کے دوران میں نے طارق اور خور کے بارے میں جاننے کی کوشش کی مگر وہ مجھے اپنے بارے میں بتانے سے گریزاں تھے۔

کچھ روز بعد میں نے طارق سے جاننے کی اجازت طلب کی۔ ”یہیں سے جا کر کیا کرو گے۔“ طارق نے پوچھا۔ ”میری زندگی کا اب بھی ایک ہی مقصد ہے مگر ساتھ اور کالی چیل کا خاتمہ تاکہ مزید بے بس اور لاچار لڑکیاں ان کی زندگی کا شکار ہونے سے بچ جائیں۔“ میں نے پر غزم لہجے میں جواب دیا۔

”تم کہا سمجھتے ہو اتنی آسانی سے مگر ساتھ اور اس کالی چیل کا خاتمہ کر سکو گے۔ تمہاری سنائی ہوئی روداد سے میں نے اندازہ لگایا ہے کہ مگر ساتھ کوئی عام انسان نہیں مہا یعنی کمالک ہے اور سو نے پر سہاگا کالی چیل بھی اس کے ساتھ ہے۔ تم اس کا کچھ نہیں بتاؤ سکتے۔“ طارق استہزا سا انداز میں بولا۔

”چلو سمجھ تو ہوگا اگر میں اسے مار نہ سکا تو اس کے ہاتھوں مر لوں گا تو سہی۔“ میرے چہرے پر چٹانوں کا سا

لگا اور پچھتہ پھٹانے کے بعد بولا۔ "اب تم ایک مضبوط شخص ہو۔ اگر جاہو نو جاسکے ہو مگر لوٹ کر یہاں مت آنا کیونکہ اب تم نہیں ٹھیک ٹھیک گئے، ہم جس مقصد کے تحت یہاں آئے تھے وہ پورا ہونے والا ہے۔"

دوسرے روز زمیں رہاں سے روانہ ہو گیا۔ مگر اب پہلے والا غلام سرور نہیں تھا۔ مراٹھوں اور انٹیک ریاستوں نے مجھے آئرن مین بنا دیا تھا۔ میلوں پہلے طے کرنے کے بعد میں شہر کی حد میں داخل ہوئے اور اٹھا کر ٹھیک کر رک گیا، مجھ سے چند لمحوں کے فاصلے پر رازدہ کالی چڑیل اپنے بھیاک چہرے کے ساتھ نمودار ہو چکی تھی اور جادو خانہ تیروں کے ساتھ مجھے گھور رہی تھی۔ مجھے سچ سلامت اپنے قدموں پر کھڑا کر کے اس کی آنکھوں میں حیرت تھی۔ تم اچانک جب اس چوڑا ہے سے غائب ہوئے تو میں نے لرز اٹھانے نہاڑے بارے میں جانا چاہا مگر حیرت کی بات یہ کہ تم نہیں بھی رکھائی نہ گئے۔

آج ہمارے سامنے سے ان ریکیس روپا جیسے ہی ہٹی میں یہاں آ چکی۔ "سب سے پہلے نوہ ہزار کی ہی گنتی تمہاری سہاگہ کر رہی تھی۔" کالی چڑیل مجھے خوفناک نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولی اور میں سمجھ گیا یہ طوفان کا کرشمہ تھا۔ اس نے میرے چاروں طرف ایسا سخت حصار کر رکھا تھا کہ جب تک میں وہی میں رہا مگر ٹانھ اور کالی چڑیل میرے بارے میں نہ جان سکے اور جیسے ہی وہی سے باہر نکالنا کی غمروں میں آ گیا۔

"کیوں تمہارا آقا تو گنتی شالی ہے اور تم بھی اس سے کم نہیں۔ اب کہاں گئی تمہاری گنتی۔" کہتے ہیں کہ گیدڑ کی شامت آتی ہے تو وہ شہر کا رخ کرتا ہے۔ نہایتی شامت نے ہی انہیں یہاں بھیجا ہے۔" میں نے اسنہرا سبہ اعجاز میں کہا۔

"نکلا ہے تم پہلے رانی زلت بھری زندگی بھول گئے ہو، جب اپنا جہو کر شہر کے چوڑا ہے پر بھیک مانگ رہے تھے۔" وہ مشتعل انداز میں بولی۔ چند لمحوں تک ہم دونوں میں تلخ جھلن کا تبادلہ ہوتا رہا۔ اس دوران اس کے اشتعال میں اضافہ بھی ہوتا رہا۔

پانی پہنہ لگا۔ میری آنکھیں ایک ہی سمت دیکھنے رہنے سے پھرانے لگی تھیں۔ اور جسم اٹھنے لگا تھا۔ بعض اوقات آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جاتا۔ مگر میں مضبوط کئے بیٹھا رہتا۔ تصور اور خیال کو یکسر کرتا آسان کا نام نہیں، طوفان کا انداز سانس خنہ۔ اس کا کہنا تھا کہ انسان کو کوئی اور جسمانی ورزش کرتے رہنا چاہئے اس سے اس کا جسم طاقتور ہوتا ہے۔ اس کا کہنا تھا کہ "مراؤبہ زن کی خفیہ صلاحیتیں ابھارنے کی ورزش ہے۔"

میں تصور اور خیال کو یکسر کرنے میں حوصلہ لگا رہا۔ اس دوران طوفان اور نمودار اکثر کئی کئی گھنٹے غائب رہتے۔ وہ جانے کہاں جاتے تھے کیا کرتے تھے، میں نہیں جانتا اور نہ ہی جاننے کی کوشش کی چند ماہ کی محنت سے میں نے ارکھار زن کی مشق پوری کر لی تھی۔ میں نے خیال کے گھوڑے کو لگام رہے ڈالی تھی۔ اور اپنے منتشر خیالات پر حدی ہو چکا تھا۔ اب میں گھنٹوں یکسو ہو کر سارے ر جاہ بخار رہتا۔ سانس دہکنے کی مشقوں کا روزانہ بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ روز روز میرے کھارے بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ دوران مراؤبہ مجھے کچھ بھی کھانے پینے کی اجازت نہ تھی۔

روز روز میں پورا پورا دن مراٹھے میں گزار دیتا۔ کئی بار میں دوران مراٹھے کر گیا۔ روز روز مراٹھے کی مدت ایک ہفتہ تک جا چکی۔ چھوٹی موٹی مشقیں کرنے کرتے اصل مرحلہ آ گیا۔ اب مجھے طوفان کے حکم پر مسلسل ایک ماہ تک بنیہ رکھنا ہے۔ بے مراؤبہ مکمل کرنا تھا۔ جراتیہ کی مشکل کام تھا۔ مجھے ایک ماہ تک کمرے میں بیٹھا رہ گیا۔ دوران مراؤبہ دن میں آنے والے خیالات کو میں نے خوب پر حدی نہیں ہونے رہا۔ اور یکسو ہو کر آسن جمانے بخار رہا۔ اس دوران مجھے پھر کھانے رہے جسم پر چوڑی اور اس قسم کے دوسرے حشرات الارض گھومنے رہے، مگر میں یکسو ہو کر مراٹھے میں کمر لگا کر ہفتہ فہم کی خوفناک جلائیں رکھائی گئیں۔ مگر میں اپنی طوفان کے حکم پر نظر انداز کر گیا۔

روسیال کی مسلسل محنت، اٹھناک، مراٹھوں اور ارکھار کے بعد میرے اندر ایسی توانی پیدا ہو چکی تھی کہ جن کا شمار تصور بھی نہیں سکتا تھا۔ اس روز مجھے طوفان نے گلے سے

میری جیب میں ٹھنک ہو گیا۔ ایسا کرتے وقت مجھے شرمندگی ہوتی۔ نمبر نے ملامت بھی کیا۔ لیکن میری مجبوری تھی۔ وہ رات میں نے ایک اوسط دوپے کے ہوٹل میں بسر کی۔ ناشہ کرتے ہی میں ہوٹل سے باہر نکل گیا۔ مجھے گھونٹا تھکی تلاش تھی۔ اب میں فیصلہ کن جنگ کرنا چاہتا تھا۔ محقق مندوں میں جا کر پچاروں سے اس کے باوے میں پوچھا مگر ہر ایک اس کے ٹھکانے سے لاعلم تھا۔ آخر ایک مندر میں میری امید برآئی، ایک اویس عمر پجاری نے مجھے بتایا کہ وہ کالی کے ایک مندر میں موجود ہے۔ میں اس کے بتائے ہوئے پتہ پر اس دیہات میں پہنچا جہاں کالی کا پرانا مندو موجود تھا تو رات کے دس بج رہے تھے۔

منزل پر جلد پہنچنے کے لئے میں نے دیہات میں داخل ہوتے ہی تیز رفتاری سے بھانٹا شروع کر دیا۔ نصف شب کے قریب میں اپنی منزل پر پہنچ چکا تھا۔ مجھ سے کچھ فاصلے پر کالی کا وہ پر اسرار مندر موجود تھا۔ میں اس مقام کو دیکھ کر چونک پڑا، مجھے یاد آ گیا، اس مندر سے کچھ کلومیٹر کی مسافت پر پہاڑوں کے عجیب سج بیاچی کا آستانہ تھا۔ جہاں کبھی میں ان کا چیتا ہوتا تھا۔ پھر باقی نے اپنی تافراہی پر میرے سر پر سے اپنا شفقت بھرا ہاتھ اٹھا لیا۔ میں نے اپنے گرد حصار باندھا اور باؤ باز بلند گھونٹا تھک لگا دیا۔ "غیبت پنڈت بہت سے تو باہر نکل آج تیرے پاؤں کا گھڑا نوٹنے والا ہے۔" کچھ دیر بعد میں نے دیکھا گھونٹا تھک مندر سے باہر نکل رہا تھا۔ لیکن وہ تنہا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ایک قوی شکل سا دھو بھی تھا۔ جس نے بدن پر صرف ایک لٹکوت باندھ رکھی تھی، اس کا بالائی دھڑیریاں تھا اور چہرے سمیت پورا بدن کالا سیاہ تھا۔ انکھیں انگوروں کی طرح دکتی ہوئی اور چہرے پر سکون تھا۔ وہ دونوں میرے سامنے آ کر رک گئے۔

"زرگ تھک میں نے آخر تجھے دھو دھلا دیا، آج اس دھرتی پر یا تو زندہ رہے گا یا نہیں۔" اسے دیکھتے ہی میں آپے سے باہر ہو گیا۔

"دھرتی دکھو بالک دھیرج شاید تم مجھے نہیں جانتے، میں کالی چرن ہوں، کالی کا مہمان سیوک اور یہ میرا چیلہ

بلا خراس نے زمین سے مٹی اٹھا کر میری طرف پھینکی۔ یہودی جادو کا خطرناک ترین وار ہے جس کی زد میں آ کر میں پہلے بھی مفلوج ہو چکا تھا۔ مگر اب میں پہلے والا عام انسان نہیں۔ طارق کا لاف ترین شاگرد تھا۔ جس نے کڑی رباستوں اور مراقبوں سے بہت کچھ حاصل کیا تھا۔ میں نے اپنے دائیں ہاتھ کی پٹھلی سامنے کی، میری طرف بڑھنے والا دریت کا گولہ خود بخود غائب ہو گیا۔ اپنے مہلک ترین وار کا کارہ ہوتے دیکھ کر کالی چرن کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ اس نے اس بار آگ کے گولے میری طرف پھینکے مگر میری آنکھ کے اشارے سے وہ راستے میں ہی اس طرف بچھ گئے جیسے ان پر بڑی مقدار میں پانی ڈال دیا گیا ہو۔ اس کے بعد اس نے بہت سے مہلک ترین وار مجھ پر کئے لیکن سب بے اثر رہے۔ اب اس کے چہرے پر حیرت کے ساتھ خوف کے بھی آثار تھے۔

"کالی چرن اب میری ہاری ہے منجھل کر رہتا، اگر جاہودہ کے لئے اپنے آثار گھونٹا تھک کی پکا دکتی ہو۔ پھر زندگینا کہ میں نے تمہیں کوئی موقع نہ دیا۔" میں نے اپنے دائیں ہاتھ کی پٹھلی سے کئی بار کڑی طرح باز دھمکا اور مٹی کھول دی، کالی چرن کے طعن سے بے نیامک جھج نکلی اور وہ اڑتی ہوئی ایک طرف جا گری۔ اسے ایسا لگا تھا کہ جیسے اس کے سینے سے کوئی بھاری بھر کم پتھر نکلایا ہو۔ زمین پر گرتے ہی وہ اٹھی، میں نے اس پر ایک اور مہلک ترین وار کرنا چاہا لیکن اس سے پہلے ہی وہاں گرد و غبار کا ایسا طوفان اٹھا کہ وہاں پر اندھیرا چھا گیا۔ جب یہ گرد و غبار طوفان تھا تو کالی چرن اپنی جگہ سے غائب تھی۔ میں کالی چرن کی جیسی اور اسی قوت کو زک پہنچا کر خوش تھا۔ یہ گھونٹا تھک کے مقابلے میں میری پٹھلی فتح تھی۔

میں چلتے ہوئے شہر کی حدوں میں داخل ہو چکا تھا واپس ہو چکی تھی۔ اور مجھے وہ بے کے لئے ٹھکانے کی ضرورت تھی۔ جبکہ جیب میں پھوڑی کڑی تک نہیں تھی۔ یہاں قتل میں قید کے دوران دوسرے قیدیوں سے سیکھا ہوا جب تراشی کا فن کام آیا۔ میں فٹ پاتھ پر چلتے ہوئے ایک شخص سے ٹکرایا اور اس کے ہپ پاکٹ میں موجود وہ

میں نے تم نے کالی چرن کو لگا کر ہے۔ اب اس کا انجام بھی دیکھ لو گے۔" وہ غصے سے کھولتے ہوئے بولا اور اس کے ہونٹ تلے تلے گئے۔ میں سمجھ گیا وہ کوئی منتر پڑھ رہا تھا۔ پھر اس نے اٹھی سے میری سمت اشارہ کیا۔ درختوں کی تعداد میں چھوٹے چھوٹے خوشخوار اور بہت ناک جانور میری طرف لپکے لیکن میں حصار میں محفوظ کھڑا تھا مارے کالی چرن کے ہر تھکے۔ جو بھی حصار کے قریب پہنچتا اس کے جسم میں آگ بھڑک اٹھتی۔ کچھ ہی دیر میں یہ کھیل ختم ہو گیا۔ اس کے اعتقاد میرے مجھے کوئی بھی نقصان پہنچانے میں ناکام رہے تھے۔

اسی لمحے میرے عقب میں ایک لرزہ خیز چیخ سنائی دی۔ میں نے سزا کر دیکھا۔ وہاں دو بھیل کالی چرن کی کھڑی غضب ناک نگاہوں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ میں اس کی طرف متوجہ ہوا ہی تھا کہ کالی چرن نے اپنے سر کا ایک بال تیز کر میری طرف پھینکا جو کسی سانپ کی طرح تل کھاتا ہوا میرے حصار سے جا کھرا۔ ایک جھماکا سا ہوا اور میرا حصار ٹوٹ گیا۔ اس سے پہلے کہ میں اسے تحفظ کے لئے دوبارہ حصار باعد تھا کالی چرن کوئی منتر پڑھ کر زمین کی راکھ جھ پر پھینک چکا تھا۔ اور میرا بدن اندھیری زنجیروں سے بندھ گیا۔ میرے لئے معمولی سی جیش کرنا بھی خال ہو چکا تھا۔ سزا دہندہ زنجیروں کی بندش بازوؤں سے لے کر دونوں ٹانگوں تک میں بندھ چکی تھی۔ میرے لئے معمولی سی حرکت کرنا بھی خال ہو چکا تھا۔ میں سنبھلنے کی کوشش کے باوجود بھی زمین پر گر پڑا۔

"کیوں مہاشے! میں نے کہا تھا تان کہ اپنی جان بچا کر بھاگ جاؤ مگر تم نے میری ایک سنی اور میرا پیمانہ کیا۔" کالی چرن نے مجھے تحقارت آمیز نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولا جبکہ دھوکا مجھے بے بس دیکھ کر آگے بڑھا اور میرے جسم پر ٹھوکریں برسائے لگا۔

"دھوکا مجھ تو بزدل ہے کہ ایک بندھے ہوئے شخص پر ہاتھ اٹھا رہا ہے، اگر ہمت ہے تو کالی چرن سے کہہ کر مجھے آزاد کرو۔ اور ہم دونوں کو آٹے سانے آٹے دے۔ پھر دیکھ میں حیر کیا حشر کرنا ہوں۔" میں بجاے کر اپنے کے

ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تم نے کھوڑا بہت کچھ سکھایا ہے جس کے بل بوتے پر اچھل رہے ہو۔ میں تمہیں شاکر کرتے ہوئے ایک سوخ دے رہا ہوں۔ دھوکا مجھ سے معافی مانگ کر اس کے منتر بن جاؤ اور اس کی طرح میرے چلنے جان جاؤ میں تمہیں بہت کچھ سکھاؤں گا۔" کالی چرن نے پرسکون لہجے میں کہا۔

"کالی چرن میرا تم سے کچھ لینا دینا نہیں۔ لیکن یہ میری ماں اور بہن کا قاتل ہے۔ اسی کی وجہ سے مجھے اپنا وطن چھوڑنا پڑا۔ یہ کئی مخصوص لڑکیوں کی عسرتوں اور عوگدوں کا قاتل ہے۔ تمہارے جیسے مہمان پجاری کو ذرا بے نہیں دینا کہ اس جیسے شیطان کی صحبت کرو۔" میں نے کہا اور اپنی روداد بیان کرنے لگا میرا مقصد یہی تھا کہ وہ دھوکا مجھ کے کڑو توں سے آگاہ ہو جائے۔

"مجھے سب پتہ ہے بالک میں سب جانتا ہوں۔ میں اس سے اس معاملے میں کچھ سننے کو تیار نہیں۔" وہ مجھ پر نگاہیں جماتے ہوئے چہانچا کر بولا۔

"تو پھر ٹھیک ہے نہیں بھی بہت کچھ سہنا پڑے گا۔" میں نے کہا، تم کہتے ہو۔ تم نے مجھے معذور ہے۔ اس مندر کے پجاری نے میرے ہی کہنے پر تمہیں شک نہ بتایا تھا تاکہ تم دوڑتے ہوئے میری طرف آؤ اور مارے جاؤ اور یہی ہوا اس کے علاوہ میرے پاس تمہارے لئے ابھی خبر بھی ہے۔ نہیں اپنے پتا تو یاد ہوں گے جو بیٹی کی روداد تک موت کے بعد وہ بد رکھی ٹھوکریں کھا رہا تھا۔ میں نے تمہارے بڑے باپ کو اسی مندر میں قید کر رکھا ہے۔" میرے دل و دماغ میں آندھیوں کے جھکو چلنے لگے، بدن کا سارا خون سٹ کر آنکھوں میں اتر آبا۔ ماں اور بہن کے بعد میرا صرف باپ زندہ تھا۔ جسے نہ جانے اس خبیث نے کیسے اپنے قیغ میں کر لیا تھا۔ میں نے انجام سے بے پردہ ہو کر شہادت کی ہانگی سے دھوکا مجھ کی طرف اشارہ کیا۔

دھوکا مجھ چٹا ہوا کر اور زڑنے لگا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے ددخت اذیت میں ہو، کالی چرن کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اس نے دھوکا مجھ کی طرف کچھ پڑھ کر پھونکا۔ اس نے تڑپنا بند کر دیا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

جیتنے ہوئے ہوا۔

آبا سے لے کر یہاں سے چلا جا۔

”تیرا بھر اترتا بھی مجھ سے ڈر گیا۔“ کالی چرن ہنسا۔
 ”کالی چرن اپنا منہ بند رکھو۔“ میں غضب ناک
 ہو گیا۔

بابا جی نے ایک نگاہ غلط بھی میری طرف ڈالنا
 مناسب نہیں سمجھی اور اطمینان سے بولے۔ ”کالی چرن کسی
 کمزور پر ظلم نہیں ڈھاتے۔ جا چلا جا اور اسے معاف
 کر دے، مینا دلان ہے۔“

”کیوں اپنے جیلے کو تکلیف میں دیکھ کر دکھ ہو رہا ہے
 ماں۔“ کالی چرن گلوں کرنے سے باز نہیں آیا اور مسلسل
 اپنی گلوں جاسی رہ گئی۔ ”آج تو بھی اپنی طاقت آزمائے
 تاکہ تیرا یہ چلا اپنے گرد کی ٹھکنی دیکھ لے۔“ وہ استہزائیہ
 انداز میں بولا اور ترپتے ہوئے دھونچا کی طرف انگلی سے
 اشارہ کیا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

اسی وقت ایک خوب صورت نسوانی آواز گونجی۔ ”کالی
 چرن تجھے اپنی ٹھکنی پر بہت گھمنڈ ہے پہلے تو ایک عورت
 سے کرا کر دکھ لے پھر باپا جی سے مقابلے کا سوچنا۔“
 ”میں نے کالی چرن اور دھونچا کو دیکھنے کے لیے آواز کی سمت
 دیکھا وہاں ایک نقاب پوش لڑکی کھڑی تھی۔ مجھ سے نہ جانے
 کیوں اس کی آواز جانی پہچانی لگ رہی تھی۔ کالی چرن نے
 غضب ناک ہو کر دونوں ہاتھ اس لڑکی کی طرف جھٹکے جن
 سے آگ کے شعلے نکلے اور کسی جگہ لڑکی کی طرح اس نقاب
 پوش لڑکی کی طرف بڑھنے لڑکی نے دائیں ہاتھ کی پٹیلی
 سامنے کی جگہ سے غائب ہو گئے، کالی چرن نے کئی بہراں
 لڑکی کی طرف جیسے مگر اس کی انگلی کی مسمولی کی جنٹیل سے وہ
 بیڑ جھلس کر ڈھیر ہو گئے۔

ان دونوں کو دست پکار دیکھ کر میں نے موقع
 غنیمت جانا اور دوڑ کر زوردار چھانگ لگائی اور زوردار
 فلائنگ لگ دھونچا کو دیکھنے کے سینے پر پڑی وہ الٹ کر مگر اس
 سے پہلے کہ وہ منہ بول کر مجھ پر کوئی جاووکا وار کرتا۔ میں
 نے پچھوے کی گھونٹے اس کے چہرے پر رسید کئے۔
 میں اس وقت طارق کے کھانے ہوئے سارے جنز
 منتر بھول کر خالی ہاتھوں سے دھونچا کو سبق سکھا رہا تھا۔

”پاپی تجھے آج مجھ سے کوئی نہیں بچا سکتا۔ جی بھر کر
 بھونک لے اسی لئے میں نے تیری قوت گوبائی سلب نہیں
 کی۔ بلا اسے دھرم داتا کو جو تجھے مجھ سے بچائے تو چاہے نو
 اس بڑھے کو بھی بلا سکتا ہے جس کی جھیلے سے تو دھننا ہوا
 وہیں سے تو نے دھونچا کو کھینچ کر لایا تھا کیسی جلدی
 کہ تو میں تجھے دیکھ رہا تھا ہوا لے چلا ہوں جہاں وہ بڑھا
 موجود ہے اس کے سامنے مانے میں مجھے مڑا آنے کا۔“

”کالی چرن اپنی زبان کو لگا دو۔ خبردار جوتے بابا
 جی کے بارے میں کوئی گستاخی کی۔“ بے بس ہونے کے
 باوجود میں غضب و غضب سے چلا جا۔

”بڑا درد ہو رہا ہے اپنے گرد کے بارے میں میرے
 دچا کر کر، چل تجھے وہیں گھسنا ہوا لے چلا ہوں۔“ کالی
 چرن نے دھونچا کو اشارہ کیا۔ اس نے میرے سر کے لیے
 بالوں کو کھینچ کر دیکھا اور گھسنا شروع کر دیا۔ ”وہیں پر گھسینے
 سے میرے بدن میں درد کی کئی لہریں دوڑنے لگیں۔ لیکن
 میں خود پر ضبط کیے رہا۔ میں نہیں چاہتا کہ مجھے چھڑا اور کراہنا
 دیکھ کر لڑن اور دونوں شیطانوں کو کوئی تسکین پہنچے۔ مہلوں گھسینے
 کے بعد جب وہ پہاڑی علاقہ آگیا جہاں بابا جی کا آستانہ
 تھا۔ نو میرا جسم زمین پر گھسینے سے لپکھان ہو چکا تھا۔ یہ
 مسلسل ریاضتوں اور سرائیوں کا کمال تھا کہ اس کے باوجود
 میں اپنے ہونے وجود میں تھا۔

”بابا اپنے دھرم اتھا کو اگر اس میں شکتی ہے تو تجھے
 بچائے۔“ کالی چرن نے کہا اور دھونچا کو اس کے اشارے
 پر مجھ پر ٹھوکر ماری برسانے لگا۔

اسی لمحے دھونچا نے اس کے چہرے کی شکل اور وہ نہایت
 ایک طرف جا کر وہاں میں نے محسوس کیا میرے بدن کے گرد
 ہندسی ڈیزائن ٹوٹ چکی ہیں۔ میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

کالی چرن میرے غضب میں جبر سے دیکھ رہا تھا۔
 میں نے مڑ کر دیکھا مجھ سے کچھ فاصلے پر بابا جی کھڑے
 تھے۔ ان کی شکل گھٹنی نگاہیں کالی چرن پر جمی ہوئی تھیں۔

”کالی چرن یہ تیرا دل اس کا جھگڑا تھا۔ جسے تجھے مندر
 کے سامنے ہی منادیا جاتا ہے۔ لیکن تو اسے یہاں لے

انسان، دونوں ہی یہ ہولناک لڑائی دیکھتے میں تھے۔ ایک سو فوج پر کالی چرن نے فلک شکاف نعرہ بلند کیا اور کسی عداری کی طرح اچھلتے ہوئے فضا میں عجیب و غریب اشارے کرتے ہوئے اپنا دایاں چتر زمین پر رادار تو زمین کا پٹنے لگی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ زلزلہ آچکا ہو۔ طوفانی قسم کی تیز ہوائیں شروع ہو چکی تھیں۔ زمین اس خوفناک طریقے سے جلی گئی کہ میں زمین پر گر رہا تھا۔ اس طوفان میں صرف وہ پر اسرار لڑکی بابائی لا کالی چرن اپنے قدموں پر کھڑے تھے۔

اس زلزلے اور خوفناک طوفان نے جنوں تک کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ رنرہ رنرہ بہاؤ میں بڑھتی جا رہی تھیں۔ پھر ان طوفانی ہواؤں سے لڑکی کے چہرے کا خطاب ہٹ گیا۔ اور میں اپنی جگہ سے جیسے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ پر اسرار لڑکی کوئی اور نہیں بلکہ مائنی تھی، وہی مائنی جو مجھے شیطان داس کے استحقاق پر جلی تھی اور شیطان داس نے اسے مجھے سونپ دیا تھا۔ وہ میری محبت میرا خواب تھی۔ لیکن اس وقت کالی چرن جیسے خوفناک چادوگر سے برسر پیکار تھی۔ میں کالی چرن کو اس کے مقابلے کیجہ کہ ہر اسان ہو چکا تھا اور اس کی مدد کے لئے آگے بڑھا یا تھا کہ بابائی کے اشارے نے مجھے روک دیا جو کہہ رہے تھے۔ ”تم اس شیطان کا مقابلہ نہیں کر سکتے اور اہم وعدہ بھی کر چکے ہیں کہ کوئی اس مقابلے میں مان کے بچ نہیں آئے گا۔“

اھر کالی چرن نے گول وارے میں گھومتے ہوئے کسی ماہر بالوں کی طرح ہاتھ آگے کر کے ٹٹھی کھولی اور جنوں سونیاں مائنی کے پاؤں کے ٹکڑوں میں پیوست ہو گئیں اور پاؤں لہلہاں ہو گئے مگر مائنی کے چہرے پر تکلیف اور اذیت کا شائبہ تک نہیں تھا، اس نے اپنے دونوں پاؤں زور سے زمین پر مارے تو اس تکلیف سے نجات پا گئی۔ اس کے بعد بھی کالی چرن نے اس پر کئی خطرناک وارے کئے۔ ایک ساتھ ہی سیکڑوں ہیر مائنی کی طرف جیسے لیکن مائنی نے ان کا کام قیام کر دیا، اس نے مائنی کے چادروں سمت آگ لگا دی۔ جو مائنی کی انگلی کے ایک اشارے پر بجھ گئی۔

ایک ایک مائنی کی مہترم آواز فضا میں گونجی۔ ”کالی چرن اب میری باری ہے لیکن میں حملہ کرنے سے پہلے ایک بار

لاٹیں، گھونسنے مارنے میں نے دیکھا تھا کہ اٹھا کر سر سے بلند کیا اور زمین پر پھینک دیا۔ وہ تکلیف کی شدت سے کرناک انداز میں چنچا۔

اسی وقت ایک خوفناک چیخ بلند ہوئی، میں نے چیخ کی سمت دیکھا۔ کالی چرن جلیکھ جلیکھ پر کھڑی غضب ناک لگا ہوں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ کالی چرن اپنے آقا کو بچانے کے لئے کوئی قدم اٹھائی۔ بابائی نے اللہ اکبر کا نعرہ بلند کیا۔ اور شہادت کی انگلی سے کالی چرن کی طرف اشارہ کیا تو اس کے جسم میں آگ لگ گئی، فضا کالی چرن کی خوفناک چیخوں سے گونج اٹھی تھی۔ کالی چرن اور نقاب پوش لڑکی بھی اپنی لڑائی بھول کر اس خوفناک بلا کو دیکھ رہے تھے جو بابائی کے غضب کا شکار ہو چکی تھی۔ آگ کالی چرن کے جسم کو اپنی پیٹ میں لے چکی تھی۔ اس خوفناک آگ نے اس کے جسم کو راکھ میں بدل دیا، پھر یہ راکھ بھی تیز ہوائ سے اڑ گئی۔

اسی وقت علاقہ نعرہ بھیر کی آوازوں سے گونج اٹھا، سب نے آواز کی سمت دیکھا وہاں درجنوں کی تعداد میں بابائی کے محافظ جن کھڑے تھے۔ ان میں جاسم بھی تھا۔ اس باب عبداللطیف بھی تھا۔ کالی چرن کی آنکھیں بھی حیرت سے پھیل گئیں۔ اس کشیدہ صورتحال میں ماعول پر سکوت سا چھا گیا تھا۔ اس سکوت کو بابائی کی آواز نے توڑا جو کہہ رہے تھے۔ ”گھبراؤ مت کالی چرن، اہم میں سے کوئی بھی تہمداری لڑائی کے بچ نہیں آئے گا۔“

یہ سنتے ہی کالی چرن کی آنکھیں جھپکنے لگیں وہ دوبارہ اس لڑکی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جبکہ دیکھا تھا شدید زخمی پڑا اب تک کراہ رہا تھا۔ میں نیچے پڑے کراچے ہوئے دیکھا تھا کہ سینے پر چڑھ کر بیٹھ گیا اور اس پر گھونسلوں کی بارش کر دی۔ دیکھا تھا جو پہلے ہی زخمی تھا اس کی ناک اور منہ سے خون بہنے لگا اور اس پر جان کنی کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اور بدن جھکے لیئے لگا اھر نقاب پوش لڑکی اور کالی چرن ایک دوسرے پر بڑھ چڑھ کر حملہ کر رہے تھے۔

یہ دو دہائی تو توں کی لڑائی تھی۔ جو اس وقت زبردوں پر تھی۔ وہ دونوں ہی ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ جن اور

میرے ساتھی جن میری نگاہوں سے اوجھل ہو گئے۔

میرا ازل و نحن دھوئو گھونٹا بھاگ چکا تھا۔ ہاجرہ باباجی کے ساتھ چلی گئی اور میرے والد صاحب خور دھوئو گھونٹا تھم کے قبضے میں تھے، وہ بھی نہ ملے۔ میں نے آواز میں لگا کر کہا بابا جی کو نکارا، ہاجرہ دھوئو گھونٹا لگائی اپنے دوست جنوں کا آواز دہری کر رہی تھی مجھے کوئی جواب ملا نہ ہی کوئی دکھائی دیا۔

میں دیوانوں کی طرح بے قراری سے ان پہاڑوں میں گھوم رہا تھا، ابھی کہا جہاں بھی باباجی کا آستانہ ہوا کرتا تھا۔ مگر اب وہاں کوئی نہ تھا۔ باپ کی تلاش میں اس مندو تک گیا جہاں رکھنا تھم نے انہیں نیک کر دکھا تھا۔ مگر نہ ہی وہ ملے اور نہ دھوئو گھونٹا کا کوئی سراغ ملا۔ کئی روز اصرار کر بھٹکنے کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ کسی طرح اس ملک سے نکل جاؤں۔ جہاں میرا کوئی نہ تھا مگر یہ بھی کوئی آسان کام نہ تھا۔ نہ ہی میرے پاس پاسپورٹ تھا اور نہ کوئی دوسرے کاغذات تھے وہ سامان غیر قانونی طور پر اس ملک میں لایا تھا۔

آخر مجھے طارق کا خیال آیا مگر وہ بھی اس گیسٹ ہاؤس میں موجود نہ تھا۔ گزراوات کے لئے دو تین بار میری کوششیں ہوئیں مگر طارق کو ڈھونڈنا تھا کہ اس کی مدد سے اس ملک سے نکل جاؤں، پولیس کا ڈھونڈنا تھا، میں غیر قانونی طور پر داخلہ میں داخل ہوا تھا۔ اور اس ملک کی پولیس کو غلوب بھی تھا۔ جیل سے بھاگنے اور ڈھونڈنے کے نکل کے کسی الزامات مجھ پر تھے۔ مجھے معلوم تھا اگر میں پولیس یا بی ایس ایف سمیت کسی بھی ایجنسی کے ہتھے چڑھنا تو پھر بھی پر لڑاؤ جاؤں گا۔ اس لئے میں ہونٹ سے ٹٹکنے ہوئے خاصا بھاگتا تھا۔ میں نے اپنا حلیہ بھی کبیر تبدیل کر لیا تھا۔ پہلے میری بازو میں موچیں تھیں جبکہ اب میں کلین شیو تھا۔

ان دنوں سردیوں کا موسم تھا۔ ویسے بھی میں ہار پہنے رکھتا تھا جس کی وجہ سے میرا چہرہ فخر بجا چھپ جاتا تھا۔ اس روز میں معمول کے مطابق سڑک پر سفر گشت کر رہا تھا کہ سڑک کے کنارے کھڑی لڑکی کو دیکھ کر حیرت سے اچھل پڑا۔ وہ لڑکی ہو ہو میری، لیکن فریاد کی طرح تھی۔ ہو ہو ہوا

پھر تجھے جان بچانے کا موقع دے رہی ہوں اگر تو چاہے تو جان بچا کر جاسکتا ہے۔

کالی چرن نے توجہ لگا لگا دو بولا۔ "سندھواری تم کالی کے مہان سوک کو بھاگنے کو کہہ رہی ہو۔ جس نے برسوں دیوی کی پشپا کی۔

مانی نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ اور با آواز بلند کلک ٹیبل پر بیٹھنے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ اس کی طرف جھٹکے۔ دونوں تیر کالی چرن کی طرف لپکے میں نے پہلی بار کالی چرن کے چہرے پر خوف و ہراس کے آثار دیکھے۔ اس نے ان تیروں کو اپنی طرف آنے سے روکنے کے لئے کئی جتن ستر پڑھے مگر کامیاب رہا، بلکہ خراجان بچانے کے لئے میدان سے بھاگا۔ مگر دونوں تیر اس کے جسم کے مختلف حصوں میں پوسٹ ہو گئے۔ اس کے وطن سے ولد و جنیں ٹٹکنے اور وہ نرپا ہوا زمین پر گرا۔ اور چند لمحے ترپنے کے بعد سناکت ہو گیا۔ کچھ دیر بعد اس کے مردہ جسم میں آگ بھڑک اٹھی۔ اب وہاں کالی چرن کی لاش کے بجائے راکھ کا جھڑھا۔ جسے ہوا اڑا کر لے گئی۔ کالی چرن کا کام تمام ہونے ہی میں دھوئو گھونٹا کی طرف مڑا اور حیرت سے اچھل پڑا وہ اپنی جگہ سے غائب ہو چکا تھا۔

اپنے گرو کی متوقع شکست، کالی چرن کے انجام و بد مجھے مانی کی طرف متوجہ دیکھ کر اس نے سوچ سے خاکہ اٹھا تھا اور چشم زدن میں غائب ہو چکا تھا۔

اب میں نے مانی کی طرف قدم بڑھائے اور پکارا۔ "مانی تم؟" میرے لہجے میں حیرت کے ساتھ مسرت بھی تھی۔

"نیا بی بی نہیں ہاجرہ دی بی بی ہے جس نے اپنی زندگی اللہ کی راہ میں وقف کر دی ہے۔

"بابا جی مجھے بھی اپنے قدموں میں پڑا رہنا چاہیے۔"

میں رونے لگا۔ "تیرے بس کا رنگ نہیں نہ ہی درویشی تیرا نصیب ہے۔ تم لوٹ جاؤ وہیں جہاں سے آئے تھے مگر اب بھٹکنا مست و دروہ منزل نہیں ملے گی۔" بابا جی نے کہا۔ اس کے ساتھ ہی باباجی، میری مانی کی مانی اور وانی کی ہاجرہ اور

کے ساتھ ایک کڑی بھی ہے وہ کی وہ شادی شدہ ہے پھر بھی ایسی حرکتیں کرتا ہے آج میں اسے رنگے ہاتھوں پکڑنا چاہتا ہوں۔ وہ میرا سلاہ ہے اور وہ اس کا سالا ہوں۔

دولے نے میں ویشہ ہوا تھا۔ بہن کا معاملہ ہے۔ ہلیر سرادھی چھینی کرو بہ نہ ہو کہ وہ ہاتھ سے نکل جائے، میں آپ کو کرائے سے دو کار سوز باؤہ دوں گا۔ میں نے ٹوٹی پھوٹی پنجابی میں جھوٹی کہانی بنا کر سرادھی کو متاثر کرنے کی کوشش کی، میری جھوٹی کہانی کا اوٹوٹی پھوٹی پنجابی زبان کا سرادھ برابر ہوا نہیں جاؤس کے لالچ سے اس کی آنکھیں چلنے لگیں۔ اس نے جیسی کو گیسٹر میں ڈالا اور ایکسپریس پر پاؤں کا دباؤ بھاریا۔

کچھ ہی دیر میں اس نے اس جیسی کو جالیا جس میں غزالہ کی ہمشکل موجود تھی۔ ”سرادھی انہیں پتہ نہیں چلتا چاہئے کہ یہاں کا چھپا کر ہے۔“

”نئی فکرت کرو جی میں نے بہت ہی جاسوسی فلمیں دیکھ رکھی ہیں، ایسا چھپا کروں گا کہ ان کو خبر بھی نہ ہوگی۔“ پھر باقی اس نے مناسب فاصلہ رکھ کر آگے جانے والی جیسی کا غائب کیا، آگے والی جیسی ایک وسیع درمیان عمارت کے سامنے جا کر۔ میں نے عمارت سے کافی فاصلے پر گاڑی کو ڈالی اور دیکھ ڈاؤن کر کو ڈال دیا کہ یہ دے کر رخصت کیا۔ وہ بد معاش بھی جیسی کو رخصت کر کے اندر داخل ہو چکے تھے۔

مجھے یہ سارا معاملہ پر اسرار لگ رہا تھا۔ عمارت کے گیت پر ایک سچ پھرے دار کرسی پر بیٹھا تھا۔ میں محکوم کر عمارت کی عین سمت آگیا اور ادا طریکی ریوار پھلانگ کر با آسانی عمارت میں داخل ہو گیا۔

حیرت کی بات یہ تھی کہ اتنی بڑی عمارت میں کوئی وی نفس دکھائی نہ دے رہا تھا۔ میں کوئی دے رہا تھا ہوا کھٹک کر دروں میں جھانکا ہوا آگے بڑھتا ہوا اور اجا یک ٹھنک کر رک گیا، ایک کمرے سے بانوں کی آواز آ رہی تھی، کمرے کا دروازہ مقل تھا۔ میں نے کی ہول سے آگے لگائی اور اندر کا منظر دیکھنے لگا۔ یہ کسی فلمی سیٹ کا منظر تھا۔ کمرے میں بہت تیز روشنی تھی۔ ایک شخص کمرے کے ساتھ موجود تھا جبکہ دونوں بد معاش اس لڑکی کو روک رہے تھے۔ ان

چہرہ وہی قد و قامت میں چلتا ہوا اس سے کچھ فاصلے پر کھینچ گیا۔ اس کے انہیں پاؤں دو گراٹر لٹل افراد کھڑے تھے جو شکل و صورت سے ہی جرائم پیشہ لگ رہے تھے، ایک کا ہاتھ گوت کی جیب میں تھا جو معمول سے زیادہ ابھری ہوئی تھی اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس کے گوت کی جیب میں بطل بارہا لوٹو تم کی چیز تھی۔

اسی وقت لڑکی نے آنکھیں اٹھا کر میری طرف دیکھا ان آنکھوں میں خوف و ہراس واضح نظر آ رہا تھا۔ غزالہ اور اس لڑکی میں صرف معمولی فرق تھا، غزالہ کی آنکھیں براؤن جبکہ اس لڑکی کی آنکھیں بلک نہیں۔

میں لڑکی کو خطرے میں دیکھ کر مضطرب ہو چکا تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ میری بہن نہیں ہے لیکن میری بہن کی ہمشکل تو جیسی جب غزالہ کو ہاتھ کی وندگی کا شکار ہوئی اس وقت میں پولیس کی حراست میں تھا۔ لیکن آج میں آزاد ہوا، مجھے کسی بھی قیمت پر اس مظلوم لڑکی کو بچانا تھا۔ یہ بھی دیکھنا تھا کہ فیلڈ کے لوگ معلوم ہو رہے تھے۔ جو ایک معصوم لڑکی کو سرعام اغوا کر کے لے جا رہے تھے۔ میری اپنی پوزیشن تازہ کی گئی اس لئے سرعام ان سے اچھے کے بنانے میں نے ان کا غائب کرنے اور مناسب مقام پر ان سے غائب کا فیصلہ کر لیا۔

اسی وقت ان میں سے ایک نے جیسی کو اشارے سے روکا اور جیسی کے کہتے ہی وہ دونوں لڑکی سمیت جیسی کی قطعی نشست پر سوار ہو گئے۔ ان کے پیچھے ہی جیسی آگے بڑھ گئی اور میں بے چین ہو گیا۔ ان کا غائب کرنے کے لئے کوئی نہ کوئی گاڑی لازمی تھی۔ خوش قسمتی سے ایک گاڑی آتی دکھائی دی۔ یہ جیسی تھی۔ جسے میں نے ہاتھ کے اشارے سے روکا اور جیسی کے کہتے ہی فرنٹ سینیٹر پر بیٹھ گیا۔

ڈرائیونگ سیٹ پر ابھر کر کھڑکی پر باندھے بیٹھا تھا۔ ”سرادھی جو آگے جیسی جا رہی ہے اس کا چھپا کر رہا ہے۔“

”کیوں؟“ سرادھی نے مجھے مشکوک نگاہوں سے گھورا۔

”وہ جی اس میں میرے ماے کا پتر بیٹھا ہے اور اس

کے ساتھ وہاں سے عادی کرو تھا۔ مجھے مضبوطی کے ذریعے جس کرسی پر باندھا گیا تھا وہ کمرے کے عین وسط میں تھی اور فرش میں اس مضبوطی سے لٹکی تھی کہ اسے ہلاتا ناممکن تھا۔ چھت پر لگے ایک سے ایک پہنچی زنجیر لٹک رہی تھی۔ سب سے خوفناک بات اس پہنچی زنجیر سے لٹکی لاش تھی جس کا دامان پاؤں اس زنجیر سے بندھا ہوا تھا۔ زنجیر سے الٹا لٹکے شخص کی بیہوشی میں سوراخ تھا۔ جو بقیہ گولی کا تھا۔ کچھ ہی فاصلے پر فرش پر ایک دبلا پتلا شخص بے سہارہ ڈاٹھا۔ دیوار پر چابھیا اڑا اور اس کی آلات آویزاں تھے۔ گوبارے خارج ہوتے تھے۔ اگر میرے ہاتھ پاؤں بندھے ہوتے نہ ہوتے تو اس عمارت کی اینٹ سے اینٹ بجا کر باہر جانا بہت آسان تھا۔

کچھ دیر بعد کمرے کا دروازہ کھلا اندر داخل ہونے والا ارجن پاٹھر تھا۔ اس کے ساتھ چونتیس سالہ دراز قد شخص تھا جو تقریباً وہیں سوٹ میں بیٹھ گیا تھا۔ اس نے باف آئینہ کی ٹرٹ دیکھ کر مگی تھی۔ بازوؤں کے مسٹر، ابھرا ہوا چٹان سپر صاف ظاہر کر رہا تھا کہ وہ پاؤں ملدے رہے۔ اس کی آنکھوں میں تجسس تھا وہ بازو اس طرح صریح طرف بکچر رہا تھا جیسے قصائی بکرے کو دیکھتا ہے۔ پاٹھر نے تم تو کبیر ہے ختم بہت خطرناک شخص ہے۔

”مجھے تو اس میں ایسی کوئی بات نظر نہیں آتی۔“ وہ میرے چہرے پر بے دلی کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”رام گوپال یہ جتنا محسوس ہوتا ہے نہیں، بے سر عام پولیس اہلکاروں کو بے ہوش کر کے لاگ اپ سے فرار ہو گیا تھا۔“ پھر اس نے تفصیل سے میرے بارے میں اسے بتاتے ہوئے کہا۔

”بہ کسی پلیس مردے کی روح ہے۔“

”مہاراج کالی چرن کو بھی اس نے مارا اسی لئے میں نے اس کے ہاتھ پاؤں باندھ رکھے ہیں تاکہ وہ یہاں کوئی چٹکار نہ کھاسکے۔“

”اور غلام سرور یہ رام گوپال ہے۔ اثر ورور لڈ کا ڈالان اور جرائم کی دنیا کا بے تاج بادشاہ اس کے بعض دھندوں میں میں بھی اس کا باز پرس ہوں۔ جیسے بابو پرنٹ فلموں کا وہ کاروبار جس عمارت میں تم داخل ہوئے تھے وہاں بابو پرنٹ فلمیں

سے کچھ فاصلے پر ایک دوسرا شخص بھی موجود تھا۔ جس کے ہاتھوں میں پہلے موجود تھا۔ یہ ایک پگڑا جن پاٹھر تھا۔ جو ایک حافظ قرآن لڑکی کی عصمت روری اور دل کی واردات میں ملوث تھا۔ جسے بابائی نے اپنے آشنائے سے دھتکار دیا تھا اور مجھے پولیس اسٹیشن لے جا کر ہوبانہ تشدد کیا تھا۔ وہ اس وقت اسی لڑکی سے مخاطب تھا۔ ”دیکھو علیحدہ تم بے بسی ہوئی ہو ذکی فلموں میں کام کرنے کے پسینے دیکھ رہی تھی۔ یہ فلم تو جنہیں دنیا بھر میں مشہور کر دے گی اور پھر بھی تو تم سے زیادہ ملے گا۔“

”مگر میں اس قسم کی فلموں میں کام نہیں کر سکتی۔“ وہ رو دینے والے اظہار میں ہوئی۔

”دیکھو سیدھی طرح جان جاؤ۔ درنہ زہر اور اے نم سے زبردستی کریں گے۔ پھر بھی ہو گا وہی جو میں چاہتا ہوں۔“

”اب معاملہ میری سمجھ میں آ گیا تھا۔ یہاں پلیس فلمیں بناتی جاری تھیں لیکن ارجن پاٹھر سے اس کا تھناؤ نے کاروبار سے کیا تعلق ہے کہا وہ بھی اس نبت و رک سے ششک تھا۔ ادھر ارجن پاٹھر نے لڑکی کو گولی مارنے کی دھمکی دی، علیحدہ نے لڑکے کا بچتے ہاتھوں سے اپنی ٹرٹ کا اوپر ہی ہٹن کھولا۔

اب معاملہ میری برداشت سے باہر ہو چکا تھا اس سے پہلے کہ میں کوئی کارروائی کرتا۔ کسی نے عقب سے میرے سر پر کئی ٹھوک چھ کا وار کھاد میری آنکھوں کے سامنے سناڑے سے ٹھوم گئے اور میں خوش و خرم سے محروم ہو گیا۔

مجھے ہوش آنا خود کو ایک تاریک کمرے میں کرسی پر اس مضبوطی سے بندھا ہوا تھا کہ ہٹنے چلنے کے بھی قابل نہیں تھا۔ کمرے میں تاریکی اس قدر تھی کہ کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں کالی ورتک اس تاریک کمرے میں پڑا رہا۔

پھر اچانک کمرہ روشن ہو گیا۔ یہ دافس دیوار پر نصب انرجی سیر تھا۔ جس نے اس کمرے کو روشن کیا تھا۔ اب میں نے اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا اور کانپ گیا۔ یہ کسی بھی قسم

زندگی کی حکمت کی درد نہ میں لاش کی شدت بے بدلو سے ہے
ہوش ہو چکا ہوتا۔ بارہا سے گزرتا پھر بہ نازنگ دک
گئی درد ازہ کھلا اور مجھے لاش سمیت زنجیر سے اتار لیا گیا
میں نے آنکھیں کھول دیں۔ اپنے سامنے موجود افراد کو
دیکھ کر میں چونک پڑا۔

بہ طارق اور غریب نے ان کے ساتھ ایک شخص اور بھی
تھا۔ ان بنیوں کے ہاتھوں میں آٹو بجک، رائفلیں، موجود
تھیں مجھے چشم زدن میں دسیوں کی بندش سے آزاد
کر دیا گیا۔ فرش پر پڑے بے مددہ شخص کو غریب نے
اپنے کا دھڑے پر اٹھایا، میرے لئے اٹھنا بہت مشکل
تھا۔ کئی شخصوں سے لاتا لیتے کے باعث تا کہیں اور دم چسے
منطوق ہو چکا تھا۔ طارق نے مجھے سہارا دیا۔ بہ رقت
سوال در جواب کا نہیں تھا، میں ان کے ساتھ کمرے سے
باہر آ گیا۔ کورڈور میں تین چادرگو لہوں سے چھٹی افراد کی
لاشیں پڑی تھیں یہ بغیر نام کو پال درد اور جن پائلے کے
سامنے تھے۔ اپنا کچھ چند فائر ہوئے گولیاں ہمارے
فریب سے گزریں۔ طارق اور اس کے سامنے مجھے لئے
ہوئے ایک ہال نما کمرے میں کھس گئے۔

اسی رقت ایک آزاد گوشتی۔ "نم لوگ یہاں سے زندہ
باہر نہیں نکل سکتے۔" یہ پائلے کی آواز تھی۔ جو نایک سے
آ رہی تھی۔

"پائلے جس طرح ہم اس عمارت میں داخل ہوئے
ہیں اور نہ ہمارے کسی کئے جنم در سو کر دے ہیں اسی طرح
اس عمارت سے باہر بھی جائیں گے۔ میں جانتا ہوں کہ اس
عمارت میں صرف ہم زندہ رہے ہو۔" طارق نے جواب دیا۔
"یہ ہمیں بانوں میں اٹھایا رہا ہے تاکہ قانون نافذ
کرنے والے اور بے نیکی جانیں اور ہم کسی چوہے کی طرح
اس چوہے دہن میں پھنس جائیں جیسے کہ بے جس خفیہ
راستے سے ہم اس عمارت میں داخل ہوئے تھے اسی سے
باہر نکل جائیں۔" غریب نے سرگوشی کی اور طارق نے اثبات
میں سر ہلاتے ہوئے چند فائر کئے اس کا نشانہ ہال نما
کمرے کے درشن بلب تھے۔ کمرے میں تاریکی چھا گئی۔
اسی ہال نما کمرے میں خفیہ راستہ تھا۔ ہم اس خفیہ راستے

تیار کی جاتی ہیں، اب ہم وہاں تھیں، ایک ایسے گارڈ جس
میں موجود ہو جہاں خطرناک مجرموں کو رکھا جاتا ہے۔ یہ
لاش جو چھت سے لٹک رہی ہے یہ رہ گارڈ ہے جو اس
عمارت کے گیٹ پر موجود تھا، جس میں ہم اس کی نظروں
میں آئے بغیر داخل ہوئے تھے۔ اسی لئے اسے زندہ نہیں
پہنچا دیا گیا ہے۔"

ادرجن پائلے بولا اور آگے بڑھ کر مجھ پر گھونسلوں کی
بارش کر دی، میرے ہونٹوں سے خون بہنے لگا، ادرجن
پائلے سے ہاتھ سے ہونے کو مارا مرنے لگی نہیں اگر ہمت ہے تو
مجھے کھول کر دیکھو۔ میں نے کراہتے ہوئے کہا۔ لیکن اس
نے کوئی جواب دے بغیر اپنی کارروائی جاری رکھی۔

کچھ ہی دیر بعد میں بے ہوش ہو چکا تھا مجھے جب
درد بارہ ہوش آتا تو خیر کو کسی کمرے کی چھت سے لگی زنجیر
سے بندھا ہوا پایا۔ سب سے خوفناک بات گارڈ کی وہ لاش
تھی جو میرے ساتھ ہی بندھی ہوئی تھی۔ اس سفاک شخص
نے تائیلین کی دی سے لاش کو میرے جسم کے ساتھ باندھ
ڈالا تھا۔ لاش کا جسم پھول چکا تھا۔ درد بدبو آ رہی تھی۔ اس
بدبو سے میرا حسی ملتا نہ لگا۔ میرے ہاتھ پشت پر کسی
مضبوط دی سے باندھے ہوئے تھے۔ وہ بے ہوش شخص
اب تک فرش پر اس طرح بے حس و حرکت پڑا تھا۔ میں
سوچنے لگا کہیں وہ بھی مردہ نہ ہو اور نہ اب تک ہوش میں
آچکا ہوتا۔ مجھے اس طرح لاش کے ساتھ بندھے کی سمجھنے
گزر گئے۔ پورے بدن میں تکلیف اور درد کی کشتی لہریں
دوڑ رہی تھیں۔ میں نے ایک گہرا سانس لیا اور سینے میں
سانس روک کر ذہن کو خفالت کی بلغا سے پاک کر کے
مرا تھے میں کم ہو گیا۔

تکلیف کا احساس ختم ہو گیا نہ جانے کتنے گھنٹے
گزر گئے۔ مجھے کچھ پیہ نہیں چلا۔ لاش کی بدبو بھی میری
یکسوئی کو متاثر نہ کر سکی تھی۔

اجانک گولیوں کی زخامت گونجنے لگی یہ درد طرفہ
نازنگ تھی، ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے کسی افراد نازنگ
کر رہے ہوں لیکن میں اس سب سے بے نیاز مرانے
میں کم تھا اور میری سانسیں بند تھیں، بکی میری کامیابی اور

دعوت کے شری جان بھائی۔ اور تم نے مجھے دوست بھی کہا ہے۔ لیکن اتنے مسکین افراد کی موجودگی یہ ظاہر کر رہی ہے کہ تم کوئی جرائم پیشہ شخص ہو اس لئے مجھے یہاں سے جانے کی اجازت دو۔" اس نے ان کی گفتگو میں ڈل انداز کی وہ دونوں چونک پڑے، تنویر کے چہرے پر ناگواری کے اثرات تھے جبکہ طارق مسکرا رہا تھا۔

پروفیسر واڈو فرش پر بے خبر سو رہا تھا۔ اس کی خندوش حالت کے باعث سلطان نے جن نظر انکیشن میں خواب آور دھماکا لگا دیا تھا۔ "یہ جو فرش پر پڑے ہیں ان کا نام ہے پروفیسر واڈو یہ ہمارے ملک کے مایہ ناز سائنسدان ہیں۔ فرحین ان کی اگلی بیٹی تھی۔ جسے کرکٹ سے جنون کی حد تک لگاؤ تھا۔ ان ہی دنوں وانکھڈے سائنسٹیم میں پاکستانی اور انڈین کرکٹ ٹیم کا میچ تھا۔ فرحین نے ضد کی وہ اٹھ آیا جا کر میچ دیکھنا چاہتی ہے۔ پروفیسر واڈو اس کی ضد سے مجبور ہو گئے اور اسے لے کر اٹھ آیا آجینے وہ کسی معصوم بچی کی طرح خوش تھی اور اپنی فحورٹ ٹیم کو اپنی آنکھوں سے اٹھانے کے خلاف ایکشن میں دیکھ رہی تھی۔

خوش قسمتی سے پاکستان یہ میچ جیت گیا۔ دوسرے روز کسی فاصل تھا۔ وہ قایم اشارہ ہول کی لابی میں موجود تھے کہ انہوں نے محسوس کیا وہاں موجود ایک شخص کی نظر میں فرحین پر تھی ہوئی ہیں، پھر وہ ان کے قریب آ گیا۔ "میرا نام رام گوپال ہے اور تعلق فلم انڈسٹری سے ہے۔ میں اس لڑکی کو اپنی ٹیم میں بطور میرٹن مرکزی کردار کی آفر کرتا ہوں۔" اس نے اپنا تعارف کرتے ہوئے آخر کی اور پروفیسر واڈو نے شائستہ لہجہ میں انکار کر دیا۔

دوسرے روز وہ میچ شروع ہونے سے پہلے سٹیڈیم میں جانے کے لئے گاڑی میں سوار ہوئے، ابھی راستے میں ہی تھے کہ ایک لینڈ کرور نے سامنے آ کر اس کا راستہ مسدود کر دیا۔ اور چار مسلح افراد نیچے اترے، ان میں رام گوپال بھی تھا۔ جنگی چالانی فرحین کو اغوا کر لیا گیا جبکہ پروفیسر واڈو کے سر پر پھسل کا دستہ مار کر بے ہوش کر دیا گیا۔ پروفیسر نے ہوش میں آنے کے بعد پولیس سے رابطہ کیا۔ رام گوپال ایک بااثر شخص تھا۔ ان کی کوئی سٹوڈیو نہیں ہوئی۔

سے عمارت سے باہر آ گئے۔ جہاں عمارت کے ہی سرٹ ایک ہائی روف موجود تھی۔ بے ہوش شخص کو ہائی روف میں ڈال کر ہم کافی عجلت میں وہاں سے نکلے۔

"کیون ہے؟ اور تم یہاں کیسے پہنچے؟" اس نے بے ہوش شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے طارق سے پوچھا۔ "یہ پروفیسر واڈو ہیں۔" بانی فضیلات کسی محفوظ ٹھکانے پر پہنچ کر بتاؤں گا۔ اس نے جواب دیا اور میں خاموش ہو گیا۔ ہم بغیر دے آگے بڑھتے رہے، ایک ہائیڈرول پمپ سے لیول ڈیولوپا اور آگے بڑھ گئے۔ ہم رات کے آخری پہر اس محبت خانے سے نکلے تھے اور دوسرے روز مسلسل سفر کرتے ہوئے شام کے وقت ایک ویسی علاقے میں داخل ہوئے گاڑی ایک کنڈرنا عمارت کے سامنے رکی اور ہم بے ہوش پروفیسر واڈو کے ہمراہ اس عمارت میں داخل ہو گئے۔ یہ عمارت تو کچی پھوٹی اور خستہ حال تھی، کمرے گرد وغبار اور ٹکڑی کے حوالوں سے اٹے ہوئے تھے، کافی کوششوں سے ایک کمرے کو صاف کر کے استعمال کے قابل بنایا۔

طارق کے تیسرے ساتھی کا نام سلطان تھا۔ اس نے اپنے پاس موجود بیگ میں سے سرنگ نکالی اور پروفیسر واڈو کو انکیشن لگا دیا کچھ ہی دیر میں وہ ہوش میں آ چکا تھا اور چٹکیں جھپکاتے ہوئے بے تاثر نگاہوں سے ہم سب کو دیکھ رہا تھا۔

"پروفیسر کھیراؤ مت اب تم اپنوں میں ہو۔" طارق نے کہا۔

کچھ دیر بعد ایک جیب آ کر اس عمارت کے سامنے رکی، اس میں چار سات مسکین افراد تھے۔ یہ بھی طارق کے ساتھی تھے۔ انہوں نے عمارت کے مختلف حصوں میں پوزیشن سنبھال لی تھی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ طارق کا تعلق بھی کسی جرائم پیشہ گروہ سے ہے میں نے سوچا۔

"تنویر یہ علاقہ بارڈر کے قریب ہے، ہم نصب شب کے قریب خاموشی سے یہاں سے نکل جائیں گے۔" طارق کہہ رہا تھا۔

"طارق تمہارے مجھ پر بہت سے احسانات ہیں،"

گاز ہاں روک لی جائیں گی اور ہم پیدل ہی خاموشی سے بازو پار کر کے اپنے وطن کی زمین اپنی جنت میں داخل ہو جائیں گے۔ ہم پروفسر واؤد سمیت چودہ افراد تھے۔ جو دو گھنٹوں میں سوار تھے۔ پروفسر واؤد ہوش میں آ چکے تھے اور ان کی ذہنی حالت اب پہلے سے بہتر تھی۔ طاہر نے اپنا اور اپنے ساتھیوں کا تعارف پروفسر واؤد سے کروا کر انہیں مطمئن کر دیا تھا۔ ہم مطمئن تھے اور اپنے حساب سے خوش ہو رہے تھے کہ بازو پر قریب ہے۔ لیکن مفرد کی بات کوئی نہیں جانتا تھا۔ ہم اپنے حساب سے سوچ رہے تھے اور مفرد کا حساب کچھ اور تھا۔

ایک ہماری دونوں گاز ہاں جھٹکا کھا کر رک گئیں۔ اگر ایک گاڑی خراب ہوتی تو ہم اسے اتھان سمجھتے لیکن دونوں گاز ہاں کا خراب ہونا کسی گڑباز اور بڑی مصیبت کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ اور پھر یہ مصیبت سامنے آئی تھی۔ وائیں طرف تاتوا اور مبدائی علاقہ تھا جو بڑے بڑے نیلوں سے اٹا ہوا تھا۔ ایک نیلے کی آڑ سے دو افراد نکل رہے تھے ان میں سے ایک رکھو تاتوا اور دوسرا پتہ قاسم ایک ساڑھو تھا۔ جس کے گلے میں قلقلہ فٹم کی لٹاکیں تھیں۔ دو دونوں ہم سے کچھ فاصلے پر رک گئے۔

”غلام سرور تم میرے پرانے مزر ہو۔ اس طرح خاموشی سے مجھ سے ملے بغیر اس ویش سے جلا اچھا نہیں تمہاری طرف بہت سے حساب کتاب ہیں انہیں نو ادا کرتے جاؤ۔“ رکھو تاتوا سہرا سہرا انداز میں بولا۔

”رکھو تاتو گیدڑی جب شامت آئی ہے تو در شہر کا رخ کرتا ہے۔ جس میں تمہاری شامت نے یہاں بیجا ہے۔ اس وقت تو غم مونی سے فائدہ اٹھا کر بھاگ گئے تھے پر اب میں تمہیں نہیں بھاگنے دوں گا۔“ میں نے اطمینان سے جواب دیا۔

میرے جواب سے وہ جڑبڑ ہو گیا اور تمہیں لہجے میں کہا۔ ”اب تو یہ کھسے پھسے پرانے عمارے پھلتا چھوڑ دو۔ تمہارا انت ہونے والا ہے۔“

”شاید تم اپنے گروہ کی جان کی شرمناک فکرت بھول گئے جسے ایک عورت نے غیر حاک انہماک تک پہنچایا تھا۔“

چند روز بعد فریقین کی تیس پر پٹ کیم منظر عام پر آئی۔ پروفسر واؤد نے احتجاج کیا۔ ایسے موقع پر ہم گویاں کارست راستہ اور جن پانچے حرکت میں آباور ہوئی کے جس کمرے میں پروفسر کی رہائش تھی وہاں ایسی جھلی دستانہ برسات رکھ دی گئی جن سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ پروفسر واؤد پاکستانی جاسوس ہے۔ اس کا پاسپورٹ غائب کر دیا گیا اور گرفتار کر کے با معلوم مقام پر بند کر لیا گیا۔ دوران نشین ان پر طرح طرح کے مظالم ڈھائے گئے۔ انسانیت سوز تشدد کے علاوہ انہیں نشہ آور انکشن لگائے جاتے، اس دوران فریقین نے ایک روز موقع پا کر خودکشی کر لی۔

میرا اور میرے ساتھیوں کا تعلق ایک حساس ادارے سے ہے۔ ہم انہیں آزاد کرانے غیر قانونی طور پر اس ملک میں داخل ہوئے لیکن ہمیں نہیں معلوم تھا کہ پروفسر واؤد کو کہاں بند رکھا گیا ہے، اس دوران ہم سے ملاقات ہوئی، ہم ظالموں کے قلم کا شکار اور میرے ہم وطن جسے اس لئے میں نے تمہارا ساتھ دیا تھا وہاں رک رہے ہیں، اس جگہ کا معلوم ہوا جہاں بلیو پرنٹ فٹمیں پھیلی جاتی تھیں۔ ہم اس عمارت میں داخل ہوئے، ہمارے گویاں کے کئی کارندوں کو جنم رسید کیا۔ ان میں سے ایک پر تشدد کر کے معلوم کیا کہ پروفسر واؤد کو کس عمارت میں رکھا گیا ہے۔ اس کے بعد وہاں موجود کئی لڑکیوں کو ہم نے آزاد کیا اور عمارت کو قائم ہم سے تباہ کر کے وہاں خفیہ گئے جہاں تم بند تھے۔

خفیہ راستے کا ہم کارندے پر تشدد کے ذریعے راستہ معلوم کر چکے تھے۔ اندر جا کر اور جن پانچے کے کئی ساتھیوں کو جنم رسید حاصل کر کے ہم دونوں کو آزاد کر دیا۔ لیکن انہیں اور جن پانچے ہمارے انہوں سے نکل گیا۔ اب ہم آج رات اس ملک سے نکل جائیں گے۔ ”طاہر نے اپنی دروازہ فٹم کی۔“

”مجھے یہاں سے جاتے ہوئے ایک ہی فٹمیں رہے گا کہ رکھو تاتو میرے ہاتھوں سے بچ نکلا۔“ میں نے کہا اور طاہر کو بتایا کہ اس سے بچنے کے بعد مجھ پر کہا گزری۔ ہم رات دس بجے اس عمارت سے نکلے۔ ہمارا رخ بازو کی طرف تھا اور وہاں کی تھا کہ بازو سے کچھ فاصلے پر

میں نے مگر پڑھا اور آگئیں اس کے کتور والے

ہاتھ پر جم گئیں اور دل تیزی سے جھڑکنے لگا۔ کسی بھی پل اس کا کتور والا ہاتھ نیچے آتا دیر اسر ہڑتے سا لگتا ہو جاتا، اب کوئی مجھ سے ہی مجھے بچا سکتا تھا، میں نے دل کی گہرائیوں سے اللہ کو پکارا، اسی پل مجھے ابالگا کہ مجھے میرے بدن کے گرد لپیٹی ہوئی فوٹ مکی سے میں مزید کرکڑا ہوا۔

گر وہاری لال کی آنکھوں میں خوف تھا وہ خوفزدہ نظروں سے میرے عقب میں دیکھ رہا تھا۔ میں نے مڑ کر دیکھا اور خوشی سے اچھل پڑا۔ وہاں باجوہ کمری تھی۔ اس کے چہرے پر اس وقت بھی غائب تھا۔ ”اچھا ہوا تم بھی آگئیں۔ مجھے تم سے کالی چرن کی ہتھکا کا بدلا لینا ہے۔“ وہ تہہ لہجے میں بولا۔

”گر وہاری لال کالی چرن کو بھی میں نے سمجھایا تھا اور جس میں بھی سمجھا وہی ہوں کسی ظالم کا ساغھد بنا سناہ ہے، تمہارے لئے یہی بہتر ہے کہ خاموشی سے یہاں سے چلے جاؤ۔“ وہ سرد لہجے میں بولی۔

”جب کہ چلتی اس وقت ہم اس لئے کامیاب ہو گئی تھی کہ تم سب نے فلی کر کالی چرن کو گھیرنا۔“ گر وہاری لال نے کہا کہ پھر کالی کا ٹلک شکاف نرونگا کہ کسی مداری کی طرح اچھلنے کو نہ لگا۔ اس نے اپنے سر کا بال تو ذکر باجوہ کو مبری طرح دی میں بلکہ تاجا مگر اس میں بھی اسے کامیابی نہ ہوئی۔ پھر اس نے زمین سے مٹی اٹھا کر باجوہ کی طرف پھینکی اس بار اس کا واؤ کا میاب دیا۔ اس کا جسم نعلوں کی زد میں آ گیا مگر بدلتی کامیابی ثابت ہوئی۔ چشم زدوں میں اس کے سر پر بال لبرلا اور باؤش پر سننے لگی یہ باؤش صرف باجوہ پر برس رہی تھی۔ آگ بجھ گئی۔ اس کا چہرہ اور گردن جو اس آگ سے جھلس گئے تھے خود بخود صاف شفاف ہو گیا۔ پھر ان دونوں کے درمیان صعر کہ شدت اختیار کر گیا۔ بے باوری تو قوس کی لڑائی تھی۔ وہ دونوں مجھ سے اور دیکھتا تھا۔ بے نیاز ایک دوسرے پر بڑھ چڑھ کر ملنے لگے۔

میں نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور فریاد دیکھنے والے دیکھنا نہ پر چلا گیا۔ لگاؤ والے سے دیکھنا ہوا زمین پر گر اس

میں نے طنز کیا۔

”بالک اسی تو میں آ ہوں۔ میں کالی چرن کا مڑ ہوں۔“ جس میں نہ کہ میں پہچاننے کے بعد اس ناری سے بھی کالی چرن کی ہتھکا کا بدلا لیں گے۔ پر تو اتنا یاد رکھو تم یہاں سے زندہ اپنے ویش نہیں جاؤ گے یہ گر وہاری لال کا وجہ ہے۔“ وہ اپنی انگڑوں کی طرح دھکی آگئیں مجھ پر مرکز کرتے ہوئے بولا۔

”بند کرو اپنا یہ مدار یوں کا کھیل تماشا۔“ نور بے زاری سے بولا اور اپنی رانگٹل ران وڈوں پر تان لی وہ غصیلی طبیعت کا مالک تھا۔

”بالک اپنی یہ حسرت بھی پوری کر لو۔“ وہ ہراسہ انداز میں مسکرایا وہ نور نے ٹرنگر دبا دیا۔ اگلا ہی لمحہ نہایت ہی حیرت انگیز تھا۔ ٹرنگر دبانے کے باوجود رانگٹل سے گولہاں نہیں نکلی تھیں۔ نور پوکھلا گیا۔ گر وہاری لال نے زمین پر سے مٹی بھر مٹی اٹھائی اور نور اس کے ساتھیوں کی طرف اچھال دی۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا اس نے مجھے حیرت اور خوف میں مبتلا کر دیا۔

طافی اور اس کے ساتھی بھی مجھے کی طرح ساکت ہو چکے تھے۔ ”اب یہ کسی بھی قسم کی حرکت نہیں کر سکتے۔ صرف دیکھ اور سن سکتے ہیں کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔“ گر وہاری لال نے زبان کھولی۔

طاوہ میرا استو تھا اور ہراسہ علوم میں مہارت دکھاتا تھا۔ اس کا بے بس ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ گر وہاری لال کوئی معمولی پنڈت نہیں تھا۔ اس سے پہلے کہ میں اپنے بچاؤ کے لئے کچھ کر تا گر وہاری لال نے اپنے سر کا ایک بول توڑ اور میری طرف پھینکا مگر کایہ بال سانپ کی طرح مل کھاتا ہوا آ اور میری شکل اختیار کر لی، اس دی نے مجھے پاؤں سے لے کر باؤڈوں تک جکڑ لیا۔ میں نے سنبھلنے کی کوشش کی مگر لڑکھڑا کر گر گیا۔ گر وہاری لال نے اپنا ہتھکڑا میں لبرلا۔ اور ایک بڑی سی نیزہ لکڑا اور اس کے انھوں میں نہ جانے کہاں سے آگئی وہ میرے قریب آ باو اپنا لکڑا والا ہتھکڑا شام لبرلا۔ ”بالک میں کالی کا مہمان سیدو کہ ہوں۔ اور نہ ہاری ملی چڑھا رہا ہوں۔“

گر وہاری لال شمشاد وہ گیا، باجوہ نے ہاتھ جھٹکا اور ہانڈی کھنٹی ہوئی گر وہاری لال کی طرف بٹٹی، نفخا عجیب جسم کی پر اسرار پنجوں سے گونج اٹھی، گر وہاری لال خوف سے لرزے لگا۔ ہانڈی کے پٹنے کے انعام سے وہ بخوبی واقف تھا۔ اس نے لیٹ کر بھاگنے کی کوشش کی مگر اس وقت ہانڈی اس کے سر پر گر پڑی۔ سینکڑوں چھوٹے چھوٹے ڈیرے ہانڈی کے جسم سے لپٹ گئے۔ اس کی آخری پٹنیں بہت ہی اذیت ناک تھیں۔

”غلام سر وہاب میں جارہی ہوں۔ میں نے تمہارے راہ کی سب سے بڑی رکاوٹ ہٹا دی ہے۔ پر غلط دینا خطرات ابھی ملتے نہیں۔“ اس نے کہا اور میرے کچھ کہنے سے بیشتر بلک جھپٹنے میں غائب ہو گئی۔

گر وہاری لال کی مسخ شدہ لاش نیچے پڑی تھی۔ اس کے مرتے ہی طارق اور اس کے ساتھی اس کے سحر سے آزاد ہو چکے تھے۔ میں جاں بلب گھونٹا تھ کی طرف بڑھا اور اس کے جسم پر پے در پے کئی ٹھوکریں و سید کیں، اب اس میں جیتنے تک کی سکت نہ تھی۔ وہ بے حس و حرکت پڑا تھا اور میں اس پر ٹھوکریں برسا رہا تھا۔ ”رک جاؤ یہ سرجکا ہے۔“ طارق کی آواز سنائی دی اور میں رک گیا۔

واقعی اس کی سانسیں کی ڈروٹ بٹکی تھی۔ ”چلو اب نکلیں یہاں سے۔“ میں نے کہا اور ہم سب گاڑیوں کے قریب پہنچے۔ ”اب شاید یہاں سے زخمہ کلنا مشکل ہے۔“ سلطان نے عجیب سے انداز میں کہا اور میں چونک پڑا وہ اس سمت دیکھ رہا تھا جس سمت سے ہم آئے تھے۔

دور بہت دور سے اس کے رستے پر گرد کے غبار اٹھ رہے تھے۔ ”لگتا ہے دشمن پہنچ چکا ہے بھاکو ٹیلوں کے پیچھے پوزیشن سنبھال لو۔“ طارق چلایا اور وہ سب گاڑیوں سے راٹھلیں اوویک اٹھا کر ٹیلوں کی طرف بھاگے۔

کچھ ہی دیر میں وہ ان بڑے بڑے ٹیلوں کے پیچھے پوزیشن سنبھال چکے تھے، میں بھی طارق کے ساتھ ایک بڑے سے ٹیلے کی آؤ میں دیکھا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ڈاکٹر لگی اور وہ کسی جیتنے کی طرح چبکھتا تھا۔ پھر وہ گاڑیاں تباہی خراب گاڑیوں سے کچھ فاصلے پر رک گئیں وہ اندھا

سے پہلے کہ وہ کوئی جتن منتر پڑھ کر اپنا بچاؤ کرتا میں نے پسند کیے گھونٹنے اس کے چہرے پر رسید کئے اس کا چہرہ لہو لہاں ہو گیا اور وہ کرتاک انداز میں چیخا۔

گر وہاری لال اس کی چیخ پر اس کی طرف متوجہ ہوا اور انگلی سے اشارہ کر کے مجھ پر وار کرنا چاہا، باجوہ نے اپنے دونوں ہاتھ اٹکی طرف جھٹکے، لاقعدا سوئیاں اس کے پاؤں کے ٹکڑوں میں پیوست ہو گئیں، اس نے اپنے پاؤں زور سے زمین پر مارے سوئیاں پاؤں میں سرایت کر گئیں وہ رکھنا تھ کو بھول کر وہ بارہ باجوہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

میرے ہاتھ پاؤں حرکت میں آ گئے۔ پے در پے کئی گھونٹوں نے اس کے کئی وائٹ تو ڈالے تھے، ناک پچک چکی تھی۔ ناک ابہر منہ سے خون جاری تھا اس کی اذیت ناک پٹنیں مجھے عجیب سا سر دوسے وہی تھیں، میں نے اسے دو تین بار دوسرے بلند کر کے پتھر ٹی زمین پر پھینکا، اب اس کا جسم جھٹکے کھار ہا تھا اور اس پر جاگتی کی سی کیفیت طاری تھی۔ میں نے اس پر ترس کھائے بغیر زوردار ٹھوکراں کے چہرے پر رسید کی اور نفخا میں اچھا لاؤ دھیسٹے موڈ کر گھونٹا تھ کے سینے پر گرا۔ پھر اذیت سے چیخا اس کی دہی اتنی طاقت بھی جواب دے گئی۔ اب میں اسے سر کے بالوں سے پکڑے زمین پر پھینٹ دیا تھا۔

ادھر گر وہاری لال نے لاقعدا خونخوار ہیر باجوہ کی طرف پیچھے۔ جو کہ یہہ انداز میں پیچھے ہوئے حملہ آور ہوئے۔ باجوہ نے اپنے دونوں ہاتھ جھٹکے ہیروں کے جسوں میں آگ بھڑک اٹھی۔ گر وہاری لال نے اپنا ہاتھ فضا میں لیا۔ اب اس کے ہاتھ میں ٹی کی کوری ہانڈی نظر آ رہی تھی، میں کانپ اٹھا۔

میں سمیت اس کی ہانڈی سے آگاہ تھا، اس کے وار سے پتہ نامکن ہوتا ہے۔ اس نے ہانڈی باجوہ کی طرف پھینکی جو گھول گھول کی آواز کے ساتھ برقی سرعت سے اس کی طرف لپٹی اور اس کے سر پر پہنچ کر پکڑا لگی۔

میرے چہرے کا رنگ فنی ہو چکا تھا اور مجھے باجوہ کی فکر لاحق ہو گئی۔ باجوہ نے ہاتھ بڑھایا اور ہانڈی کو اپنے دائیں ہاتھ میں قلمایا۔

مراحت نے پولیس ہارڈی ایس ایف کی پٹی تندی روک رکھی تھی۔ ان کی کوشش یہی تھی کہ پولیس کی مزید کمک آنے سے پہلے یہاں سے نکل جائیں۔ پھر بی ایس ایف کی طرف سے دہشت گردی کے پم پھیلنے لگے، نفاذ سمیت حکم دیا کہ اس سے کوئی بھی اور گروہ ہارڈی کے بدل چھائے۔ سب سے آگے والے ٹیلی آڈس طاہر کے دو شوٹرز اسلئے میں مارے گئے۔

طاہر کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اس نے ٹیلی آڈس سے ایل ایم جی گن کی تال نکالی اور فائر کے بلاشرہ غضب کا نشانہ بنا دیا۔ اس کی چلائی ہوئی گولیاں ایک جیب کے پیڑول ٹینک میں لگیں۔ اور جب میں آگ بھڑک اٹھی۔ میں نے اس آگ میں نین چار پولیس اہلکاروں کو بلے ہوئے دیکھا جو جیب کی آڈس چھپے تھے۔ پھر خون نے دروزی ہم اچھالے یہ بھی نشانے پر لگے تھے۔ سماعت شکن دھماکے ہوئے اور دروزی چلتی ہوئی نفاذ میں اچھلیں۔ ساتھ ہی انسانی چیخیں گونجیں بڑے کھنکھن مراحط تھے۔

میری رگوں میں بھی خون پارے کی طرح کھولنے لگے۔ میں نے جوش میں آکر ٹیلی آڈس سے داخل کی تال نکالی اور فائر کرنے لگا۔ میں اتاری غماں لے گولیاں ضائع ہوتی جارہی تھیں پھر ایک اہلکار میری گولیوں کا نشانہ بن گیا اس میں میرا کوئی کمال نہیں تھا۔ وہ خود ہی گولیاں کے سامنے آگیا تھا۔ باہو میں جوش سے اچھلا، اسی وقت ٹول کی آواز کے ساتھ ایک گولی میرے سر سے گزری۔ اور طاہر نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے دربارہ دیکھا۔ "اگر اس طرح دربارہ اچھلے تو بغیر کسی ٹکٹ کے لہر پہنچ جائے گا۔" پھر فائرنگ میں مدافعت کیا۔

جبکہ گولیاں کے خول بکھرے پڑے تھے۔ بارود کی ناگوار بو ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ انڈین سپاہیوں کو باقاعدگی تلاشی نقصان پہنچا تھا۔ کئی شدید زخمی تھے اور بہت سے مارے جا چکے تھے۔ ہمیں محصور ہوئے درگھنے گزار چکے تھے اور دروٹھا کہ نہیں پولیس ہارڈی ایس ایف کے لئے نہیں سے ٹکٹ نہ آجائے۔ ہم فائرنگ کرتے ہوئے آگے بڑھے

میں بارہ تیرہ گاڑیاں تھیں۔ جن میں درجنوں افراد سوار تھے۔ جو سب کے سب مسلح تھے۔ ان میں جیبوں بھی تھیں لیڈر کروڑ بھی تھیں ان سب نے گاڑیوں کی آڈس پوزیشن سنبھالی لی تھی۔ پھر ایک بڑے جازر والی جیب دور سے آئی دکھائی دی۔ وہ بھی اس قافلے کے قریب دکی، ہم نے دیکھا اس جیب میں رام گوپال، اور جن باڈے اور انڈین آرمی کی دروزی میں ملیں ایک فوجی بھی تھا جس کی دروزی پر بہت سے اسلحہ لگے ہوئے تھے۔ پھر اسی ہارڈی شخص نے ریج فون اٹھا کر دھنسا اس کی بھاری بھر کم آواز سے گونجنے لگی۔ "میں پھر پیش قدمی کر آگاہ کرتا ہوں کہ پولیس ہارڈی ایس ایف نے تمہیں چاروں طرف سے گھیر رکھا ہے اور کچھ ہی دیر میں یہاں مزید فوجی بھی آجائے گی، ہمارا بہتری اسی میں ہے کہ ہتھیار پھینک کر خود کو ہمارے حوالے کر دو۔"

اس اعلان کے جواب میں طاہر اور اس کے ساتھیوں نے فائر کھول دیا۔ اور پھر دونوں اطراف سے ایک دوسرے پر گولیاں برسائی جانے لگیں۔ میرے ہاتھ میں بھی طاہر کی دلی ہوئی داخل سوچ رہی اس نے داخل چلانے کا طریقہ بھی مجھے بتا دیا لیکن میں اتاری تھا، میری چلائی ہوئی گولیاں ضائع ہوئیں، اس لئے خاموشی سے ایک نئے کی آڈس دیکھا۔

اگلے چند دہشت تک فائرنگ چلتی رہی، اس دوران بھی بی ایس ایف کے دو نین اہلکار مارے گئے لیکن اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑا، کیوں کہ وہ اندام میں بہت زیادہ تھے، ان کا گھیراؤ رفتہ رفتہ ہمارے گرد تنگ ہوتا جا رہا تھا۔ ہم خاصے میں سے اندر جانے تھے کہ یہاں سے مذمہ ختم نکلتا ایک مجرہ ہی ہوگا۔ ہمارے پاس ایک دہشت بھی محدود تھا اور یہ خطرہ بھی تھا کہ قانون نافذ کرنے والے دیگر ادارے بھی نہ پہنچ جائیں۔ ایسی صورت میں یہاں سے نکلتا نامکن ہو جاتا۔ سب سے بڑا خطرہ سرحدی محافظوں کا تھا کیوں کہ یہاں سے بارہ دفریب تھا۔ اور فائرنگ کی آواز سن کر یہاں آسکتے تھے۔

بہر حال طاہر اور اس کے ساتھیوں کی زبردست

انہیں فائزنگ میں الجھائے رکھو، میں عقبی سمت سے جا کر کوئی کارروائی کرتا ہوں۔“ طارق نے کہا۔

اسی وقت سیگنل پر ایک بھاری بھر کم آواز گونجی۔ ”تم لوگ یہاں سے بچ کر نہیں جا سکتے۔ نہ باری بہتری اسی میں ہے کہ خود کو ہمارے حوالے کر دو۔ میں میجر ریشم جیسے دشمن دیتا ہوں کہ ہتھیار بھیجنے پر تم پر گولی نہیں چلائی جائے گی اور قانون کے مطابق تم سے سلوک کیا جائے گا۔“

”میجر ریشم شاید تم مسلمانوں کی تاریخ سے واقف نہیں۔ نیچے سلطان جب چاروں طرف سے گھر گیا تھا۔ اس وقت انگریز فوج نے بھی اسے پکڑا۔ پش کش کی تھی۔ اور نیچے سلطان نے جو تاریخی جواب دیا تھا میں تمہیں وہی جواب دے رہا ہوں۔ شیر کی ایک دن کی زندگی گیدڑ کی سو سالہ زندگی سے بہتر ہے۔“ طارق نے با آواز بلند جواب دیا۔

اور دوسری طرف سے فائزنگ شروع ہو گئی۔ اور ہم نے بھی اپنی فائزنگ میں شدت پیدا کر دی تھی اور طارق کس انک کر رہا تھا مختلف ٹیلوں کی آڑ لیتا ہوا ایسا چکر کاٹ کر عقبی سمت جانے لگا۔ میری نظریں طارق پر تھیں اور دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ ایک جیب کی آڑ سے بی ایس ایف کا کارندہ نکلا۔ وہ میجر طارق کو دیکھ چکا تھا۔ اس کا ہاتھ فضا میں بلند ہوا۔ میں نے دیکھا اس کے ہاتھ میں دھکی تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ فضا میں بلند کیا۔ اور طارق کی طرف ہم بھینک دیا۔ نیچے طارق کی موت کا یقین ہو چلا تھا۔

پھر میں نے ناقابل یقین سحر دیکھا۔ ایسا منظر صرف فلموں میں ہی ممکن ہے۔ طارق بھی مسلماً آ کر کو دیکھ چکا تھا وہ چشم زوں میں اچھلا اپنی سمت پھینکا جانے والا دھکی بچ گیا اور سیکڑے کے ہزاروں جیسے میں دھکی اچھلا دیا۔ ایک سماعت ممکن دھکا کہ یو اور ہم نے جیب کے پرچے اڑتے دیکھے۔ گرد و غبار کا بادل سا چھا گیا۔ دونوں اطراف سے ایک دوسرے پر فائزنگ جا دی تھی۔ خود اور اہم نے دشمن سرچ لائیں کو نشان بنایا۔ اور تاریکی چھا گئی یہ سرچ لائیں ہمارے مقابلے میں انداز کو بہت سہولت کر رہی تھیں اس دو بدوشہ فائزنگ میں طارق کے چاد ساجی

ہماری یہ کوشش بھی بے سود رہی۔ اور ہم دوسرے ساتھیوں سے خرم ہو گئے جو مخالف سمت سے چلائی جانے والی گولیوں سے مارے گئے اور ہم پر بار بار گولیوں کوٹ گئے۔ ”اب بچنے کی کوئی صورت نہیں ایسی کوشش بھی ختم ہونے والا ہے۔ اور ہماری تعداد بھی رفتہ رفتہ کم ہو رہی ہے۔“ سلطان ہانس لہجے میں بولا۔ پھر انہی نے خیال سے اس کی آنکھیں چٹکی لگیں۔ اس نے جو کچھ کہا وہ کسی کے دم و گمان میں بھی نہ تھا۔ وہ اتنا زائد اس ہتھوڑ مختلف ٹیلوں کی آڑ لیتا ہوا آگے بڑھا اور کس انک کر رہا ہوا ایک جیب سے کچھ فاصلے پر پہنچ کر اس نے لینے لینے اپنا ہاتھ فضا میں بلند کیا اس کے ہاتھ میں دھکی ہم تھا جو سیدھا جیب میں گرنا اور سماعت ممکن دھکا کے ساتھ جیب کے پرچے اڑ گئے۔ لیکن جوابی فائزنگ سے اس کا جسم چٹخنی ہو گیا۔ اس کی موت نے ہمیں سکڑا وہ کر دیا تھا۔ پھر جو کچھ طارق نے کیا وہ بھی غیر متوقع تھا۔ وہ پیٹ کے بل رہیٹا ہوا ہم سے کافی فاصلے پر آگے ایک ٹیلے کی آڑ میں چلا گیا۔ پھر ہم نے دیکھا وہ چٹکھڑتے ہوئے اعضا اور خطرے کو بلائے طاق رکھ کر کھٹکھٹا ہوا اس کی آواز دل دلا دینے والی تھی۔ وہ کسی دشمنی شری طرح دباؤ دبا تھا۔ اس نے اہل اہم کی اٹھارہ گئی تھی اور دونوں طرف میں جارحانہ انداز میں فائزنگ کر رہا تھا۔

دشمن کی صفوں میں کھلتی بج رہی تھی۔ وہ دہشت زدہ ہو چکے تھے۔ اس کی اندھا دھند جارحانہ فائزنگ سے کئی انڈین سپاہی مارے گئے۔ ہم نے رام کو پال کو بھی گرتے دیکھا۔ طارق کی چلائی ہوئی گولیوں نے اسے چٹخنی کر ڈالا تھا۔ پھر وہ فائزنگ کرتے ہوئے اسے تین دھم سے پیچھے جتا ہوا دوبارہ ہم تک آ پہنچا۔ تب ہم نے دیکھا اس کے سینے سے خون بہہ رہا تھا۔ گولی ٹکٹے کے باوجود اس کے چہرے پر بلا کا اطمینان تھا۔

”کیا حرکت تھی۔“ میں نے ناراضگی سے کہا۔

”کچھ نہیں ہوتا۔ زخم ہمارے لئے خفگی کی حیثیت رکھتے ہیں۔“ وہ داخل انداز میں بولا۔ دو طرف فائزنگ ایک بار پھر شروع ہو چکی تھی مگر اب اس میں پہلے جیسی جارحیت نہیں تھی۔ دشمن کو ناقابل حلیٰ نقصان پہنچا تھا۔ ”تم لوگ

مڑ کر دو بچا اور خشخشاہ رو رہا۔ مجھ سے کچھ فاصلے پر ایک مجذوب موجود تھا۔ یہ وہی مجذوب تھا۔ جو کافی عرصہ پہلے میرے پاس سے باہرہ کو لے کر غائب ہو ا تھا اور بابا جی کے آسانے پر پہنچا ہوا تھا۔

مجذوب کے ساتھ میرے والد صاحب اور ایک برقع پوش لڑکی بھی موجود تھی۔

”تو واقعی حندی نکلا۔ داتا کے دربار میں بھی اللہ سے باہرہ کو مانگا رہا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ کوئی صدق دل سے اللہ سے مانگے اور اللہ اس کی مانگ پوری نہ کرے۔ یہ نیزا انعام تیرا نصیب ہے اب اللہ کی یاد سے غافل مت ہوتا، جو اللہ کو یاد رکھتا ہے اسے نین مانگے سب کچھ مل جاتا ہے۔“ مجذوب نے دو بار غرہستانہ کا باور چشم نزول میں اپنی جگہ سے غائب ہو گیا۔

”میں اپنے ابو سے لپٹ گیا لڑکی نے اپنے چہرے سے نقاب ہٹا کر تو میں سمجھ رہا گیا۔ وہ بوجھ ہوئی۔“

”نعم“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”ہاں میں بابا جی نے کہا تھا کہ تم غلام سرور کے نصیب میں لکھی جا چکی ہو۔“ دو شرا کر بولی۔

”مجھے باہرہ مل گئی ہوگی۔“ ہماری شادی بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ اس شادی میں بھر طارف اور اس کے ساتھی بھی شریک تھے۔ لیکن کوئی بھی یہ بات نہیں جانتا تھا کہ اس بات میں بہت سے جن بھی انسانی روپ میں موجود تھے۔

ہم دونوں اللہ کی یاد میں ہر وقت مشغول رہتے ہیں، ہماری شادی کو پانچ سال کا عرصہ گزر چکا ہے اور ہمارے دو بیٹے بھی ہیں۔ جن سے کہنے کے لئے اکثر قاسم اور عبدالغنیض نامی جن بھی آتے ہیں۔

اگر آپ کا بھی اہلکار گھر آنا ہو تو کھانے اور چائے کی لڑے کو خود بخود خضاتیں تیر کر میز پر آتے دیکھ کر ڈر رہے گا نہیں کیونکہ یہ قاسم جن کی شراوت ہوتی ہے اور یہ ہمارے بہت سے کام کرتا ہے۔“

اطراف کھانیاں اور بیٹے تھے۔ راستہ صاف تھے اخیر ان کا آگے بڑھنا ممکن تھا۔

طارف دوڑ کر چپ میں سوار ہو گیا اور غرہ آنڈی اور طوفان کی طرح جب دوڑ رہا تھا۔

ہم پاکستانی حدود میں داخل ہو گئے۔ پہلی ہی چیک پوسٹ پر جب کو روک لیا گیا۔ اور طارف کو وہاں کھڑی اسیروں میں شعل کرد با گیا۔ وہیں مجھ پر آشکاف ہوا کہ اصل میں طارف اور اس کے ساتھیوں کا تعلق آری کی ایک شعل فورسز نہیں اس میں سے تھا۔ اسے اسپتال پہنچا دیا گیا۔ خون بہت زیادہ بہہ چکا تھا۔ ہم سب آپریشن ٹیمز کے باہر موجود تھے۔ اور طارف کی زندگی کے لئے دعا گو تھے۔ کافی دیر بعد آپریشن ٹیمز کا روروارہ نکلا اور ایک سنسز ڈاکٹر باہر نکلا اس کے چہرے پر موجود خیرگی دیکھ کر ہمارے چہرے زرد پڑ گئے اور دل دوڑنے لگا۔ ”سارک ہو آپریشن کا سیاب رہا۔“ ڈاکٹر کے الفاظ سن کر ہم خوشی سے کھل اٹھے۔ کامیاب مشن پر لوہے سے طارف اور اس کے ساتھیوں کو آری کے وطنی زمین اعزازات سے نوازا گیا۔ ہفتوں ان کے کارناموں کے چرچے ہونے رہے۔

میں نے کچھ عرصہ طارف کی مہمان نوازی میں گزارا پھر ایک روز اس کی غیر موجودگی میں اس کے گھر سے نکل کھڑا ہوا۔

باہرہ کی یاد مجھے ممکن سے نہ بٹے دے رہی تھی۔ میں سڑکوں پر گھوموں میں رہتا ہوں کی طرح سرگرداں رہتا اور ہر چہرے میں باہرہ کو کھونچنے کی کوشش کرتا۔ شریکوں کی ہولیاں اکثر مجھے پاگل سمجھ کر پتھر مارتی رہیں۔

اسی طرح اپنے آپ سے بے پرواہ پاگلوں کی طرح ادھر ادھر پھرتے لگے۔ جہاں رات پڑتی وہیں سو جاتا۔ میری ذاتی اور سر کے بال ہمارے کاندہ کی طرح بڑھ چکے تھے۔ میں پاگل یا فقیر دکھائی دیتا تھا۔

بلآخر ایک روز داتا کے دربار جا پہنچا اور وہیں اپنا ٹھکانہ بنالیا اور دن رات خدا سے باہرہ کو طلب کرتا رہتا۔ میری زندگی کی اس طرح گزر رہی تھی کہ ایک روز جب میں اپنا بدن کھارہا تھا کہ کسی ملنگ کا غرہ مستانہ ملایا دیا۔ میں نے



میرزا داسے گئے۔ پھر لوہن آبادوں کے عقب میں
 نازنگ کی آواز سنائی دی۔
 مرنے والوں کی آخری دلدوز چیخوں نے فضا کا کلیجہ
 چیرا اور پھر طاقن کی گرجاوا آواز سنائی دی جو کہ رہا تھا۔ اگر
 کسی نے غلط حرکت کی تو اس سے گولی مار دوں گا۔ اس
 کے ساتھ ہی نازنگ رک گئی۔
 ”یہ تم اچھا نہیں کرو ہے۔“ ارجن پاٹے کی
 قلت خورہ آواز ابھری۔ کچھ ہی دیر میں ہم نے طاقن کو
 دیکھ لیا۔ وہ مجھ رمیش کو گن پوائنٹ پر لے ہوئے آگے
 بڑھا۔ اس کا دایاں بازو کسی سانپ کی طرح مجھ رمیش کی
 گردن سے لپٹا ہوا تھا۔ اور دوسرے ہاتھ میں موجود مسل
 کی تال اس کی کینٹ سے لگی ہوئی تھی اور دو اعلیٰ طاقن کے
 شانے سے لگ رہی تھی۔ وہ مجھ رمیش کو لے ہوئے ایک
 بڑے ٹائروں والی جپ میں سوار ہو گیا۔ اس کے اشارے
 پر رمیش ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا اس کے قریب طاقن بیٹھا
 تھا جس کے مسل کی تال بدستور رمیش کی کینٹ پر تھی۔
 جپ آگے بڑھی اور ٹیلوں کے قریب آ کر روک
 گئی۔ ”آؤ جلدی سے جپ میں سوار ہو جاؤ۔“ اس نے
 ہمیں دیکھا اور پھر ارجن پاٹے کی طرف دیکھ کر غرا۔
 ”خبردار کسی نے جالاک دیکھنے کی کوشش کی تو میجر
 رمیش کو گولی مار دوں گا۔“
 ہم پروفیسر دادو کے ہمراہ ٹیلوں سے باہر نکلے اور
 جپ میں سوار ہو گئے۔ دشمن سپاہیوں کے چہرے تاریک
 پڑ چکے تھے۔ وہ مجھ رمیش کے پیرائل بن جانے سے مجبور
 تھے۔ ”میں وعدہ کرتا ہوں کہ یہاں سے کچھ فاصلے پر جا کر
 تمہارے میجر کو چھوڑ دوں گا۔ لیکن شرط یہ ہے کہ تم کوئی غلط
 حرکت نہیں کرو گے۔“ طاقن نے نپاؤ دیا۔
 ”اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ تم اپنا وعدہ پورا کرو
 گے۔“ ارجن پاٹے نے استفادہ کیا۔
 ”کوئی ضمانت نہیں لیکن اتنا یاد رکھو ہم مسلمان جھوٹا
 وعدہ نہیں کرتے۔“
 نور ڈرائیونگ سیٹ پر جا بیٹھا جبکہ ہم میجر رمیش
 سمیت غنمی فٹسٹ پر موجود تھے۔ دو بے حد چڑکنا تھے۔

”ہم نے کافی فاصلے پر کچھ گاڑیاں بیڑ لائیں آف
 کر کے غیر محفوظ انداز میں ہمارا پیچھا کر رہی ہیں۔“ طاقن
 نے جواب دیا۔ ”اس کے بیٹے سے اب تک خون بہہ رہا
 تھا۔ کچھ ہی دیر بعد اس کے اندلیشوں کی تصدیق ہوئی
 ہمارے تعاقب میں نصف درجن گاڑیاں تھیں۔ میجر رمیش
 کے آڑا ہو تے ہی وہ سامنے آچکے تھے۔ اگلی جپ ہم
 سے قریب ہوئی جا رہی تھی۔ جس پر چند ہی ایس ایف کے
 ایکادوں سمیت ارجن پاٹے بھی موجود تھا۔ اس جپ
 سے مسلسل ہم پر نازنگ رہ رہی تھی۔ اگرچہ ہم ان کی
 نازنگ رینج میں نہیں تھے۔ لیکن یہ جاننے سے کہ جلد ہی وہ
 ہم تک پہنچ جائیں گے۔“
 ”نور جپ کی رفتار کم کر دو۔“ طاقن نے عجیب لہجہ
 میں کہا اور جپ کی رفتار کم کر دی۔ طاقن نے پچھلی نشستوں
 کے دوسراں پر سے ایک سے دوسری تک نکلے اور غیر منسلک
 ٹیوہر پر بیٹھ کر دیکھا۔ ہمارے بدل دھک سے وہ گئے۔
 نور نے کچھ فاصلے پر جپ روک دی تھی۔ پھر ہم
 نے دیکھا۔ طاقن اس ٹائروں پر چھوٹی سرنگ پر لوہے
 منہ لیٹ گیا۔ پھر ارجن پاٹے کی جپ جیسے ہی اس کی
 رینج میں آئی وہ کسی چھلاوے کی طرح اچھلا اور نذر گمبر بلند
 کر کے کچے بعد ہنگرے دونوں دسی ہم اچھا دے دیے، جو
 ارجن پاٹے کی جپ سے ٹکرائے۔ ساعت ٹھیک
 دھماکے ہوئے اور جپ کے پرچے اڑ گئے۔
 میں نے ارجن پاٹے کا جسم ٹکڑوں میں بٹے اپنی
 آنکھوں سے دیکھا۔ وہ اپنے انعام کو بھٹکا تھا۔
 میر بدل میں ٹھنڈک اڑ گئی۔
 سرنگ کے دو دیاں جپ تباہ ہونے سے پیچھے آنے
 والی گاڑیوں کا دامنہ مسدود ہو چکا تھا۔ سرنگ کے دونوں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1